

2025 届安徽省肥东中学高考仿真卷语文试题

考生须知：

1. 全卷分选择题和非选择题两部分，全部在答题纸上作答。选择题必须用 2B 铅笔填涂；非选择题的答案必须用黑色字迹的钢笔或答字笔写在“答题纸”相应位置上。
2. 请用黑色字迹的钢笔或答字笔在“答题纸”上先填写姓名和准考证号。
3. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，在草稿纸、试题卷上答题无效。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

吃饺子

赵新

那时候就是那时候。

那时候不是这时候。

那时候吃的是高粱面、山药面、瓜菜代，还吃不饱，要想吃顿白面饺子非常难非常难。

那时候我在一所中学教书。学校在乡下，门前是一条缓缓流淌的清水河，四周是茫茫苍苍的太行山。那年我才 25 岁。我教的是毕业班的语文课，还担任这个班的班主任，从上课到下课，从起床到睡觉，从放学到回家，学生们的方方面面都归我管。

那一天是星期六。那时候星期六照样上课，每个星期只休息星期天。校长从县城开会回来喜气洋洋地说，告诉大家一个好消息，我们学校被县政府评为教学模范单位，大家都有功劳，大家都辛苦啦。校长说，为了庆贺这一至高无上的荣誉，他特地想办法讨来了几斤白面，今天晚上请各位老师吃顿素馅饺子，让大家实实在在地高兴高兴！

校长讲完以后老师们热烈鼓掌，欢呼雀跃。

那是春末夏初，夜里短了，白天长了。好不容易等到傍晚开饭的时间，我正拿着碗筷兴冲冲地向厨房大踏步地前进时，一个在校住宿的学生急急忙忙跑过来，抢在我的面前，向我请假回家。

他叫梁亮，16 岁，个头虽然瘦小，却很机灵很精神。

他是我们班里的高才生，成绩相当不错。

他恭恭敬敬地说：“老师，我请假，我要回家看看，我想家。”

我说：“梁亮，再有两个月你就该考高中了，怎么还想家呀？你应该发愤图强以校为家，忘掉山沟里的那个小家。”

他说……

他说的是什麼，我确实没有用心去听，我光想着到厨房去吃素的饺子。校长说了，今天晚上的饭不给分成一份又一份的，不往每个老师的碗里盛，而是把煮熟的饺子捞在一个大笼屉上，大家蹲下来，围成一个圆圈，热热乎乎一起吃。校长郑重其事地说，这种吃法好，它象征着兴旺，象征着团结，象征着齐心协力同心同德。

我想我要是去晚了，还有我的饺子吗？所以我丢下梁亮，径直到了厨房。

我蹲下身子，挤进那个热腾腾的“圆圈”，①刚刚夹起一个饺子，看了看，梁亮又立在厨房门口喊我：“老师，对不起，请您出来一下。”

想了想，我还是放下那个饺子出去了。我索性把梁亮叫到了我的办公室。

我说：“梁亮，你说吧，把你想说的都给说出来，别再憋在肚里啦。”

梁亮的眼里扑簌簌地掉下两串泪水。他说他爹给他捎过信儿来了，说想他，让他这个星期天一定回去；他说他已经有一个月没回去了，他也想回去看看爹。梁亮擦了擦脸上的泪水说：“老师，我们家的情况您知道，您说我回去不回去？”

搞家庭调查的时候我曾经去过梁亮的家，并且在他家的热炕头上住过一夜。我知道梁亮的母亲已经去世了，梁亮的爹是个放羊的。梁老汉已经50多岁，全家只有他和梁亮两口人。老汉实实在在地告诉我，他赶着生产队的羊群漫山遍野地跑，不怕风，不怕雨，不怕雷，不怕饿，不怕苦，不怕累，什么也不怕，因为心里总有一盏灯照着，眼前总是亮堂堂的。老汉说：“老师，我哪里来的这盏灯啊？他就是梁亮，他就是我的儿子！”

老汉说，儿子原来叫梁成，后来才改成梁亮的。

话说到这里，老汉眼里有泪了。油灯闪闪，泪花闪闪，望着他满脸的希望和坚毅，我彻底了解了这个家庭，了解了这个头不高、黑黑瘦瘦的放羊汉子！

想到这些事情，我的心里仍然很激动很兴奋。

我准了梁亮的假。我请他代我向他爹问好，我还真有些想念他。

我看了看表说：“现在已经是下午6点，你还要走20多里山路，路上不害怕吗？”

梁亮说：“不害怕不害怕，我爹说在半路上接我呢。我每次回家我爹都接我，他是放羊的，不用和生产队请假。”

梁亮深深地给我鞠了一躬说：“老师，我耽误您吃饭啦，你们吃的是饺子呀！”

我再次来到厨房时，那个“圆圈”已经散了，只剩下那个偌大的笼屉。

第二天太阳落山的时然，梁亮回到了学校。梁亮把一只饭盒悄悄地捧给我，我忽然闻到了一股浓郁的香气。

我问：“这是什么？”

梁亮悄悄地回答：“饺子。”

我问：“哪来的饺子？”

梁亮回答：“我爹包的。不对，我爹不会包饺子，是我爹请人包的。”

我吃惊地问：“你们家里还有白面？”

梁亮回答：“白面是我爹借的，做馅儿的腊肉也是我爹借的。我爹乐意帮助别人，别人也都乐意帮助他。可惜借遍了全村子，也只借了半斤白面……老师，因为我请假，您昨天晚上没有吃上饺子吧？”

梁亮又说：“老师，你们难得吃一回饺子！”

我轻轻地打开了那只饭盒。②那些饺子个头不大，却是精雕细刻，玲珑剔透，如工艺品一般可爱。我很认真地数了数，总共22个饺子。

因为饭盒装在书包里，那饺子还热乎，还有一丝一缕的热气。

我让梁亮赶紧拿筷子，喊了几声没人答应，指起头来一看，房间里只剩下我自己，还有满屋子醉人的香气。

（选自 2018 年第一期《小小说选刊》，有删改）

1. 小说开头两段表达独特，试从语言角度加以赏析。
 2. 以暗线出现的梁亮父亲，是小说的主要人物还是次要人物？试分析。
 3. 同样写饺子，为何画线①处一笔带过，②处却细致描绘？
 4. 小说题为“吃饺子”，但结尾并没有写“吃饺子”，只写了满屋子的饺子“香气”，试分析这样写的用意。
- 2、阅读下面的文字，完成文后各题。

我愿做一棵树

李国华

村庄西边那棵大柏树枯了，上了年纪的老人说，那是因为这棵古柏树偷听了村里太多太多的故事。

说到这棵古树，记忆的闸门总也关不住，似有凶猛的洪水不停地在撞击。我的家乡下竹中村史载已有 1700 年的历史，往上推算一下就到了东晋时期，我脑子里时常闪着陶渊明的《桃花源记》和他描绘的最佳幸福生活。我多么祈盼那粒桃花源的种子在故乡的泥土里长成参天大树。

有树的地方就有绿，绿色是人们追求美好生活的永恒体现。听奶奶说，树，是家乡曾经的骄傲。这个骄傲却在两次疯狂的砍伐中逝去了。二十世纪四五十年代，我们家乡也曾有一番桃源美景。那时，你顺着村前的溪水行走三四百步，也有一片桃花林，生长在溪水的两岸，中间还有梨树和李子树，芳草鲜美，落英缤纷。穿过桃林，呈现在眼前的也是一片平坦宽广的土地，田间小路交错相通，鸡鸣狗叫到处可以听到。村庄东西南北各有一条路，路的两边是田，田的两边是山，山的两坡全被松树、杉树、香樟树包裹着。一山连着一山，一峰接着一峰，一沟环着一沟，放眼望去满坡堆着烟雨，尽是满眼的绿。奶奶讲，不知什么时候老虎也迷恋上了这里的美景。那会儿村里谁家孩子夜晚啼哭，大人们常说：“你再哭，等下老虎来了。”这的确不是吓唬人的，村里的伍叔公就在村后头打死了一只老虎。伍叔公是个拳师，很有招式，七八个身强力壮的年轻伢子很难拢他的身。那天傍晚，伍叔公从后山那片松树林下来，走在半路突然听到一丝异样的声音。凭着自己的功夫，他知道这是一只野兽。伍叔公警觉地回头观望，这一望不打紧，把他惊出了一身冷汗，不远处站着一只吊睛白额虎。第二天，政府给他颁了块“打虎英雄”的匾。奶奶说，四乡八镇的高音喇叭那几天连着响个不停，直喊得圈栏里的猪失了眠，捣鼓得村里村外无人不晓得“伍叔公打虎”，那架势，犹似当年武松打虎威镇阳谷县。

很快，伍叔公的故事成了传说。不仅老虎没有了藏身栖息的美景，而且树上的飞鸟也无处做窝了。1958年，村民们疯狂砍树，不管大树小树，见树就砍，全部抛进了炼钢铁的火炉里，全村只有几茆大古树是幸免者，后来这几棵树成了村里的“风水树”。长在村西的这几茆大古柏，树腰粗，当时村民想把它锯掉去炼钢铁，结果锯子没那么长，锯不了。于是，叫黑牛哥拿斧头去砍，斧头下去却把黑牛两手的虎口震裂了，只绷出一小片木屑，树口还往外流着水。村里上了年纪的长辈说，这树成精了，吓得黑牛甩下斧头屁股一转，走了。许多年后，我在这棵树下站了很久。我想，树的生命难道只是枝、是叶？人的生命难道只是肉、是血？

在这场运动中青山已逝，没有了绿，整个村庄曾经拥有的蓬勃生机与活力连同那些铁炉灰飞烟灭，风光不再。树没了，好比解开了村庄的衣扣，露出了一截干瘪的躯体，多少有些荒凉。没有了树，鸟的巢也空了。也许，空巢注定是飞鸟的宿命，还有村庄的宿命。几声鸦鸣，更把夜色染沉，奶奶说村庄里所有的鸟都瘦了。鸟看不见自己的心事，只因为它飞在空中。没有落脚歇息的地方，风去了哪儿呢？

经过二十多年不断植树造林，到了1983年，村里的荒山又披上了绿装。这时村里的田分了，山林也分了，牛羊和农具也分了，能变现的事都让村民兴奋。穷怕了的村民，再次失去理智，又一次疯狂，疯狂砍树，一夜之间树一棵一棵地轰然倒下。山空了，村子空了，在我的记忆中，乡亲们砍下了树，种下了风，收获了暴风雨。那一年村里的大人吃了亏，老人吃了亏，妇女也吃了亏，就是小孩没有吃亏。老天爷说，小孩子还不懂事，大人怎么就糊涂了呢？值得庆幸的是，村西那几棵“风水树”再一次逃过一劫。

又一个二十年过去了，村边四周的山依然杂草丛生，零星点点地站着几棵树，多少让人揪心。今天，当我听到村西那棵古柏树枯了，心情极为难过，我知道它的心思。树没了，我愿是一棵树……

（选自《散文选刊》）

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 文章以“大柏树枯了”开头，以“古柏树枯了”结尾，首尾照应，全文思路清晰，结构严谨。
- B. 文章第三段借奶奶之口详细描述家乡的环境和相关传说，表达了作者对故乡的眷恋与热爱。
- C. 文章第四段叙述村里人砍古柏树时发生的一些怪事，渲染了恐惧的氛围，为下文作者的议论作铺垫。
- D. 文章恰当运用拟人、比喻、对比等多种表现手法，生动形象，增强了文章的文学色彩。

2. 结合上下文，分析文中画横线的句子的含意。

3. 文章以“树没了，我愿是一棵树……”结尾，作者这样处理有哪些意图？请从情感、结构、主题三个方面任选两个方面，结合全文进行分析。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

小巷深深

沈裕慎

夜，静静的。

月牙，像被抛在碧海中的一叶小舟。它淡淡的银辉透过茂密枝叶的缝隙，把参差斑驳的黑影撒满铺着石子的小巷，

只有熬红了眼睛的昏淡的路灯坚守在岗位上。我，踽踽在小巷深处……

幽深的小巷深处跳出了一星灯火。那灯火在闪烁，在浮动；俄顷，当它在路灯下闪现的刹那，我看清了：那是盪夜宵馄饨担上的小马灯，悬在那颤悠悠的毛竹扁担尖上。

在这夜深人静的月夜，在这古城的小巷深处，品味一下传统小吃，也是别有一番情趣的。

立在我面前的是位50岁左右的汉子。方脸大耳，岁月的犁铧在他的额头上留下的沟壑，是那样醒目，而且极为深邃。听到我的呼唤，他在路口放下挑子后，用手在担子的一头的下层掏呀掏的。谁知，“哗啦”一声，一本厚书落在地上。嗨，是本《英汉大词典》。想不到这小巷也是藏龙卧虎之地！

“你懂英语？”我探问道。

“只懂一点儿。”他声音极低，从担子的下端掏出一张折叠式的小凳子递了过来，“先生，请坐。”

说着，他往小钢锅底下添了根木柴，火苗要时蹿了起来。借着那跳跃的火光，我下意识地看了看表，指针的剪刀已无情地将昨日与今天裁开。

“生意做到这么晚，真够辛苦的了。”也许是职业的本能，我对这位沦落小巷深处的人，颇感兴趣。“扁担两头挑着五张嘴哩，能让做这营生就算有福呐，前些日子还被追着屁股撵呢！”“个体经营小饮食，中央有政策呀！”

“诺，我还有盖着大红印的‘护照’呐。”他笑着指了指担子上挂的嵌在镜框里的“营业执照”。也许是他不愿谈这些，改口道：“贵姓？途经本地？”我点点头：“姓沈，沈阳的沈。”又反问道：“您呢？”

“敝姓梅，梅花的梅。”

“听口音，府上是苏州一带的？”

我的乡音，本以为几十年在上海早将它“荒”掉了，谁料岁月易逝却本性难改，竟被他辨出来。我颌首称是。因为我的老家昆山，确是属于苏州管辖的。

“巧呀，他乡遇故知！”他乐了。

大概是同饮过阳澄湖的水吧，我们聊得更投机了。原来，他是孤儿，幼时被一对无子女的老师收养，念师范时专攻英文，1949年在国民党军中任了不到三个月的译员。解放后因为这个历史问题，扫过街，种过花，摆过地摊，挑过馄饨担子。“文化大革命”时期，被遣送乡下，监督劳动，落实政策时重返市里。目下重操旧业，业余偶尔为本市的机械、电气公司翻译资料。

“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！我原是上海某报的记者，后因种种原因，被下到工厂劳动。现在刚被改正，特作短暂旅行舒展一下筋骨，同时为工作拜访些朋友、老上级……”他听得很是入神，馄饨还没有下锅，他竟用勺子在小铜锅里捞了起来！

他自知失态了，一边抱歉地摇摇头，一边向我道贺：“恭喜，恭喜！”

“你有一技之长，也可以毛遂自荐呀！”

“自荐？”他凄楚一笑，“哪个伯乐，能相上我这个还背着黑锅的老马？”

“有！”我猛然想起近日市报上的一则有关招聘外语人员的广告，说：“你去报名呀！”

“谁要我这个快五十岁的人？”我安慰他：“还不算老呀！”

“不算老？现在单位只招年轻人。咳，亲戚帮我在机械、电气公司找点资料翻翻，也是费了不少周折的呢！”也许是太激动了，他似乎有点语无伦次。

“你明天再去找，有心报国，还怕无门？”我又给他打气。当然，我也知道，这个年龄确实有点难了。

他把一碗热气腾腾的、带有麻油香味的馄饨给我后，说：“对，明天再去试一试。”

我告别了这小巷口。月牙儿，这只小舟，依它固有的历史航线前进了一程。那朦胧月色下的河，像只长长的摇篮，静静地卧在大地的怀抱中，泊着的几叶扁舟，像顽皮了一天的困倦的娇子，在母亲轻轻的摇晃中，进入了梦乡……

（节选自沈裕慎《我的花溪情缘》）

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 文章对卖馄饨的汉子的肖像描写，运用了夸张和比喻手法，生动地写出了其脸上的皱纹又深又长，给人沧桑之感。
- B. 文中画线句子运用比喻的手法，将手表指针比喻成剪刀，既形象地写出汉子为谋生工作到凌晨的辛苦，又引出下文。
- C. “扁担两头挑着五张嘴哩”一语生活气息浓厚，道出了汉子收入来源唯一而家中人口又多的困窘，也回答了“我”的疑问。
- D. 卖馄饨汉子的人生际遇，引起了“我”“同是天涯沦落人”的感叹，“我”鼓励汉子积极面对生活，临别充满希望。

2. 文章结尾的景物描写有什么作用？

3. 本文初稿时标题为《乡音》，定稿标题为《小巷深深》。标题修改后有哪些好处？请简要分析。

4. 阅读下面的文言文，完成下各题。

王安礼，字和甫，安石之弟也。早登科，从河东唐介辟。（吕公弼）荐安礼于朝，神宗召对，欲骤用之。安石当国，辞，以为著作佐郎、崇文院校书。他日得见，命之坐，有司言八品官无赐坐者，特命之。迁直集贤院，出知润州、湖州，召为开封府判官。尝偕府尹奏事，既退，独留访以天下事，帝甚乡纳。直舍人院、同修起居注。

苏轼下御史狱，势危甚，无敢救者。安礼从容言：“自古大度之主，不以言语罪人。轼以才自奋，谓爵位可立取，顾录录如此，其心不能无缺望。今一旦致于理，恐后世谓陛下不能容才。”帝曰：“朕固不深谴也，行为卿贯之，卿第去，勿漏言。轼方贾怨于众，恐言者缘以害卿也。”李定、张璪皆撻使勿救，安礼不答，轼以故得轻比。

以翰林学士知开封府，事至立断。前滞讼不得其情，及且按而未论者几万人，安礼剖决，未三月，三狱院及畿、赤十九邑，囚系皆空。书揭于府前，辽使过而见之，叹息夸异。帝闻之，喜曰：“昔秦内史廖从容俎豆，以夸由余之谋，今安礼能勤吏事，骇动殊邻，于古无愧矣。”特升一阶。

帝数失皇子，太史言民墓多迫京城，故不利国嗣，诏悉改卜，无房数十万计，众汹惧。安礼谏曰：“文王卜世三十，其政先于掩骼埋胔，未闻迁人之冢以利其嗣者。”帝恻然而罢。

久之，御史张汝贤论其过，以端明殿学士知江宁府，汝贤亦罢。绍圣初，还职，知永兴军。二年，知太原府。苦风痹，卧帐中决事，下不敢欺。卒，年六十二，赠右银青光禄大夫。

（节选自《宋史·王安礼传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 朕固不深谴也行/为卿贯之/卿第去/勿漏言/轼方贾怨于众/恐言者缘以害卿也

- B. 朕固不深谴也/行为卿贲之/卿第去/勿漏言/轼方贾怨于众/恐言者缘以害卿也
- C. 朕固不深谴也/行为卿贲之/卿第去/勿漏言轼/方贾怨于众/恐言者缘以害卿也
- D. 朕固不深谴也行/为卿贲之/卿第去/勿漏言轼/方贾怨于众/恐言者缘以害卿也

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 登科，也称登第。一般考中进士以上就可称登科，但民间有“大小登科”的说法，结婚被称为“小登科”。
- B. 八品，古代官员分九品十八级，正八品是第十五级。宋代秘书郎、著作佐郎、国子博士等都属于八品官。
- C. 起居注，记录古代帝王、皇子和后妃的言行。从汉以后，几乎历代都有起居注，是撰修国史的基本材料之一。
- D. 俎豆，古代祭祀、宴飨时盛食物用的礼器，亦泛指各种礼器。后引申为祭祀和崇奉之意，文中指祭祀。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 王安礼才华出众。由于当时王安石执政，他主动推辞皇帝的任命，只担任了小小的八品官。但他关于国事的见解却得到了皇帝的赏识。
- B. 王安礼为人正直。苏轼被关进御史狱，情势很危急，没有人敢救他。王安礼却坦然向皇帝进谏，请求宽赦苏轼，不要因言治罪。
- C. 王安礼善于断案。其前任审理不妥的案子，王安礼都从轻发落，释放了犯人，不到三个月，三狱院以及畿、赤十九个县的囚室都空了。
- D. 王安礼敢于进谏。他用文王治政首先就是掩埋路边尸骨的例子，劝说皇帝收回迁移百姓墓地的诏令。皇帝听从了他的意见。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 尝偕府尹奏事，既退，独留访以天下事，帝甚乡纳。

(2) 今安礼能勤吏事，骇动殊邻，于古无愧矣。

5. 阅读下面这首诗，完成各题。

次韵黄斌老所画横竹①

[宋]黄庭坚

酒浇胸次不能平，吐出苍竹岁峥嵘。

卧龙偃蹇雷不惊，公与此君俱忘形。

晴窗影落石泓处，松煤浅染饱霜兔。

中安三石使屈蟠，亦恐形全便飞去。

[注]①此诗是黄庭坚贬戎州（今四川宜宾）时为黄斌老送他一幅横竹画而作。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 首联中“吐”字表明黄斌老创作动机非凡，故画出的竹气势峥嵘，不同凡响。

- B. 颌联把竹子比作“偃蹇”之卧龙，屈服困顿在雷霆之下，暗写黄斌老的襟怀。
- C. 颈联描述黄斌老在晴明的窗下，用兔毫笔饱蘸松烟墨，画出了这幅横竹图。
- D. 尾联写画上三块石头是防止竹子画好了像龙一样飞去，突出黄斌老画技高超。

2. 本诗借黄斌老笔下的竹子抒发什么情感？请结合诗句进行分析。

6、补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选3小题）

- (1) 饭疏食，饮水，_____，乐亦在其中矣。不义而富且贵，_____。（《论语》）
- (2) 尔卜尔筮，_____。以尔车来，_____。《诗经·氓》
- (3) _____，四弦一声如裂帛。_____，唯见江心秋月白。（白居易《琵琶行》）
- (4) 草创未就，_____，惜其不成，_____。（司马迁《报任安书》）
- (5) 人人尽说江南好，游人只合江南老。_____，_____。（韦庄《菩萨蛮》）

7、《掌上的心》是当代诗人雷抒雁的作品，品读该诗，说说这首诗的妙处。要求：答出3条妙处，100字左右。

掌上的心

雷抒雁

如果我能把心托在掌上

像红红的草莓

托在厚厚的绿叶上

那么，你就会一目了然

你就会说

哦，多么可爱的红润

可是，如果我真的把心托在掌上

像红红的草莓

托在厚厚的绿叶上

那么，定会被可恶的鸟啄破

我该怎么说呢

该怎么表达这裂心的痛苦？

8、微写作

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

①二十四节气是中华民族劳动人民智慧的结晶。请你从“惊蛰”“芒种”“立秋”“大雪”……中任选一个，描写与此节气相对应的自然或人文景象。要求语言生动，具体形象；不少于150字。

②近日某学校为提高学生学习效率，严肃课堂纪律，在教室安装人脸识别系统。该系统不但可以识别每个进出教室的学生，还能识别学生发呆、打瞌睡、玩手机等行为；每个同学每节课的低头次数、举手次数等信息也会被记录在案，作为综合测评成绩的重要指标。对此有人表示支持，有人表示反对，请谈谈你的看法。要求：观点明确，条理清晰 150 字左右。

③请从《平凡的世界》《呐喊》《红岩》《边城》中选择一个人物，以他（她）的口吻给同一作品中另一人物写一首诗或一段抒情文字，抒发自己的悔恨之情。要求：感情真挚，合乎情理；不超过 150 字。

9、阅读下面的材料，根据要求写作。

①女排主教练郎平说：“只要穿上中国的球衣，我们的目标都是升国旗、奏国歌。”

②我国第一代核潜艇总设计师，共和国勋章获得者黄旭华说：“誓干惊天动地事，甘做隐姓埋名人。我和我的同志们，此生属于祖国，此生无怨无悔。”

③70 周年国庆大阅兵仪式上，车牌 1949 的阅兵车并无乘员，网友感动地评论道：“山河犹在，国泰民安，空车载着的是革命先辈的英魂，这盛世，正如他们所愿！”

以上材料触发了你怎样的联想和思考？请就此写一篇文章，作为征文稿向学校团委会举办的国庆征文活动投稿。

要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

参考答案

1、1. ①反复强调“那时候”，以暗示“那时候”特殊的时代背景和民风民情。②用表达强烈语气的肯定句和否定句，今昔对比，以突出对“那时候”的怀念。③短句成段，句式整齐，富有节奏感、音乐美。④表达口语化、生活化，乡土气息浓郁。

2. 参考一：梁亮父亲是主要人物。①从情节推进（矛盾冲突）看。小说虽围绕“我”和梁亮展开，但梁亮父亲间接或直接地影响着文中关于“饺子”的两次情节，是推动情节发展的关键人物。②从人物塑造看。小说用了大量的笔墨集中写“我”见过的梁亮父亲，并且梁亮身上有着他父亲的特点，他不多的言语也几乎都涉及后者。由此可见梁亮父亲之重要。③从情感和主旨看。小说表达了在物质匮乏的年代，人们积极向上的精神以及人与人之间淳朴、善良的温情，而这主要通过梁亮父亲性格的展现和丰富来达成。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/527023131052010052>