

高中语文语文诗歌鉴赏 的专项培优易错试卷练习题

一、诗歌鉴赏

1. 阅读下面这首词，完成下面小题。

八声甘州 寿阳楼八公山^①作

(南宋)叶梦得

故都迷岸草，望长淮、依然绕孤城。想乌衣年少，芝兰秀发^②，戈戟云横。坐看骄兵南渡，沸浪骇奔鲸^③。转眄东流水，一顾功成。

千载八公山下，尚断崖草木，遥拥峥嵘。漫云涛吞吐，无处问豪英。信劳生、空成今古，笑我来、何事怆遗情。东山^④老，可堪岁晚，独听桓筝^⑤！

【注释】①寿阳：今安徽寿县，曾为楚国都城。八公山：公元383年，东晋谢安以八万精兵大败前秦苻坚八十万众于此。②芝兰秀发：比喻年轻有为的子弟。③奔鲸：前秦溃兵，④东山：指谢安，他曾隐居东山，⑤桓筝：东晋桓伊善弹筝，曾抚筝而歌《怨歌》，以讽谏晋武帝猜忌谢安。

(1) 上阕画线句写东晋谢安的风采与战功，与苏东坡笔下周瑜“_____、_____”的风采与战功有异曲同工之妙。

(2) 试赏析本词下阕的抒情艺术。

解析：(1) 谈笑间；强虏灰飞烟灭

(2) ①前五句借景抒情（意到即可），借千年之后八公山风景依然而豪杰却无处可寻了，抒发了词人对当朝无英雄的失望之情（意到即可）；②“信劳生”两句直抒胸臆，抒发了词人辛劳一生却壮志未酬、功业无成的悲怆（意到即可）；③最后三句借典故抒情（意到即可），词人自比谢安，委婉地抒发了自己知音难觅、年华老去、思为国所用却被弃用的悲愤之情（意到即可）。

【解析】【分析】(1) 本题需要理解上阕画线句子的意思，然后结合积累的素材，分析苏东坡笔下的内容。“转眄东流水，一顾功成”，突出谢石、谢玄的才能和他们少年豪杰的风采，同时也表现出胜利者特有的淡定自若。与苏东坡笔下周瑜“谈笑间，强虏灰飞烟灭”的风采与战功有异曲同工之妙。

(2) 本题前五句借景抒情，抓住“无处问豪英”分析，借千年之后八公山风景依然而豪杰却无处可寻了，抒发了词人对当朝无英雄的失望之情；“信劳生、空成今古”，谢氏子弟劳碌一生，他们建立的功业随着岁月的流逝而消殒，如今只空余“孤城”、“长淮”、“八公山”，向人话说当年。一切终将成空，所以词人“笑我来、何事怆遗情”，以自嘲的口气笑自己太过执著纠结。直抒胸臆。“东山老，可堪岁晚，独听桓筝”一句，借典故抒情，暗含谢安晚年的一段历史典故。同样是忠信见疑，词人拿谢安和自己进行对比，突出了自身处境的悲惨，谢安虽被猜疑，但尚能与孝武帝一同饮酒，且有桓伊为他仗义执言；而自己却只能暮年“独听桓筝”。词人以谢安晚年被疏远自比，表达了自己被冷落的寂寞与愤懑之情，也寄予了自己为国效力的愿望。

故答案为：(1)谈笑间；强虏灰飞烟灭；

(2)①前五句借景抒情（意到即可），借千年之后八公山风景依然而豪杰却无处可寻了，抒发了词人对当朝无英雄的失望之情（意到即可）；②“信劳生”两句直抒胸臆，抒发了词人辛劳一生却壮志未酬、功业无成的悲怆（意到即可）；③最后三句借典故抒情（意到即可），词人自比谢安，委婉地抒发了自己知音难觅、年华老去、思为国所用却被弃用的悲愤之情（意到即可）。

【点评】(1)此题考查鉴赏诗歌内容及形象的能力。诗中形象（意象）倾注了诗人的思想，包孕着诗人的情感，分析诗歌形象要根据诗歌描写的具体物象和画面识别其性质，在读懂诗歌的基础上概括出诗歌的象征意义和社会意义。“转眄东流水，一顾功成”与苏东坡笔下周瑜“谈笑间、强虏灰飞烟灭”的风采与战功有异曲同工之妙，

(2)题考查鉴赏诗歌的表达技巧的能力。诗歌的表达技巧包括表达方式、表现手法、修辞手法等。表达方式包括记叙、议论和抒情，表现手法包括对比、衬托、象征、用典等，修辞包括比喻、反复、排比、反问、拟人、比拟、拟物、夸张等。分析诗句的手法理解诗句是第一位的，做题时首先要准确指出手法，接着要结合诗句分析该手法的具体运用，并指出手法的作用。

2. 阅读下面的诗歌，完成下列小题。

咏怀（其十四）

（魏）阮籍

开秋肇①凉气，蟋蟀鸣床帷。

感物怀殷忧，悄悄令心悲。

多言焉所告，繁辞将诉谁。

微风吹罗袂，明月耀清晖。

晨鸡鸣高树，命驾起旋归。

【注】①肇：初始。

（1）下列关于本诗的说法正确的一项是（ ）

- A. 从内容来看，本诗是一首送别诗。
- B. 从形式来看，本诗是一首格律诗。
- C. “蟋蟀鸣床帷”采用起兴手法触发情感抒发。
- D. “晨鸡鸣高树”采用虚实结合手法描写环境。

（2）以下评价适用于本诗的一项是（ ）

- A. 高亢豪放
- B. 蕴藉深沉
- C. 清新雅丽
- D. 平实质朴

（3）全诗是怎样表现作者的情感的？请结合具体诗句加以赏析。

答案：C

解析：（1）C

（2）B

（3）一二句借景抒情，一入秋而凉气生，蟋蟀悲鸣床帷，抒发内心悲凉之慨；三四句直抒胸臆，抒发有感于外物而产生的由盛转衰的深沉忧伤；五六句通过反复叙说内心无所倾诉，突出内心的悲愤之情；七八句以微风清冷、月光凄凉进一步烘托作者内心的无限悲凉；结尾两句借晨鸡晓鸣之时吩咐车夫驾车归去的叙述，表达了远离纷扰现实的愿望。

【解析】【分析】（1）A项，“送别诗”错误，本诗是抒发情怀、寄托抱负的咏怀诗，并不

是送别诗。B 项，“格律诗”错误，本诗应为五言古诗。D 项，“虚实结合手法”错误，“晨鸡鸣高树”是写早晨鸡在树巅鸣叫，是实写，不是“虚实结合”。故选 C。

(2) 本诗作者是阮籍，他是三国时期魏国诗人，崇奉老庄之学，政治上则采取谨慎避祸的态度，他的诗歌多隐晦含蓄。本诗开篇先写开秋的微凉，紧接着就是深秋的肃杀，再写诗人观看自然景物变化，内心感到悲伤却无处倾诉，流露出生命有限的忧虑，结尾表达归去之意。再结合作者生活的时代来分析，可知此诗还以秋的凄凉萧瑟象征了整个时代的悲凉。整首诗蕴藉深沉，故选 B。

(3) 本诗中，开篇两句“开秋肇凉气，蟋蟀鸣床帷”意思是秋天开始清凉的气候，蟋蟀在床帷前鸣叫，运用了借景抒情的手法，通过写秋天特有的景致抒发了诗人内心的悲凉感受。三，四句“感物怀殷忧，悄悄令心悲”意思是诗人有感于景物变化内心怀着深深的忧虑，无言默默地伤悲，运用了直接抒情的手法，表达的是悲伤之情。五，六两句“多言焉所告，繁辞将诉谁”，意思是满腹的言语何处倾诉，无数的话语向谁表达，抒发出诗人的悲愤之情。七，八两句“微风吹罗袂，明月耀清晖”，意思是微风吹动着诗人的衣袖，明月闪耀着它的清冷的光辉，运用了烘托的手法，微风是凉的，月光是清冷的，更加烘托出诗人内心的悲凉之意。结尾两句“晨鸡鸣高树，命驾起旋归”意思是早晨鸡在树巅鸣叫，命令车夫驾起车子归去，这两句是在叙事，表达的是诗人远离现实的愿望。考生依据上述分析，可概括出本题答案。

故答案为：(1)C；(2)B；

(3) 一二句借景抒情，一入秋而凉气生，蟋蟀悲鸣床帷，抒发内心悲凉之慨；三四句直抒胸臆，抒发有感于外物而产生的由盛转衰的深沉忧伤；五六句通过反复叙说内心无所倾诉，突出内心的悲愤之情；七八句以微风清冷、月光凄凉进一步烘托作者内心的无限悲凉；结尾两句借晨鸡晓鸣之时吩咐车夫驾车归去的叙述，表达了远离纷扰现实的愿望。

【点评】(1) 本题考查的是诗歌的综合鉴赏能力，注意全面理解诗歌的内容。从作者、注释翻译并了解诗歌的内容。把选项放到诗歌中与诗歌内容进行比较分析。

(2) 本题考查的是诗歌语言风格的赏析能力，注意抓住诗歌中的关键词句。阅读诗歌，翻译并分析其内容和主旨，通过分析其关键的词句的特点来判断答案。

(3) 本题考查的是诗歌情感手法的赏析能力，注意要了解常见的情感表达技巧。了解常见的情感的表达技巧及其特点。阅读诗句，找出表达感情的诗句判断其技巧并结合具体的内容组织答案。

3. 阅读下面这首诗，按要求作答。

江上阻风雨

(唐) 岑参^①

气昏雨已过，突兀山复出。

积浪成高丘，盘涡为嵌窟。

云低岸花掩，水涨滩草没。

老树蛇蜕皮，崩崖龙退骨。

平生抱忠信，艰险殊可忽。

江上阻风

(清) 宋琬^②

睡起无聊倚舵楼，瞿塘西望路悠悠。

长江巨浪征人泪，一夜西风共白头。

【注】①此诗大约是大历二年（767年）六月岑参从成都赴嘉州刺史任，船在岷江上为风雨所阻时所作的。②顺治四年进士，授户部主事，累迁永平兵仆道、宁绍台道。被诬陷下狱三年。清康熙十一年（1672）冤情得以昭雪，年近花甲的宋琬被起用，授与四川按察使。本诗即写于赴任途中。

（1）下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 宋琬的《江上阻风》首句“无聊”直接点明此时的心情，“倚舵楼”是他此时心理的真实写照。
- B. 岑参的《江上阻风雨》，前两句点题，江上风雨欲来，舟泊岸边，诗人滞留。
- C. 宋琬诗写瞿塘峡山势险要，诗人西望，长路漫漫，不见尽头！一语双关表面写瞿塘峡的险要景观，实际是指仕途虽经历坎坷，终峰回路转，可以宏图大展。
- D. “长江巨浪征人泪，一夜西风共白头。”这两句运用了比喻、夸张、拟人的修辞，手法新奇。

（2）“积浪成高丘，盘涡为嵌窟”描绘了一副怎样的画面？

（3）这两首诗都以行舟水上，行程因风雨受阻为内容，而抒发的情感有何不同？

答案：C

解析：（1）C

（2）“积浪成高丘，盘涡为嵌窟”描绘了一幅夏天江面的暴雨图：巨浪好似高大的山丘，水涡好似深深的洞穴。

（3）岑参的诗中表现出的是对暴风雨视若等闲的豪迈的情怀；而宋琬的诗中表现出的是在高压统治之下惊惧惶恐、愤懑悲凉的思想感情，是对家乡的思念和对羁旅生活的厌倦之情。

【解析】【分析】（1）C项，“虽经历坎坷，终峰回路转，可以宏图大展”错误，该分析与全诗的情境不合，从诗中来看，诗人笔下的瞿塘峡山势险要，壁立如削，波涛汹涌，奔腾呼啸，令人惊心动魄，遥遥西望，漫漫长路，不知何处是尽头！诗人一语双关，明写过了瞿塘峡这险要之处，西行之路还十分漫长；实写未来的仕宦之路，正如这瞿塘峡西面的水路一样险恶，一样漫长，体现出的应是“惊惧惶恐、愤懑悲凉”的思想感情，并非“峰回路转，可以宏图大展”。故选C。

（2）“积浪成高丘，盘涡为嵌窟”意思是“巨大的波浪涌起好似高大的山丘，旋起的水涡好似深深的洞穴”，结合诗歌的标题和前面的诗句可知，这两句所描写的是暴风雨中的江面之景，诗人抓住“浪”和“涡”来写，以“高丘”突出水浪之高，以“嵌窟”突出水涡之深，场面浩大，气势磅礴。考生围绕这些内容分析作答就可以了。

(3) 岑参《江上阻风雨》是岑参从成都赴嘉州刺史任，船在岷江上为风雨所阻时所作，此时诗人是赴任途中，心情应是昂扬的；再看诗中所描绘的画面，如“积浪成高丘，盘涡为嵌窟”“云低岸花掩，水涨滩草没”“老树蛇蜕皮，崩崖龙退骨”，由江面到江岸，诗人描绘了夏天暴风雨在江上的肆虐，画面浩大，有震撼人心之力量，好似让我们感受到诗人的豪迈情怀；如最后两句，“平生抱忠信，艰险殊可忽”，因为自己平生怀抱忠信之念，艰难险阻完全可以忽略，作者对眼前的暴风雨完全是视若等闲，豪迈豁达之情跃然纸上。《江上阻风》的作者宋琬却是被诬陷下狱三年，直到清康熙十一年冤情才得以昭雪，年近花甲之时才被起用，这其实也就暗示了人物的情感；再看诗中描绘的景，路悠悠、征人泪、巨浪、西风、白头这些意象渲染了凄清悲凉的气氛，抒发了诗人对家乡的思念和对官场生活的厌倦之情；再看流露情感的词语，如“无聊”，直接点明此时的心情，因路途受阻而百无聊赖，接着由前路悠悠而想到自己仕宦之路的险恶漫长，内心流露出的是惊惧惶恐，最后以“征人泪”“共白头”展露了自己的故园之思，羁旅之愁，仕途之苦。

故答案为：(1)c；

(2)“积浪成高丘，盘涡为嵌窟”描绘了一幅夏天江面的暴雨图：巨浪好似高大的山丘，水涡好似深深的洞穴。

(3)岑参的诗中表现出的是对暴风雨视若等闲的豪迈的情怀；而宋琬的诗中表现出的是在高压统治之下惊惧惶恐、愤懑悲凉的思想感情，是对家乡的思念和对羁旅生活的厌倦之情。

【点评】(1) 本题考查对诗歌内容、重要字词含义作用、情感和艺术手法的分析鉴赏能力。解答此类题，要通读诗歌，整体把握诗歌内容主旨和思想情感，在此基础上，回归诗歌，寻找答题点；最后精读相关诗句，看所给选项的内容是否能在诗歌中找到依据，或者是否能根据诗歌内容合理地推断出来或者是否正确。

(2) 本题考查学生鉴赏诗词中意象及其作用的能力。意象是承载诗词反映的思想感情的客观事物，它可能是现实的也可能是作者想象的。它熔铸了作者主观感情，是主观与客观的统一体。其在诗词中的作用，要从诗词内容、主旨，意境和情感几个方面去把握。

(3) 本题考查把握诗歌的主旨和情感态度的能力。答题前先要基本读懂诗歌，然后分析诗歌营造的意境，还要结合诗题和注释进行分析。从而把握诗歌表达的情感。

4. 阅读下面这首宋诗，完成各题。

平山堂^①

王安石

城北横冈走翠虬，一堂高视两三州。
淮岑日对朱栏出，江岫云齐碧瓦浮。
墟落耕桑公恺悌^②，杯觞谈笑客风流。
不知岷首登临处，壮观当时有此不？

【注】^①平山堂：在今扬州西北蜀冈上，为欧阳修做扬州知州时所建。^②恺悌：和乐平易。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 平山堂建造在形如虬龙的山岗上，登堂就可以眺望江南，景色一览无余。
- B. 欧阳修为政期间的和乐平易之风，在他的名作《醉翁亭记》中也有表达。
- C. 尾联通过“岷首”和“平山堂”的对比，间接赞赏建堂者的眼光和魄力。

(2) 诗人如何表现平山堂的“壮观”？请结合颔联简要分析。

解析: (1) D

【 解 析 】

【分析】(1)选项D,“表达了作者对隐居生活的向往之情”理解有误。本诗主要表达对平山堂壮观景象的赞叹,以及对欧阳修的敬佩之情,并没有表达归隐之情。故答案选D。

(2)根据对题干的把握,考生要注意从诗歌的颔联中进行分析,颔联:淮岑日对朱栏出,江岫云齐碧瓦浮。此联写作者登到平山堂上,见到日出、江岫、碧瓦的壮丽景观,此联主要是从眼前所俯瞰到的景观,突出平山堂景观的壮美。诗句中的“日出”“江岫”都是动静,此处着笔写动静是为了突出景物的静态之美,同时也为了抒发作者对平山堂景观的赞美之情。

故答案为:(1)D;(2)①站在高堂上可以看到淮岑上的太阳对着朱栏冉冉升起,江岫上的云烟与平山堂的碧瓦一起升腾浮动,写出平山堂的视野开阔。②运用以动写静的手法,赋予碧瓦动态之美,突出平山堂景观的壮丽。③通过朱栏、白云、碧瓦等景物色彩的组合,描绘平山堂景象的绚丽。

【点评】(1)诗歌的客观题需要注意结合全诗进行分析,主要的错误是意象的含义不对,手法不准确,手法的解说和艺术效果的分析不对,语言方面主要是风格不正确,内容一般为曲解诗意,答题时注意仔细辨析,牢记“词不离句,句不离篇”的原则。

(2)“如何表现”实际上是考查手法的运用。结合颔联,进行分析即可。颔联是景物描写,所以应集中分析景物描写的相关手法。

5. 阅读下面这首宋词,完成各题。

品令·茶词

黄庭坚

凤舞团团饼。恨分破、教孤令①。金渠②体净,只轮慢碾,玉尘光莹。汤响松风,早减了、二分酒病。
味浓香永。醉乡路、成佳境。恰如灯下,故人万里,归来对影。口不能言,心下快活自省。

【注】①孤令:孤零。②金渠:茶碾,金属所制。

(1)下列对这首诗的赏析,不正确的一项是()

- A. 茶饼上印着团团起舞的凤凰,将茶饼分开,凤凰好像各自分飞,让人遗憾。
- B. 词人将茶饼用洁净的金渠细心碾成琼粉玉屑,但见茶末成色纯净,清亮晶莹。
- C. 词人在松林喝茶,听着茶水的沸腾声和掠过松林的风声,心中感到十分惬意。
- D. 这首词上阕主要写品茶过程,下阕着重写品茶的感受,语言清丽,情感真挚。

(2)请结合全词简要分析词人是怎样表现对茶的喜爱之情的。

答案: C

解析: (1) C

(2) ①对分茶、碾茶、煮茶过程及心境的描写,表现了品茶过程中词人的享受。②以酒意衬托茶的味浓香永,渐成佳境。③以灯之时有人从万里之外赶来相逢的感受抒写喝茶后的惬意。从以上三个方面表达了词人对茶的喜爱、赞美之情。

【解析】【分析】(1) C项,“在松林喝茶”,听“掠过松林的风声”理解错误,因为“汤响松风”是比喻写法。汤响,是煮茶的沸腾声。“汤响松风”,煮茶的沸腾声如掠过松林的风声。故选C。

(2) 本题要求回答“请结合全词简要分析词人是如何表现对茶的喜爱之情的”，要首先找到抒发感情的词句，如“早减了、二分酒病”是享受煮茶过程的表现，“口不能言，心下快活自省”是言犹如独对孤灯时故人来相会的快活惬意，从而借理解内容体会技巧。分析可知，写分茶、碾茶、煮茶过程及心境，用的是描写；写“汤响松风，早减了、二分酒病”，意在用酒衬托茶的味浓香永；写“恰如灯下，故人万里，归来对影”是打比方，来说茶的妙处不可言传，这些都体现了诗人对茶的喜爱。结合全词分条整理作答即可。

故答案为：(1)c；(2)①对分茶、碾茶、煮茶过程及心境的描写，表现了品茶过程中词人的享受。②以酒意衬托茶的味浓香永，渐成佳境。③以灯之时有故人从万里之外赶来相逢的感受抒写喝茶后的惬意。从以上三个方面表达了词人对茶的喜爱、赞美之情。

【点评】(1)这是一道综合考核诗歌的形象、语言、表达技巧和思想情感的题目，每个选项一个考点，几乎涵盖诗歌的所有内容，注意结合全诗进行分析，主要的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗意，答题时注意仔细辨析。同时关注注释信息。

(2)主要考查诗歌的思想内容。要抓住诗歌题目，确定题材，感知情感趋向；根据诗句描述内容，分析所涉及的诗句具体写了什么；用相关诗句具体分析如何表达这种情感和志向。

6. 阅读下面这首唐诗，完成小题。

题杨颖士西亭

白居易

静得亭上境，远谐尘外踪。
凭轩东南望，鸟灭山重重。
竹露冷烦襟，杉风清病容。
旷然宜真趣，道与心相逢。
即此可遗世，何必蓬壶峰。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 这首诗中的“静”“远”二字从环境和地理位置两方面突出了西亭的特点。
- B. 诗人登临西亭，远望重峦叠嶂，感受竹露、杉风，认为找到了人生的真趣。
- C. 诗人认为西亭堪比蓬莱山，适合隐居，劝杨颖士不要舍弃西亭前往蓬莱山。
- D. 这首古体诗以通俗明畅的语言写景、抒情，写景不事渲染，抒情有曲有直。

(2) 这首诗第五、六句有何妙处？请从用字和抒情这两个角度简要分析。

答案：C

解析：(1) C

(2) ①“冷”“清”二字皆一语双关。“冷”既写竹叶上露水是冰冷的，又写诗人烦躁的内心平静下来。“清”既写穿过杉树的风儿是清爽的，又写诗人心情好转，病容消除。②这两句融情于景，情景交融，抒发了诗人对西亭景观的喜爱之情。

【解析】【分析】(1)C项，“诗人认为西亭堪比蓬莱山”错。故C错误。

(2)此题考查鉴赏诗歌的语言和表达技巧的能力。“冷”既写竹叶上露水是冰冷的，又写诗人烦躁的内心平静下来。“清”既写穿过杉树的风儿是清爽的，又写诗人心情好转，病容消除。这两句融情于景，情景交融，抒发了诗人对西亭景观的喜爱之情。

故答案为：(1)c；

(2)①“冷”“清”二字皆一语双关。“冷”既写竹叶上露水是冰冷的，又写诗人烦躁的内心平静下来。“清”既写穿过杉树的风儿是清爽的，又写诗人心情好转，病容消除。②这两句融情于景，情景交融，抒发了诗人对西亭景观的喜爱之情。

【点评】(1)本题考查鉴赏诗歌的能力。这类题要在理解全诗意思的基础上，对诗歌的主题思想、意象及意境、表现手法、语言以及作者的情感等方面加以综合考虑。

(2)此题考查鉴赏诗歌的语言和表达技巧的能力。诗歌的表达技巧包括表达方式、表现手法、修辞手法等。表达方式包括记叙、议论和抒情，表现手法包括对比、衬托、象征、用典等，修辞包括比喻、反复、排比、反问、拟人、比拟、拟物、夸张等。分析诗句的手法理解诗句是第一位的，做题时首先要准确指出手法，接着要结合诗句分析该手法的具体运用，并指出手法的作用。

7. 阅读下面这两首诗歌，完成各题。

长安月夜^①

白居易

喧喧车骑帝王州^②，羈病无心逐胜游。

明月春风三五夜，万人行乐一人愁。

禁中独直对月忆元九^③

白居易

三五夜中新月色，二千里外故人心。

犹恐清光不同见，江陵卑湿足秋阴。

【注】①本诗为作者在长安应举时所作，诗题有改动。②帝王州：指都城长安。③原诗是一首七律，作者时任翰林学士。元九即诗人元稹，当时被贬湖北江陵。

(1)下面对这两首诗的赏析，不恰当的两项是（ ）

- A. 第一首诗中，“喧喧车骑”直接表现了唐代都城长安节日之夜车水马龙、游人如织的热闹场景。
- B. “羈病”交代了作者滞留长安期间的个人境况，而“无心逐胜游”则明确表达了作者对社会现实的隐忧。
- C. 第二首诗题目中的“禁中独直”表明作者写此诗时正在翰林院值班，“忆”是全诗的题眼。
- D. 两首诗的写作年代虽然不同，但题材相近，诗中的两处“三五夜”所指的时令和具体节日也是相同的。
- E. 作者是写月的高手，他在多篇诗作中借月抒发感情，比如“醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月”。

(2)两首诗运用的主要表现手法有何不同？请结合全诗简要分析。

答案：B

解析：(1) B,D

(2)①第一首诗主要运用对比手法，京城元宵之夜，明月春风，热闹非凡，“万人行乐”；而诗人却因“羈病”无心游玩，独处客舍“一人愁”，显得格外孤单，愁苦。②第二首诗主要运用虚实结合的手法。作者实写自己在中秋之夜，对着明月思念远方的好友；同时，诗人以己心理及“故人心”，想象对方此时也在月下思念自己，又设想江陵潮湿多云，担心对方不能和自己同见“清光”。诗作虚实结合，表现了元白二人千里回思的深厚友情。

【 解 析 】

【分析】(1) B项“表达了作者对现实的隐忧”缺乏依据；D项，第一首诗中的“三五夜”指正月十五元宵节夜晚，第二首诗中的“三五夜”指八月十五中秋节夜晚。故选BD。

(2) 第一首诗歌通过京城元宵之夜的热闹与诗人在这个时候因内心的原因无法进行游玩，导致一种心灵的空虚，突出自己的孤苦郁闷情怀；第二首诗歌实写中秋之月的自己，又想象自己思念的家乡亲友，表现出内心的郁闷沮丧，这是一种虚实结合的手法，衬托内心的郁闷，更加显示出友谊的深厚。

故答案为：(1)BD；(2)①第一首诗主要运用对比手法，京城元宵之夜，明月春风，热闹非凡，“万人行乐”；而诗人却因“羈病”无心游玩，独处客舍“一人愁”，显得孤单，愁苦。

②第二首诗主要运用虚实结合的手法。作者实写自己在中秋之夜，对着明月思念远方的好友；同时，诗人以己心理及“故人心”，想象对方此时也在月下思念自己，又设想江陵潮湿多云，担心对方不能和自己同见“清光”。诗作虚实结合，表现了元白二人千里回思的深厚友情。

【点评】(1)本题考查学生鉴赏诗歌主要内容的基本能力。解答此类题目需要学生准确细致把握诗歌主要内容，从诗歌的结构内容方面进行具体分析，重点把握诗歌的表达意蕴。

(2)本题考查鉴赏诗歌表达技巧的能力。解答此题要先指出手法，再结合诗句阐释手法，最后分析效果，表达了作者什么样的情感。

8. 阅读下面这首唐诗，完成下列小题。

长安遇冯著^①

韦应物

客从东方来，衣上灞陵^②雨。问客何为来，采山因买斧。

冥冥^③花正开，飏飏^④燕新乳。昨别今已春，鬓丝生几缕。

【注】①冯著：韦应物友人，他约在大历四年应征赴幕到广州。十年过去，仍未获官职。

②灞陵：即霸上。在今西安市东。③冥冥：悄然。④飏飏：鸟儿轻快飞翔的样子。

(1) 对这首诗的赏析，不恰当的一项是 ()

- A. 全诗融叙事、抒情、议论为一体，以问答方式渲染气氛。语言生动活泼，又真挚感人。
- B. 首联真切地写出了冯著从长安东边赶来，一路风尘，身上还带着灞陵雨水的情景。
- C. 颔联中，表面上写冯著来长安是为采铜铸钱以谋发财的，但只得到一片荆棘，还得买斧斫除。其实寓意冯著谋仕不遇，心中不快。
- D. 尾联写作者感叹，相逢的时候正是春天，你鬓发又生出不少，意在勉励冯著还处盛年，大有可为。

(2) 诗的颈联有何含意？请简要分析。

答案：A

解析：(1) A

(2) ①繁花正悄然开放，燕子飞得那么欢快，因为它们刚哺育了雏燕。②以“花正开”寓意生活美好，不要因暂时失意而不快，表达对朋友的劝慰之情（理解、同情、体贴）。③以“燕新乳”寓意为关爱，表达对朋友的关爱之情（对朋友情深意长）。

【解析】【分析】(1) A项，“全诗融叙事、抒情、议论为一体”错误，这首诗有叙事与抒情，但没有议论这种表达方式。故选A。

(2) 此题抓住诗句中的关键意象“花正开”、“燕新乳”分析其蕴藏的含意。“冥冥花正开，飏飏燕新乳。”该联的字面意思是：繁花正悄然开放，燕子飞得那么欢快，因为它们刚哺育了雏燕。不难理解，诗人选择“花正开”这样的形象，正是为了意味深长地劝导冯著不要为暂时失意而不快不平，勉励他相信大自然造化万物是公正不欺的，表达对朋友的劝慰之情。以“燕新乳”寓意为关爱，前辈关切爱护后代的感情是天然存在的，要相信自己正如春花般焕发才华，会有人来并切爱护的。

故答案为：(1)A；(2) ①繁花正悄然开放，燕子飞得那么欢快，因为它们刚哺育了雏燕。②以“花正开”寓意生活美好，不要因暂时失意而不快，表达对朋友的劝慰之情（理解、同情、体贴）。③以“燕新乳”寓意为关爱，表达对朋友的关爱之情（对朋友情深意长）。

【点评】(1) 本题考查学生鉴赏诗歌主要内容的基本能力。解答此类题目需要学生准确细致把握诗歌主要内容，从诗歌的结构内容方面进行具体分析，重点把握诗歌的表达意蕴。

(2) 本题主要考查鉴赏诗歌的语言和表达技巧的能力。赏析诗句，首先要明白该句在诗中的意义，即解说或概括诗句内容；其次要看诗句有什么特点，如用了什么修辞手法，具有怎样的表达效果；当然任何赏析都离不开诗的主旨，即诗人的情感，所以一定要分析诗句中包含的情感。

9. 阅读下面这首宋诗，完成各题。

二砺

郑思肖

愁里高歌梁父吟^①，犹如金玉夏商音^②。

十年勾践亡吴计，七日包胥哭楚心。

秋送新鸿哀破国，昼行饥虎啖空林。

胸中有誓深于海，肯使神州竞陆沉^③？

【注】①《梁父吟》：乐曲名。《三国志·蜀志》：“诸葛亮好为《梁甫吟》。”作者因钦慕诸葛亮恢复中原的壮志，所以也爱唱这个曲调。②夏商音：夏，敲击。商音，五音之一，其声悲凉。③陆沉：比喻国土沦陷于敌手。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗人把高歌《梁父吟》的声音比作悲壮的“金玉夏商音”，奠定了全诗愁闷悲凉的情感基调。
- B. 诗人借越王勾践卧薪尝胆、申包胥痛哭七日讨来救兵的史实，抒发了自己的报国情怀。
- C. 诗人目送鸿雁离开破碎的家国，极写游子的离愁别绪，表达了对侵略者的愤慨之情。
- D. 诗人以“二砺”为题，表明要再次磨砺自己的意志，绝不让神州“陆沉”的决心。

(2) 这首诗是怎样表达诗人的思想情感的？请结合诗句简要分析。

答案：C

解析：(1) C

(2) 这首诗抒发了诗人对侵略者的痛恨之情和矢志报国的爱国情怀。主要从三方面表达：①颔联用典，用勾践复国，包胥救楚的典故，表达了立志救国的意愿。②巧借意象抒情。诗人借秋雁悲鸣表达亡国之痛，借饿虎表达向敌人复仇的决心。③尾联用夸张和比喻。写在心中立下誓愿，不容许祖国大好河山水远沉沦，表达了复国杀敌的决心。

【解析】【分析】(1) C项“极写游子的离愁别绪”理解有误，“秋送新鸿哀破国，昼行饥虎啖空林”

虎啗空林”的意思是“秋雁悲鸣也懂得亡国的惨痛，空林饿虎白昼也要出来咬人”，知诗人目送鸿雁离去表达的是亡国者对国家山河破碎的哀怜。故选 C 项。

(2) 本题中，这首诗的意思是“愁闷时高歌一曲《梁父吟》，像敲金击玉一般发出悲凉的声音。要学勾践立下十年亡吴的大计，有包胥哭师秦庭七天七夜的坚心。秋雁悲鸣也懂得亡国的惨痛，空林饿虎白昼也要出来咬人。我心中立下比海还深的誓愿，决不让中国大好河山永远沉沦！”诗人首联用“梁父吟，戛商音”奠定了诗歌的感情基调是愁闷悲凉的；颔联“十年勾践亡吴计，七日包胥哭楚心”运用典故，想学勾践和包胥，立志报国的情怀；颈联“秋送新鸿哀破国，昼行饥虎啖空林”，用秋雁哀鸣和饥虎白昼咬人这两个意象表达了亡国之痛和对敌人的痛恨并想复仇的决心；尾联“胸中有誓深于海，肯使神州竞陆沉？”，发下比海深的誓愿，用夸张的手法，“神州竞陆沉”用比喻的手法，表达了诗人复国杀敌的决心。

故答案为：(1)C；

(2) 这首诗抒发了诗人对侵略者的痛恨之情和矢志报国的爱国情怀。主要从三方面表达：

① 颔联用典，用勾践复国，包胥救楚的典故，表达了立志救国的意愿。② 巧借意象抒情。诗人借秋雁悲鸣表达亡国之痛，借饿虎表达向敌人复仇的决心。③ 尾联用夸张和比喻。写在心中立下誓愿，不容许祖国大好河山永远沉沦，表达了复国杀敌的决心。

【点评】(1) 本题考查学生鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧。评价文章的思想内容和作者的观点态度的基本能力。诗歌鉴赏的选择题综合考核诗歌形象、语言、表达技巧和文章的思想内容，每个选项一个考点，几乎涵盖诗歌的所有内容，注意结合全诗进行分析，注意的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗意或只答表层含义，或故意拔高等。

(2) 本题考查学生评价文章的思想内容和作者的观点态度能力。诗歌的情感分析的题目一直是考试的重点，但是考核的难度并不是太大，存在的问题主要是不知道答题的突破口，答题时要注意结合诗中标题、注释和诗中表情达意的重点句子作答，重点是在自己的答案要包含诗歌中的重点词语，这样就能和给的答案无限接近，还要主语诗歌的抒情方式，根据抒情方式分析情感。

10. 阅读下面这首宋诗，完成下列小题。

雪后黄楼寄负山居士

(宋) 陈师道

林庐烟不起，城郭岁将穷。

云日明松雪，溪山进晚风。

人行图画里，鸟度醉吟中。

不尽山阴兴，天留忆戴公。

【注】① 黄楼：元丰年间苏轼任徐州知州时建于徐州城东门，称为黄楼。负山居士：陈师道的友人张仲连的号。② 尾联运用了王徽之的典故，指王徽之居住在山阴时，一日忆及戴逵，就冒雪连夜前往，却在到了后不登门拜访，而是返舟回去，问及理由，他说：“本乘兴而来，兴尽而返，何必访戴？”

(1) 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是 ()

A. 首二句描绘了一幅雪后黄昏空明澄净的图画。向晚时分，林中屋舍已无炊烟缭绕，城垣上的积雪，预示一年将尽。这两句颇切合雪后登楼的情景。

B. “鸟度醉吟中”，似乎鸟之飞来亦属有意入诗，平添了一种奇趣。颈联雪地里的行人，空中的飞鸟，城楼上的诗人，都被置于同一个画框之中，物我交融，互为映衬。

C. 尾联正用王徽之雪夜访戴的典故，指王徽之因访戴逵而起访问之兴，兴尽之后，忆戴逵的念头亦平息。而诗人宁可不去拜访张仲连，使自己兴不尽，这样就可长忆友人。

D. 全诗结构谨严，写景则精微细腻，写情则深远绵邈。前六句景中有情，后两句在感情的流露及景观的表现上神韵天然，清新淡泊。

(2) 《诗林广记》评“云日明松雪，溪山进晚风”二句时说“两句如善画，作诗之妙，至此神矣”，还有人认为这两句的写景更表现出陈师道烹字炼句的功力。请赏析这两句的妙处。

答案：C

解析：(1) C

(2) ①这两句的意思是日光透过薄薄的云层，映照着松枝上的积雪，显得格外明亮；溪水纵横的山间吹进晚风，又带来了阵阵寒意。②“日”是“云日”；“雪”是“松雪”；“山”为“溪山”；“风”是“晚风”，都力图用最简炼的字句传递出尽可能多的意象。③这四组景物，两两相对，中间以动词“明”、“进”维系，整个画面便动了起来，正所谓“诗中有画，画中有诗”。

【解析】【分析】(1) C项，“尾联正用王徽之雪夜访戴的故事”错。陈师道在这里更深一层发掘其意义。意指王徽之因访戴逵而起访问之兴，兴尽之后，忆戴逵的念头亦平息。而诗人宁可不去拜访张仲连，使自己兴不尽，这样就可长忆友人。此二句，既可见诗人冲淡的情怀，又可见其友情的诚笃，把这个用滥了的典故翻出了新意。而且这里既契合雪后的环境，又切合寄友的诗题，可见陈师道用典的精密。应是“尾联反用王徽之雪夜访戴的故事”。故选C。

(2) “云日明松雪，溪山进晚风”，这一联一字一意，绝无冗赘之语。“日”并非普通的日，而是“云日”，这就将雪后薄云遮日的景象表现了出来；“雪”是“松雪”，具有立体感，使人马上想到那枝头积满白雪的青松，描绘出一幅青白交映的松雪图；“山”，不是孤立的山，而有溪流陪伴，为“溪山”，可以想见此时溪水已经冰冻，洒满白雪，与山高低相间，起伏分明；“风”是“晚风”，自然使人感到阵阵寒意。都力图用最简炼的字句传递出尽可能多的意象。这四组景物，两两相对，中间以诗眼“明”、“进”维系，整个画面便动了起来，好像都变活了，令人如见雪景，如闻风声。

故答案为：(1)C；

(2)①这两句的意思是日光透过薄薄的云层，映照着松枝上的积雪，显得格外明亮；溪水纵横的山间吹进晚风，又带来了阵阵寒意。②“日”是“云日”；“雪”是“松雪”；“山”为“溪山”；“风”是“晚风”，都力图用最简炼的字句传递出尽可能多的意象。③这四组景物，两两相对，中间以动词“明”、“进”维系，整个画面便动了起来，正所谓“诗中有画，画中有诗”。

【点评】(1) 此题考查鉴赏诗歌语言的能力。炼字是诗歌鉴赏的高频考点，所炼之字往往是在该诗句中最富有表现力的词语，比如动词、形容词、数词、修饰词语、表示声音和颜色的词语等。答题时，先要解词释句，然后指明手法，最后分析表达效果；分析表达效果时要将词语放回到诗句中，体会其表情达意上的妙处。

(2) 此题考查鉴赏诗歌句子的能力。炼句是诗歌鉴赏的高频考点，所炼之句往往是在该诗中最富有表现力的句子。答题时，先要释句，然后指明手法，最后分析表达效果；分析表达效果时要将句子放回到诗中，体会其表情达意上的妙处。

11 . 阅 读 下 面 的 唐 诗 ， 完 成 小 题 。

送严士元

刘长卿^①

春风倚棹阖闾城^②，水国春寒阴复晴。

细雨湿衣看不见，闲花落地听无声。

日斜江上孤帆影，草绿湖南万里情。

君去若逢相识问，青袍^③今已误儒生。

芙蓉楼送辛渐

王昌龄^④

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

【注】①刘长卿，中唐诗人，官至监察御史，屡次遭贬。刘长卿与好友严士元在苏州相逢，短暂相聚后又送严去湖南。②阖闾城，苏州城。③青袍，贞观四年规定，八品九品官员的官服是青色的。④王昌龄，盛唐诗人。作此诗时诗人被贬为江宁臣。

(1) 对刘长卿的《送严士元》一诗的理解和分析，不正确的一项是 ()

- A. 首联“倚”字将春天拟人化，表现朋友相见的喜悦心情；“寒”字写出春寒料峭，也为诗人与朋友的相别营造氛围。
- B. 颔联分别从视觉和听觉方面描写景物，“细”得看不见，“落地”听不到。诗中景物之柔美，给人以惬意心情。
- C. “日斜江上孤帆影”一句描写落日去帆的景象，暗含作者与友人盘桓到日暮仍恋恋不舍及相遇又别离的复杂情思。
- D. “草绿湖南万里情”属于远景描写，既点出了朋友所去之地是遥远的湖南，又蕴含了朋友之间的依依惜别之情。

(2) 试结合刘诗的尾联“君去若逢相识问，青袍今已误儒生”与王诗的“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”，分析两首诗的主人公在个人经历和情感上的异同点。

答案：D

解析：(1) D

(2) 相同点：都遭贬谪；都是与好友短暂相聚又将别离；都有依依不舍之情。

不同点：①王诗借“冰心在玉壶”来隐喻自己的志行高洁，和虽遭贬谪却不改其高洁情操的决心。同时也表现出诗人不肯屈从于恶势力的顽强斗争精神。②刘诗用“青袍误儒生”这句牢骚话，直接抒发自己怀才不遇和怨天尤人的失意情感。(在唐朝贞观年间，八九品的小官员的官服是青色的。他认为自己满腹才华，当这一类小官员，是很失意的，简直是在耽误自己的前程)

【解析】【分析】(1) D 选项“‘草绿湖南万里情’属于远景描写”错误，应该是虚景，意中之景。故选 D。

(2) 由注释“刘长卿，中唐诗人，官至监察御史，屡次遭贬。刘长卿与好友严士元在苏州相逢，短暂相聚后又送严去湖南。”和“王昌龄，盛唐诗人。作此诗时诗人被贬为江宁臣。”可知，两首诗的主人公都遭贬谪；都是与好友短暂相聚又将别离；都有依依不舍之情。“君去若逢相识问，青袍今已误儒生”写了如果有相识之人问到我的境遇，请你转告他们，我命途多舛，已是被青袍所误的一介书生，抒发自己怀才不遇和怨天尤人的失意情感。王诗的“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”，诗人在这以晶莹透明的冰心玉壶自喻，正是基于他与洛阳诗友亲朋之间的真正了解和信任，这决不是洗刷谗名的表白，而是蔑视谤议的自誉。因此诗人从清澈无瑕、澄空见底的玉壶中捧出一颗晶亮纯洁的冰心以告慰友人，这就比任何相思的言辞都更能表达他对洛阳亲友的深情。

故答案为：(1)D；

(2) 相同点：都遭贬谪；都是与好友短暂相聚又将别离；都有依依不舍之情。

不同点：①王诗借“冰心在玉壶”来隐喻自己的志行高洁，和虽遭贬谪却不改其高洁情操的决心。同时也表现出诗人不肯屈从于恶势力的顽强斗争精神。②刘诗用“青袍误儒生”这句牢骚话，直接抒发自己怀才不遇和怨天尤人的失意情感。（在唐朝贞观年间，八九品的小官员的官服是青色的。他认为自己满腹才华，当这一类小官员，是很失意的，简直是在耽误自己的前程）

【点评】(1)此题是综合考核诗歌鉴赏能力，做题时要注意全面理解诗歌。诗歌鉴赏的技巧：一是读题目，推测诗歌内容；二是读作者，了解作者生活的朝代和思想；三是读注释，了解诗歌的基本内容；四是抓关键词，推出诗歌的内容。

(2)此题考核赏析诗歌情感的能力，注意抓诗歌中表达情感的词句。鉴赏诗歌情感需在理解诗歌内容的基础上进行，先要阅读诗歌，通过关键词句理清诗歌的主要内容；再根据题干要求组织答案。

表达技巧

12. 阅读下面的诗歌，完成各题。

答张十一①

韩愈

山净江空水见沙，哀猿啼处两三家。筼筻②竞长纤纤笋，踯躅③闲开艳艳花。

未报恩波④知死所，莫令炎瘴送生涯。吟君诗罢看双鬓，斗⑤觉霜毛一半加。

【注】①韩愈一生中两次遭贬，《答张十一》是他第一次被贬到广东阳山后的第二年春天作的。张十一，名署，公元803年（德宗贞元十九年）与韩愈同为监察御史，一起被贬。张署到郴州临武令任上曾有诗赠韩愈，韩愈写此诗作答。②筼筻（yún dāng）：竹名，生长于水边。③踯躅：杜鹃花科。④恩波：皇帝的恩泽。⑤斗：通“陡”。

(1) 下列对本诗的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗歌首联写出春山明净，春江空阔。寥寥几笔，描绘出一幅清晰鲜明的水墨画。
- B. 颔联“竞”写活了嫩笋争相滋生的蓬勃景象，“闲”解释出花儿清闲自得的意态。
- C. 颈联没有怨恨之情，只有诗人对自己从此消沉下去的担心，对建功立业的渴望。
- D. 尾联诗意婉转，韵味浓厚，其中“斗觉”二字用得奇崛，把诗人的感情推向高潮。

(2) 诗歌的前四句在景物描写上有什么特点？请结合诗句进行分析。

答案：C

解析：（1）C

（2）①远近结合，点面结合。第一联勾勒了阳山地区的全景，并且第一句为远景；第二联则是两组近景特写。②色彩浓淡相宜。有淡墨涂抹的山和水，又有色彩艳丽的绿竹和红花，浓淡相宜，形象突出。③动静结合，以声衬静。山村是宁静的，但是猿的哀啼打破了宁静，反而更突出此处环境的幽静。

【解析】【分析】(1) C项,“没有怨恨之情”说法不当,从诗歌中可以看出有无辜被贬的愤怨与悲愁。故选C。

(2) 仔细阅读诗歌的前四句,首联“山净江空水见沙,哀猿啼处两三家”,意思是春山明净,春江空阔,清澈得以见到江底的沙粒,悲伤哀怨的猿啼声处处可听。用寥寥数笔勾画出阳山地区的全景。春山明净,春江空阔,悲伤哀怨的猿啼声处处可听,还传递出一种人烟稀少的空寂。是用猿的啼叫声来衬托春山的寂静,淡淡几笔,生动地摹写了荒僻冷落的景象。“山净江空水见沙”属于远景。接下来是两组近景镜头,“筼筻竞长纤纤笋,踯躅闲开艳艳花”,筼筻是一种粗大的竹子。踯躅,植物名,即羊躯躅,开红黄色的花,生在山谷间,二月花发时,耀眼如火,月余不歇。这一联是说:粗大的筼筻与纤纤嫩笋争相滋长,羊躯躅清闲自得,随处开放出鲜艳的花朵。可以说是作者为前面一联的冷落景象又点缀了一些鲜艳、明快的色彩,增添了些许春天的生气。上句的“竞”字把嫩笋争相滋长的蓬勃景象写活了;下句的“闲”字则把羊躯躅随处开放、清闲自得的意态托写出来。属于近景,具体写到“筼筻”“嫩笋”“踯躅”。这四句诗,先写远景,后写近景,先写全景,再写局部景色,远近结合,点面结合,层次分明。有淡墨涂抹的山和水,又有色彩艳丽的绿竹和红花,浓淡相宜,形象突出。再加上哀猿的啼叫,真可谓诗情画意,交相辉映。根据以上分析,具体作答时,可先指出前四句景物描写上的特点:远近结合,点面结合;动静结合,以声衬静;色彩浓淡相宜,然后结合具体内容进行分析诗歌前四句是如何运用这些描写技巧的,并点出运用这些描写技巧有什么表达效果即可。

故答案为:(1)C;(2)①远近结合,点面结合。第一联勾勒了阳山地区的全景,并且第一句为远景;第二联则是两组近景特写。②色彩浓淡相宜。有淡墨涂抹的山和水,又有色彩艳丽的绿竹和红花,浓淡相宜,形象突出。③动静结合,以声衬静。山村是宁静的,但是猿的哀啼打破了宁静,反而更突出此处环境的幽静。

【点评】(1)此题考查古诗词的理解鉴赏能力。主要集中对诗意理解、诗歌主旨、诗歌形象的塑造等内容的考核,考核的方式基本有两种,一种是根据诗歌的内容进行分析概括,另一种是对诗歌特色和手法的赏析,分析诗歌要读懂诗意,注意情感、形象、技巧等表述不当,赏析一般为手法和特色概括不当。

(2)此题考查文本中景物描写的特点。景物描写从手法角度,主要有动静结合,远近结合,正面侧面描写相结合,视觉听觉嗅觉相结合,色彩对比鲜明,点面结合等。

13. 阅读下面这首宋诗,完成各题。

再与鼎臣游龙门寺

曾丰^注

初叹来游未必重,等闲十载又相逢。
壁间故迹尘轻浣,物外初心病暗攻。
坐上酒生冬暖意,檐前梅弄岁寒容。
半酣僧不须烹茗,自有山云可荡胸。

【注释】曾丰历任赣县县丞,义宁,浦城县令,广东经略司曹,德庆知府,湖南参帅,朝散大夫等职。生性耿直,不畏权贵,嘉泰四年(1204年),被罢职回乡。

(1) 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是()

A. 诗人和友人上次同游留下的题字已经被灰尘弄脏,侧面点明了两人离别之久。

- B. 和友人长久离别，身体多病，仕途坎坷，整首诗都抒发了诗人内心浓浓的悲伤。
- C. 诗人和友人重逢一起饮酒观景，借梅花和山云表现出诗人内心高洁的情操。
- D. “山云可荡胸”借用杜甫典故，见山中云气层出不穷，心胸也为之荡漾。

(2) 诗的前两句感情丰富，诗人表达了哪些情感？请简要分析。

答案：B

解析：(1) B

(2) ①故地重游的伤感之情。诗人故地重游，叹息不能再见到友人，内心伤感。②和友人重逢的喜悦之情。诗人没想到在故地重逢友人，内心感到喜悦。③光阴易逝的慨叹之情。诗人想到转眼间分别已经十年，感叹时光易逝，因而内心喜悦的同时又有悲伤之感。

【解析】【分析】(1) B 项，“抒发了诗人内心浓浓的悲伤”错误，诗歌表现的是与友人重逢的喜悦和诗人内心高洁的情操。故选 B。

(2) 此题要求分析前两句的情感，首先翻译句子，然后抓住句中的重点词语分析情感，第一句“叹息”“来游未必重”，表达作者故地重游的伤感；“等闲十载”表达时光流逝的感慨；“又相逢”表达老友重逢的喜悦。

故答案为：(1)B；

(2) ①故地重游的伤感之情。诗人故地重游，叹息不能再见到友人，内心伤感。②和友人重逢的喜悦之情。诗人没想到在故地重逢友人，内心感到喜悦。③光阴易逝的慨叹之情。诗人想到转眼间分别已经十年，感叹时光易逝，因而内心喜悦的同时又有悲伤之感。

【点评】(1) 本题考查对诗歌内容、重要字词含义作用、情感和艺术手法的分析鉴赏能力。解答此类题，要通读诗歌，整体把握诗歌内容主旨和思想情感，在此基础上，回归诗歌，寻找答题点；最后精读相关诗句，看所给选项的内容是否能在诗歌中找到依据，或者是否能根据诗歌内容合理地推断出来或者是否正确。

(2) 本题考查把握诗歌的主旨和情感态度的能力。答题前先要基本读懂诗歌，然后分析诗歌营造的意境，还要结合诗题和注释进行分析。从而把握诗歌表达的情感。

14. 阅读下面这首唐诗，完成各题。

凉州^①馆中与诸判官夜集

岑参

弯弯月出挂城头，城头月出照凉州。
凉州七里十万家，胡人半解弹琵琶。
琵琶一曲肠堪断，风萧萧兮夜漫漫。
河西幕中多故人，故人别来三五春。
花门楼前见秋草，岂能贫贱相看老。
一生大笑能几回，斗酒相逢须醉倒。

【注】①凉州：甘肃武威，河西节度使设于此地，写作此诗时，岑参在凉州做客。凉州河西节度使幕府中，使人有许多老朋友，常欢聚夜饮。

(1) 下列对这首唐诗的赏析不正确的一项是 ()

A. 首句写月亮从地平线上升起，次句写月亮在城头升高。月光的照耀，清晰地呈现出了凉州城的全貌。

B. 诗歌四五句两次出现琵琶声，所指内容情感相同，都表现了琵琶演奏的缠绵悱恻，哀婉动人的特点。

C. 诗歌前六句写环境，用顶针手法，句句用韵，两句一转，构成轻快咏唱的情调，表现凉州的宏大繁荣。

D. 本诗和范仲淹的《渔家傲》都写边城，写秋天，写少数民族音乐，但二者表现的时代气氛有很大不同。

(2) 岑参是盛唐诗人，本诗的“盛唐气象”是从哪些方面表现出来的？请结合具体诗句分析。

答案：B

解析：(1) B

(2) ①凉州城人烟阜盛，繁华安定。“凉州七里十万家，胡人半解弹琵琶”，写出了凉州人口密集、歌舞升平的景象，表现了盛唐气象。②渴望建功立业、奋发有为。“花门楼前见秋草，岂能贫贱相看老”，表现诗人想要建功立业、掌握自己命运的豪迈之情。③对前途充满信心、豪迈乐观。“一生大笑能几回，斗酒相逢须醉倒”中的“笑”，表现出对生活、对前途的信心，“醉倒”是豪迈乐观的醉，让人感受到了盛唐的时代脉搏。

【解析】【分析】(1) B项，“诗歌四五句两次出现琵琶声，所指内容情感相同，都表现了……”错误，从诗中来看，两处所提到的琵琶声内容和情感是不相同的，第一次，“胡人半解弹琵琶”，这是指凉州城荡漾着的琵琶声，表现出凉州城的歌舞繁华和平安定，带有浓郁的边地情调；第二次，“琵琶一曲肠堪断”，这是指宴会上的演奏，由“肠堪断”可知，此时的琵琶声应是哀婉动人的。故选B。

(2) “盛唐气象”在宋元明清时代是一个文学批评的专门术语，指盛唐时期诗歌的总体风貌特征，即“既笔力雄壮，又气象浑厚”，明清诗论家常把“雄壮、浑厚”二者（有时合称雄浑）作为盛唐诗歌的风貌特征，并称之为“盛唐气象”，具体表现在政治的强大、经济的兴盛和诗人情感的豪放上。如诗歌三、四句，“凉州七里十万家，胡人半解弹琵琶”，“七里十万家”，勾画出凉州城这座西北重镇的气派和风光，后一句是说在月光下的凉州城，荡漾着一片琵琶声，这里写出了凉州城的歌舞繁华、和平安定，这里可以看出“盛唐气象”；如第九、十两句，“花门楼前见秋草，岂能贫贱相看老”，这里是说“时光迅速，又到了秋天草黄的季节了；岁月催人，不能互相看着在贫贱中老下去”，言下之意是要赶快建立功业，这里可以看出“盛唐气象”；如最后两句，“一生大笑能几回，斗酒相逢须醉倒”，“笑”字流露出对生活前途的信心，宴会中不时地爆发出大笑声，这样的欢会，这样的大笑，一生中也不难有几回，老朋友们端着酒杯相遇在一起，能不为之醉倒！“醉倒”展现出人物情怀的豪放，这里也可以看出“盛唐气象”。考生围绕这些方面进行答题即可。

故答案为：(1)B；

(2)①凉州城人烟阜盛，繁华安定。“凉州七里十万家，胡人半解弹琵琶”，写出了凉州人口密集、歌舞升平的景象，表现了盛唐气象。②渴望建功立业、奋发有为。“花门楼前见秋草，岂能贫贱相看老”，表现诗人想要建功立业、掌握自己命运的豪迈之情。③对前途充满信心、豪迈乐观。“一生大笑能几回，斗酒相逢须醉倒”中的“笑”，表现出对生活、对前途的信心，“醉倒”是豪迈乐观的醉，让人感受到了盛唐的时代脉搏。

【点评】(1)本题属于综合考查题考查学生对诗句内容、技巧以及情感的把握的能力。解答此题既要对诗歌进行整体的把握，又要对诗歌的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对诗歌的内容、情感、主题、意象、意境等进行分析概括。

(2)本题考查对诗歌内容的理解能力。解答本题，首先要通读诗歌，掌握诗歌内容。然后联系题目、全诗内容、关键字词及作者当时所处社会现实，准确把握。

15. 阅读下面这首词，完成下列小题。

辋川别业^①

王维

不到东山^②向一年，归来才及种春田。

雨中草色绿堪染，水上桃花红欲然。

优娄比丘经论学，伛偻丈人乡里贤。

披衣倒屣且相见，相欢语笑衡门前。

【注释】①辋川别业：王维在辋川山谷中园林旧址上营建的山庄，既富有自然之趣，又有诗情画意，以供其母参禅礼佛及诗人自身隐居。别业：别墅。②东山：指辋川别业所在的蓝田山。

(1) 下列对这首诗的赏析不正确的一项是 ()

- A. 首联写诗人离开辋川已近一年，归时正遇春耕农忙，细数时间点明时节，流露出归来的急切与喜悦。
- B. 颔联写出辋川沿途所见，用语秀而不媚，于清新中别出生趣，合乎王维诗作“诗中有画”的特色。
- C. 颈联道出邻里多为善谈经论的僧人和年迈的乡贤，也暗含山庄的主要用途及诗人参禅悟理的宗教倾向。
- D. 尾联描写诗人披衣倒屣与乡邻相见，开怀畅谈的情景，以虚写的手法表现了乡里间淳朴亲密的人际关系。

(2) 宋人胡仔《苕溪渔隐从话》有“诗以一字为工，自然颖异不凡，如灵丹一粒，点石成金也”的论断。本诗颔联中有两字亦有“点石成金”的效果，请指出并加以分析。

答案：D

解析：(1) D

(2) “染”与“然”，青草绿得好似可以用作染料，桃花红得几乎要燃烧起来；以动写静，赋予画面动态的美感，以夸张的笔法写出颜色的艳丽；描绘出一幅绚丽的雨中郊野春景图。

【解析】【分析】(1) D项，“诗人披衣倒屣与乡邻相见”错，是“乡邻披衣倒屣与诗人相见”。诗句此处用典，披衣：将衣服披在身上而臂不入袖。三国魏曹丕《杂诗》之一：“展转不能寐，披衣起彷徨。”倒屣(xǐ)：急于出迎，把鞋倒穿。《三国志·魏志·王粲传》：“献帝西迁，粲徙长安，左中郎将蔡邕见而奇之。时邕才学显著，贵重朝廷，常车骑填巷，宾客盈坐。闻粲在门，倒屣迎之。”后因以形容热情迎客。

(2) 此题是“染”与“然”，从内容看，写出青草绿得好似可以用作染料，桃花红得几乎要燃烧起来；从手法看，以动写静，赋予画面动态的美感，以夸张的笔法写出颜色的艳丽；从意境创设的角度看，描绘出一幅绚丽的雨中郊野春景图。

故答案为：(1)D；

(2)“染”与“然”，青草绿得好似可以用作染料，桃花红得几乎要燃烧起来；以动写静，赋予画面动态的美感，以夸张的笔法写出颜色的艳丽；描绘出一幅绚丽的雨中郊野春景图。

【点评】(1) 此题综合考查把握诗歌内容的能力。解答此类题，要在整体感知与把握诗歌内容大意的基础上，对诗歌的主题思想、意象及意境、表现手法、语言以及作者的情感等方面加以综合考虑。

(2) 此题考查鉴赏诗歌语言的能力。炼字是诗歌鉴赏的高频考点，所炼之字往往是在该诗句中最富有表现力的词语，比如动词、形容词、数词、修饰词语、表示声音和颜色的词语等。答题时，先要解词释句，然后指明手法，最后分析表达效果；分析表达效果时要将词语放回到诗句中，体会其表情达意上的妙处。翻译：没到东山已经将近一年，归来正好赶上耕种春田。细雨涤尘草色绿可染衣，水边桃花红艳如火将燃。从事经论学的有道高僧，年老伛偻了的超逸乡贤。披衣倒屣出来和我相见，开怀谈笑站在柴门之前。颌联两句为传世名句，写的是辋川春天的景色。将静态景物，写得具有强烈地动感，使本已很美的绿草、红花，被形容得更加碧绿，更加红艳。这种色彩明艳的画面，反映了诗人“相欢语笑”的喜悦心情，意境优美，清新明快。这两句以夸张的手法写秾丽的春景，与“桃花复含宿雨，柳绿更带朝烟”(王维《田园乐七首》)有异曲同工之妙。

16. 阅读下面这首宋诗，完成小题。

晚泊岳阳

欧阳修

卧闻岳阳城里钟，系舟岳阳城下树。
正见空江明月来，云水苍茫失江路。
夜深江月弄清辉，水上人歌月下归。
一阙声长听不尽，轻舟短楫击如飞。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 开头两句写诗人晚间卧闻城里钟声，系舟城下，与“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”场景相似。
- B. 第三、四句表面上写洞庭湖口空旷开阔的景象，也暗示了诗人刚从遐想中醒来的茫然之情。
- C. 最后四句转向描写人的活动，明月清辉，归舟晚唱，诗人沉醉其中，但还未得尽兴欣赏，疾去的轻舟就将他带走了。
- D. 本诗视听交错，悠远的晚钟，动人的渔歌，苍茫的云水，皎洁的月光，给读者留下绵绵不尽的情思。

(2) 此诗中有对渔歌的描写，《琵琶行》中有对乐声的描写，两首诗对音乐的描写有哪些相通之处？请简要分析。

答案：C

解析：(1) C

(2) ①烘托。都用月夜的美景来烘托乐声，《琵琶行》写琵琶女弹奏结束时“惟见江心秋月白”，以幽静的氛围烘托音乐让人沉醉，而此诗写江月清辉烘托渔歌给人带来美好的感受。②侧面描写。都用听众的反应来表现乐声的美妙，《琵琶行》以“江州司马青衫湿”写乐声打动人心，此诗以“听不尽”来写歌声所具有的吸引力。(侧面衬托也可给分)

【 解 析 】

【分析】(1) C项，错在“疾去的轻舟就将他带走了”，应该理解为诗人听到归舟晚唱时，不禁在寂寞的旅途中获得一丝心灵的慰藉，陶醉于清辉江月及水上歌声之中。但是，由于轻舟短楫，疾去如飞，这一阕歌声还没听完，轻舟已经远逝了。故选 C。

(2) 首先分析此诗写“夜深江月弄清辉，水上人歌月下归”，江月似乎看出了诗人心中的迷茫，于是故弄清辉，照明诗人高洁澄清的本心，忽然水上传来渔歌，声音嘹亮悠远，诗人用江月清辉烘托了渔歌给人带来美好的感受；而《琵琶行》写琵琶女弹奏结束时“东船西舫悄无言，惟见江心秋月白”，作者也以幽静的氛围烘托了音乐让人沉醉。两首诗都用月夜的美景来烘托乐声，都使用了烘托的手法。另外，此诗以“一阕声长听不尽，轻舟短楫去如飞”，勾画了诗人被触动的心绪，当他蓦然听到归舟晚唱时，不禁在寂寞的旅途中获得一丝心灵的慰藉，陶醉于清辉江月及水上歌声之中。但是，由于轻舟短楫，疾去如飞，这一阕歌声还没听完，轻舟已经远逝了，岳阳城外的一切又归于宁静。诗人用“听不尽”来写歌声所具有的吸引力，属于侧面描写；而《琵琶行》也以“江州司马青衫湿”写乐声的打动人心的力量。两首诗都是用听众的反应来表现乐声的美妙，也可以叫侧面衬托的手法。

故答案为：(1)C；

(2)①烘托。都用月夜的美景来烘托乐声，《琵琶行》写琵琶女弹奏结束时“惟见江心秋月白”，以幽静的氛围烘托音乐让人沉醉，而此诗写江月清辉烘托渔歌给人带来美好的感受。

②侧面描写。都用听众的反应来表现乐声的美妙，《琵琶行》以“江州司马青衫湿”写乐声打动人心，此诗以“听不尽”来写歌声所具有的吸引力。（侧面衬托也可给分）

【点评】(1) 本题属于综合考查题，考查学生对诗句的理解能力，同时考查对诗句内容、技巧以及情感的把握能力，采用了客观选择题的形式，各选项内容涉及了对诗歌的手法、形象、主题的鉴赏。解答此类题目，首先要审题，然后要注意了解诗歌的创作背景，逐句翻译诗句，接着把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗歌中运用了哪些表现手法，再对照选项一一确认，得出答案。

(2) 本题考查鉴赏作品的艺术手法及比较阅读的能力。解答此类题目首先要结合文本的内容来分析文本的艺术手法，然后根据要求作答即可。此题要求分析“此诗和《琵琶行》对音乐的描写有哪些相通之处？”

17. 阅读下面诗歌，完成各题。

野航为范子俊赋

(明) 袁凯①

一舸夷犹②野水边，渚禽沙鸟各纷然。

幽花满棹初维③岸，春水连堤忽上天。

世上风波终未已，江南烟雨正堪眠。

他日匏尊留我饮，更凭孤鹤问坡仙。

【注】①袁凯：松江华亭人，元末明初诗人，因说实话，不断地遭朱元璋批评，多次请求归乡而不允。②夷犹：从容之意。③维：系。

(1) 下列关于本诗的说法正确的一项是 ()

- A. “纷然”写出了水边禽鸟从容飞起的样子。
- B. “春水连堤”描绘出一幅风波险恶的画面。
- C. “江南烟雨”营造了烟雨蒙蒙的冷清氛围。

D.“坡仙”借用了《赤壁赋》中苏轼的形象。

(2) 以下评价适用于本诗的一项是 ()

- A. 慷慨激昂 B. 幽默诙谐 C. 恬淡自然 D. 刚劲凝练

(3) 这首诗是怎样抒发情感的? 请结合具体内容加以赏析。

答案: D

解析: (1) D

(2) C

(3) 前四句借景抒情, 通过对野舸从容、禽鸟纷飞、幽花满棹、春水连天的优美恬静的画面的描写, 表达出对江南美景的喜爱之情; 第三联以世上不止的风波和江南堪眠的烟雨对比, 第四联化用《赤壁赋》中的典故, 表达了诗人想远灾避祸, 以及对逍遥自由的生活的向往。

【解析】【分析】(1) A 项, “水边禽鸟从容飞起的样子”错误, “渚禽沙鸟各纷然”意思是沙洲上的禽鸟各自纷纷飞起落下。“纷然”写出禽鸟纷纷飞起的样子。B 项, “风波险恶的画面”错误, “春水连堤”写的是春天水涨, 水面荡漾连接着堤岸的优美画面。C 项, “冷清氛围”错误, “江南烟雨正堪眠”意思是说, 江南烟雨季节正适合睡眠, 营造的是一种温馨惬意的氛围。故选 D 项。

(2) 本诗从内容来看, 诗中所写是江南之景, 选择了“舸”“禽”“鸟”“幽花”“春水”等意象, 描绘了江南春天的美景, 画面优美而恬静。本诗作者袁凯, 由诗后注释可知, 他是元末明初人, 因说实话不断地遭朱元璋批评, 多次请求归乡而不被允许。据此可知诗中还流露了诗人的归隐之意。诗歌整体风格恬淡自然, 答案为 C 项。

(3) 本诗中, 开篇两句“一舸夷犹野水边, 渚禽沙鸟各纷然”是写一条小船在水边从容行驶, 沙洲上水鸟纷纷飞起; 第二联“幽花满棹初维岸, 春水连堤忽上天”是写划着船刚刚停靠在满是幽香的花的岸边, 春水满堤, 与天相连, 景色优美, 诗歌的前四句都在写景, 描绘出江南春季优美恬静的景致, 表达的是对江南的喜爱之情, 采用的是借景抒情的手法。第三联“世上风波终未已, 江南烟雨正堪眠”, 意思是世上的风波终究没有停止, 江南的烟雨季节正适合睡眠, 上下句之间形成对比, 表明诗人有远灾避祸的想法; 第四联“他日匏尊留我饮, 更凭孤鹤问坡仙”意思是他日你用匏尊留我饮酒, 更要让那只孤鹤去询问一下苏东坡, 这一联化用了《后赤壁赋》中的典故, 《后赤壁赋》中写了“适有孤鹤, 横江东来”, 苏轼游赤壁后入睡, 梦中见到了曾经化作孤鹤的道士, 并与道士交谈, 诗人借这一典故表达出对逍遥自在生活的向往。

故答案为: (1)D; (2)C;

(3) 前四句借景抒情, 通过对野舸从容、禽鸟纷飞、幽花满棹、春水连天的优美恬静的画面的描写, 表达出对江南美景的喜爱之情; 第三联以世上不止的风波和江南堪眠的烟雨对比, 第四联化用《赤壁赋》中的典故, 表达了诗人想远灾避祸, 以及对逍遥自由的生活的向往。

【点评】(1)该题为诗歌鉴赏。诗歌鉴赏选择题主要考查关键词语的理解、表达技巧的分析、情感分析、诗歌形象的把握。这就要求考生在平时多练习, 从这几方面进行总结。

(2)该题考查诗歌语言风格的能力。完成这类题目, 需要考生关注诗人, 诗人一般倾向一种风格; 还需关注用词, 分析词的特点; 最后关注意象, 分析意象特点。

(3)此题考核鉴赏诗歌情感的表达技巧的能力，答题时注意明确具体的手法，然后诗歌的内容解释，然后分析艺术效果。

18. 阅读下面的古诗，完成下列各题。

和晋陵陆丞早春游望

(唐) 杜审言

独有宦游人，偏惊物候新。

云霞出海曙，梅柳渡江春。

淑气催黄鸟，晴光转绿蘋^①。

忽闻歌古调，归思欲沾巾。

【注】淑气：和暖的天气；黄鸟：即黄莺。蘋：一种多年生水草。

(1) 对这首诗所属类型判断不正确的一项是 ()

A. 酬和诗 B. 怀古诗 C. 五律诗 D. 近体诗

(2) 以下评价适用于本诗的一项是 ()

A. 精巧生动 B. 质朴平易 C. 委婉含蓄 D. 典雅庄重

(3) 王夫之认为，画线部分没有融情入景。你是否认同这一看法？请结合全诗具体内容作分析。

答案：B

解析：(1) B

(2) A

(3) 略

【解析】【分析】(1) 首先，从内容上看，本诗是写江南早春天气，和朋友一起游览风景，抒发自己宦游江南的感慨和归思。酬和，是用诗词应答，诗题为“和晋陵陆丞早春游望”，表明了相和对象，本诗是酬和诗。怀古诗：是以历史事件、历史人物、历史陈迹为题材，借登高望远、咏叹史实、怀念古迹来达到感慨兴衰、寄托哀思、托古讽今等目的，本诗内容与此无关。五律诗是近体诗的一种，有八句组成，每句五个字，颔联颈联要求对偶。本诗符合五律诗特征。近体诗又叫格律诗，是唐以后成型的诗体，主要分为绝句和律诗，按照每句的字数，可分为五言和七言。格律诗包括五律诗，说本诗是格律诗无错。故选 B。

(2) 作者在写景时“云霞”句是写新春伊始。“梅柳”句是写初春正月的花木。“淑气催黄鸟”，化用陆诗，以一个“催”字，突出了江南二月春鸟更其欢鸣的特点，语言并不质朴平易。“偏惊物候新”“归思欲沾巾”直抒胸臆，语言并不委婉含蓄。典雅庄重：形容文气舒缓，词藻优美而不俗从“独有宦游人，偏惊物候新”“忽闻歌古调，归思欲沾巾”这几句看，典雅庄重与诗文风格也不符。综合看，用“精巧生动”评价本诗更合适。故选 A。

(3) 划线句是诗歌的中间二联。表面看，这两联写江南新春伊始至仲春二月的物候变化特点，表现出江南春光明媚、鸟语花香的水乡景色；实际上，在江南仲春的新鲜风光里有着诗人怀念中原暮春的故土情意。王夫之认为，画线部分没有融情入景，这种说法并不妥当。新因旧而见奇，景因情而方惊。惊新由于怀旧，思乡情切，更觉异乡新奇。总之，这两联写眼中所见江南物候，也寓含着心中怀念中原故乡之情，与首联的矛盾心情正相一贯，同时也自然地转到末联。句句惊新而处处怀乡。

故 答 案 为 ： (1)B ； (2)A ； (3) 略 。

【点评】(1)本题考查诗歌的题材的能力。特点诗歌的题材有：山水田园诗，山水田园派以山水等自然景观为主要描写对象，歌咏田园生活，大多以农村的景物和农民、牧人、渔父等的劳动为题材。怀古咏史诗，咏史诗多以简洁的文字、精选的意象，融合对自然、社会、历史的感触，或喟叹朝代兴亡的变化，或感慨岁月倏忽变幻，或讽刺当政者的荒淫无耻，从而表现作者阅尽沧桑之后的沉思，蕴涵了深沉的伤今怀古的忧患意识。思乡怀远（人）诗/思乡怀人诗（羁旅思乡诗）主要写客居他乡的游子漂泊凄凉孤寂的心境以及对家乡、亲人的思念。边塞诗，边塞诗是唐代诗歌的主要题材，是唐诗当中思想性最深刻，想象力最丰富，艺术性最强的一部分。

(2)考查学生鉴赏诗歌语言风格的能力。古代诗歌语言的风格特色是多种多样的，有的清新，有的古朴。有的诗绚丽多彩，有的诗却质朴无华。有的诗语言明朗，有的却含蓄，言此意彼。有的诗平易近人，有的却险怪奇特。体会其风格特色，就是要体会语言的美，体会其内蕴。

(3)此题考查学生对诗歌抒情手法的鉴赏能力。古代诗歌的抒情方式分直接抒情（直抒胸臆）和间接抒情，间接抒情又分借景抒情（情景交融、融情入景）、托物言志、怀古伤今、即事抒怀。

19. 阅读下面这首词，完成问题。

高阳台·送陈君衡被召^①

周密

照野旌旗，朝天车马，平沙万里天低。宝带金章，尊前茸帽风欹。秦关汴水经行地，想登临、都付新诗。纵英游，叠鼓清笳，骏马名姬。

酒酣应对燕山雪，正冰河月冻，晓陇云飞。投老残年，江南谁念方回^②。东风渐绿西湖岸，雁已还、人未南归。最关情，折尽梅花，难寄相思。

【注】^①周密的友人陈君衡被元王朝征召，将要前往大都赴任，周密作此词为他送行。周密在宋亡以后隐居不仕。^②方回：贺铸的字。词人在此处以贺铸自比。

(1) 下列对这首词的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 词的前三句“照野旌旗，朝天车马，平沙万里天低”以豪放的笔调描绘出送别时凄凉、冷清和萧瑟的景象。
- B. “茸帽风欹”写友人头上戴的皮帽被郊野的风吹得略略倾斜，一个“欹”字，极为传神地勾画出人物志得意满的神气。
- C. 下阕前三句阔大而凄清的景象与上阕中“叠鼓清笳”的欢快氛围形成鲜明的对比，为下面的抒情做铺垫。
- D. 这首词中词人既写了眼前的实景，也写了想象中的虚景，虚实相合，深沉委婉地表达了词人复杂难言的思想感情。

(2) 词的下阕表达了词人哪些思想情感？请简要分析。

答案：A

解析：（1）A

(2) ①“酒酣应对燕山雪，正冰河月冻，晓陇云飞”，设想友人远去北国燕山雪飘的冰天雪地的景象，表达了对友人远去的不舍。②“投老残年，江南谁念方回”不仅包含了年老力衰、无人念及的伤感，还有国家沦亡的伤痛。③“东风渐绿西湖岸”至结尾，借对江南早春之景的描绘，含蓄地表达了与友人离别的伤感和对友人仕元的不满。

【解析】【分析】(1) A项，“描绘出送别时凄凉、冷清和萧瑟的景象”分析不当。原野中移动的旌旗耀眼飞扬，朝觐天子的车马浩浩荡荡，平沙万里，云天低旷。词人描绘出的是郊野送行的壮阔场面。故选A。(2) 下阕抒写对友人远去的伤感和对友人出仕元朝的担心与不满等复杂情绪。“酒酣应对燕雪山”三句进一步设想友人远去冰河之城的情景。接着词人笔锋一转“投老残年，江南谁念方回”意思是说“自己已是风烛残年，不愿仕元而隐居江南，又有谁会常常记起我呢”。这两句不仅包含对友人离去、无人顾念的伤感，还有国家沦亡的痛苦。“人未南归”是说词人担心有人到了北方，有了高官厚禄，忘了自己，忘怀故国，不仅表达了词人身为遗民的惨淡心情，而且含蓄透露出对友人仕元的不满。“最关情，折尽梅花，难寄相思”，是说词人的相思之情即使折尽梅花也难以表达，表达出对友人极为真挚的不舍之情。

故答案为：(1)A；

(2) ①“酒酣应对燕山雪，正冰河月冻，晓陇云飞”，设想友人远去北国燕山雪飘的冰天雪地的景象，表达了对友人远去的不舍。②“投老残年，江南谁念方回”不仅包含了年老力衰、无人念及的伤感，还有国家沦亡的伤痛。③“东风渐绿西湖岸”至结尾，借对江南早春之景的描绘，含蓄地表达了与友人离别的伤感和对友人仕元的不满。

【点评】(1)此题考查学生对诗歌的理解能力。解答此题既要对诗歌进行整体的把握，又要对诗歌的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对诗歌的内容、情感、主题、意象、意境等进行分析概括。

(2)此题考查学生把握诗歌作者的情感态度的能力。此类试题考查形式一般有两种：一是就诗词中某一句或几句话设题，要求结合诗歌的意象特征、诗歌的表现手法去分析情感；一种是从整体入手，要求考生分析概括诗歌的思想感情。解答此类题，不仅要借助诗词的字、词、句和所用意象来分析诗歌的感情，还要联系作者的写作背景和准确理解所用典故等，进行综合解读。本词的下阕中，词人抒发的感情既有对友人远去的不舍，也有对国家沦亡的伤痛，还有和友人离别的伤感以及对友人出仕元朝的不满。结合词句具体内容简要分析，意思对即可。

20. 阅读下面这首诗，完成下面小题。

归雁

(唐) 钱起①

潇湘②何事等闲回？水碧沙明两岸苔。

二十五弦③弹夜月，不胜清怨却飞来。

【注】①钱起，浙江人，一直在长安做官。②潇湘：泛指湖南地区。相传湖南衡阳有回雁峰，北雁南飞至此而息，待来年春天再返回北方。③二十五弦：屈原《楚辞·远游》有诗句“使湘灵鼓瑟兮，令海若舞冯夷”。传说舜帝死后葬在苍梧山，其妃子因哀伤而投湘水自尽，变成湘水女神，常常在江边鼓瑟以寄托自己的哀思，其声凄凉哀怨。

(1) 从题材上看，这首诗是_____。诗中“不胜”的意思是_____。

(2) 诗人是通过哪些手法抒情的？请赏析。

解析：(1) 咏物诗；承受不住

(2) ①托物言志。作者着力塑造了多情善感又通晓音乐的大雁形象，写大雁听到悲凄的乐声而乡愁满怀、难以承受因而北归，以雁自喻，寄托了自己宦游他乡的羁旅思乡之情。②用典抒情。诗歌借助“回雁峰”的典故，询问大雁北归的原因，引出“湘灵鼓瑟”的典故，营造凄清的意境，委婉含蓄地抒发了自己羁旅思乡愁苦难耐之情。③联想想象。作者由眼前的大雁联想到它们北归前的栖息地——湖南湘江，再联想到湘灵鼓瑟的神话，再把曲子同大雁归来相联系，借助丰富的想象，抒发了自己宦游他乡的羁旅思乡之情。

【解析】【分析】(1) 由诗歌的标题“归雁”和内容可知是“咏物诗”；诗中“不胜”结合后面的“清怨”应该解释为“承受”。

(2) 诗歌借南来的大雁，与归雁有关的瑟曲表达诗人自己的旅愁和乡思，属于托物言志；诗中“潇湘”“二十五弦”借助“回雁峰”“湘灵鼓瑟”的典故，含蓄地抒发了自己羁旅思乡愁苦难耐之情；作者由眼前的大雁联想到它们北归前的栖息地，表达表达自己的羁旅之情，属于想象。

故答案为：(1)咏物诗；承受不住

(2) ①托物言志。作者着力塑造了多情善感又通晓音乐的大雁形象，写大雁听到悲凄的乐声而乡愁满怀、难以承受因而北归，以雁自喻，寄托了自己宦游他乡的羁旅思乡之情。②用典抒情。诗歌借助“回雁峰”的典故，询问大雁北归的原因，引出“湘灵鼓瑟”的典故，营造凄清的意境，委婉含蓄地抒发了自己羁旅思乡愁苦难耐之情。③联想想象。作者由眼前的大雁联想到它们北归前的栖息地——湖南湘江，再联想到湘灵鼓瑟的神话，再把曲子同大雁归来相联系，借助丰富的想象，抒发了自己宦游他乡的羁旅思乡之情。

【点评】(1)此题考查诗歌题材的能力。诗歌的题材有：山水田园诗，山水田园派以山水等自然景观为主要描写对象，歌咏田园生活，大多以农村的景物和农民、牧人、渔父等的劳动为题材。怀古咏史诗，咏史诗多以简洁的文字、精选的意象，融合对自然、社会、历史的感触，或喟叹朝代兴亡的变化，或感慨岁月倏忽变幻，或讽刺当政者的荒淫无耻，从而表现作者阅尽沧桑之后的沉思，蕴涵了深沉的伤今怀古的忧患意识。思乡怀远（人）诗，思乡怀人诗（羁旅思乡诗）主要写客居他乡的游子漂泊凄凉孤寂的心境以及对家乡、亲人的思念。边塞诗，边塞诗是唐代诗歌的主要题材，是唐诗当中思想性最深刻，想象力最丰富，艺术性最强的一部分。

(2)此题考查学生对诗歌抒情手法的鉴赏能力。古代诗歌的抒情方式分直接抒情（直抒胸臆）和间接抒情，间接抒情又分借景抒情（情景交融、融情入景）、托物言志、怀古伤今、即事抒怀。

21. 阅读下面这首诗，完成小题。

金错刀行

（南宋）陆游

黄金错刀白玉装，夜穿窗扉出光芒。
丈夫五十功未立，提刀独立顾八荒。
京华结交尽奇士，意气相期共生死。
千年史册耻无名，一片丹心报天子。
尔来从军天汉滨，南山晓雪玉嶙峋。

呜呼！楚虽三户能亡秦，岂有堂堂中国空无人。

(1) 说 明 这 首 诗 的 第 一 句 在 全 诗 中 的 作 用 。

(2) 概括并分析这首诗塑造的人物形象。

解析：(1) ①托物起兴(“比兴手法”亦可)，通过对宝刀的描绘和赞美，引出下面的提刀人形象。②以“刀”的不凡衬托主人公的身份和气质。③以宝刀无用武之地暗示了英雄无报国之门的遭遇。

(2) 本诗歌塑造了一位落寞惆怅但胸怀大志并有着豪迈气概的不可屈服的英雄形象。

【解析】【分析】(1) 从结构看，诗句处于诗歌的开头，写“黄金错刀白玉装”，诗歌后面写“丈夫”，是提刀人，由刀及人，此句从结构上引起下文，从手法看属于起兴；由刀“黄金”“白玉装”，再结合后文“结交尽奇士”“意气相期”“千年史册”“一片丹心”交代的人物的品质，可见是以刀人；再结合“错”和后文“功未立”“耻无名”可见暗示了英雄无报国之门的遭遇。

(2) 此题注意根据“提刀独立顾八荒”“耻无名”分析其“落寞惆怅”；根据“结交尽奇士”“意气相期共生死”分析“豪迈”；根据“报天子”分析其“胸怀大志”；根据“楚虽三户能亡秦，岂有堂堂中国空无人”

分析其“不可屈服”的英雄形象。

故答案为：(1) ①托物起兴(“比兴手法”亦可)，通过对宝刀的描绘和赞美，引出下面的提刀人形象。②以“刀”的不凡衬托主人公的身份和气质。③以宝刀无用武之地暗示了英雄无报国之门的遭遇。

(2) 本诗歌塑造了一位落寞惆怅但胸怀大志并有着豪迈气概的不可屈服的英雄形象。

【点评】(1) 此题考查理解重要句子作用的能力。从技巧角度分析，鉴赏诗歌的表达技巧的答题模式：第一步：指出何种手法；第二步：结合诗歌内容分析；第三步：指出这种手法的表达效果。

(2) 此题考查把握诗歌的形象中的人物形象特点的能力。分析形象特点方法有①分析人物的外貌、动作、语言、神态、心理等。②分析人物所处的环境，包括时间、地点、周围景物等。③分析诗中出现的具体景物的含义，理解这些物象所承载的思想感情。④要知人论世，了解相关背景资料。

22. 阅读下面这组金诗，完成下面小题。

癸巳五月三日北渡①三首

金·元好问

其一 道旁僵卧满累②囚，过去旃车③似水流。红粉哭随回鹘马，为谁一步一回头。

其二 随营木佛贱于柴，大乐④编钟满市排。虏掠几何君莫问，大船浑载汴京来。

其三 白骨纵横似乱麻，几年桑梓变龙沙⑤。只知河朔生灵尽，破屋疏烟却数家。

【注】①癸巳(公元1233)，这一年金都汴京陷落，蒙古大军入城劫掠；作者及其他金朝官员被押送出京，于五月三日被裹挟北渡黄河。②累，通“纆”，捆绑囚犯的绳索。③旃车，安有毡蓬的蒙古车。④大乐，祭祀郊庙社稷时的乐曲名。⑤龙沙，隆起如龙的沙漠地带。

(1) 下列对这组诗的赏析，不正确的一项是()

A. 诗人写了蒙古军队大肆烧杀，将抢夺来的不计其数的珍宝运往汴京的情景。

B. 这组诗运用了借代、夸张、比喻等多种修辞，体现了诗人高超的艺术技巧。

C. 三首诗伤时感事，诗人面对时局动荡、国破家亡的命运时，感情沉郁凝重。

D. 三首诗与杜甫的“三吏三别”相似，都具有反映时代面貌的“诗史”特点。

(2) 这三首诗分别从哪个方面写了天下丧乱的情形，请作简要分析。

答案：A

解析：(1) A

(2) 这三首诗分别从纍囚、红粉等人的悲惨命运，木佛、编钟等物品被毁弃、掠夺，北渡途中所见的白骨如麻、破屋疏烟等景象三个方面写了天下丧乱的情形。

【解析】【分析】(1) A 项“运往汴京”理解错误，是把从“汴京”抢劫来的珠宝与妇女运往塞外。故选 A。

(2) 第一首，元军攻陷金都汴京后，劫掠大批妇女送往塞外。大批纍囚、红粉等人被装上毡车运往塞外，表现其命运的悲惨。第二首，元军破坏寺庙，抢劫财物。大量木佛、编钟等物品被毁弃、掠夺，既表现了蒙古军队的蛮横，也说明劫难的残酷程度。第三首，北渡途中所见的白骨如麻、破屋疏烟等景象，勾勒出一幅荒寂凄凉的画面。本诗是从以上三个方面写了天下丧乱的情形。

故答案为：(1)A；

(2) 这三首诗分别从纍囚、红粉等人的悲惨命运，木佛、编钟等物品被毁弃、掠夺，北渡途中所见的白骨如麻、破屋疏烟等景象三个方面写了天下丧乱的情形。

【点评】(1) 本题考查了诗歌的综合鉴赏能力，注意读选项的内容。读选项的内容，了解诗歌的大概内容；从诗歌的作者、注释等方面正确的翻译诗歌，理解诗歌的重要内容，从而判断选项的正误。

(2) 本题考查的是诗歌内容的理解能力，注意要疏通诗歌的内容。读诗歌，根据注释翻译诗歌的基本内容；根据题干要求，在诗歌中找出相关的信息，抓住重点词概括答案。

23. 阅读下面这首唐诗，完成下列小题。

送东莱学士无竞^①

陈子昂

宝剑千金买，平生未许人。

怀^②君万里别，持赠结交亲。

孤松宜晚岁，众木爱芳春。

已矣将何道，无令白首^③新。

【注】①无竞：即王无竞，东莱人，性情刚烈耿直，仕途坎坷，武后垂拱二年（公元 686 年），同罗、仆固叛乱，王无竞与陈子昂随乔知之北征。此诗作于陈子昂为王无竞送行之时。②怀：想到，想念。

(1) 下列对这首诗的赞赏，不正确的一项是（ ）

- A. 宝剑是建功立业的象征，诗人把其送给远行的友人，表现了对朋友的鼓励与期望。
- B. 诗歌借宝剑侧面赞扬了王无竞的才志和品格，送剑则表明诗人与他是志趣相投的知己。
- C. 诗歌结尾写友人遭遇的不公待遇虽已成事实，但是不可虚度年华，让头上增添白发。
- D. 该诗属于赠别诗，赠物与赠言相辅相成，在对友人的勉励中也直接表现出自己的愤慨。

(2) 诗歌颈联为后世称道，请从手法角度赏析其精妙之处。

答案：D

解 析 : (1) D

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/526151211232010224>