

第六单元 流淌在血液里的爱与温暖

一、目标与内容

（一）学习目标

1. 认识“魄、抑”等 32 个生字，读准多音字“龟”，会写“辞、抑”等 26 个字，会写“连续、广播”等 37 个词语。背诵有关勤俭节约的名句。
2. 默读课文，学习概括场景。通过课文描写的场景、细节体会蕴含的感情，感受父母与子女之间的爱。
3. 理解题目和句子的含义，体会文中反复出现的词语的表达效果。
4. 正确认识父母对孩子爱的不同表达方式，选择恰当的材料支持自己的观点。
5. 联系生活实际，写出自己“鼻子一酸”的经历，用恰当的语言表达自己的看法和感受。
6. 用恰当的语言表达自己的看法和感受，用书信的方式表达对父母的感恩之情。

（二）学习内容与学习重点

学习内容	学习重点
教材内容： ● 课文 《慈母情深》 《父爱之舟》 《精彩极了和糟糕透了》 ● 语文园地六：交流平台、词句段运用、日积月累 ● 口语交际：父母之爱 ● 习作：我想对您说 ● 补充资源 朱自清《背影》 艾尔玛·邦贝壳《父亲的爱》 莫言《父亲的严厉》 陈运芬《老妈这一生》 《父爱，在拐弯处》	1. 通过课文描写的场景、细节体会蕴含的感情，感受父母与子女之间的爱。 2. 联系生活实际，写出自己“鼻子一酸”的经历。 3. 选择恰当的材料支持自己的观点，用恰当的语言表达自己的看法和感受。 4. 用书信的方式表达对父母的感恩之情。

（三）设计说明

本单元围绕着人文主题“舐犊之情，流淌在血液里的爱与温暖”组织选文，编排了两篇精读课文《慈

母情深》《父爱之舟》，一篇略读课文《“精彩极了”和“糟糕透了”》。语文要素是“体会作者描写的场景、细节中蕴含的感情”“用恰当的语言表达自己的看法和感受”。人文主题与语文要素有机结合，在达成语文要素的过程中落实人文主题。

《慈母情深》写的是无私的母爱，表达了对母亲的爱与感激；《父爱之舟》写的是深沉的父爱，表达了对父亲的无限思念；《“精彩极了”和“糟糕透了”》写的是父母对孩子截然不同的爱的表达方式以及孩子的看法。三篇课文都描写得非常细腻，丰富的情感均蕴含在场景、细节描写中。阅读训练要素“体会作者描写的场景、细节中蕴含的感情”，从纵向来看，在四到六年级分别渗透，教材给出了具体的策略，在本单元之前学过了抓住关键词体会，借助具体事物体会，结合查找的资料体会，为本单元的学习打下了一定的基础。本单元课后习题与学习提示则主要从课文描写的场景、细节中体会父母之爱，从语言表达的角度体会作者表达的情感，对父母表达爱的不同方式发表自己的看法三个方面落实阅读训练要素，“交流平台”则对阅读训练要素进行了方法的总结与梳理。课后习题和《语文园地》“词句段运用”中的小练笔，表达生活中对自己有所触动的经历和感受；“口语交际”客观看待父母之爱，练习用恰当的材料支持自己的观点，同时尊重别人的观点；“习作”用恰当的语言表达表达对父母的看法，则指向了表达训练要素。应该说，本单元的教材内容整体性比较强，精读课文与语文园地、略读课文与口语交际、口语交际与习作，各版块内容之间联系紧密，有利于学生提高语文素养。

纵观当下的学生，每天被父母的爱包裹着，身处其中却感受不深，对父母的关爱熟视无睹，觉得父母对自己的付出都是理所应当的，甚至有的对父母的做法并不理解，反而觉得是一种枷锁。因此，我们在设计的时候调整了教材内容的顺序，从最贴近学生生活的教学材料入手，通过《“精彩极了”和“糟糕透了”》以及口语交际帮助学生初步学会要发现和感受父母之爱，懂得感恩。待有了正确的认识之后，再从两篇精读课文中去学习如何表达感受到的父母之爱。因为《慈母情深》《父爱之舟》两篇课文的背景与学生的生活有一定距离，我们将借助资料对接课文，帮助学生更好地理解作者表达的情感。最后回归自己的真实生活，回顾自己和父母之间发生的点点滴滴的真情故事，表达自己对父母的真实情感。

本单元的学习任务的设计在重整教材内容的基础上，聚焦语文要素，引导学生梳理场景，整体把握课文主要内容；运用多种方法体会场景、细节中蕴含的情感；找准习作的要点，结合练笔与口语交际，分解任务，进行表达实践。

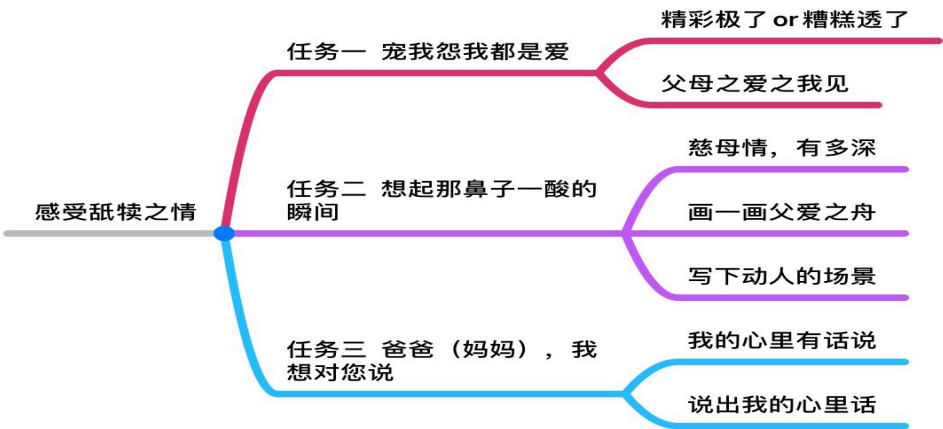
二、情境与任务

（一）学习情境

舐犊之情，不分国界，都是流淌在血液里的温暖，滋养我们成长。有时，因我们身在其中却感受不到，甚至不能理解。读读别人记录下的父母之爱，揣摩文字中的场景与细节，捕捉“鼻子一酸”的瞬间，唤醒自己爱的记忆，学会正确看待父母爱的表达方式，并用书信的方式表达对父母的感恩之情。

（二）任务框架与内容安排

1. 任务框架



2. 内容安排

任务	课时	学习内容
宠我爱我都是爱	2	《“精彩极了”和“糟糕透了”》
		口语交际：父母之爱
想起那鼻子一酸的瞬间	4	《慈母情深》
		《父爱之舟》
		小练笔《鼻子一酸的经历》
		《语文园地》（交流平台、词句段运用 2、日积月累）
爸爸（妈妈），我想对您说	3	《语文园地》（词句段运用 1、3）
		习作《我想对您说》

（三）设计说明

本单元以“流淌在血液里的爱与温暖”为主题，围绕“感受舐犊之情”，整合三个任务七个活动进行学习。将识字写字、课文阅读、口语交际、习作、语文园地等整合在三大学习任务中，谈谈对父母之爱的看法，品品蕴含在场景、细节中的感动瞬间，写写“鼻子一酸”的经历，感受流淌在血液里的爱与温暖。

第一个任务“宠我爱我都是爱”，通过两个活动来正确认识父母的爱的表达方式。活动一“精彩极了 or

糟糕透了”，借助阅读提示，把握课文内容，在资料补充、角色体验中深刻认识不同爱的表达方式，并由他及己，联系生活实际，反思自己对父母的看法。活动二“父母之爱之我见”在角色扮演、表达看法、倾听回应等真实情境的口语交际过程中，提高学生围绕观点选取材料支持自己观点的能力，和讨论时的应对能力，真正理解父母之爱。

第二个任务“想起那鼻子一酸的瞬间”，将文本与生活打通，阅读与表达结合。活动一“慈母情，有多深”，围绕买一本《青年近卫军》的一元多钱展开话题讨论，与文本深入对话，重点品味场景细节描写，关注有特色的表达，从而体会慈母情深。活动二“画一画父爱之舟”，以一个场景为例引导学生品读、交流，在想象、角色互换中体会作者表达的情感，由扶到放，迁移运用这一方法品读其他场景，不断深入地理解父亲对作者的爱。活动三“写下动人的场景”，迁移运用学到的方法写一写自己“鼻子一酸”的经历，通过捕捉生活中的细节，初步表达对父母之爱的回应。

第三个任务是“爸爸（妈妈），我想对您说”。我口传我声，我笔书我心。用书信这种最传统的媒介，与父母做一次心与心的沟通。活动一“我的心里有话说”让学生通过轻松的聊天酝酿良好的写作情绪，创设氛围，同时提供写作支架，为言语训练做好准备。活动二“说出我的心里话”，设计三个小板块来分解习作要求，层层递进，结合生活经验，用恰当的语言说出自己的心里话，向父母表达自己的爱。通过书信的形式，利用互评、修改等手段，在写作实践中悟得提高习作思维，同时在细节的捕捉、场景的渲染中深刻认识父母之爱，提升学生的语文素养。

三、教学活动示例及说明

（一）任务一 宠我爱我都是爱

活动一 精彩极了 or 糟糕透了

【设计意图及教学建议】

父母对孩子不同的评价，孩子往往不能理解，而这恰恰是极为普遍且具有教学价值的点。因此在教学中除了引导学生借助阅读提示，提取有效信息，把握课文内容之外，还要通过补充的资料了解巴迪的成就之大，在角色体验中深刻认识不同爱的表达方式，不管是热情的鼓励还是严厉的批评，都是出于对孩子的关心，都是对孩子的爱。最后，由他及己，联系生活实际，反思自己对父母的看法。

建议安排 1 课时。

1. 读一读：巴迪童年的故事

（1）话题引入：当你做一件成功的事儿时，你最想得到父母怎样的评价？

（2）聚焦题目，谈发现。

关注标点符号、反义词语，发现课文题目的特别之处。

（3）借助学习提示，把握课文内容。

根据学习提示，默读课文，提取信息，用表格进行梳理。

	看法	理由	带给我的感受
母亲			
父亲			

在集体汇报的过程中关注学生对生字词语的掌握情况。

字形：眷、谨、祥。

词语意思：一如既往、歧途等。

2. 评一评：巴迪后来的认识

（1）讨论：妈妈对他的表扬精彩极了，仅仅是因为他的是写得好好吗？爸爸对他的批评糟糕透了，是因为她不爱巴迪吗？提示学生：抓住父亲“读了几个小时”“写得不怎么样，但还不是毫无希望”这两处细节，加以体会。

（2）交流补充巴迪的资料：巴德·舒尔伯格，美国著名的畅销书作家。在他 68 年的写作生涯里，一共创作了 34 部作品，其中 13 部被拍成电影或搬上舞台。作为国际知名的编剧、作家，由他担任编剧的好莱坞影片《码头风云》，荣获了第 27 届奥斯卡最佳影片、最佳导演、最佳故事剧本、最佳男主角等 8 项大奖。

（3）采访：如果你是巴迪，作为国际知名的编剧和作家，回望你的成长之路，你想对谁表示感谢？为什么？结合课文，想一想。

3. 谈一谈：联系生活实际谈看法

（1）“精彩极了”也好，“糟糕透了”也罢，这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱。你赞同这样的说法吗？为什么？

（2）“精彩极了”，还是“糟糕透了”？生活中，你有没有相似的经历？如果你当时误解了父母，学了这篇课文，你又有了什么新的认识？

活动二 父母之爱之我见

【设计意图及教学建议】

口语交际的话题是《父母之爱》，紧扣单元人文主题，是对语文要素进行的交际实践。三个例子，三种不同的父母。这些方式在生活中比较有代表性，贴近学生的生活实际，容易激起他们的共鸣，唤起他们交际的欲望。课前围绕话题材料一的情境，指导学生结合生活实际中父母对待自己考试成绩的不同反应，小组合作角色代入表演情景剧《签字风波》，选择最具代表性的、与话题材料一表达爱的方式相似的视频在课上播放，让学生发表看法，在交流的过程中以评价表的方式梳理出本次口语交际的要求。然后由扶到放，对照评价标准谈对其他两个话题的看法。最后，再次链接生活，将自己类似的经历与父母做一次真心交谈，以促进更好地与父母相处，并在班级评论区把这次经历进行分享、再点评。这样，不断地在真实的

星级评价表（二）交际环境中达成口语交际的教学目标。

建议安排 1 课时。

1. 连线生活，辨析评说

（1）导入：天下的父母都爱自己的孩子，从孩子呱呱坠地的那天起，他们就倾注了自己无私的爱，但是父母表达爱的方式却不尽相同。

（2）观看视频《签字风波》（课前小组合作，以自己的生活为脚本，用情景剧的形式表演父母看李刚试卷的场景并拍摄上传资源库；课上选取李刚考砸后父母严厉批评和温柔鼓励的两个典型视频分享）

（3）聚焦考砸后父母严厉批评的视频，交流：李刚的爸爸（妈妈）这样表达爱，你怎么看呢？相机追问总结，形成相应的星级评价表，提示回应他人的小锦囊。

星级评价表（一）

	要求	评价
说	观点明确	
	选材恰当	
	表达有条理	
	要求	评价
听	尊重他人	
	积极回应	

小锦囊：

示例一：观点一致或赞同：“我赞同某某的观点，我找到的材料也可以说明这一点……”“对于某某的看法，我也是这样认为的……”“某某的观点我很认同，我还搜集了这样的材料……”……

示例二：观点有分歧：“对于某某的观点，我有一些不同的看法……”“某某的观点我能够理解，但是……”“某某是不是想说这样一个观点……我的看法和你的不太一样……”……

还可以适当加上体态语，如点头、微笑等。

（4）有相似经历的同学，解开这个疙瘩了吗？听了同学的建议，你打算如何与父母交流？与父母沟通时要注意既不伤害父母，又能让父母明白我们。

2. 阅读材料，迁移运用

（1）针对话题材料二、三，根据评价要求在小组内交流。

	要求	评价
说	观点明确	

	选材恰当	
	表达有条理	
听	尊重他人	
	积极回应	

(2) 小组派代表全班交流，进行星级评价。

3. 外化于行，再次交流

(1) 回家后，把这三个故事讲给爸爸妈妈听，并请他们谈谈看法，做一次真心交流。

(2) 通过不同的形式向爸爸妈妈表示自己的感激。并记录自己的感受与爸爸妈妈的反应，分享到评论区，相互点评。

任务二 想起那鼻子一酸的瞬间

活动一 慈母情，有多深

【设计意图及教学建议】

充分发挥学生主动性，结合课前自主预习，交流易错的字，选择正确的音，交流重点词语的理解；巩固速读的方法，浏览课文概括主要内容，达成基础性目标。

因为课文背景与现在的生活有一定的距离，学生对一元多钱的价值以及一元多钱对梁晓声家庭的意义认识不足，所以围绕“一元多钱，多还是少”“挣一元多钱，易还是难”“一元钱，怎么花”三个话题让学生沉潜到文字中，重点品味场景细节描写，关注有特色的表达，从而体会慈母情深。

建议安排 2 课时。

1. 读一读：慈母事

(1) 预习反馈，交流生字新词的学习。(预习单放到学生用书)

①我能写：学生根据自学生字的情况，提醒大家易错的字。

示例：“抑”的右边不要多一撇、“脊”的笔顺。

②我会读：选择正确的读音。

龟(jūn guī)裂 供(gōng gòng)他们吃 数(shù shǔ)落 一行行(háng xíng)

③我理解：结合生活理解“数落”“龟裂”“失魂落魄”“怂恿”

(2) 速读课文，概括主要内容

提示：把起因、经过、结果连起来把主要内容说充分。

2. 聊一聊：一元钱

(1) 一元多钱，多还是少

①提示从文中找依据：“从来没有过”“一次给过”“一次要过”“每月二十七元的收入”“一卷皱皱的毛票”等看出一元多钱是一笔巨款。

②结合课前查找的资料“一元多钱在二十世纪六十年代，能买到什么，或者能做什么？”交流。

③拓展梁晓声《母亲》片段。

六十年代初期，大多数老百姓家境艰难。当年，父亲远在外地，三年才回来一次。母亲是临时工，在一个街道小厂上班。她每天不吃早饭，带上半饭盒生高粱米或大饼子，悄无声息地离开家，回到家里的时间总在七点左右。母亲加班，我们就一连几天，甚至十天半月见不着母亲的面孔，就为了那每月27元的工资。一元五毛钱，相当于有的家庭几天的生活费。要买本一元五角钱的书就是最大的奢侈了。即使是这样，每次我要钱买书，母亲都很大方，从不让我难堪！至今我都珍藏着我的第一本课外书《青年近卫军》。

（2）挣一元多钱，易还是难

①默读课文，找依据。

预设：每月二十七元的收入、工作环境的恶劣、母亲工作的辛劳、母亲与工友的对话以及龟裂的手指等。

②读到哪里让你鼻子一酸？

重点品读：

示例一：

背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲的眼睛……

我的母亲，背直起来。我的母亲，转过身来了。褐色的口罩上方，我的母亲的眼睛，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我……

背直起来了，转过身来了，褐色的口罩上方，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲的眼睛……

比较：三句话的意思都是一样的，可作者为何要选择第一种写法呢？（慢镜头。长时间俯身工作，身体已经是麻木僵硬的状态。我当时的心情是震惊的、心疼、怜惜、酸楚的。）

示例二：

“母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入手脚并用的机械忙碌状态……”

交流：四个“立刻”能不能去掉三个？

课文中还有一些这样的语句，说说表达效果。

空间非常低矮，低矮得使人感到压抑。不足二百平米的厂房，四壁潮湿颓败。七八十台破缝纫机一行行排列着，七八十个都不算年轻的女人忙碌在自己的缝纫机旁。因为光线阴暗，

每个女人头上方都吊着一只灯泡。正是酷暑炎夏，窗不能开，七八十个女人的身体和七八十只灯泡所散发的热量，使我感到犹如身在蒸笼。

那一天我第一次发现，母亲原来是那么瘦小！那一天我第一次觉得自己长大了，应该是一个大人了。

(3) 一元多钱，怎么花

说说“我”为什么买了这两样东西：

①买了水果罐头

②买了一本书

3.品一品：慈母情

(1) 选词填空，说说选择的理由。母亲（掏、摸、伸进）衣兜，（掏、摸、取、拿）出一卷皱皱的毛票，将钱（塞、放）在我手里。

(2) 还有哪个字也让你体会到慈母情深？由凑字，你看到了什么画面？

要点：掏说明倾其所有，全力支持我读书；塞一方面说明母亲工作很忙，她要尽快干活，另一方面，同事极力反对，为避免同事看到后再说什么。

(3) 总结拓展：梁晓声 2017 年参加第九期《朗读者》节目，也谈起儿时这段回忆，有兴趣的同学可以去看看，相信你会对他的这段经历、这份情感有更深的感悟。（看视频）

活动二 画一画父爱之舟

【设计意图及教学建议】

这一课篇幅比较长，很多词语、事物具有年代感，距离学生很是遥远。因此需要提供给学生课文配套视频，让学生自主搜集资料，自主朗读，纠正字音，了解吴冠中，达成基础性目标。

散文最大的特点是形散神不散。通过对场景的概括、归类，以及梦境、线索的发现来整体把握文章巧妙的结构，由于场景比较多，在教学中抓住最贴近学生生活、最感兴趣的场景进行重点指导，运用想象体会蕴含在场景、细节中的情感，然后举一反三，在其他场景的品味迁移运用这一方法，不断加深父亲对作者的爱理解。最后通过角色代入，对“新滋味”的理解和聚焦文眼，对“父爱之舟”为题的追问，则是让学生深刻体会本文的情感，达成发展性目标。

建议安排 2 课时。

1. 梦中那些难忘的场景

(1) 读读写写查查

①借助课文配套朗读视频纠正字音，重点指导：栈、跷、茧的读音。冤枉、枇杷在课文中标注本音，读轻声。结合视频、查找资料、联系上下文等方式理解词语。重点理解：客栈、恍恍惚惚、棗稻、兼作、

槽。

②认为难写的字写一写。重点指导“兼”，相机理解“兼作”。

③搜集资料了解吴冠中，把感兴趣的内容用思维导图整理。

(2) 作者给我们描写了哪些难忘的场景，试着完善你的预习单。

①概括场景。(小知识：场景是指特定时间、地点、环境等特殊背景下人物的活动。)

例： <u>1.第2段：父母半夜喂蚕，卖 茧子，给“我”买枇杷吃。</u>	父 爱 之 舟	4. _____
2. _____		5. _____
3. _____		6. _____
_____		7. _____
_____		_____
_____		_____
_____		_____



②将这些场景分类。前三个和生活有关，后四个和上学有关。作者的成长，离不开父亲在生活上无微不至的照顾，也离不开父亲在求学道路上竭尽全力的付出。父爱伴随作者一路成长起来。

(3) 读读文章的开头和结尾有什么发现？(从梦境开始，引入对往事的回忆，到梦中醒来、泪湿枕边结束，首尾呼应)

2. 心中那些感动的细节

(1) 师生共读“逛庙会”场景。

①根据任务单自读课文：

自由朗读：边读边想象当时的场景。

(可以结合文字和资料袋中的图片感受庙会的热闹。)

静心品读：画关键句，圈关键词，简要写写阅读感受。

(自主学习结束后在小组内交流，拍照上传。)

②分享交流，相机出示填空，帮助学生通过想象走进人物内心：

例：我和父亲都饿了，我多馋啊！(看着满街的点心，小吃)我也许在想：_____。
_____。但不敢，也不忍心叫父亲买。我暗想：_____。父亲从家里带了粽子，找个偏僻的地方，父亲的用意是：_____。父子俩坐下吃凉粽子。吃完粽子，父亲觉得我太委屈了：唉，_____。(于是，父亲)领我到小摊上吃了碗热豆腐脑，我叫他也吃，他就是不吃，父亲一定是在想：_____。

③小组合作朗读：从资料包中选择合适的音乐，配上视频合作练习朗读。选择一到两

组现场汇报，其余课后录制上传交流区。小组汇报朗读时，其他同学用心听，想一想为什么选这段音乐，听完后进行星级评价。

(附“赶庙会”朗读评价量表：

- 能正确、流利地朗读课文： ★
- 能正确、流利、有感情地朗读课文： ★ ★
- 音乐选择合适，能声情并茂地朗读： ★ ★ ★

(2) 小组学习并交流其他场景，让学生充分说出自己的感受，其他同学认真听，进行补充。汇报过程中，相机引导学生忽视的场景、细节，运用通过想象场景的方式体会字里行间蕴含的父爱。如：

- ①父亲给“我”买枇杷的场景，容易被学生忽略。可以引导学生默读第2自然段，通过想象丰富场景半夜梦醒，看到父母半夜起来忙碌，会想些什么？当父亲给“我”买枇杷吃的时候，他们之间会发生什么样的对话？
- ②住旅店时，“我”不肯换房间，会对父亲说些什么？父亲会是什么反应？
- ③在船里睡觉的时候，“我”睡不好时是什么样子的？看着父亲低头缝补棉被时的背影，“我”会想些什么？

预设：

场景	父亲对“我”的爱	“我”对父爱的理解和接受
半夜喂蚕，卖茧子时给我买枇杷		
半夜我被虫咬，想加钱为我换房		
雨雪天背我上学		
凑钱缴学费，替我铺床		
炎夏夜晚摇船送我去报考		
摇船送我上学给我缝补棉被		

(3) 通过角色代入，理解第六自然段中的“新滋味”包含着的担忧、愧疚、感动、感恩等滋味。如果你是小冠中，拿着家里凑来的钱去上学，你心里会想些什么？

3. 那只满载父爱的小船

- (1) 课文为什么反复写小舟？为什么以“父爱之舟”为题？画出反复写小舟的句子，说说你的发现。
- (2) 讨论“我什么时候能够用自己手中的笔，把那只载着父爱的小船画出来就好了！”长大后的吴冠中画出来了吗？

活动三 写下动人场景

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/525204314211011100>