

梅青中学 2018 届高三上学期摸底考试 语文

第 I 卷 阅读题 (70 分)

一、现代文阅读 (共 35 分)

(一) 论述类阅读 (9 分)

阅读下面的文字，完成 1-3 题。(9 分)

在写文章时，我们通常会运用以小见大，虚实相生，抑扬结合，主次相成等写作手法，而这些章法，在建筑组合之中同样可以被灵活应用。大小、曲直、繁简、抑扬、奇偶、虚实等手法在传统建筑中相辅相成、相互渗透。

建筑中的“钩心斗角”结构便是很好的例证。心是指宫室的中心，角是指檐角，诸角向心，叫“钩心”；诸角彼此相向，像戈相斗，叫做“斗角”。在曲阜的孔庙，就可以清晰地看到这样的建筑结构。“勾心斗角”原是建筑师为了节省空间及建筑结构的美观，而创造出的一门以巧补拙的建筑美学。其实就整个中国古代建筑，如故宫、雍和宫等的建筑结构，都是纵横交错、榫榫相咬，相互关联又互相制约，针锋相对。原本难以共存的拥挤的建筑，在建筑师的设计下反而和谐共生。

学必求其心得，业必贵于专精

作为祭祀祖先神灵之用的天坛，其主要设计思想就是要突出天空的辽阔高远，以表现“天”的至高无上。全部宫殿、坛基都朝南成圆形，以象征天，两重坛墙的南侧转角皆为直角，北侧转角皆为圆弧形，象征着“天圆地方”。而内坛位于外坛的南北中轴线以东，圜丘坛和祈年坛又位于内坛中轴线的东面，这些都是为了增加西侧的空旷程度，使人们从西边的正门进入天坛后，就能获得开阔的视野，以感受到上天的伟大和自身的渺小。而全部宫殿、坛基都朝南成圆形，以象征天，两重坛墙的南侧转角皆为直角，北侧转角皆为圆弧形，象征着“天圆地方”，则体现了古人的宇宙观。

就单体建筑，祈年殿和皇穹宇都使用了圆形攒尖顶，镶着象征天空的蓝色的琉璃瓦，它们外部的台基和屋檐层层收缩上举，也体现出一种与天接近的奇异感觉。尤其值得一提的是丹陛桥，它连接圜丘坛、皇穹宇、祈谷坛三座主建筑，贯通南北，由南向北逐渐升至 3 米，象征着此道与天宫相接，皇帝由南至北步步升天。因此，当跨出祈年殿的大门，在笔直的甬道不停回望，但见成贞门又与祈年殿相融为一体，边走边回看，仿佛祈年殿越变越高，如升入云天。

可见，无论是大到整体布局还是小到一砖一瓦，天坛在几乎处处传递着这种“天人合一”的思想，它在建筑中融入中国这一传统的宇宙观，让孤立分散的建筑，通过巧妙地布局，仿佛也具有了灵魂。

学必求其心得，业必贵于专精

不同的民族之间总是有很多的文化隔膜，建筑尤其需要适应本民族的文化特征。中国古代建筑非但没有一味排外，反而博采众长。一方面传统建筑尊重本民族历史，但另一方面又力求创新，对于外来的建筑样式，不是简单的照搬照抄，而是巧妙地将其改造、融合，赋予新意。因此，不同民族之间的交流融合，中外文化的兼容并蓄，反而让传统建筑更多了几分异域的光彩，如圆明园中的西洋楼、“观水法”。在宗教建筑中，这个特点体现得尤为明显。

在北海公园湖面上傲然挺立的白塔，就是中外文化的完美结合的典型代表。塔是一种佛教建筑，相传白塔是尼泊尔人阿哥尼的杰作。北海白塔，在这幅传统中国山水画中，非但无突兀之感，反而与蓝天、白云、碧水、青山相映成趣，在阳光照耀下，放佛浑然天成，让人心生无限开阔之感。

从最初西汉传入佛教、唐代传入伊斯兰教、明清传入基督教，这些宗教在中国本土落地生根，不断开枝散叶，与中国传统建筑相融合，逐渐形成具有中华民族特色的宗教建筑形式。“和而不同”在其间大放异彩。

（节选自《从传统建筑看中国文化的“和而不同”》）

1。下列关于建筑组合的表述不符合文意的一项是()(3 分)

学必求其心得，业必贵于专精

A.建筑组合与写文章一样,也会灵活运用以小见大、虚实相生、抑扬结婚、主次相成等技巧,而且一般都不会单独使用某一技巧。

B.使檐角向心,将诸个檐角彼此相向如同兵戈相斗,这种传统建筑中的“钩心斗角”结构很好地体现了建筑组合的章法特点。

C.传统建筑中以巧补拙的“钩心斗角”结构,本只是建筑师为了节省空间而设计,客观上却使建筑结构和谐美观,显出组合之妙。

学必求其心得，业必贵于专精

D。故宫、雍和宫等的建筑结构，纵横交错、榫榫相咬，相互关联又互相制约，它们之所以显得和谐，与运用了组合的章法有关系。

2. 下列对天坛设计理念的理解和分析，不符合原文意思的一项是()

(3 分)

A。天坛的设计注意体现古人的宇宙观，全部宫殿、坛基都朝南成圆形，以象征天，两重坛墙的南侧转角皆为直角，北侧转角皆为圆弧形。

B。无论是整体布局还是外观形式，天坛的全部设计都是为了突出天空的辽阔高远，表现“天”的至高无上，以供祭祀天地之用。

C。内坛、外坛、圜丘坛的布局设计，增加了天坛西侧的空旷程度，从而有利于人们感受到上天的伟大和自身的渺小。

D。天坛建筑几乎处处体现出了“天人合一”这一传统的思想，让一些孤立分散的建筑，通过巧妙的布局，仿佛也具有了灵魂。

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是 () (3 分)

A。不同民族因为众多的文化隔膜，其传统建筑总是固执而鲜明地体现着各自的文化特征，努力保护自身不受异域文化的影响。

B。一种外来的建筑样式，如果能与本民族本国家的建筑相融合，一定不是机械的照搬照抄，而是经过一定改造、融合，赋予了新意。

学必求其心得，业必贵于专精

C。佛教、伊斯兰教、基督教等宗教带来的建筑样式,之所以能够和中国传统建筑相融合,与中国传统文化包容性有很大的关系。

D。中国传统建筑不仅重视建筑组合,还注意空间布局,善于博采众长,从而既满足使用上的要求,又能取得和谐统一的艺术效果。

(二) 文学类文本阅读 (14分) 阅读下面的文字,完成 4-6 题。

信任 余显斌

他一个唿哨,在积雪的旷野打着旋子,远远传开.随着口哨声,远处一个红点跳动着,跌跌撞撞滚来,越滚越近,是只小小的狐狸。

小狐狸毛茸茸的,如一个小小的红线团,额头有指肚大一块白毛,珍珠一样。这是只才出生不久的狐狸。它胖乎乎的,蹲在他面前,一双亮亮的眼睛望着他,眼睛里跳跃着喜悦、快乐,和顽皮。

他知道,他拿了可口的食物。因为,从第一次遇见他直到现在,他都这样.果然,他笑笑的,手一扬,竟然是它最爱吃的鸡肉。它跳起来去抢,他呵呵笑着.摸着它的头道:“别闹别闹,放好了吃.”为了避免被雪弄脏,他拿块油纸铺在地上,放好鸡肉.肉一放下,小狐狸就扑过来,使劲嗅着,流着哈喇子,吧唧吧唧吃起来。

半只鸡吃完,它的小肚皮胀得鼓鼓的,更像个毛茸茸的线团了。

学必求其心得，业必贵于专精

接着,它抬起头,亮亮的眼睛期待地看着他。它知道,接下来,他会逗它玩,带着它跑,这些,从相遇到现在,也从没断绝过.也因为如此,它从一只生性胆小的小狐,变成了只爱亲近人的小狐。果然,他拍拍它的头,在雪地跑起来,快活地笑着。它跟着跑,一路翻着跟头,发出稚嫩清脆的叫声。两个点,一红一黑,在雪地翻滚着。玩得差不多了,他喊一声:“回了!”一挥手,走了。小狐狸舍不得,跟着他,轻轻叫着撒娇,好像没玩够似的。一直到他走远了,不见了,小狐狸才回过头,回到自己隐秘的洞穴里,偎依着母亲,做起香甜的梦。

一直这样,大概两个月吧。

那天,雪特别大,四野皆白,小狐狸饿得叽叽溜溜叫。老狐狸也饿得浑身发软,几次,小狐狸跑出洞,又失望地哼哼叽叽跑回来。上午时,雪地响起一声唿哨。小狐狸一听,乍了下耳朵,跌跌撞撞跑出来,球一样滚到他面前,扯他的裤脚,跳起来,抢他手中的鸡肉.他笑骂:“馋东西,饿坏了。”他把肉放好,很大一只烤鸡。小狐狸扑过去,流着口水,摇摆着脑袋撕咬着。

这时,那边土坎上,一只狐狸露出头,是那只老狐狸.它小心地看看,小狐狸正在大快朵熙。肉的香味,远远飘来,它也流出了口水。它小心地爬上土坎,一步一步靠过来。它可能清楚,自己一身火红的皮毛太珍贵了,会引来无数的贪婪和阴谋,所以不得不小心。刚走

学必求其心得，业必贵于专精

几步，“哐”的一声，它的脖子被夹住了，是个钢夹，钢夹力道很大，传来骨头碎裂声，还有老狐狸惨叫翻滚声。

这夹子，是他下的。

学必求其心得，业必贵于专精

夹子必须有一定重量，机关才能绊动：小狐狸不行，老狐狸恰好。他要的，是老狐狸的皮子。这样的皮子，想要猎到，难如登天。因此，市场价几万元一张。小狐狸的太嫩，没人要。因此，他想了这么个办法。

小狐狸停住了，抬起头，眼光中，一片迷蒙疑惑。

那只老狐狸的皮，他卖了三万多。他笑笑，数着票子。他知道，还有一个三万元在山林里等着他：一年后，小狐狸长大。

一年一晃就过去了。

他上了山，果然看到了那只长大的小狐狸，皮毛比它母亲的还红还净，额头那块白毛，仍珍珠一样；但眼光变了，不再纯蓝，而是闪着白白的光。显然，它也认识他，蹲在那儿，长长叫了一声。

他已跟踪它几天，办法用尽也无法到手。

他举起猎枪。

它一跃跑了，雪地里一条红线，弯弯曲曲，弹弹停停。他打不中，就追。

雪很厚，狐跑起来有些艰难，他看看就要追上，猛扑过去。那只狐一拐，转了个弯。他扑空了，只听“咚”的一声，接着一声惨叫，他晕了过去。

醒来时，他的一只手已断。这山里，下夹子的人很多，他中了别人的一个夹子。

4. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不恰当的一项是()

(3分)

- A. 小说详细描写了小狐狸的外貌,但对猎人的外貌没做细致的刻画,这是因为猎人长什么样并不重要,作者主要展现的是他的内心世界.
- B. 小说中多次写到了雪,狐红雪白,色彩鲜明,画面生动而美好,其中“那天雪特别大,四野皆白”的描写还起到了推动情节发展的作用.
- C. 小说三次写到了小狐狸面对猎人的眼神,前两次眼神亮亮的,后来“闪着白白的光”,凸显了小狐狸对猎人从信任到惊恐的情感变化。
- D. 小说前半部分写猎人与小狐狸之间的亲密无间,与后半部分猎人与小狐狸之间的关系变化形成对比,这样的反差引人深思,深化了主题。

5. 结合全文简要分析猎人的形象特点。(5分)

6. 小说以“信任”作为标题,有什么作用?请结合内容分析。(6分)

(三)实用类文本阅读 (12分)

阅读下面文字,完成7~9题

优雅的科学独行者

卡迈什瓦尔·C·瓦利

难以想象，如此优雅的美感，竟能在一个物理学家身上得到完美的演绎。

他总是无瑕疵地穿着做工考究的西装，其颜色在秋冬季变化于深黑和深灰之间，而在春夏季则变化于浅灰和棕黄色之间。他爱好文学和音乐。他是世界上唯一在方程式中使用哥特体字符的科学家。据说在所有用英语写作的科学论文书籍中，他的语言是最优美的。

他叫钱德拉塞卡，原本是个有点羞涩的印度青年。19岁那年，他因成绩优异获得政府奖学金，只身乘船前往英国剑桥求学。在长达十几天的漫长航行中，他奇迹般地初步计算出一个结果：在当时，恒星的白矮星阶段被认为是一切恒星演化过程的最终阶段，但是钱德拉塞卡的计算表明，当恒星质量超过某一上限时，它的最终归宿将不会是白矮星。

经过在剑桥的学习，钱德拉塞卡逐步完善了自己的发现。在1935年皇家天文学会的会议上，这个24岁的青年终于得到宣读自己论文的机会。如果一切顺利的话，他年纪轻轻便将功成名就。然而，事情的发生并不如他所愿。当钱德拉塞卡在会上宣读完自己的论文时，当时天体物理学界的权威爱丁顿走上讲台。他当众把钱德拉塞卡的讲稿撕成两半，宣称其理论全盘皆错，原因是他得出了一个“

学必求其心得，业必贵于专精

非常古怪的结论”。听众顿时爆发出笑声。会议主席甚至没有给这位年轻人答辩的机会。会议结束后,几乎所有人都走到钱德拉塞卡跟前,说:“这太糟糕了, 太糟糕了……”

“世界就是这样终结的, 不是伴着一声巨响,而是伴着一声呜咽。”多年后,钱德拉塞卡仍然记得自己当时的自言自语.

与爱丁顿的争论持续了几年,没有一个权威科学家愿意站出来支持钱德拉塞卡.最后,他终于明白应该完全放弃这个研究课题。在**1937**年到了芝加哥大学以后不久,他把自己的理论写进了一本书里,然后不再去理会它.差不多**30**年后,这个后来被称为“钱德拉塞卡极限”的发现得到了天体物理学界的公认。然后又过了**20**年,钱德拉塞卡获得了诺贝尔奖。**1983**年,当他从瑞典国王手中接过诺贝尔奖章时,已是两鬓斑白的垂垂老者。

此时,回顾年轻时的挫折,钱德拉塞卡却已有了不同的看法。“假定当时爱丁顿同意自然界有黑洞……这种结局对天文学是有益处的。”他说,“但我不认为这对我个人有益。爱丁顿的赞美之词将使我那时在科学界的地位有根本的改变……但我的确不知道,在那种诱惑的魔力面前我会怎么样。”

钱德拉塞卡的结论是,这些成功的人“对大自然逐渐产生了一种傲慢的态度”。这些人以为自己有一种看待科学的特殊方法,并且这种方法一定是正确的.但实际上,“

学必求其心得，业必贵于专精

作为大自然基础的各种真理，比最聪明的科学家更加强大和有力”。

因此他的一生都是谨慎、谦逊和勤奋的。每当投入工作时，他就会坐在一张非常整齐、清洁的书桌前，寻觅数学的秩序。每天至少工作 12 小时，一周工作 7 天，花费 10 年左右，得到了“某种见解”以后才罢休——也就是说，直到宇宙的某一个方面已经完全约化为一组方程时才罢休。然后，他总是把研究的结果写成一本书，就不再关注这个领域，而去寻找天体物理学中另一个完全不同的课题，重新埋头研究下去。直到 60 多岁，钱德拉塞卡仍能定期把精力转向以前从未涉足的新领域。

他的教学同样以严谨和一丝不苟著称。据说，他的板书和讲稿是那样整洁和优美，以至可以直接拿去印刷。一个有名的故事是，在 20 世纪 40 年代中后期，钱德拉塞卡每星期从叶凯士天文台驱车数百英里到芝加哥大学为只有两名学生的班级上课（另一种说法是包括费米在内的其他几个人偶尔也来插班听课），而 1957 年的诺贝尔物理学奖，就授予了这个班级仅有的两名学生——杨振宁和李政道。

钱德拉塞卡的一生注定是孤独和寂寞的。远离自己的祖国，研究不被认可，还因肤色遭受歧视。但他不以为意，并以始终如一的优雅默默回应一切。1999 年，一只以“钱德拉塞卡”命名的天文望远镜升空。尽管它经常因做出新的发现而出现在世界各地的新闻报道中，

学必求其心得，业必贵于专精

钱德拉塞卡却并未因此更多地被人提及和了解。

学必求其心得，业必贵于专精

因孤独而优雅。或许，只有一个物理学家，才能拥有如此优雅的美感。

(摘编自《孤独的科学之路：

钱德拉塞卡传》

相关链接：钱德拉塞卡兴趣广泛，年轻时曾学习过德语，并读遍自莎士比亚到托马斯·哈代时代的各种文学作品。(摘自“百度百科”)

7. 下列对材料有关内容的分析和概括，不恰当的一项是 () (3分)

- A. 这篇文章写了钱德拉塞卡的看似平凡却是非凡的一生：学术上有了成就却不被肯定，被肯定的时候已经垂垂老矣。文章平实晓畅却字字注入力量，让读者感受到这位伟大科学家的“优雅”。
- B. 钱德拉塞卡是世界上唯一在方程式中使用哥特体字符的科学家。据说在所有用英语写作的科学论文书籍中，他的语言是最优美的。他的计算表明，当恒星质量超过某一上限时，其最终归宿将不会是白矮星。
- C. 钱德拉塞卡爱好文学和音乐，曾广泛阅读各种文学作品。由钱德拉塞卡发明的天文望远镜升空后，他经常因做出新的发现而出现在世界各地的新闻报道中。
- D. 钱德拉塞卡在研究成果不被认可的情况下仍能继续一项项的研究，是缘于他有清醒的认识和坚定的信念，他深刻懂得“

学必求其心得，业必贵于专精

作为大自然基础的各种真理，比最聪明的科学家更加强大力和有力”。

8. 下列对文章的理解和分析，不正确的两项是（ ）（ ）（4分）

- A. “世界就是这样终结的,不是伴着一声巨响,而是伴着一声呜咽。
“巨响”,指对人类的巨大影响.“呜咽”,指的是科学成果不被认可的悲哀.
- B. “他就会坐在一张非常整齐、清洁的书桌前,寻觅数学的秩序”表明钱德拉塞卡作为物理学家,也精通数学。
- C. “但我不认为这对我个人有益”中的“这”指的是当时爱丁顿同意自然界有黑洞。
- D. 回顾年轻时的挫折,钱德拉塞卡想到,假如当年自己的发现得到承认,在诱惑的魔力面前,自己势必会止步不前。
- E. 这些人以为自己有一种看待科学的特殊方法,并且这种方法一定是正确的。一句中的“特殊”指的是那些对待科学的不正确的、歪曲的思想方法.

9. 作者称钱德拉塞卡是“优雅的科学独行者”?根据文意略作探究。(5分)

二、古诗文阅读 (共 35 分)

(一)文言文阅读 (19 分) 阅读下面的文言文,完成 10-13 题。(19分)

学必求其心得，业必贵于专精

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/525211020301012111>