

江苏省宿迁市成考专升本2025-2026 学年 艺术概论自考真题(含答案)

学校:_____ 班级:_____ 姓名:_____ 考号:_____

一、单选题(50题)

1. 悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看”这句名言出自_____。
()

A. 狄德罗 B. 巴尔扎克 C. 埃斯库罗斯 D. 鲁迅

2.徐悲鸿《奔马》是一幅 ()。

A. 油画 B. 中国画 C. 版面 D. 水彩画

3.被称为意大利文艺复兴时期 “三杰”之一的米开朗基罗是成就斐然的雕塑家、画家和建筑师，他为故乡佛罗伦萨创作的大理石雕像成为文艺复兴时代英雄的象征，这幅作品是_____。()

A. A. 《暮》 B. 《夜》 C. 《晨》 D. 《大卫》

4.《雷雨》的作者是()

A. 茅盾 B. 周树人 C. 曹禺 D. 老舍

5. 雕像《掷铁饼者》的作者是()

A. 米隆 B. 米开朗基罗 C. 罗丹 D. 菲迪亚斯

6.绘画艺术使用的媒介材料主要是（ ）。

- A. 形状、体积、木、石等 B. 画面、音响、蒙太奇等 C. 线条、色彩、块面、形状等 D. 旋律、和声、节奏、调式等

7. “中国三大石窟艺术”是()

- A. 云冈石窟、龙门石窟、敦煌石窟
B. 龙门石窟、敦煌石窟、麦积山石窟
C. 云冈石窟、龙门石窟、麦积山石窟
D. 云冈石窟、敦煌石窟、麦积山石窟

8.运用符号学方法研究作品本身的美国美学家是()

- A. 苏珊·朗格 B. 弗洛伊德 C. 丹纳 D. 圣·佩韦

9. 唐代著名诗人李贺被称为_____。

- A. 诗仙 B. 诗圣 C. 诗鬼 D. 诗佛

10.我国京剧史上的“四大名旦”是梅兰芳、程砚秋、荀慧生和（ ）。

- A. 白玉霜 B. 张君秋 C. 梅葆玖 D. 尚小云

11.艺术鉴赏过程的首要阶段性环节是（ ）。

- A. 审美接受 B. 审美感知 C. 审美感受 D. 审美鉴赏

12.建筑属于（ ）。

- A. 表现艺术 B. 实用艺术 C. 装饰 D. 造型

13. 影片《远山的呼唤》是_____国的重要著名影片。()

A. 美国 B. 法国 C. 日本 D. 苏联

14. 话剧《玩偶之家》是_____创作的。

A. 易卜生 B. 曹禺 C. 莎士比 D. 老舍

15. 我国现存最精致的金银错工艺品，是汉武帝时代的作品，即_____。()

A. 《唐三彩》 B. 《景泰蓝器皿》 C. 《象牙雕饰》 D. 《狩猎纹车饰》

16. 《洛神赋图》的作者相传为东晋大画家()

A. 王羲之 B. 钟繇 C. 顾恺之 D. 张芝

17. 电影与电视属于()。

A. 综合艺术 B. 语言艺术 C. 表情艺术 D. 实用艺术

18. 《格尔尼卡》是_____的代表作品。

A. 毕加索 B. 高更 C. 塞尚 D. 莫奈

19. 被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的作者是_____。

A. 杜甫 B. 屈原 C. 司马迁 D. 曹雪芹

20. 电视剧《四世同堂》是根据_____的长篇小说改编的。

A. 马金 B. 老舍 C. 茅盾 D. 鲁迅

21. 体现中华民族自强不息的《黄河大合唱》的作曲家是_____。

太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此谓不朽。——《左传》

()

A. 冼星海 B. 田汉 C. 聂耳 D. 刘炽

22. _____提出了“间离效果”的演出方法。

A. 斯坦尼斯拉夫斯基

B. 布莱希特

C. 欧文

D. 奥尼尔

23. 艺术家创作个性成熟的标志是艺术家在长期艺术实践中所形成的

()。

A. 艺术构思 B. 艺术意蕴 C. 艺术风格 D. 艺术体验

24. 何占豪、陈钢创作的《梁山伯与祝英台》是一首()。

A. 小提琴独奏曲 B. 二胡独奏曲 C. 小提琴协奏曲 D. 交响曲

25. 下列作品中是朱自清的是()

A. 《荷塘月色》 B. 《往事》 C. 《车站》 D. 《草叶集》

26. 贝多芬的第九交响曲是()

A. 《英雄》 B. 《命运》 C. 《田园》 D. 《合唱》

27. 著名的《卡门》组曲是法国 19 世纪作曲家_____的代表作。

- A. 德彪西
- B. 比才
- C. 舒伯特
- D. 帕格尼尼

28. 我国民乐《高山流水》是著名的_____曲。（ ）

- A. 古琴 B. 小提琴 C. 琵琶 D. 二胡

29. 宋代米芾、米友仁父子的“米派”以_____最为著名。（ ）

- A. 山水画 B. 花鸟画 C. 人物画 D. 墨竹画

30. 亚里士多德最重要的美学著作是_____。

- A. 诗学 B. 诗艺 C. 诗品 D. 论崇高

31. 《木兰诗》是我国北朝时期的一首_____。（ ）

- A. 五言绝句 B. 散文 C. 抒情诗 D. 叙事诗

32. 《聊斋志异》是我国_____朝的小说作品。

- A. 清 B. 宋 C. 元 D. 明

33. 唐代书法家（ ）把书法艺术分为神、妙、能三品。

- A. 柳公权 B. 张怀瓘 C. 颜真卿 D. 王僧虔

34.《西斯廷圣母》是著名画家（ ）代表作之一。

A. A. 达·芬奇 B. 拉斐尔 C. 米开朗基罗 D. 欧里庇德斯

35. 最早明确提出“寓教于乐”的美学家是_____。

A. 柏拉图

B. 亚里士多德

C. 贺拉斯

D. 普洛丁

36.意大利美学家克罗齐最早提出艺术起源于（ ）。

A. 模仿 B. 表现 C. 游戏 D. 巫术

37.电影艺术诞生于_____。

A. A. 1921 年 B. 1895 年 C. 1905 年 D. 1915 年

38.《未来世界》、《超人》是（ ）国的影片。

A. 美 B. 英 C. 法 D. 中

39. 影片《城南旧事》由_____导演，曾获金鸡奖。

A. 谢添 B. 谢晋 C. 吴贻弓 D. 滕文骥

40. _____是宋代著名的壮派山水画大师。

A. 王维 B. 范宽 C. 吴道子 D. 郑板桥

41.俄国普列汉诺夫重要的著作是()

A. 《诗艺》 B. 《诗品》 C. 《诗学》 D. 《艺术论》

42. 以艺术作品的存在方式为分类依据, 不属于空间艺术的是()

A. 文学 B. 绘画 C. 雕塑 D. 建筑

43. 《游魂》是一幅具有象征意义的作品, 它的作者是()

A. 毕加索 B. 莫奈 C. 高更 D. 梵·高

44.现代绘画大师()提出了“似与不似”的艺术主张。

A. 齐白石 B. 张大千 C. 徐悲鸿 D. 刘海粟

45.建筑属于()。

A. 表现艺术 B. 实用艺术 C. 装饰 D. 造型

46.米开朗琪罗是_____文艺复兴时期的雕塑艺术大师。()

A. A. 法国 B. 意大利 C. 英国 D. 德国

47. 贝多芬的_____又被称为“火山般的奏鸣曲”。

A. 《黎明》 B. 《热情》 C. 《命运》 D. 《田园》

48. 《蒙娜·丽莎》是意大利文艺复兴时期_____的作品。()

A. 达·芬奇 B. 罗丹 C. 丹纳 D. 但丁

49. 喜剧《钦差大臣》是_____的作品。（）

A. 果戈 B. 莫里哀 C. 博马舍 D. 雨果

50. 《草叶集》是美国作家_____的作品。（）

A. 海明威 B. 惠特曼 C. 梁启超 D. 德莱塞

二、填空题(10题)

51. 喜剧诞生于，法国剧作家的作品有《伪君子》、《太太学堂》等，喜剧作品《费加罗的婚礼》是法国剧作家_____的作品。

52. 王羲之是我国_____时期的大书法家。

53. 法国 18 世纪评论家布封曾在他的《风格论》一书中提出_____的著名观点。

54. 郑板桥描述的从“眼中之竹”到“”，再到“_____”，形象地阐释了艺术创作的过程。

55. 以艺术作品的存在方式为依据，可以将艺术分为_____艺术、_____

艺术和_____艺术。

56. 表情艺术最基本的美学特征就是抒情性、_____、表演性、
_____和韵律美。

57.草圣张旭是_____朝的大书法家。

58. 形象思维具有_____、_____、_____和创造性等特点。

59. 艺术意蕴具有_____性和_____性。

60. 舞蹈可以按出场人物的数量分为_____、_____、
_____、_____。

三、简答题(10题)

61. 简述艺术批评的功能。

62.简述艺术与道德的关系。

63. 简述艺术语言及其特性。

64. 简述审美理解在艺术创作中的作用。

65.简述艺术与科学的关系。

66.简述艺术作品中意境的特征。

67. 简述艺术活动中的共鸣现象。

68.简述艺术作品中感性与理性的关系。

69.简述艺术家应具备的修养和能力。

70.简述艺术思潮和艺术流派之间含义的不同。

四、主观题(10题)

71. 简要说明艺术作品中再现与表现的关系。

72. 简述艺术创作中审美理解的内涵。

73.简述抽象思维在艺术创作中的作用。

74.以具体作品为例，试论艺术作品的三个层次。

75. 建筑赏析：《帕提农神庙》

76.简述工艺艺术的基本特征。

77.艺术传播有哪些要素？

78.举例说明综合艺术的种类。

五、论述题(10题)

79. 联系实际论述艺术家应具备的基本修养和能力。

80. 为什么在艺术鉴赏中会产生“一千个人心中有一千个哈姆雷特”的现象？

81.结合某艺术作品，论述审美想像的特征。

82. 结合具体作品，论述艺术作品的构成。

83.结合某部作品，试分析艺术与哲学之间的关系。

84.试述艺术流派与艺术思潮之间的关系。

85.为什么说艺术是一种特殊的意识形态？

86. 举例论述艺术作品的再现与表现。

87.试述艺术活动的构成。

88.试述艺术作品的三个层次并举例说明。

六、(0题)

89.下面不属于泰纳所说的，文艺创作及发展取决于三种力量的是()

A . 环境

- B. 经济
- C. 种族
- D. 时代

参考答案

- 1. D
- 2. B 徐悲鸿是我国现代著名画家，他的《奔马图》运用泼墨、写意手法创作，是一幅艺术价值极高的中国画，被列为国家一级文物。
- 3. D
- 4. C
曹禺原名万家宝，字小石，汉族，祖籍湖北潜江，生于天津一个没落的封建官僚家庭，是中国现代杰出的戏剧家。著有《雷雨》《日出》《原野》《北京人》等著名作品。他一生共写过 8 部剧本，号称“中国的莎士比亚”。
- 5. A
- 6. C 绘画是一门使用一定的物质材料，运用线条、色彩和块面等元素，通过构图、造型和调色等媒介材料，在二度空间(平面)里创造出静态的视觉形象或情境的艺术。绘画在造型艺术中处于基础地位。
- 7. A 石窟原是印度的一种佛教建筑形式。中国的石窟起初是仿印度石窟的制度开凿的，多建在中国北方的黄河流域。大同云冈石窟、敦煌莫高窟、洛阳龙门石窟并称为“中国三大石窟艺术”。

8. A 美国当代美学家苏珊.朗格以符号学研究美学，认为艺术是人类情感的符号形式的创造，艺术品就是人类情感的表现性形式。

9. C

10. D 京剧名家梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生在我国“首届京剧旦角最佳演员”中当选，被称为京剧“四大名旦”。

11. C

12. B 实用艺术是指实用与审美相结合的表现性空间艺术，主要包括建筑艺术、园林艺术、工艺美术等。

13. C

14. A

15. D

16. C

17. A 综合艺术吸取了文学、美术、音乐、舞蹈等各门艺术的长处，获得了多种手段和方式的艺术表现力，从而形成了自己独特的审美特征，如戏剧、戏曲、电影、电视等。

18. A

19. C

20. B

21. A

22. B

23. C

24. C

25. A 朱自清(1898—1948)，原名自华，号秋实，后改名自清，字佩弦。现代散文家、诗人、作家、学者、民主战士。散文有《春》《绿》《背影》《荷塘月色》《匆匆》等。

26. D

27. B

28. A

29. A

30. A

31. D

32. A

子曰：“知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”——《论语》

- 33. B
- 34. B
- 35. C
- 36. B
- 37. B
- 38. A
- 39. C
- 40. B

41. D 俄国马克思主义理论家普列汉诺夫在《艺术论》中阐述了艺术产生于劳动的观点，他指出，人类社会最初的艺术是劳动中产生的，因为劳动不仅创造了人，也创造了人类艺术。

- 42. A
- 43. C
- 44. A
- 45. B
- 46. B
- 47. B
- 48. A
- 49. A
- 50. B

51.古希腊 莫里哀 博马舍

52.东晋

53.风格即人

54. 胸中之竹 手中之竹

55. 时间 空间 时空

56. 表现性 节奏性

57.唐

58. 具象性 情感性 整体性

59. 多义 模糊

60. 独舞 双人舞 三人舞 群舞

61. (1)通过对作品的分析和阐释评判其审美价值。(2)通过将批评的信息反馈给艺术家对创作产生影响。(3)通过艺术批评的开展对艺术接受者的鉴赏活动予以影响和指导。(4)通过艺术批评协调艺术与意识形态其他领域的关系促进社会文化的发展。(1)通过对作品的分析和阐释，评判其审美价值。(2)通过将批评的信息反馈给艺术家，对创作产生影响。(3)通过艺术批评的开展，对艺术接受者的鉴赏活动予以影响和指导。(4)通过艺术批评，协调艺术与意识形态其他领域的关系，促进社会文化的发展。

62.道德是指人们在社会生活中形成的伦理观念和行为习惯的总和。道德与艺术的联系非常紧密。一方面，一定社会的伦理道德总要通过艺术的内容和精神得以体现；另一方面，艺术以审美的方式对道德观念进行思考并加以表现，从而影响人们的道德观念。

63. (1)艺术语言是创作主体在特定艺术种类的创作活动中运用独特的物质材料和媒介按照审美法则进行艺术表现的手段和方式。(2)艺术语言是各门类艺术创作的媒介和形式的总称。同时艺术语言又可分为文学性语言、纯艺术语言和综合性语言。(3)艺术语言具有多样性和丰富性并在艺术发展中不断变化和革新。(4)艺术语言是渗透了艺术家独特个性的特殊语言。艺术家应在创作活动中不断锤炼语言追求艺术形式与表现手段的

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/526111055052011025>