

# 本次培训的主要内容

- 1 与竞品的画质对比
- 2 索尼镜头群的优势
- 3 竞品打击话术
- 4 A7系列家族如何定位

# A7RII 与竞品静态照片对比

# 对比内容

1. A7RII对比机型A和机型B：在各ISO阶段，静态照片的噪点和细节的对比
2. A7RII对比机型C：在各ISO阶段，静态照片的画质、噪点和细节的对比

# 噪点和细节的对比

A7RII

VS

机型 A

机型 B

# 噪点和细节对比

虽然A7RII有着比机型A、机型B更高的像素，但是在控噪方面并不逊色甚至更好，在相同ISO设置下有着更好的细节表现。

A7RII做到了一个绝佳的平衡：高像素带来的惊人细节和弱光下噪点控制的平衡。

场景选择



## 对比的器材:

- A7RII + 70-200mm
- 机型B + 70-200mm
- 机型A + -200mm

注意：所有照片均在光圈 F5.6下拍摄  
放大到100%对比观察



在弱光下依旧保持了很好的细节



当ISO提升, 细节开始丢失



不仅细节丢失, 噪点也很严重

DSC0024\_ISO6400.JPG @ 100% (RGB/8)

A7R11



ZXC348E\_348E.JPG @ 100% (RGB/8)

机型 A



03\_2K3AL211\_3400.JPG @ 100% (RGB/8)

机型 B



ISO6400

DSC03025\_12012800.JPG @ 100% (RGB/8)

A7R11



DSC03025\_12012800.JPG @ 100% (RGB/8)

机型 A



DSC03025\_12012800.JPG @ 100% (RGB/8)

机型 B



ISO12800

100% (RGB/8) 2x1.6 : 120.79x120.79

100% (RGB/8) 2x1.6 : 103.99x103.99

100% (RGB/8) 2x1.6 : 63.99x63.99



DSC00026\_20070409.JPG @ 100% (RGB/8)

A7R11



DSC\_0102\_20081109 @ 100% (RGB/8)

机型 A



ISO25600

DC\_00024\_20081109 @ 100% (RGB/8)

机型 B



DSC00027\_0051200.JPG @ 100% (RGB/8) [M]

A7RII



BSC0110\_01200.JPG @ 100% (RGB/8) [M]

机型 A



ISO51200

36\_2030A2E5\_01200.JPG @ 100% (RGB/8) [M]

机型 B



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/526234200230010041>