

观课心得体会

有了一些收获以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。应该怎么写才合适呢？下面是小编精心整理的观课心得体会，欢迎大家分享。

观课心得体会1

通过学习教培院的吴益平的老师讲的《走向更加专业的观课议课》让我真正明白观课的真正意义。首先，听课者必须对课堂认真观察，以一个观察者的身份出现。观课时我们不一定要坐在教室的最后，可以坐在学生的旁边，了解学生的认知策略，合作意识，性格特征，检查学生的学习效果。同时教师对自己的教学观点，教学意图可以阐述，我们的观课的目的是发现教学中存在的问题，是以学生的学习为主要观察对象，而不全是观看老师的表演。

一、把观课的重点由教师向学生转移

以往听课，我习惯坐在后面，把重点放在记录上，上课老师在教学过程中的语言，提问等方面，一节课下来我总是不停地在记录，也没有时间抬头观察学生课堂上的表现。听了陈老师的讲座，我明白了听课时应该坐到学生中间去，不要只记录老师的表现，教学设计流程。主要观察学生的表现，把某个环节中学生的表现记录下来。因为学生是课堂上的主体，要关注的是学生在这节课上的反应。这同时也反映了教师在备大纲、备教材、备学生的深入程度，也反映出教学活动的组织的有效性，其实也是教师教学效果的真反映。

二、把握重点，随时记录自己的观课的感受

在日常的听评课活动中，更让我不知所措的是评课，老感觉没有话说，不知道应该怎样评？那么怎样才能让自己能象其他教师一样侃侃而谈呢？那就要象陈教授所讲的，在观课之前要对本课教学内容、重点，以及教师教学努力方向有所了解，使自己在听课的时候有方向。在听课的同时，还要把自己随时想到的问题马上记录下来。哪怕是一个字，记得越是及时越是好。等到交流的时候就可以说出自己的想法与大家交流了。这样的观课议课也能使老师们从活动中收获经验得到成长：通过上课，听课教师了解为什么这样上；通过观课议课，使听课教师明确这节课好在哪里，哪里需要完善等；观课老师也从活动中得到启示，给出自己中肯的意见和建议，丰富自己的阅历，为上好以后的课堂奠定良好的基础。

三、以学论教

我们习惯在听课时关注教师是怎样教的。有时甚至过分注重教师的语调、体态、形象等带有表演特质的因素。很多时候我们把教学效果不理想归罪于学生，常常我们会说：你这样设计是好的，就是学生不配合。加涅认为：教只是为了帮助学生学习。在“以生为本”的教学理念下，把学生的学习活动和学习状态作为观课议课的重点，以学的方式、效果来思考教学方式的合理性，这样才能更有效的促进教学方式的转变，达到真正意义上的有效教学。

四、加强反思

教学反思是当下大力提倡的促进教师专业成长的有效方式。观课议课的目的是改进课堂教学，进而促进教师的专业成长。所以无论是上课者还

是观课者，不能满足于这一课的顺利结束。应该立足于一课而放眼于将来，要通过眼前这一课的研究与思考，对自己教学行为背后的观念进行批判、反思、重建，以求得自身教学行为长效的改进。

总之，值得学习和借鉴的地方还有很多，通过这次学习，我比较出了自己在教学中的不足，也清楚地认识到观课议课在提高教学质量过程中的重要性。在今后的工作和学习中，我一定要改掉不足之处，更有深度的参与到观课议课活动中，不断提高自己的教学水平。

观课心得体会2

金秋十月，我有幸观摩了临沂市小学语文优质课评比活动，此次活动有低、中、高年级的语文教学，每一堂课都具有学习意义，每一个教师的精心展示不仅令学生陶醉痴迷，对于我，无疑也是醍醐灌顶，收获颇多。现将学习心得总结如下：

第一，注重语文基本功训练，培养学生的语文能力。庞艳丽老师在《纸船和风筝》这课中吸收了新的教学理念，但没有忘记对学生进行扎实的语文训练，在教学中，她不但体现了新的理念，而且始终注重语言文字训练，既活又实。在导入新课的第一个环节，庞老师注意了纠正学生读音，“箢”字单独出现时读一声，而与“风”组成“风筝”时读轻声。这个知识老师没有单刀直入地引入，而是请学生读课题，学生自己就读正确了，教师借机提出如果这个“箢”字单独出现读几声？这样这个问题就自然而然地解决了。课文中出现了“漂、飘”，一个是风筝飘在空中，一个是纸船漂在水里。庞老师抓住这两个音同义异的字进行语文训练，出示两个句子后，让学生自己发现问题，借机引导“飘”带风字旁和风有关，是指飘在空中，而三点水旁的

“漂”和水有关，指漂在水里，庞老师小结时指出汉字独有的魅力，引起学生对祖国文字的好奇和热爱，进行语文的熏陶。

第二，教师底蕴深、素质好。这次活动，给我留下印象最深的是教师抑扬顿挫的语言以及站在讲台上激情四射的表现力。例如《称赞》这节课，除了教师对这节课的设计上有独特见解之外，留给我印象更深刻的是王华静老师优美生动的语言。四十分钟过去了，让人觉得意犹未尽。同时，在每节课上都能看出，教师深厚的文化底蕴和扎实的教学功底。对教学重难点的机智突破，对学生回答的巧妙评价，使课堂变得生动而又扎实，真正成为师生和生生真实交往的空间。

第三，注重引导学生朗读。大部分老师都非常注重指导学生朗读，利用各种形式进行朗读指导，使学生乐读、会读，能读好。但决不是为了读而读，而是在体会情感的基础上去读，例如高年级的《慈母情深》这课，先让学生深情并茂的体会母亲挣钱不容易，然后带着这种感受再读，再体会、再读。学习中还穿插着默读、示范读、分角色读等，进而激发学生的阅读兴趣，让学生在阅读中更好的领会文章所表达的情感，层次非常清晰。

总之，这次的听课我学到了很多，也反思了很多，最让我感触深刻的就是老师自身应具备的高素质，这对于课堂教学极其重要，也可以对学生造成潜移默化的影响，在以后的工作中，我要向提升自身素质方面去努力，不断学习，博采众长，充分利用学习机会积淀教学素养，亮丽自己的教学生涯，洗尽铅华始见金。

观课心得体会3

孔立老师执教的《曹刿论战》是一节非常扎实有效的文言文示范课。我认为本节课主要有一下特点。

首先教学目标明确，切合学生实际，符合新课标文言文教学的理念，即指导学生借助注释和工具书阅读浅易文言文。在这节课中，孔老师把读课文放在了突出位置，初读，指导学习生字词，把握重点句子的节奏。对于整个初中阶段的学生而言，文言长句的正确断句（也就是句读）是一项基本功。教师范读，学生合作听读纠错就是在扎实的做这项工作。翻译文句后再次组织学生朗读，归纳概括故事情节，让学生整体把握文章内容。接下来，结合关键词品读课文，可以说朗读环节贯穿教学的始终，课堂上朗朗读书声体现了语文课的本色。其次，教师重视文言知识的传授和学习方法的点拨，例如在指导翻译是提出“留、替、调、补、删”的五字法，很好的解决了翻译的问题，孔老师把本课的重点词分类整理让学生系统了解文言文语言现象，可以起到举一反三的效果。上课伊始导入环节播放《十面埋伏》以及对《左传》的介绍，都让课堂充满的文化氛围。第三，让学生展演课本剧。这种活动可以活跃课堂氛围，锻炼和培养学生合作意识，是对文章深层次的解读。

以上三点就是我的观课感悟。

观课心得体会4

好的课一定是需要花心思去设计的，哪怕是一句话，可能都需要细细斟酌，更不用说一节课总体的设计。观看了几位全国优秀教师的讲课案例使我受益匪浅。我想至少在以下几点上，我还需要再努力。

一、创造的情境要生活化，这样才能真正让学生感受到数学就在生活中。比如《两位数乘两位数》一课，上课伊始，教师就用大屏幕呈现了一章作文纸，并让学生思考要想知道一共有多少个字应该怎样求，接着学生说到必须知道有多少行和多少列，然后教师带领同学们一起数了数，并列出了 23×12 的乘法算式，最后让学生解读这个乘法算式的意义并引导学生想办法来解决这个难题.....

再比如《复式折线统计图》一课，教师结合教学内容以学生喜闻乐见的教学活动实现教学目标。从学生的身心特点出发，切入学生的生活经验和已有知识，设计出富有情趣和意义的活动。本课选取全民体育运动的视角，教师提供几位老师的数据，让学生想办法进行比较，从而选出最佳参赛教师。在后面的练习中还涉及人的体重与标准体重，这样一比较让学生从中学到要合理饮食的重要性。除了涉及体重，还涉及到电脑，“假如你是经理，你应该采取怎样的措施？”“假如你是厂家应该采取什么样的办法”，这两个问题的设计，同样贴近生活，使得整个课堂充满了活力。名师们的课堂教学内容贴近学生的生活，把教学和生活实际有机结合起来，让学生们感受到数学就在身边，感受到学习数学的乐趣。

二、留足探究空间，充分发挥学生的主体性。主动探索与合作交流是数学学习的重要方式。比如《平行四边形的面积》一课通过让学生猜想、小组合作、拼、剪、数方格、集体交流这样的步骤使得学生对平行四边形的面积有了初步的认识。在《两位数乘两位数》一课中引导学生积极思考，“你不仅要会乘，还要把道理说清楚，会吗？有了一种方法，还有没有第二种，第三种方法？”在教学中鼓励学生用尽可能多的方法来解决问题，既体现了因材施教，又让不同的学生得到了不同的发展。《小数的意义》一

课，教师注重数形结合，让学生自主选择解决问题的方法，体现了以学生为本的教学理念。名师们摒弃了过去教师讲的多，学生听的多的教学方式，通过学生自主探索、合作学习，使得学生学得灵活而积极。我想，这也是现在我需要多反省的地方。课堂中，我总是担心放手让学生自己学会学不好，该掌握的知识无法学到位。有时候也会想多让学生自己去探索发现，但又会担心课堂教学效率的问题，总是把握不好什么时候该放，什么时候该收。

三、做好引导者的角色，适时跳出来。在《复式折线统计图》一课中，教师便提出两个统计图比较起来较为麻烦，从而通过这样“暗示”的语言，来引导学生放弃一些费事费力低效的方法，转而思考其他更有效的策略。这样避免学生在课堂上花费过多的时间做无用功。在《平行四边形的面积》一课中，当学生用剪拼的方法验证出平行四边形的面积是：底 $\times$ 高，之后教师提出质疑“这会不会是一种巧合呢？”继续引导学生思考有没有其他方法验证。在《小数的意义》一课中，老师也直接提出：从哪个最基本的小数开始研究，为学生的探索研究指明了方向。所以，在学生自主探索的时候，老师不是局外人，反而更应该留心学生的思想动态。老师需要主动去了解学生的学习情况，以作出适当的引导，帮助学生更好的完成新知的学习。还有些时候，该老师直接教授的内容就不需要学生过多的耽误时间去探索，可以直接给出。

四、为学生营造一个轻松、愉快、民主、合作的课堂氛围。《小数的意义》一课就通过环环相扣的设计、开放自主的教学空间，营造和谐的课堂教学气氛从而使得整节课学生学得兴趣盎然，全情投入。《平行四边形的面积》这一课也是通过和学生交流，大胆的猜想与验证，激发

了学生的学习兴趣，巧妙的剪辑使得的、复杂的问题简单化，既培养学生理性的数学思维，也使得课堂焕发出生命活力。名师们根据学生的年龄特点和认知规律，创造出良好的课堂学习氛围，让学生在兴奋中主动去探索，在快乐中获取知识。我觉得这也是教学的最高境界了。

看名师们的课好像一切都是顺其自然，老师按着教学设计走，学生自然而然习得了新知。但其实在每一堂课的背后一定都是老师们付出了很多心思去设计的，思考每一个教学环节，琢磨每一个可能出现的课堂情况。在今后的教学中我将向这几位名师学习，进一步完善自己！

观课心得体会5

转眼间，大二这一年已经接近尾声，我的篮球课也即将结束。很高兴，这学期能选中刘文洁老师的篮球课，每节课老师不仅会教给我们一些篮球技巧，更重要的是，老师的和蔼可亲对我们的体贴照顾，让我们的课堂氛围轻松，同学们都亲密友好。通过一学期的学习和交流，我对篮球的认识更深刻，同时对它的兴趣更加浓厚。

其实我是一个特别懒的女生，平时基本不进行任何运动，所以选体育课对我来说是一种挺痛苦的事，因为已经修过健美操课，又觉得田径、排球会很辛苦，所以选择了篮球课，但是现在的我只觉得很幸运，这学期的篮球课让我对运动有了新的看法。对篮球的最初的认识，还是小学时风靡全国的《灌篮高手》，通过这个动漫我对篮球一些很基本的规则也有了一丁点的了解。而这学期的篮球课，让我对篮球的一些基本技巧以及篮球的规则有了更深切的了解。

第一堂课上，老师讲到期末考试的内容时，我只觉得压力山大，三步上篮、罚球10进2以及运球折返，对于我这种零基础的人来说，真的是很严峻的任务。

面对我们这一群基本都没有接触过篮球的“二级体育”人，刘老师并没有气馁，而是信心满满地带着我们从基础开始一步一步接近篮球。传球、运球这些看似简单的动作，其实也是需要技巧和练习的。通过课堂上不断的练习，我们从最初的丢球、掌心拍球，变得逐渐像那么回事了。还记得刚开始练习运球折返时，好多同学都把球给带掉了，或者是只能停留在原地拍球，在老师耐心地指导下，我们也不断进步着。

至于三步上篮和罚球，我们付出的努力就更多了。刚开始学习三步上篮的时候，大家动作都不太规范，还老爱走步，老师发现后，就详细地给我们讲解了篮球的犯规和违例，让我们的篮球基础知识增长了不少，同时也让我们在三步上篮时更加注意自己的动作的规范性了。

还记得在期末的时候，我每周都要练习篮球2、3次，重点练习的就是罚球一项。我从最开始的三不沾，逐渐变得可以用球砸到板，再到后来的进4颗球，一点一点的进步，让我体会到了篮球的乐趣，也体会到了体育的魅力。

女子篮球课即将告一段路，可是大学生活里的体育锻炼却还远没有结束，身体是革命的本钱，我将在以后的大学生活中，将体育锻炼看做一项必修课，用心对待，无悔付出，尽情收获。

观看马老师《篮球行进间运球接单手肩上投篮》一课收获如下：本节课以行进间单手肩上投篮技术动作为主线，根据篮球教材特点和学生身心

发育规律，在教学中以学生发展为中心，让学生清楚地了解行进间单手肩上投篮的动作要点及实用。同时，在课中穿插往返接力游戏，提高了体育课堂的合作与竞争，提高了学生拼搏奋进、不怕苦不怕累的体育精神。教师与学生间的互动，增强了师生间的情谊，进一步提高学生的体育兴趣。

导入部分进行了队列队形之行进间转法的练习。通过队列队形练习可以使同学们上课更加集中注意力，提高兴奋性。在学生情绪得到调动后，然后带学生做准备活动，为上好课打下了良好的基础。

准备部分学生每人一球，首先慢跑行进间运球绕场热身，然后在老师的带领和指挥下进行了持球体操练习，马老师结合单手肩上投篮的技术特点，编排了球操作为投篮诱导练习，通过练习，帮助学生熟悉球性，培养了学生参加体育活动的兴趣，同时为学习单手肩上投篮做好身心准备。让同学们在保证准备活动充分的同时进一步提高了篮球球性熟练程度。

基本部分准备活动做好后，教师讲解单手肩上投篮动作要领，接着示范单手肩上投篮完整动作，让学生形成清晰地动作表象，增强学生对单手肩上投篮动作的充分认知。首先动作模仿练习。通过小组合作学习要求学生加强控制球的能力，把握投篮的力量和方向，技术好进行展示从而激起学生学习气氛。再次学生分组分场地练习，老师巡回指导纠正错误。并在组内进行展示评价，学生利用同伴的展示、互评、教师的讲解，提高认识，纠正动作。随着熟练程度的提高，逐步过渡到自行运球跨步持球，上步起跳，单手肩上投篮的完整技术动作练习中。最后进行了折返跑的游戏，发展提高了学生的奔跑以及灵活性等基本身体素质。

结束部分，首先做了球托球的游戏，最后舒缓的放松体操，让学生身心尽情放松。 本节课的优点：

- 1、教学目标明确，教法得当；
- 2、教师为主导，学生为主体的主线进行教学；
- 3、由易到难，从简到繁的教学方法，层层深入，掌握运动知识、技能
- 4、培养学生合作精神，在游戏中培养了学生集体合作的精神。

观看马老师上的《篮球行进间运球接单手肩上投篮》教学录像，感悟颇深。马老师针对初中学生的认知规律和身心特点，在课堂上营造了和谐、互动、探究的学习氛围，创设了一种轻松、愉快的学习环境，使学生不仅学到了知识与技能，同时发展了协调配合能力，锻炼了身体，培养了意志力，为学生的终生体育打下基础。让学生情不自禁的爱上篮球。回顾马老师这节课：

课的准备部分，进行了队列队形之行进间转法的练习。通过队列队形练习可以使同学们上课更加集中注意力，提高兴奋性。在学生情绪得到调动后，然后带学生做准备活动，为上好课打下了良好的基础。首先学生每人一球是行进间运球绕场热身，然后在老师的带领下进行了持球自编体操练习，马老师结合单手肩上投篮的技术特点，编排了球操作为投篮诱导练习，通过练习头部绕球、腰上绕球、胯下绕球、步伐练习、转身运球投篮、练习前后运球等帮助学生熟悉球性，培养了学生参加体育活动的兴趣，同时为学习单手肩上投篮做好专门性练习准备。马老师在教授学生动作技能时，动作要领讲解精炼、语言表达清晰，动作示范标准，易于学生接受。

基本部分，教师讲解单手肩上投篮动作要领，接着示范单手肩上投篮完整动作，让学生在头脑中形成清晰地动作定型，增强学生对单手肩上投篮动作认知。首先是学生最后一步跳起动作原地模仿三步上篮练习、上一步三步上篮练习、持球三步投篮练习、跨步拿同伴手中的球三步单手肩上投篮、运一次球接行进间单手肩上投篮、行进间运球接单手肩上投篮练习、教师及时纠正错误动作，找个别学生展示课堂成果，根据学生练习情况的

不同分组练习行进间的三步上篮。固定学生的动作手型，多次练习形成动作定型。通过小组合作学习要求学生加强控制球的能力，把握投篮的力量和方向。在学生分组分场地练习，老师巡回指导纠正错误。组内进行展示评价，学生利用同伴的展示、互评、教师的讲解，提高认识，纠正动作。随着动作的熟练，逐步过渡到运球跨步持球，上步起跳，单手肩上投篮的完整技术动作。整个教学过程设计可谓思路清晰，循序渐进，衔接自然。强调三步上篮的重点“一大、二小、三上跳”。本节课后面进行了迎面接力游戏，篮球游戏，比一比看谁托举的稳、时间长等。马老师依据教材要求，采用了启发、诱导、演示、教练结合及分层等教学方法，由易到难，由简到繁，简化技术难点，降低技术规范。

结束部分，最后舒缓的放松体操，让学生身心尽情放松。教师总结本科的总体情况。本节课总体上教学过程流畅，教学环节紧凑，教师能够很好地发挥主导作用，引导学生积极思考，发挥想象力，鼓励学生大胆表现，充分发挥学生的主动性激发学生运动兴趣。

课堂亮点：

一、教师为主导，学生为主体进行教学

在课堂教学中，教师始终处于主导地位，即学生在练习中适当进行点拨，引导学生发现问题，解决疑点；课中，学生创造性的用各种方式来玩球，把球放在头上、肩上、腿上，把球放在地上，拍跳起，几人追拍球等等，让学生自由结合，最大限度地调动学生的积极性，不断变换小组成员，与不同对象合作，增强学生间的协作能力。

二、教师语言精炼、形态标准、动作示范标准、讲解清晰通俗易懂等，充分体现了马老师高素质及过硬的基本功。

行进间运球接单手肩上投篮是篮球运动中使用率相对比较高的篮球基本技术之一，同学们对该技术的学习兴趣也相对较高。研修中通过观看马老师的《篮球行进间运球接单手肩上投篮》教学录像，使我收获颇多。马老师围绕着如何提高学生的身体素质和心理素质水平，发展学生主动学习能力，培养学生合作精神这一思路进行教学设计，马老师激情的语调、标准的示范、多样的组织形式给我留下了深刻的印象。她在教学中创设有利于学生主动参与、乐于探究、勇于实践的教学气氛，帮助学生学会合作学习，为学生的终生体育打下基础。

就课的内容发表一下自己的感想。准备部分进行了队列队形之行进间转法的练习。通过队列队形练习可以使同学们上课更加集中注意力，提高兴奋性。调动了学生的积极性，为上好课打下了良好的基础。

在课中每生一球，在篮球场行进间运球热身，然后老师带领学生在音乐的伴奏下进行持球体操练习，通过练习，帮助学生熟悉球性，培养了学生参加体育活动的兴趣，同时为学习单手肩上投篮做好基础。主要教学中教师讲解并示范单手肩上投篮完整动作，让学生形成清晰地动作表象，增

强学生对单手肩上投篮动作的充分认知。动作模仿练习。徒手练习，初步固定学生的动作手型，多次练习形成动力定型。给学生建立一个完整的动作表象，其次根据学生实际进行分组练习：持球三步投篮练习、跨步拿同伴手中的球三步单手肩上投篮、运一下球接行进间单手肩上投篮、运球跑行进间单手肩上投篮练习。通过小组合作学习要求学生加强控制球的能力，把握投篮的力量和方向，优秀生进行展示从而激起学生学习气氛。在其次学生分组分场地练习，老师巡回指导纠正错误。并在组内进行展示评价，学生利用同伴的展示、互评、教师的讲解，提高认识，纠正动作。随着熟练程度的提高，逐步过渡到自行运球跨步持球，上步起跳，单手肩上投篮的完整技术动作。学生很快掌握了本节课的技术动作。

在课的最后进行了折返跑的游戏，填补了课中学生的体力消耗不足，提高了学生的奔跑能力，灵活性等基本身体素质。

课的结束部分，球托球的游戏，让学生熟悉了球性，又愉悦了身心，学生从紧张的练习中逐步放松下来，进一步拉伸体操，让学生身心尽情放松。

观课后，我学到了很多新的教学思路和方法，对于我今后的教学工作有很大的帮助，在今后的教学工作中要每天进行反思，引导自己在不断的学习反思中成长。

观课心得体会6

“走出去，就会有收获。”作为一名教师，任何一次听课或者教研活动，都是学习的大好机会，可以取得不少教学经验

。今天，我又有幸参加了《全国小学智慧教学与教师发展教研培训》活动，聆听了全国各地优秀教师精彩的说课、优质的公开课以及教研员们专业的点评，感觉受益匪浅。

短短一天时间，我们观摩了四节不同级段的语文课，并分别进行了说课和评课。在我看来，教师们的精心设计，充分展示了他们不同的课堂教学思路，不同的教师演绎出了不同的风采，但又同样的精彩。这几节课，各位教师展现出来的扎实的教学基本功，较强的课堂调控能力，精美的教学课件，以及对教材层次上的把握，都给人留下了深刻的印象，使我学有所得，学有所思。在以后的教学中应该怎样把各位教师的优点融入到自己的课堂之中，让自己的课堂教学变得有特色，更高效，是接下来要努力的方向。课堂教学本身又是一个“仁者见仁，智者见智”的话题。课后，专家们的精彩点评令人印象深刻，犹如一缕清风，让人茅塞顿开，同时又让我深思。对于这几节课，我也想谈谈自己的看法：

一、阅读时间少

《语文课程标准》指出语文课的总体目标第七点是培养学生具有独立的阅读能力，学会运用多种阅读方法。这几节中高年的语文课，课堂上留给学生的读书时间太少了，比如《黄果树瀑布》这节课中，教师在重点段落的教学中进行了18分钟的时间，大部分时间都是教师在侃侃而谈，留给孩子们的读书时间却寥寥无几。大家都知道，“读”是语文学科最基本的教学方法，也是行之有效、最大限度提高学生驾驭语言能力最好的方法，在教学中，我们可以采用各种形式的读：默读、自由读、快速读、分角色读等，“书读百遍，其义自见”，让学生在读中学，读中悟。

二、重难点未突破

还拿《黄果树瀑布》为例，教师在小组合作学习这一板块设计的很合理，首先是出示学习目标，小组合作探究学习，接着汇报展示，最后教师稍作总结。此时，教师没有进行内容更进一步的提升，本节课的教学难点没有突破。这就要求教师在备课时，教学内容的设计一定要紧紧围绕着教学目标来进行，甚至要更深层次的挖掘教材，让内容更进一步的提升。旁观者清吧，回头想想，这些问题在平时自己的教学中也是存在着的，甚至更多。通过这次听课，我将把优点继续发扬，改正不足，努力改进自己的教学方法，提高教学水平，为孩子们呈现更精彩的课堂。

观课心得体会7

怎样更有效地观课，就是让自己累起来。怎样议课，就是发现联系，发现教学变化的可能性。《有效观课议课》全书分五个专题，专题一理解观课议课，专题二准备观课议课，专题三有效观课，专题四有效议课，专题五观课议课与教师专业成长。本书先举例子讲什么是观课议课，再讲如何有效的观课议课，最后讲观课议课的意义，全书逻辑井然，非常有条理，也非常有操作性，对刚踏入工作岗位的年轻教师非常有帮助。

“观课议课”能够改进课堂教学，可以提高教师的专业水平，促进教师专业发展，这比听课评课有一定的优势，可是“观课议课”的效果在一定程度上取决于观课人，除需要时间和精力外，还需要所有的观课者共同研究、探讨。因此，我们在观课和议课时要积极主动地思考。仔细观察学生的学习动态，由学生的活动中分析与教师教学方面的联系情况；思考如果自己是任课教师，由学生的活动，自己如何的处理教学；观察授课教师的教学情况，思考其行为与教学理念的联系程度；观

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要
下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/525311003003012020>