

河南省导游词目录

※景点 1：河南嵩山少林寺景区导游词	1
※景点 2：洛阳龙门石窟景区导游词	3
※景点 3：焦作云台山风景名胜区导游词	4
※景点 4：开封清明上河园导游词	6
※景点 5：洛阳白云山景区导游词	8
※景点 6：永城芒砀山景区导游词	9
※景点 7：安阳殷墟景区导游词	10
※景点 8：三门峡函谷关导游词	12
※景点 9：安阳红旗渠导游词	13
※景点 10：开封焦裕禄纪念园导游词	15
※景点 11：河南黄河小浪底风景区导游词	16
※景点 12：济源王屋山景区导游词	18
※景点 13：驻马店嵯峨山景区导游词	20
※景点 14：淮阳太昊伏羲陵景区导游词	22

河南省导游词

全省公共景点

※景点 1：河南嵩山少林寺景区导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这个是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐在同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了河南嵩山少林寺景区，下面将由我来为大家讲解河南嵩山少林寺景区。

我们已踏上旅途，行驶在郑少高速，途经新密、登封大约 90 分钟，就到达了我们的目的地——少林寺。

少林寺始建于北魏太和十九年，也就是公元 495 年，是孝文帝为安顿印度高僧跋陀尊者，而依山辟建的，因其坐落在少室山密林之中，故名“少林寺”。32 年后，也就是北魏孝昌 3 年，释迦牟尼的第 28 代佛徒菩提达摩历时 3 年来到少林，首传禅宗，影响极大，因此，少林寺被佛教界统称为“禅宗祖庭”，特别是唐初“十三棍僧救唐王”后，得到了唐王朝的重视，博得了“天下第一名刹”的美誉。现在的少林寺不仅因其古老而神秘的佛教文化名扬天下，更因其精湛实用的少林功夫而驰名中外。1983 年，电影《少林寺》的公映，更使少林寺名满天下，享誉海内外。正所谓“中国功夫冠天下，天下武功出少林”，少林寺是少林武术的发源地。

说话间，车已经到达了新密境内。新密市历史悠久、文化灿烂。西汉高祖刘邦始置密县，直到 1994 年撤县置市，始称新密，境内有黄帝练兵、演武八阵兵法的轩辕黄帝宫，全国最大的汉墓之一——打虎亭汉墓，密县古县衙等。新密市煤炭储量丰富，素有“乌金之乡”的美誉。新密的金银花、密玉也很有名，曾被作为贡品献入宫中。

车过新密我们就进入了登封境内。登封是千年古县，公元 690 年，武则天登嵩山，封中岳，改嵩阳为登封，沿用至今。登封旅游资源丰富、得天独厚。背依中岳嵩山，有人文景观 150 多处，自然景观 30 多处。“天下第一名刹”少林寺、道教洞天中岳庙、儒学圣地嵩阳书院都坐落在嵩山之上，使嵩山成为五岳之中唯一的一座集佛、道、儒三教合一的文化名山。

嵩山由两大山群组成，共有 72 峰。大致以少林河为界，东为太室山，主峰峻极峰，海拔 1494 米；西为少室山，主峰连天峰，海拔 1512 米，是嵩山的最高峰。嵩山是天然的地质博物馆，经过多次的造山运动，使嵩山分别经历了“太古宙、元古宙、古生代、中生代、新生代”，形成了“五世同堂”的独特地质现象，在嵩山旅游，一步就可以跨越亿万年。

朋友们，现在我们已经到达了少林寺景区停车场，请大家带好随身物品，随我下车，在进入少林寺之后，希望大家紧跟团队，不要大声喧哗，以免扰了佛门的清净；也不要抽烟，以免引来不必要的麻烦。好了！朋友们，我们在寺内的活动时间是三个小时，三个小时后在寺院的大门口集合，现在就请大家随我一同参观游览吧。

大家看，这就是少林寺的第一进建筑——山门，门额上的“少林寺”三个字是清代康熙皇帝的御笔，山门原称“三门”，寓示佛教的“三解脱”，佛教认为人有“三毒”，那就是“贪”、“嗔”、“痴”。贪，就是贪心；嗔，是指心胸狭窄，愤世嫉俗；痴，是指痴迷，不该执着的，却放不开。佛教认为，大家过了三门，就会灭掉这三毒，在心理上做一个快乐的自由人。大家看山门上的“禅武”二字正是对少林寺是禅宗祖庭、少林武术的注释，禅为魂，武为衣，习武修禅，以禅入武，禅武双修，“进则护寺报国救众生，退则参禅习武修德行”。

进入山门殿，大家首先看到的是大肚弥勒佛，又称迎宾佛，他慈眉善目地欢迎大家的到来，有对联一副“大肚能容，容天下难容之事；慈颜常笑，笑世间可笑之人”说的就是此佛。我们再看佛龕后面，供奉的是韦陀菩萨，人称护法金刚，它持金刚宝杵，职责是保护寺院“佛、法、僧”三宝的安全。

朋友们，我们现在看到的就是少林寺的第二进建筑——天王殿。

殿门外的两大金刚为佛教护法神——“金刚力士”，受封神演义的影响，群众称之为哼哈二将，职责是守护佛法。大殿内侧供奉的是四大天王，俗称四大金刚，他们的职责是视察众生的善恶行为、扶危济困、降福人间，他们手持的法器代表了风调雨顺，这也表达了封建农业经济下人们的最朴实的愿望。

现在大家看到的两个对称的高大建筑，就是少林寺院的钟鼓二楼，东为钟楼，西为鼓楼，我们常说的“晨钟暮鼓”，是僧人起居和进行佛事活动的一种信号。

少林寺天下闻名，吸引了不少名人来此驻足，也留下许多著名的碑刻，请大家随我来看这通《皇唐嵩岳少林寺碑》，它俗称《李世民碑》，是李世民为表彰十三棍僧救驾而作的，也是电影《少林寺》拍摄的依据，其中右起第五行有李世民的亲笔签名“世民”二字，碑额“太宗文皇帝御书”为唐玄宗李隆基御书，也正是因此事、此碑，少林寺得到了唐王朝的高度重视，少林寺也博得了“天下第一名刹”的美誉。

朋友们，我们现在来到了寺院的中心建筑——大雄宝殿，是僧人进行佛事活动的重要场所，请大家随我进殿参观。

大家看这三座佛，分别是现实佛释迦牟尼如来佛、过去佛药师佛、未来佛阿弥陀佛。如果大家想要为家里已故的亲人烧香拜佛的话，可以去拜右边的未来佛——西方极乐世界的阿弥陀佛，他主张的世界是西方的极乐世界，就是不管你在人世间是什么职位身份的人，过世之后登上的极乐世界是一个没有烦恼和忧愁的地方，在那个世界里，人人和平相处，眼盲耳聋的人在那里都不会在承受痛苦；而正中供奉的是现实佛——释迦牟尼如来佛，他主张的世界是一个只要你付出，就会有一定的收获的世界，正好是和我们现在的世界是相符合的；左边为过去佛——东方净琉璃世界的药师佛，他主张的世界是一个永远没有疾病的世界，永远不用吃药的世界，远离病魔的侵扰。释迦牟尼如来佛左右为他的二弟子和二弟子：迦叶和阿难。

少林寺大雄宝殿与其他寺院的大雄宝殿不同之处在于，这里的三世佛左右各塑有站像达摩祖师和被称为少林寺棍术创始人的紧那罗王。另外，在该殿中间的两根大柱下还有麒麟雕像，预示了禅宗佛教是完全汉化的中国式的佛教。

现在我们来到了立雪亭，又称达摩亭。殿内神龕中供奉的是铜质达摩坐像，两侧分别是二祖慧可、三祖僧灿、四祖道信、五祖弘忍。殿内悬挂的“雪印心珠”四字是乾隆皇帝御题。说起达摩亭，我们就不能不讲二祖慧可在这里“断臂求法”的感人故事，为了纪念二祖慧可立雪断臂求得佛法，人们又称“达摩亭”为“立雪亭”。

带着“断臂求法”的感动，下面请大家跟随我去参观少林寺最后的大殿，当然也是最珍贵的殿堂——千佛殿，现在改名“西方圣人殿”。

千佛殿建造于明朝，是少林寺院最高的一座建筑，殿高 20 余米，面积 300 余平方米，是寺内的最大佛殿，殿内神龕中供奉的是毗卢佛，神龕上悬挂的“法印高提”匾额是清乾隆皇帝御书。殿内东、西、北三

面墙壁上是明代绘制的 500 罗汉朝毗卢大型彩画，出自明代无名画家之手，画意精美，设计大胆，具有很高的艺术研究价值。



我们再往地上看，殿内砖铺地面上有4排48个站桩坑，这里是历代少林武僧练功时留下来的原始脚坑，展现了少林武功深奥莫测的功底，这些脚坑是历年少林寺僧苦练武功的见证，从这些脚坑我们可知少林功夫非同一般。

各位朋友，这几天的行程还有5分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗语叫“两山不能相隔，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

※景点2：洛阳龙门石窟景区导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表123旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这个是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是123旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐在同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了洛阳龙门石窟景区，下面将由我来为大家讲解洛阳龙门石窟景区。

龙门石窟是我国三大佛教石窟艺术宝库之一，位于洛阳市南13公里的伊河两岸。这里两山对峙，伊水中流，形若门阙，故称“伊阙”，隋朝始称龙门。龙门石窟自北魏孝文帝迁都洛阳开始营造，历经400余年的雕刻，其中大规模、有效率的营建约计150年，分别出现在北魏（占40余年）和隋唐（约占110年）时期。据1962年龙门文物保管所统计，两山现存窟龕2300多个，大小造像10万余尊，佛塔40余座，造像题记碑文2870多块。造像以北魏（东魏、北齐）、唐代为主。北魏造像约占龙门石窟总造像的30%，唐代造像约占龙门石窟总造像的60%。因龙门东山的岩层比西山的薄，不便雕凿大型造像，所以龙门石窟群，大部分集中在伊水西岸的崖壁上。

龙门石窟造像，既是历代劳动人民和艺术家无穷智慧和血汗的结晶，又是外来文化和我国文化结合而成的一朵奇葩。这些雕刻匠师，承担着为神佛和帝王造像的使命，却又大胆地突破了宗教和礼教的仪轨束缚，在雕刻过程中融进了大量的现实生活，栩栩如生地表现了各种人物造像的动人情景。如喜悦、慈祥、威严、矜持、苦痛，以至作为至高无量主宰的佛之庄严肃穆、胁侍人和供养人的虔诚宁静，无一不是艺术家们对现实的“人”的深刻观察的结果。富有才华的古代工匠和雕刻设计艺术家，面对光秃秃的悬崖峭壁，运用着简单的锤凿，雕出如此巍峨壮观又精工细致的群体佛像，这在当时生产力和生产工具十分落后的条件下，确实令人叹为鬼斧神工。

游客朋友们，现在我们已经来到了龙门石窟西山北端第一个洞窟——潜溪寺。潜溪寺开凿于唐高宗初年，洞内造像为一佛、二弟子、二菩萨、二天王。主像阿弥陀佛居中而坐，身体各部比例匀称、面容丰满、胸部隆起、表情静穆、慈祥。与两侧的观世音、大势至菩萨合称为“西方三圣”，是佛教净土宗的供奉。此洞无论是从其规模，还是从其艺术、雕刻技法来看，都颇似皇家风范，是龙门初唐时期雕刻艺术的典型代表，已经揭开了盛唐那种丰腴典雅的造像风格的序曲。

参观完潜溪寺，欣赏过宋代隐士陈抟写的“开张天岸马，奇逸人中龙”草书石匾，现在我们面前这3座并排坐西向东的石窟，就是著名的宾阳三洞了，宾阳三洞以中间的这座宾阳中洞最为豪华。宾阳中洞是北魏宣武帝为其父母孝文帝及文昭皇太后祈福做功德而开凿。洞中三壁造三世像，从南向北依次为过去世佛燃灯佛、现在世佛释迦牟尼和未来世佛弥勒佛。主佛释迦牟尼，造像手法已与北魏鲜卑族拓跋部固有的粗犷敦厚之风不同，而是吸收了中原地区汉民族文化的成分和当时南朝所流行的“清瘦俊逸”的风尚，形成了迁都洛阳后佛教造像“秀骨清像”的艺术形式。主佛体态修长，面容清瘦，眉目疏朗，嘴角上翘，表情温和，神采飘逸。服饰已脱去了云冈石窟中双领下垂式袈裟和偏袒右肩式袈裟，改为中原地区褒衣博带的形式，衣裙下部雕作羊肠纹拖在基座前部，一层一层折叠着。这种雕造风格迅速在全国流行开，成为北魏时期佛教艺术中国化、民族化的造像特色。这种造像手法与现实生活中的人物形象接近了许多，正是孝文帝改制在龙门石窟造像上的反映。

离开宾阳三洞拾级而上，就到了万佛洞。万佛洞顾名思义，因在洞内窟壁上雕刻有15000尊4厘米的小佛像而得名。大家抬头请看，顶上雕一莲花藻井，莲花藻井周围刊刻楷书大字：“大唐永隆元年（680年）十一月三十日成，大监姚神表，内道场云禅师，一万五千尊佛龕。”洞口过道北侧上有“沙门智运，奉天皇后太子诸王敬造一万五千尊像龕”的题记。两个题记互为补充，说明发愿造像的原因。

好了，游客朋友们，参观完万佛洞、莲花洞后，拾阶而上，我们现在来到了龙门石窟规模最大的洞窟——奉先寺。我们面前的这尊大佛就是卢舍那大佛。卢舍那为梵文音译，意为“光明普照”。按佛教说法，佛有三身：法身是佛的本来之身，报身即佛经过长期修行而获得的“佛果”之身，应身即佛为“超度众生”而显现之身。卢舍那即谓报身佛。我们面前的这尊卢舍那佛通高17.14米，头高4米，耳长1.9米。大家请看，她嘴角微微上翘，目光下垂，略作俯视态。无论您从哪个角度看，她的目光都会和您有所交流，像智者的询问、长者的关切、母亲的慈爱，这种由天上到人间、由出世到人世、从虚幻到现实的转变不正是中国儒家思想在佛教艺术上的折射吗？这是艺术的觉醒、人性的觉醒。中国佛教艺术经历了漫长的岁月，在唐代终于完成了汉化的过程，因此中国的佛教艺术在洛阳的龙门石窟也达到了一个光辉的顶点，所以著名美学家李泽厚先生才会说：“卢舍那大佛是中国佛教艺术的最高典范。”

我们再看佛的两侧，阿难文静温顺而又朴实的形象，菩萨端庄华丽而又矜持的表情，天王严肃威武而又壮硕有力的神情，力士坚毅雄强而又暴躁的性格，无一不生动感人、各具情态，达到了形神兼备的艺术效果。奉先寺这种唐代皇家石窟的恢宏气派，正体现了大唐帝国强大的物质力量和精神力量，显示了唐代雕塑艺术的最高成就，是唐朝这一伟大时代的象征，是东方佛教艺术的典范。

另外大家请看整个奉先寺的造像布局，卢舍那大佛两侧是其二弟子，左为迦叶，饱经风霜、庄重严谨；右为阿难，聪敏温顺、擅长记忆。弟子两侧站的是菩萨、天王、力士及供养人共11尊佛像，俨然一个佛国朝廷。

我们继续向前参观，现在我们来到的是龙门石窟开凿最早的一个洞窟——古阳洞。此洞是北魏皇室贵族发愿造像最集中的一窟，由此也可看出北魏皇室崇佛的气氛。在古阳洞最值得一提的是在金石碑刻艺术中负有盛名的《龙门二十品》，有十九品在古阳洞内。《龙门二十品》代表了魏碑体，字形端正大方，气势刚健有力，结体用笔在隶、楷之间，是隶书向楷书过渡中的一种比较成熟的独特字体。

各位朋友，这几天的行程还有5分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗话叫“两山不能相遇，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

※景点3：焦作云台山风景名胜区导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这个是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了焦作云台山风景名胜区，下面将由我来为大家讲解焦作云台山风景名胜区。

我们今天所游览的云台山，位于焦作市修武县以北 12 公里处，景区面积 190 平方公里，包含泉瀑峡、潭瀑峡、红石峡、子房湖、万善寺、百家岩、茱萸峰、叠彩洞、狮猴谷、青龙峡、峰林峡 11 大景点。云台山不仅自然风光优美，历史文化积淀更为深厚。作为儒、释、道景观并存的宗教名山，有汉献帝避暑台和陵墓，也有中国山水园林文化鼻祖“竹林七贤”的隐居地，至今还有刘伶醒酒台、嵇康淬剑石、孙登啸台等遗迹。有唐代药王孙思邈采药炼丹的洞府，还有唐代大诗人王维吟诵“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”的佳话……可谓名副其实的“避暑有楼，醒酒有台，载文咏诗有碑碣”。

好了，朋友们，我们现在进入了红石峡景区。红石峡又名温盘峪，长约 200 米，深 68 米，最宽处 30 多米，最窄处仅有几米。由于峡谷幽深并且狭窄，所以形成了一种冬暖夏凉的小气候，人称“长春谷”。大自然的沧海桑田，十多亿年的地质变迁，伴随着无数次的造山运动，将这些含有石英砂的岩石抬升出水面，逐渐形成了今天的崖壁。由于岩石中铁质矿物的氧化，经年累月，崖壁被染成了红色，于是形成了丹崖碧水的奇妙景色。

顺着崖廊缓缓前行，峰回路转，步移景换，雄奇伟岸之处又不乏曲折迂回、飞瀑流泉的清幽境界，生活中烦恼和杂乱无章的事顿时都会被抛到九霄之外。红石峡是单行线游览的景区，全程需要一个半小时左右的时间。

作为首批世界地质公园，境内丰富多彩的地质遗迹，以大量的信息和实证，准确地记录了云台山地区地壳的形成及演变历程。在这里，您不仅能欣赏到山水的表面，还能通过“崖墙地貌”了解到云台山景观横空出世的内在因素，从而使一次只知风景优美，而不知为何优美的自然风光旅游，上升到更高层次的增长知识的科普旅游。

在红石峡大桥上，咱们现在看到的是一套非常标准的地层结构，从上到下分别是 4.7 亿~5.1 亿年前的石灰岩、10 亿到 14 亿年前的紫红色石英砂岩。另外在红石峡的白龙潭，地质专家还发现了 34 亿年前的锆石，是目前地球上发现的最古老的岩石。我们再看这边，下部为片岩、片麻岩，形成于距今 25 亿年以前的太古代；上部为紫红色石英砂岩，形成于距今 10 亿~14 亿年的中元古代；中间的不整合面，代表了地质历史上十多亿年的沉积间断。由于两套地层的产出状态明显不同，在地质学上称之为角度不整合。

我们现在所看到的这块碑就是红石峡的主题碑，是一块非常典型的地质遗迹，它的正面是红石峡的简介，侧面色泽鲜明且规则，主要是因为铁质矿物分布不均匀，加之当时气候条件的变化，便形成了深浅不一的红色。最神奇的要数背面了，是波痕石，它反映了当时的沉积环境。在 10 亿到 14 亿年前，云台山乃至整个华北地区都是远古的浅海，海水里大量纯净的石英砂慢慢沉淀形成了大量的堆积物，海水波浪侵蚀软层，形成波痕，而这些波痕随着地壳变迁保存下来，这就是我们现在看到的波痕石。地质专家根据波痕的一些数据，可以判断当时水流的方向和速度。

好，我们继续向前参观。大家现在所看到的这一挂瀑布叫“白龙瀑”。瀑布分 3 叠，垂直落差 60 余米，上两段短而隐，下一段长且露，状若飞雪玉龙，银光闪闪。因它毗邻云台山西南大门，故又称“迎宾第一瀑”。



俗话说：“有瀑必有潭”。白龙瀑下便有泉水积聚而成的白龙潭。它们一瀑一潭，一动一静，一上一下，相映成趣。您若仔细一看，会发现一个很奇怪的事。这白龙瀑日夜奔流不息地流入白龙潭，可是这潭水却既不增长，也不外流，那么水究竟到哪里去了呢？原来白龙潭下有一巨大的暗河，大量的水潜流而去，奔流至修武县五里源乡的海蟾宫。据郦道元《水经注》记载“潜流三十里复出”，因此，海蟾宫水质极好，富含多种对人体有益的微量元素，这里生产的松花蛋也是品质优良，口味醇正，古时候曾是贡品。下到谷底或者站在入口的桥上可以看到二者的全貌，在峡谷间只能看到瀑布的一部分。

游客朋友们，刚才我们参观了红石峡景区的白龙瀑、黑龙潭、一线天等景观，现在来到的是首龙瀑，走到首龙瀑脚下，也就到了红石峡的尽头，沿山路往上走我们就到了子房湖大坝上。下面我们一起乘车前往潭瀑峡景区。

潭瀑峡又名小寨沟。这里三步一泉、五步一瀑、十步一潭，呈现出千变万化的飞瀑、流泉、彩潭、奇石等景观，风光怡人，宛若秀丽江南，所以，人们还给它起了一个雅号：潭瀑川。潭瀑峡全长 2000 米，游览时间为一个半小时左右。

参观了潭瀑峡景区的情人瀑、丫字瀑、龙凤壁等景观后，现在我们来到的是泉瀑峡景区。泉瀑峡又名老潭沟，全长 3000 多米，是一处以华夏第一高瀑为标志、以深潭幽涧为特色的深谷。在泉瀑峡的尽头，我们看到的是一处三面环壁、一面开放的围谷，断崖高达 300~360 米，崖墙陡峭，别具特色，断崖造就了 314 米的云天瀑。它上吻蓝天，下踏石坪，犹如擎天玉柱，凌空飘落。站在它的近旁，相信您也会充分领略到“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的恢宏气势，让人久久不愿离去。

各位朋友，这几天的行程还有 5 分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗语叫“两山不能相遇，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

※景点 4：开封清明上河园导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这个是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了开封清明上河园，下面将由我来为大家讲解开封清明上河园。

我给大家简单介绍一下它的情况。熟悉中国历史和艺术的朋友可能都知道，《清明上河图》是我国宋代著名画家张择端的传世名作，它生动形象地描绘了东京开封城的繁华景象。开封清明上河园以《清明上河图》为蓝本，按照图中的布局，采用宋代营造法式，结合现在建筑方式，集中再现了原图的风物景观和民俗风情。清明上河园占地面积 600 亩，其中水上面积 170 亩。整个园区大体分为南苑和北苑两大景区，南苑重在表现市井生活、民俗风情，北苑重在表现皇家园村、宫廷娱乐。

游客朋友们，大家好！现在我们所处的位置就是开封大型民俗主题公园——清明上河园的大门口。清明上河园是仿照北宋著名画家张择端的《清明上河图》按 1:1 的比例原样建造而成的，完美再现出宋代开封繁华如梦的盛景，使您一朝步入画卷，一日梦回千年！

来得早不如来得巧，我们正赶上隆重且具有浓厚宋代色彩的开园仪式。首先出场的是马队。骑手们个个身着宋式短装，手擎彩旗，在一片冲天锣鼓声中呼啸而来，分列场地两旁。紧接着奔腾而出的是欢迎盘鼓，盘鼓手也是宋装打扮，大鼓悬在腰间，动作整齐划一，鼓声震天，欢快豪放。最后在张龙、赵虎、王朝、马汉簇拥下，一代名相包青天出场了，只见他铁面黝黑，双目有神，大步向我们走来。至此，马队手中旌旗挥舞，盘鼓手手中大鼓齐震，让我们在“包大人”的带领下，共同走进清明上河园吧。

现在我们走进的是迎宾门，您看到的这座大型人物雕像，就是《清明上河图》的作者张择端。张择端，字正道，号文友，山东诸城人，宋代著名的宫廷画家。年轻时游学于京师，擅长画舟、车马、集市、桥梁等景物，风格自成一家。他创作的《清明上河图》是以北宋东京开封为背景的长卷风俗画。整个雕像高 6 米，重达 30 吨。您看，这位艺术大师手捧画卷，凝视远方，炯炯的目光仿佛是看透了 800 年来的风云变幻、世事沧桑，又像是在祝福咱们古老开封的再次辉煌。

游客朋友们，我们现在所在的位置是东京码头。在《清明上河图》中，这里是一片舟船云集、水运繁忙的景象。码头下面就是被人们称为东京“生命之河”的古汴河。汴河是我国最早开发的古运河之一，它的历史一直可以追溯到春秋战国时期。公元前 360 年，“战国七雄”之一的魏国魏惠王为了称霸中原，在这里开挖了鸿沟，从现在的河南荥阳引入黄河水，向东经过开封，再到淮阳进入颍水，中原地区从此形成了以鸿沟为主体的水上交通网络，运输状况大大改善。秦朝末年，楚汉相争，西楚霸王项羽和汉高祖刘邦就曾划鸿沟为界。到了现在，中国象棋里的分界线用的也是这条鸿沟。隋朝时，隋炀帝开通大运河，重新疏通了鸿沟，改名为通济渠。通济渠上起黄河洛阳、下至淮河，直通长江，成为南北交通和文化交流的大动脉。当时名叫汴州的开封因为位于运河的中心而逐渐兴盛起来，唐代改称汴河，“安史之乱”以后，长安、洛阳遭到严重破坏，开封的地位更加突出。可以说，正是靠着这种有利的地势，开封才取代长安和洛阳，成为闻名于世的七朝古都。

您眼前这座横跨于汴河之上、形似彩虹的桥就是被称为“中国十大古桥”之一的虹桥，也就是《清明上河图》中的主体画面。虹桥采用叠梁木拱无柱结构，这种样式最早出现在山东青州，当时是木质结构，现在我们用钢筋混凝土加以重建。它横跨 25 米，高 5 米，宽 9.8 米。由于没有桥墩，更加便于行船，所以北宋时东京仅作河上就有 3 座这种样式的桥梁，极大地方便了京城交通。您看，桥的两端各有两根 9 米高的柱子，每根顶端部有一个能自由转动的圆盘，盘里站着一只远望的白鹤。白鹤的羽毛有 5 两重和 8 两重之分，只要风一吹就能随着圆盘转动，人们可以根据柱子上的十字形交仪木来辨别方向。这就是古代的“风向标”。

当您站在虹桥上，3800 米汴河的风光尽收眼底。北宋时汴河横穿整个城市，给开封带来了空前繁荣，被称为“大宋建国之本”。因为水上运输的方便快捷，商人多在河边买卖交易，尤其桥的两端更是商铺林立，当时的人称之为“河市”，人们到河边进行贸易也称为“上河”。

请大家随我向前走。“迎秋亭处登高门，四周秀景无处隐。心旷神怡随心所欲，算是白丁也能吟。”这首诗便是赞美这座巍峨壮观的城门的。城楼正脊高 21.6 米，门洞高 8 米，总建筑面积 1553 平方米，名曰“上善门”。在《清明上河图》中描绘的这座城门，恰好把城内繁华区和城外沿河闹市一分为二。所以，过了这座城门，我们才算进城。城内有许多店铺，您可以选购自己喜爱的工艺美术品，也可以欣赏王员外招婿、杨志卖刀、梁山好汉劫囚车、杂耍艺人表演等节目，还可以在食街品尝各类民间小吃。

各位朋友，这几天的行程还有 5 分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗话说叫“两山不能相遇，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

※景点 5：洛阳白云山景区导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这个是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了洛阳白云山景区，下面将由我来为大家讲解洛阳白云山景区。

各位朋友，白云山可谓“无处不秀，无景不美”。我们首先选择游览的地方是水域风光——九龙瀑布区。九龙瀑布观光区是白云山水域风光最精彩的部分，旅游行程全长 5 公里。九龙瀑布是白河的发源地，更是整个白云山景区的精华所在。

现在我们看到的这个潭叫珍珠潭，那自上而下的涓涓细流，看起来像丝绸一般，它长时间的滴下，终于将这坚硬的花岗岩巨石雕琢成九曲六珠。由于珠潭相连，仿佛一串硕大的珍珠，所以人们把它取名叫珍珠潭。真是巧夺天工，世间罕见！

大家再看我们左手边这个悬崖，这个悬崖峭壁叫千尺崖，也叫白龙撞。在千尺崖上，由人工开凿出一条长 500 米的洞中找道，游客过栈道、进岩洞，曲曲折折，扑朔迷离。在千尺崖左侧高险处一条瀑布凌空飞下，名叫白龙瀑布，瀑布落差 80 多米，那气势如霹雳闪电，雷霆万钧。民谣唱道“白龙撞，天下绝，鹞鹰飞不过，神仙上不来”，可见其高险。

大家请这边走，现在展现在我们面前的就是“九龙瀑布”！大家请看，它上与蓝天白云相接，下与碧潭深渊相连，那奔腾的气势，仿佛银河倒泻！也许现在我们才真正体会到李白笔下“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的意境。因为在九龙瀑布陡峭的岩壁上，天然镶嵌着九条明显的岩纹，状如九龙嬉瀑，故名九龙瀑布。更为奇特的是，瀑布在阳光的照射下，水雾由于光的折射，呈现出道道彩虹，彩虹缠身，人挪虹移，奇妙无比。有人称这彩虹是佛光，有缘的人才能看到，希望这“佛光”能给您带来吉祥，增添福气。1992 年 12 月 25 日，《人民日报》海外版第五版报道的“当今世界自然风光中罕见的绝妙景观”，“九龙瀑布嬉彩虹”曾轰动中外，使世人惊叹。

游览完了九龙瀑布景区，现在我们就要游览玉皇顶景区了。现在在大家眼前的层层石阶就是通往玉皇顶的天梯，这层层石阶从下往上共有 198 级，过了天梯就到了玉皇门。只有通过玉皇门，才能最终登上玉皇顶观日出、看云海、赏美景。日出，也许大家都不陌生，但在玉皇顶看日出有其独特魅力。当朝阳从远山之颠升起的那一刻，天地为之震撼，万物为之动容。满天的彩霞、殷红的朝阳、绚丽的群峰、金色的万木，构成了一幅极为壮丽的画卷，令人叹为观止！另外，在白云山玉皇顶观看云海也蔚为壮观！诗人陶弘景的“山中何所有？岭上多白云”，用来形容白云山再贴切不过了。白云山一年之中有一半时间被云海覆盖。轻云薄雾像缕缕炊烟从壑底飘起，一会儿铺卷开来，眼前汪洋一片，如海天相接，露出海面的山峰似汪洋中的孤岛。

登山难，登山累，但朋友们可曾想到当年修路的艰难。这沿途 2985 个青石台阶及护栏，天梯以下是靠 60 匹骡子组成的骡子队一块一块拖上来，天梯以上是当地老百姓用肩膀一块一块背上来、抬上来的。“无限风光在险峰”，让我们继续向上攀登！

游客朋友们，我们此刻站立的地方就是号称伏牛山“中原高峰”的玉皇顶，海拔 2212 米，为白云山最高峰。因主峰直插天宫，顶如皇冠而得名，是中原地区观赏云海、日出的最佳之地。来到这里，大家才可以真正体会“一山有四季，十里不同天”。玉皇顶植物的带状分布就是很好的说明，随着地势的增高，气温逐渐降低，山上的植物也因而垂直分布。

这边就是著名的玉皇顶高山杜鹃林，有 1000 多亩。“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”，而玉皇顶的杜鹃花却在 5~6 月份开放，可见这里气候的高寒了。大家再看这棵杜鹃树，它是千亩杜鹃林中最大的一棵，号称“杜鹃王”。树围 3.2 米，覆盖面积 60 平方米，为中原所罕见。

玉皇顶观光区还有众多的自然景观等待我们去观赏，如鸡角尖、扬帆石、虎跳峡、通天窟、石船、浴仙池、天鼠寻月、金牛石等。

各位朋友，这几天的行程还有 5 分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗话说叫“两山不能相遇，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

※景点 6：永城芒砀山景区导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这个是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐在同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了永城芒砀山景区，下面将由我来为大家讲解永城芒砀山景区。

永城市芒砀山文物旅游区位于豫、鲁、苏、皖四省结合部，是豫东边陲一座新兴的汉文化旅游胜地。芒砀山文物旅游区文化内涵厚重，人文景观遍布，占地 12 平方公里，包括四大景区、三十个旅游景点，在不足 10 平方公里的区域内，不同时代的文物古迹几乎涵盖了中国历史演变的全过程。最令叹为观止的是西汉梁国陵墓群，是国家级重点文物保护单位之一。其中梁孝王王后墓长 210 米，是迄今国内发现的最大的石室陵墓。汉墓中出土的壁画、金缕玉衣、鎏金车马器、骑兵俑、精美玉器等众多文物，实属稀世珍品、艺术瑰宝，具有较高的历史、艺术、科研价值。

芒砀山文物旅游区的主要景点是西汉梁国王陵墓群。公元前 168 年，汉文帝把儿子刘武从淮阳王徙封为梁王，国都设在睢阳，也就是今天商丘市的睢阳区。公元前 144 年 6 月 6 日，梁王刘武暴病而死，埋葬于保安山南峰。其后，子孙八代相继袭封梁王。至公元 5 年王莽篡汉，结束了西汉梁国的命运。从刘武葬芒砀起，历经 150 余年，芒砀群山变成了梁国王陵墓群。这些依山开凿的地下宫殿，其分布之集中、结构之复杂、规模之宏大，是极为罕见的。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/527015123064006143>

