梳理探究

影视文化

教学目标

- 了解影视的相关知识，从历史的角度观照影视艺术。
- 分析比较电影与文学原著的不同特色，学习欣赏影视作品 。
- 大片的内涵及欣赏。
- 从国产影视剧看中西电影的文化内涵。

影视文化

- 影视百年
- 影视和文学
- 大片
- 国产影视剧

一、影视百年

1、影视 (P126)

影视是电影和电视的合称。

狭义的影视文化指电影和电视交叉的那部分的文化。

2、影视百年

(1)、1895年，法国 卢米埃尔兄弟



卢米埃尔兄弟

法国里昂的奥古斯特·卢米埃尔和路易·卢米埃尔兄弟是世界上制造摄影器材的伟大发明家。他们改进了电影软片感光剂，研究成功了“活动电影机”。1904年，卢米埃尔兄弟还发明出真正彩色底片，这是公认的“彩色摄影”革命性的大事。



1895、12、28，世界上第一次活动电影正式公映卢米埃尔兄弟在巴黎“大咖啡馆”的地下室放映影片《卢米埃尔工厂的大门》《火车到站》等。至此，世界上第七艺术（文学、舞蹈、音乐、绘画、雕塑、戏剧）:光和影的艺术—电影正式诞生了。后来，这一天被命名为“世界电影日”。

(2)、默片时代(1927年前，无声电影)

①现代电影之父——格里菲斯

对电影制作和摄影技术进行了许多重大的改革和完善

②卓别林（最杰出的喜剧大师）

《城市之光》

《摩登时代》

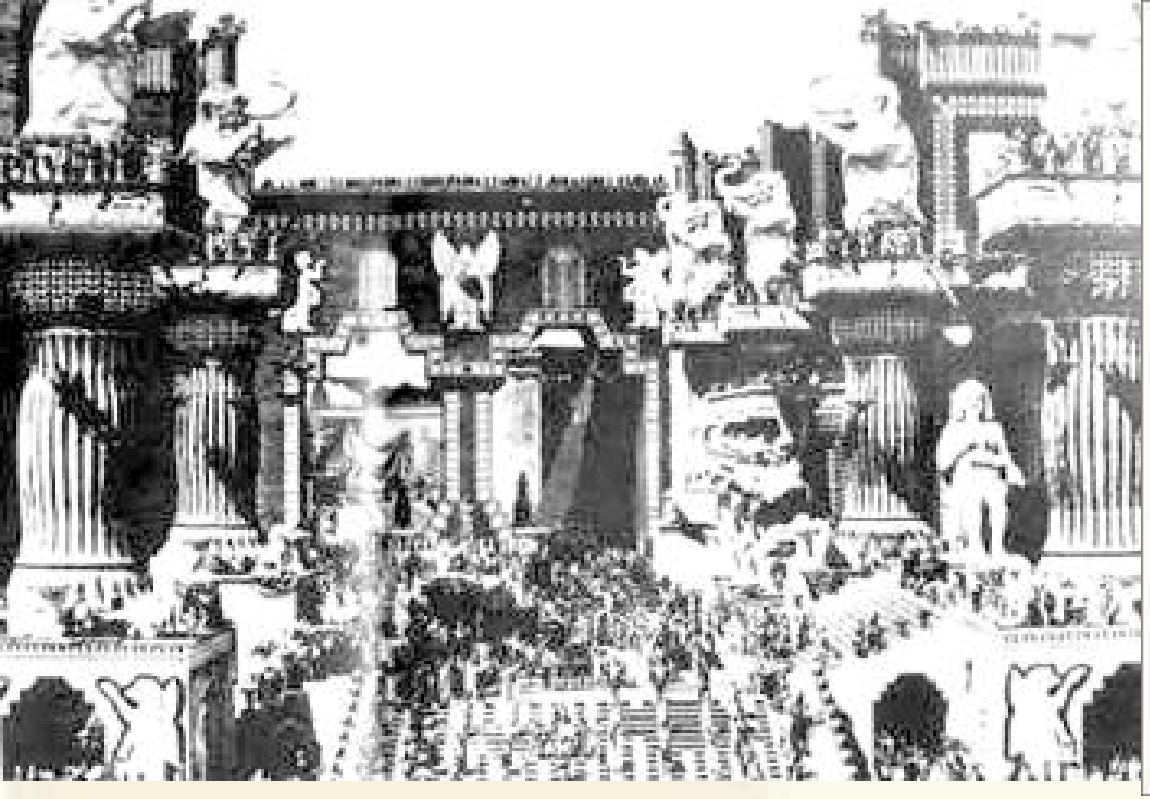
《大独裁者》

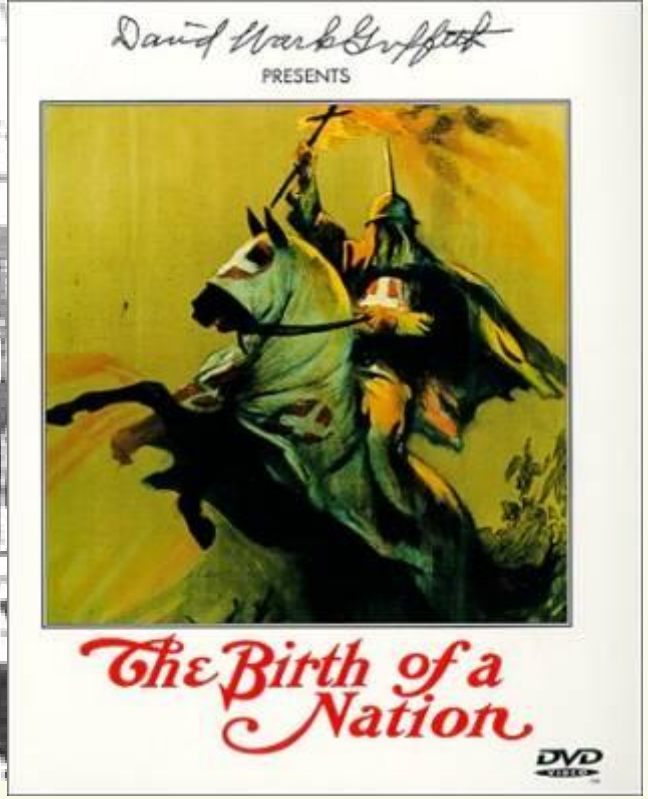






格里菲斯（1875—1948），美国著名导演、电影理论家，公认的电影艺术的奠基人。在格里菲斯之前的电影基本上离不开戏剧美学的范畴，但从1908年以后，格里菲斯开始进行探索、吸收别人的发明并融会贯通，加以发展，他逐渐形成了自己一整套比较完备的电影叙事语言。《一个国家的诞生》和《党同伐异》就是格里菲斯成熟时期的代表作。因此，他被称为“现代电影之父”。





《一个国家的诞生》

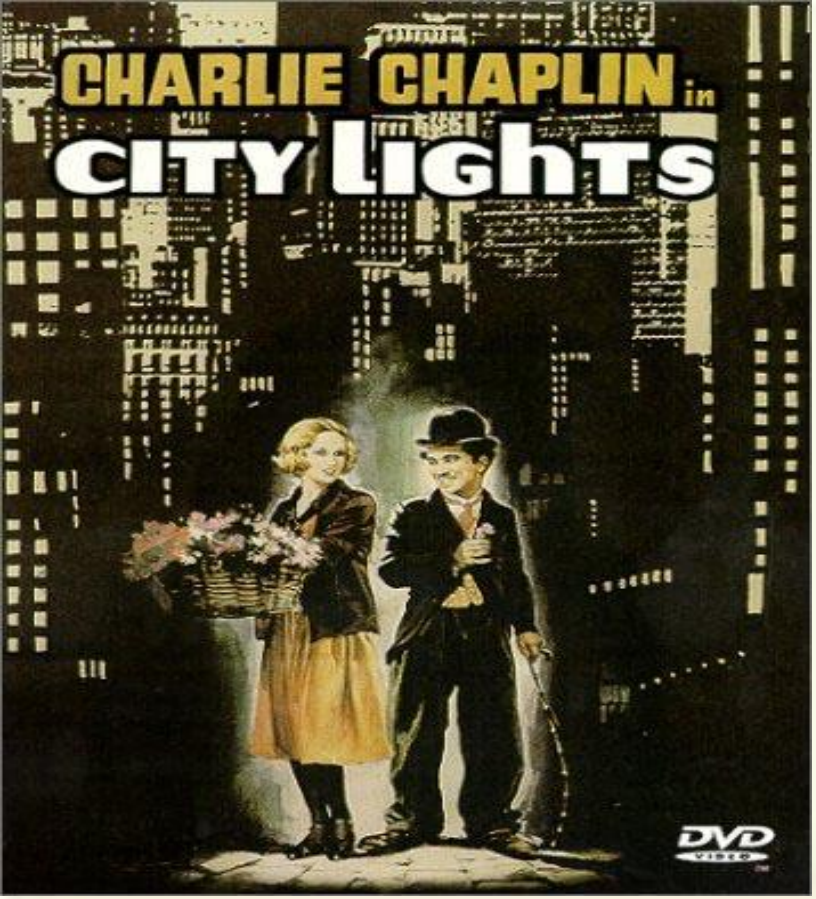
以美国南北战争为背景，影片中白人组织三K党对付黑人的残暴行为的情节充满了种族主义色彩，虽然备受争议，但相当程度上开创了好莱坞的基调：壮观的场面，勇敢多情的男主人公，百老汇式的戏剧程序加拳击比赛式的故事节奏。它是第一部以镜头为基本组织单位的电影故事片，在电影技巧上开创性地使用了许多表现手法，发展了电影构图与剪辑效果，成为电影史上一部划时代的力作。



卓别林

卓别林（1889—1977），20世纪最伟大的批判现实主义电影艺术家，**世界上最著名的喜剧电影明星**。他作为伟大的喜剧电影艺术家，最大的贡献是把为笑而笑的庸俗“闹剧”，提到批判现实主义艺术的高度。他以独特的喜剧艺术表演风格和辛辣的讽刺，尖锐地批判了资本主义社会的罪恶。

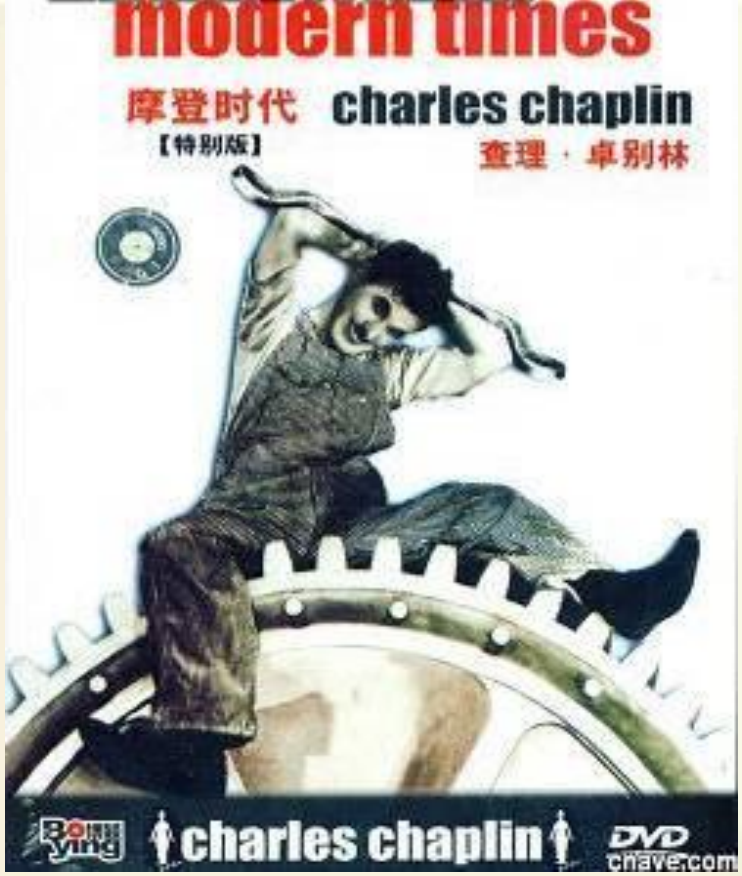
卓别林一生主演过80多部影片。1972年，美国影艺学院特别颁了奥斯卡奖表扬卓别林对影坛的特殊贡献。





城市之光

1931年上映，描述了一个流浪汉爱上了一位双目失明的卖花姑娘，为医好她的眼睛，流浪汉拼命赚钱，参加拳击比赛，在夜总会当打手等。这是一部夹杂着闹闹吵吵的戏谑而最终抓住真爱的爱情喜剧。卓别林幽默的表演使他的形象更加深入人心。治好眼睛的卖花女，通过手的触摸而明白了流浪汉真面目的最后一幕，令人热泪盈眶。





《摩登时代》于1936年上映，是卓别林主演的最后一部无声影片。有感于世界经济危机给失业工人带来的痛苦，他决定用电影的形象语言来呐喊。1935年，电影已进入“有声时代”，可卓别林认为，用滑稽夸张的肢体语言来表达要远胜于对白，于是他只在片中加入配乐和少许音响就上映了。





《大独裁者》于1940年上映，查理·卓别林自导自演，拍摄于希特勒气焰最为嚣张之时，片中对希特勒大加讽刺的情节显示其道德勇气可嘉的一面。本片获1941年奥斯卡最佳电影、最佳男演员、最佳男配角、最佳编剧、最佳音乐5项提名，获1940年纽约影评人协会最佳男演员奖项。

卓别林的作品



《舞台生涯》剧照



《淘金记》剧照



《小孩》剧照



《大马戏团》剧照



《发薪日》剧照

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/527034000051006116