

2023-2024 学年海南省海口市四中高考适应性考试语文试卷

考生请注意：

1. 答题前请将考场、试室号、座位号、考生号、姓名写在试卷密封线内，不得在试卷上作任何标记。
2. 第一部分选择题每小题选出答案后，需将答案写在试卷指定的括号内，第二部分非选择题答案写在试卷题目指定的位置上。
3. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成下面小题

春蚕（节选）

茅盾

“宝宝”都上山了（指蚕爬上稻草杆子，准备吐丝结茧），老通宝他们还是捏着一把汗。他们钱都花光了，精力也绞尽了，可是有没有报酬呢，到此时还没有把握。虽则如此，他们还是硬着头皮去干。“山棚”下熬了火，老通宝和儿子阿四他们佝着腰慢慢地从这边蹲到那边，又从那边蹲到这边。他们听得山棚上有些屑屑索索的细声音，他们就忍不住想笑，过一会儿又不听得了，他们的心就重甸甸地往下沉了。这样地，心是焦灼着，却不敢向山棚上望。偶或他们仰着的脸上淋到了一滴蚕尿了，虽然觉得有难过，他们心里却快活：他们巴不得多淋一些。

“上山”后三天，息火了。老通宝的儿媳四大娘再也忍不住，偷偷地挑开芦帘角看了一眼，她的心立刻卜卜地跳了。那是一片雪白，几乎连“缀头”都瞧不见；那是四大娘有生以来从没见过的“好大蚕花”呀！老通宝全家立刻充满了欢笑。

同样的欢笑声在村里到处都起来了。二三十人家都可以采到七八分，老通宝家更是与众不同，估量来总可以采一个十二三分。

接着是家家都“望山头”了，各家的至亲好友都来“望山头”。老通宝的亲家张财发带了小儿子阿九特地从镇上来到了村里。

“通宝，你是卖茧子呢，还是自家做丝？”

老通宝随口回答道：“自然卖茧子。”

张老头却拍着大腿叹一口气，忽然地站了起来，用手指着村外那一片秃头桑林后面耸露出来的茧厂的风火墙说道：“通宝，茧子是采了。那些茧厂的大门还关得紧洞洞呢！今年茧厂不开秤！”

老通宝忍不住笑了，他不肯相信。他怎么能够相信呢？难道那“五步一岗”似的比露天茅坑还要多的茧厂会一齐都关了门不做生意？

张老头子也换了话，东拉西扯讲镇里的“新闻”。最后，他代他的东家催那三十块钱的债。为的他还是“中人”。

然而老通宝到底有点不放心。他赶快跑出村去，看看最近的两个茧厂，果然大门紧闭，不见半个人；照往年说，此时应早已摆开了柜台，挂起了一排乌亮亮的大秤。

老通宝心里也着慌了，但是回家去看见了那些雪白发光很厚实硬古古的茧子，他又忍不住嘻开了嘴。上好的茧子！会没有人要，他不相信。

可是村里的空气一天一天不同了。才得笑了几声的人们现在都是满脸的愁云，往年这时候，“收茧人”像走马灯似的在村里巡回，今年没见半个“收茧人”，却换替着来了债主和催粮的差役，请债主们就收了茧子罢，债主们板起面孔不理。

全村子都是嚷骂、诅咒和失望的叹息！“真正世界变了！”老通宝捶胸跺脚地没有办法。然而，茧子是不能搁久了的，总得赶快想法：不是卖出去，就是自家做丝。村里有几家已经把多年不用的丝车拿出来修理，打算自家把茧做成了丝再说，老通宝便也和儿子媳妇商量道：“不卖茧子了，自家做丝！什么卖茧子，本来是洋鬼子行出来的！”

“我们有四百多斤茧子呢，你打算摆几部丝车呀！”

四大娘首先说了。她这话是不错的。五百斤的茧子可不算少，自家做丝万万干不了。请帮手么？那又得花钱。阿四是和他老婆一条心。小儿子阿多抱怨老头子打错了主意，他说：“早依了我的话，扣住自己的十五担叶，只看一张洋种，多么好！”

老通宝气得说不出话来。

终于一线希望忽又来了。同村的黄道士不知从哪里得的消息，说是无锡脚下的茧厂还是照常收茧。于是老通宝去找那黄道士详细问过了以后，便又和儿子阿四商量把茧子弄到无锡去卖。阿四也同意了。他们去借了一条赤膊船，买了几张芦席，赶那几天正是好晴，又带了阿多。他们这卖茧子的“远征军”就此出发。

五天以后，他们果然回来了；但不是空船，船里还有一筐茧子没有卖出。原来那茧厂挑剔得非常苛刻。老通宝他们实卖得一百一十一块钱，除去路上盘川，就剩了整整的一百元，不够偿还买青叶所借的债！老通宝路上气得生病了，两个儿子扶他到家。

打回来的八九十斤茧子，四大娘只好自家做丝了。她借了丝车，又忙了五六天，家里米又吃完了。叫阿四拿那丝上镇里去卖，没有人要；上当铺当铺也不收。说了多少好话，总算把清明前当在那里的一石米换了出来。

就是这么着，为春蚕熟，老通宝一村的人都增加了债！老通宝家为的养了五张布子的蚕，采了十多分的好茧子，就此白赔上十五担叶的桑地和三十块钱的债！一个月光景的忍饥熬夜不算！

1932年11月1日

（有删改）

1. 下列对小说思想内容分析与概括，正确的一项是

- A. “老通宝的儿媳四大娘再也不忍不住，偷地挑开芦帘角看了一眼。她的心立刻卜卜的跳了”。表现出她急切、紧张而又兴奋的心情。
- B. 亲家张财发来“望山头”，给老通宝带来了“今年茧厂不开秤”的消息，另外，他还有一个重要任务——代东家来向老通宝催债。
- C. 小儿子阿多抱怨老通宝打错了主意，应该“扣住自己的十五担叶，只看一张洋种”就不会造成如此大的损失，表

现了他的远见和智慧。

D. 春蚕成熟得好，一村的人却都受到了损失，老通宝家“采了十多分的好茧子”，反而增加了债务，这反映了当时的现实状况。

2. 下列对小说艺术特点的理解与鉴赏，不正确的一项是

A. “今年没见半个‘收茧人’，却换替着来了债主和催粮的差役”，为下文老通宝不得不去无锡卖茧子做了铺垫，推动了情节发展。

B. 文中有意使用“宝宝”“山棚”“上山”“缀头”“浪山头”等方言及蚕事用语，突出了小说浓郁的乡一人气息和鲜明的地域色彩。

C. “他们这卖茧子的远征军‘就此出发’”，运用双关手法，用语幽默，既表现老通宝卖茧子的决心，也暗示他们此行的艰难。

D. 在无锡茧厂卖茧子的过程，作者只作了简单的交代——“原来那厂挑剔得非常苛刻”，并未详写，给读者留下了想像的空间。

3. 请简要分析文中老通宝的心理变化过程。

4. 茅盾认为现实主义文学必须是时代的反映，请结合这句话简析本文的基本特征。

2、阅读材料，完成下面小题。

丰子恺论

周启

丰子恺的画儿是用速写画的手法作成的漫画，画面上，所能找得着的仅粗粗的墨线，他所用的墨线十分结实，苍老坚韧。用这种线条所表现的人物，简单浅显，一眼看去便可明其意义，常常不用什么背景，“简单明了”四字，已可说明丰子恺的画儿的形式了。

我们每看到丰子恺的漫画，心里便会觉得十分轻松，这固然是由于他的笔触的明快简练，毫无晦涩，而其内容也是与这很有关系的，我们在丰子恺的画里有时候看出了各种各样的声音，和谐，平凡，但不出你日常所闻的领域，一切都是极其普通。画儿所内涵的情趣，也是冲淡平和的，不过冲淡平和中却带了苦涩的成分，而这样苦涩，只要是人间，随地便可把它找得到，表现得自然，无雕琢，更是他的特点，好比孩子们的馋嘴吧，孩子们看见了某物便流下了口水，这给丰子恺见了便在孩子的嘴上挂下一长串的圈圈点点，大小不求整齐匀称，画来似乎很不费劲，却是颇有趣味。有人以为丰子恺的画儿太浅近，没有什么奥妙与新奇，可是画里的含义并不肤浅，你不信，请瞧，哪一处不显现着人生？偶一体味吧，你便会从中发现你自己的悲苦与烦恨，而觉得这画儿能够作你悲苦的代言人。丰子恺的漫画所以流行不衰，并不是他的技巧比人特别高妙。也不是画意格外深浓，都是因他画得浅显，谁都不用思索便明白其中的含义，尤其是因取画的人物的通俗，使得看画的人不觉得是看了画，都是如同看见了邻居的“三娘娘”的生活，自己家里的狗子、房屋，猫，木匠司务的孩子，看来毫不生疏而和自己的生活密切地关联着的。

画儿与丰子恺相似的人很多，但是当大众需要黑面包的候，他们去制造了些干牛酪冰淇淋，所以丰子恺的画儿被大众所爱好，于今为时已颇悠长了。

(选自《艺术咏叹》有删改)

1. 写出文中画线词“三娘娘”的具体内涵。
2. 结尾加线的“黑面包”及“干牛酪冰淇淋”借指什么?结尾的弦外之音是什么?
3. 根据文章,简要概括丰子恺画的特点,
- 3、阅读下面的文字,完成下面小题。

独腿人生

罗伟章

应朋友之约,去他家议事。这是我第一次上他家去。朋友住在城南一幢别墅里。别墅是为有私车的人准备的,因此与世俗的闹市区总保持一段距离。我没有私车,只得乘公交车。下车之后,要到朋友的别墅,若步行,紧走慢赶,至少也要40分钟。眼看约定的时间就快到了,我顺手招了一辆人力三轮车。

朋友体谅我的窘迫,事先在电话中告知:若坐三轮,只需3元。为保险起见,我上车前还是问了价。“5元。”车夫说。我当然不会坐,可四周就只有这辆三轮车。车夫见我犹豫,开导我说:“总比坐出租合算吧,出租车起价就是6元呢。”这个账我当然会算,可5元再加1元,就是3元的两倍,这个账我同样会算。我举目张望,希望再有一辆三轮车来。车夫说:“上来吧,就收你3元。”这样,我高高兴兴地坐了上去。

车夫一面蹬车,一面以柔和的语气对我说:“我要5元其实没多收你的。”我说:“人家已经告诉我,只要3元呢。”他说:“那是因为你下公交车下错了地方,如果在前一个站,就只收3元。”随后,他立即补充道:“当然,我还是收你3元,已经说好的价,就不会变。我是说,你以后来这里,就在前一站下车。”他说得这般诚恳,话里透着关切,使我情不自禁地看了看他。他穿着这个城市经营人力三轮车的人统一的黄马甲,剪得齐齐整整的头发已经花白了,至少有55岁的年纪。

车行了一小段路程,我总觉得有点不大对劲,上好的公路,车身却微微颠簸,不像坐其他人的三轮车那么平稳,而且,车轮不是滑行向前,而是向前一冲,片刻的停顿之后,再向前一冲。我正觉得奇怪,突然发现蹬车人只有一条腿!

我猛然觉得很不是滋味,眼光直直地瞪着他的断腿,瞪着悬在空中前后摇摆的那段黄黄的裤管。我觉得我很不人道,甚至卑鄙。我的喉咙有些发干,心胸里被一种奇怪的惆怅甚至悲凉的情绪纠缠着,笼罩着。我想对他说:“不要再蹬了,我走路去。”我当然会一分不少的给他钱,可我又生怕被他误解,同时我也怕自己的做法显得矫情,玷污了一种圣洁的东西。

前面是一带缓坡，我说：“这里不好骑，我下车，我们把车推过去。”他急忙制止：“没关系没关系，这点坡都骑不上去，我咋个挣生活啊？”言毕，快乐地笑了两声，身子便弓了起来，加快了蹬踏的频率。车子遇到坡度，便倔强地不肯前行，甚至有后退的趋势。他的独腿顽强地与后退的力量抗争着，车轮发出“吱、吱”的尖叫，车身摇摇晃晃，极不情愿地向前扭动。我甚至觉得这车也是鄙夷我的！它是在痛恨我不怜惜它的主人，才这般固执的吗？车夫黝黑的后颈上高高绷起一股筋来，头使劲地向前耸，我想他的脸一定是紫红的，他被单薄的衣服包裹起来的肋骨，一定根根可数。他是在跟自己较劲，与命运抗争！

坡总算爬上去了，车夫重浊地喘着气。不知怎么，我心里的惆怅和悲凉竟然了无影踪。

待他喘息稍定，我说：“你真不容易啊！”

他自豪地说：“这算啥呢！今年初，我一口气蹬过八十多里，而且带的是两个人！”

我问他怎么走那么远。

他说：“有两个韩国人来成都，想坐人力车沿二环路走一趟，看看成都的风景。别人的车他们不坐，偏要坐我的车。他们一定以为我会半路出丑的，没想到，嘿，我这条独腿为咱们成都人争了气，为中国人争了气！”

车夫又说：“下了车，那两个韩国人流了眼泪，说的什么话我也不懂，但我想，他们一定不会说我是孬种。”

离别墅大门百十米远的距离，车夫突然刹了车。“你下来吧。”他说。

我下了车，给他5元。

他坚决不收，“讲好的价，怎么能变呢？你这叫我以后咋个在世上混啊？”

我没勉强，收回了他找给的两元钱。

我正要离去时，他不好意思地说：“我本来应该把你送进门的，可那是一幢高级别墅，往别墅里去的人，至少应该坐出租车啊……我怕你被朋友看见……”

我的眼泪流了下来。我天生是不大流泪的人。

朋友果然在大门边等我。他望着远去的车夫说：“你为什么不让他送到，那些可恶的家伙总是骗了一个是一个！你太老实了。”

议完事，朋友留我吃饭，我坚决拒绝了。

我徒步走过了那段没有公交车的路程。我从来没有与自己的两条腿这般亲近过，从来没有觉得自己的两条腿这般有力过。

（有删改）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 小说开篇写我因车费超出原计划而误解车夫，到后来得知缘由而逐渐对车夫另眼相看、心生敬佩，这是采用了欲扬先抑的写作手法。
- B. “不知怎么，我心里的惆怅和悲凉竟然了无影踪”，是因为我看到车夫终于凭借自己的努力爬上了坡，我便不再担忧。

C. “议完事，朋友留我吃饭，我坚决拒绝了。”这既表现出我对朋友对人力车夫心存偏见而不满，也暗示了我与朋友之间思想上产生了较大的隔阂。

D. “独腿人生”作为小说的标题，不仅巧妙地设置了悬念，激发了读者的阅读兴趣，还暗示了文章的主旨——即便人生有再多的不如意，也要乐观、顽强的生活下去。

2. 小说行文中插叙了独腿车夫载着两个韩国人蹬车八十多里逛成都的事情，有何用意？

3. “我”认为独腿车夫拥有“一种圣洁的东西”，请结合独腿车夫的形象谈谈你的感受。

4. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

况钟，字伯律，靖安人。初以吏事尚书吕震，奇其才，荐授仪制司主事。迁郎中。

宣德五年，帝以郡守多不称职，会苏州等九府缺，皆雄剧地，命部、院臣举其属之廉能者补之。钟用尚书蹇义、胡濙等荐，擢知苏州，赐敕以遣之。

苏州赋役繁重，豪猾舞文为奸利，最号难治。钟乘传至府。初视事，群吏环立请判牒，钟佯不省。左右顾问，惟吏所欲行止。吏大喜，谓太守暗，易欺。越三日，召诘之曰：“前某事宜行，若止我；某事宜止，若强我行；若辈舞文久，罪当死。”立捶杀数人，尽斥属僚之贪虐庸懦者。一府大震，皆奉法。

当是时，屡诏减苏、松重赋。钟与巡抚周忱悉心计画，奏免七十余万石。凡忱所行善政，钟皆协力成之。所积济农仓粟岁数十万石，振荒之外，以代民间杂办及逋租。其为政，纤悉周密。尝置二簿识民善恶，以行劝惩。又置通关勘合簿，防出纳奸伪。置纲运簿，防运夫侵盗。置馆夫簿，防非理需求。

先是，中使织造采办及购花木禽鸟者踵至。郡佐以下，动遭笞缚。而卫所将卒，时凌虐小民。钟在，敛迹不敢肆，虽上官及他省过其地者，咸心惮之。

钟虽起刀笔，然重学校，礼文儒，单门寒士多见振赡。有邹亮者，献诗于钟。钟欲荐之，或为匿名书毁亮。钟曰：“是欲我速成亮名耳。”立奏之朝。召授吏、刑二部司务。迁御史。

初钟为吏时吴江平思忠亦以吏起家为吏部司务遇钟有恩至是钟数延见执礼甚恭且令二子给侍曰非无仆隶欲籍是报公耳。思忠家素贫，未尝缘故谊有所干。人两贤之。

钟尝丁母忧，郡民诣阙乞留，诏起复。正统六年，秩满当迁，部民二万余人，走诉巡按御史张文昌，乞再任。诏进正三品俸，仍视府事。明年十二月卒于官。吏民聚哭，为立祠。

（节选自《明史》，有删改）

1. 下列对文中画曲线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 初/钟为吏时/吴江平思忠亦以吏起家/为吏部司务/遇钟有恩至是/钟数延见/执礼甚恭/且令二子给侍/曰/非无仆隶/欲籍是报公耳
- B. 初/钟为吏时/吴江平思忠亦以吏起家/为吏部司务/遇钟有恩至是/钟数延见/执礼甚恭/且令二子给侍/曰/非无仆隶欲籍/是报公耳
- C. 初/钟为吏时/吴江平思忠亦以吏起家/为吏部司务/遇钟有恩/至是钟数延见/执礼甚恭/且令二子给侍/曰/非无仆隶/欲籍是报公耳
- D. 初/钟为吏时/吴江平思忠亦以吏起家/为吏部司务/遇钟有恩/至是钟数延见/执礼甚恭/且令二子给侍/曰/非无仆隶欲籍/是报公耳

2. 下列对文中加点词语相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 敕，中国古帝王或肱股之臣诏令文书的文种名称之一。用于任官封爵和告诫臣僚。
- B. 视事，旧时指官吏到职办公。多指政事言。《张衡传》：视事三年，上书乞骸骨。
- C. 御史，秦始，御史是监察性质的官职，负责监察朝廷、诸侯官吏，一直延续自清。
- D. 正统，古代纪年法有干支纪年、年号纪年和王公年次纪年等，正统属年号纪年法。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 况钟智谋过人，嫉恶如仇。群吏请他写判牒时他装作不懂，三天后以群吏不听自己的话为由下令处死其中几个人，清邪风，树正气。
- B. 况钟体贴民情，减免苛税。他和巡抚周忱精心计划，为百姓奏免赋税七十余万石；并用所积累粮食赈济灾荒，代交民间杂赋和拖欠租赋。
- C. 况钟心思缜密，兴利除弊。他设通关勘合簿，防止恶人进出作假为恶；设纲运簿，防止过往运夫私吞财物；设馆夫簿，防止提出无理的需求。
- D. 况钟政绩卓著，深受爱戴。他任期已满当升迁，府中百姓前往请求张文昌让况钟继续任职；况钟死于任上，吏民相聚哭悼，立祠致祭。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 钟在，敛迹不敢肆，虽上官及他省过其地者，咸心惮之。

(2) 钟尝丁母忧，郡民诣阙乞留，诏起复。

5. 阅读下面这首唐诗，完成各题。

早入荥阳界^注

王维

泛舟入荥泽，兹邑乃雄藩。

河曲閭阎隘，川中烟火繁。

因人见风俗，入境闻方言。

秋晚田畴盛，朝光市井喧。

渔商波上客，鸡犬岸旁村。

前路白云外，孤帆安可论。

[注]本诗作于诗人贬官济州过荥阳之时。

1. 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是

- A. 诗人在秋天早上就已经乘船驶入荥泽，可直到晚上还没有走出荥阳地界。
- B. “河曲”一句与《滕王阁序》中“閭阎扑地”展现出的景象有相似之处。
- C. 最后一句借悠悠白云和一片孤帆，表达自己因贬官而产生的前途渺茫之感。

D. 诗人对荥阳作了多方位描绘，声色结合、画面多变，使人有身临其境之感。

2. 结合全诗，概括并分析诗人从哪些方面展现了荥阳的“雄藩”气象？

6、补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选 3 小题）

(1) 鹏之背，_____；怒而飞，_____。（《庄子·逍遥游》）

(2) 吾闻之，_____, _____。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？（《楚辞·渔父》）

(3) 万里悲秋常作客，_____。_____, 潦倒新停浊酒杯。（杜甫《登高》）

(4) 老当益壮，_____；穷且益坚，_____。（王勃《滕王阁序》）

(5) 桂棹兮兰桨，_____。渺渺兮予怀，_____。（苏轼《赤壁赋》）

7、一部优秀的文学作品，不仅主要人物形象鲜明，就是次要人物也生动丰满。请从《呐喊》《边城》《红岩》《老人与海》四部经典中任选一个次要人物，结合书中的相关内容，写一段抒情文字。不超过 150 字。

8、从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。

①小吃是饮食文化中不可或缺的一部分，它可能承载着你的经历、记忆或情感。请你介绍一种北京小吃，与朋友共同分享。

②不久前，《红楼梦》被网友称为读不下去的名著，这让作家王蒙难以理解：“如果连这点累劲儿都没有，我们的精神生活就完蛋了，我们就都变成了懒汉、傻子。”你是否同意王蒙的观点？请结合《红楼梦》相关内容阐述理由。要求观点鲜明，自圆其说。

③请以“家”为题，写一首诗或一段抒情文字。要求感情真挚、富有文采。

9、阅读下面的材料，根据要求写作。

孔子云“兴于诗，立于礼，成于乐”，强调审美教育对于人格培养的作用。蔡元培先生曾大声疾呼：“美育是最重要、最基础的人生观教育。”乔布斯也曾直言，苹果与其他计算机公司最大的区别，在于追求科技的同时，始终保持对于艺术和美的追求。可是，现实生活中，也有一些同学不理解美育，不懂得审美。有的说：“我们学习这样忙，哪有时间欣赏美？”有的说：“考上大学主要靠智育，审美能力的有无是无关紧要的啊！”也有的说：“人无德不立，只要品德好，就能拥有一切。”此外，我们身边还有一些其他不重视美育的现象。

上面的材料引发你怎样的认识与思考？以学习委员“小明”的身份为主题班会写一篇“倡议书”。

要求：综合材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于 800 字。

参考答案

1、1. C

2. C

3. ①在“山棚”下熬了火以后，一方面紧张而焦灼，另一方面又因淋到蚕尿而快活；②看到雪白的好蚕花后，老通宝立刻充满了欢笑（欢笑兴奋）；③今年却没见半个收茧人，使老通宝他们忧愁失望起来。（忧愁失望）；④不得已贱卖到无锡茧厂后，老通宝又气得生了病（生气）。

4. ①小说通过大量真实的细节描绘了江南农村的蚕事活动和蚕农生活，真实地表现了蚕农的勤劳和艰难生活（写实角度）；②通过典型人物老通宝一家春蚕丰收却反而负债的遭遇，反映了30年代初期农村经济凋敝，农民丰收成灾的残社会现实（典型化角度）；③交代了老通宝家破产的原因；一方面是“洋鬼子”闹的，另一方面是地主的剥削，深刻揭示了帝国主义的经济侵略和地主阶级的剥削导致农民破产的现实（揭示生活本质角度）；④作者的思想倾向和感情隐蔽在冷静地描写和叙述之中（情感表达角度）。

【解析】

1. 本题考查对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏。解答本题既要对文章进行整体的把握，又要对文章的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对文章的内容、人物、语言、观点等进行分析概括，注意结合语境。

C项，“这样就不会造成如此大的损失，表现了他的远见和智慧”的说法有误。这只是小儿子事后的抱怨，不能得出他“有远见”和“智慧”的结论。

故选C。

2. 本题考查欣赏作品的内涵，判断运用的手法，领悟作品的艺术魅力。此题主要考查学生对文本艺术特点分析与概括能力。分析艺术特点，要先通读全文，了解和把握全文的内容和主旨，在此基础上，联系上下文，结合文本内容对文章某一处的手法进行分析和概括。

C项，“运用双关手法”的分析有误。“远征军”是指老通宝一家要跑到无锡去卖蚕茧，并没有双层含义。

故选C。

3. 本题考查对人物心理的分析概括能力。解答时首先按照文章写作层次逐层筛选，找出表现人物心情的句子，注意有时候文本很含蓄，只通过人物的语言、动作等来表现人物心理；然后用表现心情的词语加以概括。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/526125055040010141>