

《独行月球》的观后感范文（精选19篇）

看完一部经典作品以后，从中我们可以吸收新的思想，不能光会看哦，写一篇观后感吧。为了让您不再为写观后感头疼，下面是小编精心整理的《独行月球》的观后感范文，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

《独行月球》的观后感 篇1

假期的乐趣当然少不了观影，本就喜爱观影的我也必然相约影院。《独行月球》便成为今日焦点。

这部电影主要讲述，在未来2033年，人类为了拯救地球，抵御小行星撞击，制定了“月盾计划”，并在月球建立基地可在执行任务过程中突发意外，独孤月被团队遗忘在月球。随着“月盾计划”的失败，地球也陷入危机，因陨石撞击导致地球空气受到严重污染，地表被严重破坏，人类只能在地下生活，生活质量也不尽人意。而独孤月则成为了“月球上最后的人类”。但就是这样一位悲惨的维修员，将地球拯救。

因地球人民长期处于严峻且残酷的压抑环境中，大多人民都不再对生活充满希望。于是“月盾计划”领导人马蓝星发起在月球上独孤月的生存直播，以此来鼓舞大家坚持生存下去。在独孤月生存在月球上的每个日子里，都有一只金刚袋鼠“刚子”陪伴、帮助着他，这期间也带来了数不尽的欢乐。当独孤月独自在月球上准备返回地球以及阻止其他陨石杂物再次攻击地球的几年后，他们终于可以“回家”了。而在返回途中又遭遇了“ π +”即将攻击地球，而此时只有两种选择：地球再度受害；独孤月阻止撞击，并牺

牲自己。他毫不犹豫地将“刚子”送进返回舱安全回到地球，而自己则去做最后的任务。

电影的最后，地球迈着向未来、向美好进发的步伐，而马蓝星一行人十年后又重返月球，这次，她似乎又见到了已逝独孤月，也似乎见到了他的每一个足迹。

一场电影过后，我泪流满面着喜笑颜开，我已不能再确定这是否是一部喜剧，因为故事情节在欢乐中夹杂了泪点，生动形象地感染着每个人的心灵。令我最感动的是独孤月与“刚子”分别时的场景，即使他们平日里吵闹得再热烈，可彼此心中都深爱着对方，人与鼠的友情打动了我。现实中也是同样，我也在与我的宠物即将永别时心痛并万分不舍。

一场月球之旅，让我懂得了坚持与坚强的意义，也令我对各个岗位上坚守职责的每个人心生敬畏.....

《独行月球》的观后感 篇2

奔着沈腾去看的《独行月球》，这部电影整体来说还是不错的，前半部分搞笑居多，后半部分感动为主。

电影主要讲述了人类为抵御小行星的撞击，拯救地球，在月球部署了月盾计划。陨石提前来袭，全员紧急撤离时，维修工独孤月（沈腾饰）因为意外，错过了领队马蓝星（马丽饰）的撤离通知，一个人落在了月球。不料月盾计划失败，独孤月成为了“宇宙最后的人类”，开始了他在月球上破罐子破摔的生活。被遗落在月球上的还有一只金刚鼠，独孤月和金刚鼠相爱相杀的场景，让人捧腹大笑。

独孤月一直尝试着和地球取得联系，可是当独孤月发现自己当时以为的回应只是刚子不小心碰到电线所造成的杂音后，对于他来说是彻底的失望，是一切信念在一瞬间被摧毁殆尽的大悲。影片很聪明地采取了无声的处理，就算只能看到画面，我们也能感受到独孤月的那种绝望。当他真的觉得希望破灭，决定自我了断时，地球上那一点一滴汇聚起来的希望之光，那些前面所有的笑点此时却凝聚成了汹涌的感动之情，完成了这部喜剧情感内核的第一次升华，也是影片的一次小高潮。影片真正的高潮在独孤月把自己作为动力冲向 π^+ 的时候，本来在独孤月脑洞大开，不懈努力下，独孤月本可以和刚子成功返回地球。但，此时却出现了意外， π^+ 的出现，将会使地球遭受重大撞击，后果将不堪设想。这个起初为了鼓舞民众被塑造出来的假英雄此刻真正成为了拯救地球的“英雄”，他完成了作为飞行动力工程师最后的使命，影片的悲剧内核完全暴露出来。前面笑得有多开心，这一刻哭得就有多么伤心。没有人希望这个带来无数快乐和希望的独孤月牺牲。

当每一个平凡人，在该站出来的时候站出来，点亮一束光，平凡人就成为了英雄。

《独行月球》的观后感 篇3

影片看完了，观后感正在写。

掐指一算，沈老师也有些日子没出新电影了，趁着暑假，我乐呵呵地买了《独行月球》的票，点了杯果茶就进了影厅。

世界观设定与其他英雄电影大同小异——

地球有难，一群人站出来保卫地球。不过，唯一不同的是这回的主角有些普通，普通到只是“月盾”计划中一个小小的维修工，丢到人群中都找不出来那种。

可却是他，在“月盾”计划失败后独自一个被遗落月球，凭借着对家的向往和对爱的执着，独行月球数年之久。每天隔着三十万公里的太空凝视家园，又何尝不是一种痛苦？可他却奇迹般的适应了下来。

毕竟，相信奇迹的人，本身就是一个奇迹。

与袋鼠对打、与地球联系，每天都在思量着如何逃出升天。最终他做到了，他用900天搭建回家的希望，然后用一秒钟转身向后……那一刻，他肩负着全人类的希望。飞向陨石，起爆核弹。没有丝毫犹豫。

独孤月人如其名，在孤独的月球变成无人问津的流浪汉，经历过失望、希望、绝望又重燃希望的起起伏伏，和一只袋鼠结伴生活在月球上。

牵动他所有情绪的，不过马蓝星一人。即使知道自己是被主观放弃的那一个，并且将再次成为主观放弃的那一个，他也不过自嘲“你好绝情，我好喜欢”。

《独行月球》所要表达的思想很直白，就是爱、奉献与生存。

独孤月与马蓝星之间含蓄的爱，到最后个人小爱化成大爱，为了全人类放弃自己的幸福，独孤月成为星海，照亮人类的黑夜。

尽管独孤月心中的白月光，不能与他走到天长地久，他们的爱情会在故事里被慢慢陈旧，但抬头就能看见的爱是平行时空的另一种相遇，这就是《独行月球》煽情却不落俗的地方。

《独行月球》的观后感 篇4

首先，最大的感受就是马老师实在是太美了，将女性的优雅、知性、优雅、美丽和男性的刚毅、果断完美结合，她既是一位优秀的喜剧演员，也是一位值得称赞的演员。这时候也要说一下老沈儿，都说含腾量的多少决定着影片质量的好坏，我觉得这话一点也不夸张。虽然作为喜剧演员，他说话有大碴子味，但他的台词功底和演技是无法质疑的，让人有很深的代入感。还有一个镜头让我觉得看到老沈儿95分的底子了！

其次，沈马组合所向披靡，时隔7年再相聚，所产生的威力依旧是无法阻挡的。两个人的默契配合，以及影片中所流露出的情感都深深地打动着。演技一点也不尴尬。就是冲着这个组合去的，迫不及待。本影片的金刚鼠贡献了很大的笑点，与沈腾饰演的独孤月产生了很大的化学反应。

再次，该影片笑点和哭点都是有的，而且很巧妙的一个设计就是，在你快要哭出来就逗笑你，最大的哭点让你猝不及防，把整个人情绪推到最高点。并且，这部影片的后劲儿很大，远比在影院里大，出来之后，莫名其妙我哭的更狠了。整个影片的格局还是很大的，个人感觉这是当下大制作影片的走向。说到大制作，不得不说，这部影片4D看绝对震撼无比。

最后，这部影片很成功，但是，可能是身边朋友的推荐以及自身对于沈马组合的期待，总感觉缺了一点儿什么，我也说不出来。可能也是因为

从小对小品相声比较喜欢，有些包袱抻出来，基本就知道应该会抖成啥样。同时，我是带着必哭的心态来影院的，这是我的自身原因，为哭而哭，可能就没有期待中的那种感觉。

不可否认，这是一部很好的影片，老沈儿马老师yyds，预祝《独行月球》票房大卖！

《独行月球》的观后感 篇5

“假如我是独孤月，被组织遗忘在月球上，一定很难坚持活到与地球、与其他人类重新取得联系的时候。”这是看完电影《独行月球》后，最先涌入我脑中的念头。社群时代，二十四小时断绝与他者交流不成问题，甚至勉强也能扛过十天半月。然而一年两载被放逐至无人之地，且自认是地球最后的人类，尚能维持生存意志，须得有极大的勇气。这使我去想独孤月究竟是一个什么样的人。

“中间人”的幻想与自适

电影开头就向我们展示出独孤月在简历中的自我评价——“中间人”，他的成绩、身高、体重、外貌都处于不高不低的中间位值，这种既不显眼也非决然透明的状态应该能让许多观众产生深切的共鸣。独孤月将自己摆在普通大众的位置，就连理想也是平平淡淡、相安无事的过完一生。抛开喜剧的有意为之造成与现实的反差，或许也正因这可有可无的存在感，在全员撤离行动中他受到了遗落。当他想方设法重返地球，却在月球上目睹昔日家园又一次遭受灾难。一瞬间，他由“被落下的中间人”成为了“地球最后的人类”。

此时的独孤月该如何面对孑然的处境？喜剧片选择用幽默接地气的方式冲淡、隐去主角的悲伤情绪。镜头一转，独孤月竟然在月盾基地给人类举行起追悼仪式，纸折的白花贴满四面墙壁，大写的“奠”字两旁挂着一对并不严肃的挽联，下方甚至设置灵牌、摆有贡品。置身其间的独孤月蓬头垢面、衣衫不整，沉浸于自给的情绪里，无疑是对悲戚场面的消解。从他闲散无事、吃喝睡觉的日常中观众确实感受到了一丝孤独，然而无论是对独孤月还是观众而言，这种孤独都是短暂的。炸开领队马蓝星的房门后，他用照片和衣服再造了一个理想中的“伴侣”，并与这个假想的“伴侣”进餐、交谈。看似是在与马蓝星说话，实则是在与自己对话，这些幻想投射出独孤月长期以来作为中间人的觉悟与自适。如果一开始没有陶醉在对马蓝星表白成功的幻想中，他也不会错过基地提醒撤离的警报。自导自演、自娱自乐的幻想虽然不切实际，却能填补他的空虚寂寥，使精神得到满足与鼓舞。另一方面，独孤月对马蓝星的爱慕也使得他的幻想带有几丝浪漫色彩。

独孤月爱幻想，也活得真实。当他的呼叫信号没能换来任何回应，独孤月失去了希望。他尝试过放弃自己的生命，第一次因无法忍受饥饿而作罢，第二次因金刚鼠的出现而失败。金刚鼠之于独孤月，正如《鲁滨逊漂流记》中不会说话的星期五之于鲁滨逊的意义，他者的存在尽管带来矛盾与冲突，也潜藏着打破个人封闭保守世界、发展多元关系的可能性。电影后期，这只凶猛暴戾的金刚鼠俨然已成为独孤月的倾听者，人与动物一起跟太阳赛跑，独孤月甚至为了拯救这唯一的朋友置自己的生命于不顾。可以设想，倘若没有金刚鼠，电影不仅少了许多戏剧性的对抗场

景，独孤月能否坚持活下去都成为难题，人物个性更失去了展示机会。同理，在疫情隔离期间独居的人即使养有猫狗等宠物，也能获得不少陪伴与慰藉。

“小人物”的希望与勇气

金刚鼠是他月球独行的支撑，地球上还有生命、马蓝星还活着则是独孤月坚持不放弃的希望。遇见马蓝星之前，独孤月自觉是可有可无的“中间人”，而马蓝星的出现则使他平淡的生活泛起波澜。为了靠近马蓝星，他甘愿屈尊降职，甚至付出独行月球的代价。在月盾基地执行任务时，独孤月本应有许多机会向马蓝星表白自己的心迹，却始终没有说出口。直到独行期间重新与组织获得联系，他才敢于直面马蓝星。即使两人隔着几十万公里的距离，此时的独孤月却感到与马蓝星从未如此亲近。当他认真鼓捣起仪器工具，修复返回地球的飞行器设备时，观众不可能忽视风趣背后的专业魅力。独孤月最后的决定并不全然是英雄主义的号召，理应也有爱情的感化，正如马蓝星在撤离时不得不为顾全大局而放弃拯救独孤月，得知真相的独孤月势必会承担起使命。爱情不仅点亮了独孤月的生命，还赋予了他新的希望，在这希望中他拓展出更强大的勇气。而他的勇气又给无数人带来希望，给地球带来新生。邈邈落魄的独孤月不可能在直播中被塑造成光鲜伟岸的英雄，他却用普通人都能抵达的姿态书写“小人物”的希望与勇气，这姿态便是对生命对世界的热爱。

《独行月球》的观后感 篇6

宇宙这么大，我们还会遇见。

——题记

赶着风潮，再加上近来确实没什么好看的电影，我抱着试一试的心态，最终还是选择了《独行月球》这一部电影，正是拉下七月的帷幕。

开心麻花出品的电影，笑点总是那么多。所以在影院里，笑点低的我真的忍不住一次次捧腹大笑，电影院里的很多小孩子和大人也是如此，整个厅里是十分活跃的气氛。

如果说一开始是抱着开心、乐一乐的心态，那么继续往下看，就会发现这部电影不仅仅是一般的喜剧，它其实还想向观众传达一些人生态度，比如信念、信任、大爱、还有内心深处的执着。

男主角独孤月因为意外被一个人留在月球上，而地球也被其他行星撞击毁灭了，月球基地有足够的生存条件让他混吃等死，但是独孤月望着黯淡无光的地球，想着一个人孤苦伶仃在这个宽阔而孤独的星球上，一次次地想各种办法想和地球取得联系，他一次次寻死、求生、千方百计想返回地球。一个有理想信念的人，无论身处多大的绝境，总会想办法，再想想办法，然后去解决。

正如独孤月所说，如果没有袋鼠刚子和他各种斗智斗勇相互相伴，也许独孤月早就放弃生命了，因此当一人一鼠千辛万苦去取重力之锤，回来时却发现把袋鼠落在半路时，男主陷入了救or不救的两难抉择。如果男主救下袋鼠，那么依据当前面临的困境他肯定是必死无疑；如果不去救，独孤月可以保证自己安然无恙。但是，经过艰难的抉择之后，独孤月还是义无反顾地原路返回救下袋鼠，也许这一刻在孤独月心里，袋鼠刚子已经不仅仅是一只动物，而是一个平等的物种，是一个亲密好伙伴。生而平等的友人，自己怎么可以苟活于世？

虽说是喜剧，但是电影的最后，还是以男主的牺牲而收尾。经历了千辛万难，明明差一点点返回地球，简单自己心心念念的女神，但是陨石中的一块大碎片π+即将撞击地球，如果不尽快引爆那么地球就会再次面临毁灭。在大爱面前，独孤月选择了牺牲自己一人，换世界的盛世美好。当他抱着重力之锤奔向陨石碎片时，这一刻让无数人动容，他是多么想回到可爱的地球简单日夜思念的人，但正因为地球有自己想守护的人，有很多应该被守护的人，他还是义无反顾向前冲。

孤独月奔向陨石碎片时说了一句话：“马蓝星，带我回家。”明明是再也回不去的家园，但是孤独月还是如此说道。这很像《小王子》里所描述的场景：小王子在地球上经历了艰难险阻奄奄一息，他已经耗费了自己的所有精力和心血，再也不可能回到自己的小行星保护自己的心爱的玫瑰花，可是它还是愿意选择相信，小王子让毒蛇咬了自己，让自己的灵魂回归自己的小行星去见他的玫瑰花……明知不可能，但还是执着相信，此心归处仍是你。

电影的大结局，地球被撞击毁灭之后仍存有一线生机，人类经过十几年的努力最终重建家园，马蓝星和她的队友甚至重新登陆月球，再一次回到独孤月曾经一个人孤军奋战的基地。正如电影的结尾所说：“宇宙那么大，我们还会遇见。”如果宇宙那么大，人与人之间还能用另外一种方式遇见，那么在这个星球上这个世界里，我们人与人之间更是如此才对。

走出影院的时候，感觉心里无比平静而从容，初心、坚持与所爱，是我们一路向前的铠甲。

昨天，三五好友相约一起看了最新电影《独行月球》。因为是沈腾和马丽的合体影片所以非常期待。

刚开始的片头，让我觉得不会有什么特色，因为月球的背景，色彩真的太过单调了，我还想，能讲个什么故事呢？不过，沈腾和马丽的电影真的就没有让我失望过.....

笑过：

沈氏的幽默，看似就像沈腾一个人的舞台，但是其他小人物的一颦一笑，一句话，都会让人捧腹大笑。独孤月，孤独的一个人在月球之上，一个人能整出多大动静，他却可以！

哭过：

独孤月和刚子分别，独孤月和马蓝星告别，独孤月和所有人告别。真的戳中了我的泪点。哭的时候我还在想，人正因为会哭，因为有感情，生活才会有味道！

励志：

人之所以区别于动物，因为人是有情的。不怕困难，在困难面前奋力前行，这就是最鼓舞人心的地方。

最后我只想说一句，约上三五好友，电影院走起来！

《独行月球》的观后感 篇8

在情况危急时，你是会选择自己，还是选择大家？

今天下午和朋友看完《独行月球》这部电影后，我脑海里时不时的会浮现出这个问题。有人说，人即使是再伟大无私也会有自私的一面，或许是这样吧。但是孤独月却舍去自己的性命来保护全球人民生命的安全，他因被组织遗忘而流浪在月球三年，他也曾无数次尝试过重返地球，回到自己的家园，他也很渴望回家啊！但当他得知一块名为Π+的陨石即将袭击地球后，他还是选择了保护他人。或许他也犹豫过吧，到底是回到自己心心念念，日思夜想也要回去的地球，还是舍去这个机会保护大家呢？最后，他还是选择了第二者。我想，这就是“舍己为人”的最高境界吧。

这部电影笑点很多泪点也同样，剧情很真实。它不仅彰显了“舍己为人”这一伟大品质，还让我体会到了航天员的不易与伟大。

“宇航员”这一词本身就很浪漫，唯美，带给人们无尽遐想，更别说他的职位了。在我们的生活当中，每个职位都很艰苦和崇高，不仅仅只是在生死安危时给我们治病的医生，不仅仅是在失大火的时候拼命救火的消防员，当然，也不仅仅是这部电影中的航天员。哪怕只是一个很小很小的职务，比如外卖员，公交司机，老师……他们都是为人民服务，为社会做贡献的。

独孤月说：“这是唯一可以保护你，保护你们的方式。”奉献无大小，伟大无深浅，只要为了人民，就是很棒！

《独行月球》的观后感 篇9

在生活中，总有这样一种人，普普通通是他的人设，碌碌无为是他的日常，但在关键时刻总能挺身而出，逆光而行！

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要
下载或阅读全文，请访问：[https://d.book118.com/526143241235011
000](https://d.book118.com/526143241235011000)