

## 北京统考卷：漫游北京/盘中餐



### 题目放送

#### 【原题呈现】

从下面两个题目中任选一题，按要求写一篇作文。

(1) 故宫、人民英雄纪念碑、香山、居庸关、卢沟桥、漕运码头……坐落在北京中轴线或文化带上，成为北京的文化标志。胡同古镇、奥运场馆、美丽新农村……同样富有文化内涵。漫游北京，寻古访今，可以丰富见闻，开阔视野，感受真善美。请选择你熟悉的地方，写一篇游记，题目自拟。（本试卷第一大题涉及的文化场所不在写作范围内）

(2) 一日三餐，往复循环，“盘中餐”熟悉又陌生。盘中可盛一饭一蔬，让我们体会家庭的温暖，理解稼穡的艰辛，回味故土的风情，感受文化的厚重。请以“盘中餐”为题，写一篇作文。文体不限，诗歌除外。

要求：将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在 600-800 之间，不出现学校的真实校名、师生姓名等。



### 考题回顾

2023 年北京中考作文：

题目一：以“我读到的北京”为题，引导学生通过阅读、建筑和活动等多角度感知和理解北京的文化与精神。

题目二：以“我生活中的一棵树”为题，让学生通过树木的象征性来表达个人成长和生活情感。

2022 年北京中考作文：

题目一：以“那个星期天”为题，鼓励学生通过真实或想象的方式表达特殊经历和情感体验。

题目二：以“我挂断了跨越时间的电话”为开头，发挥想象力写故事，探讨时间与人生的关系。

2021 年北京中考作文：

题目一：以“做一粒的种子”为引导，展示个人成长和社会责任。

题目二：以“此刻，我按下时间控制器”为开头，发挥想象写故事，探讨时间与生活的奇妙可能性。

2020 年北京中考作文：

题目一：以“2020，我的中考”为题，反映特殊年份中考前后的个人成长和社会关怀。

题目二：以“如果你得到一个神奇的控制器”为题，引导学生思考时间与事件的关系，发挥想象写故事。

2019 年北京中考作文

题目一：

请将“北京，这里有我的”补充完整，构成你的题目，写一篇文章。不限文体(诗歌除外)。

题目二：

设想你是漂泊其他星球的地球人，或是外出遇险的动物，或是消逝的一片森林，或是流失异国的文物……请以“我终于回来了”为题，发挥想象，写一篇故事。

要求：

- (1) 请将作文题目抄写在答题卡上。
- (2) 作文内容积极向上。
- (3) 字数在 600-800 之间。
- (4) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。

2018 年北京中考作文

选一题，写一篇文章。

题目一：一位著名学者曾经说过这样的话：任何一个多少知道一点自己国家历史的人，都应该对本国过往的历史心怀敬意。历史不仅书写在浩瀚的史籍里，也沉淀在众多的历史古迹和历史文物中。请你任选一处古迹(圆明园除外)或一件文物，将“，让我心生敬意”补充完整，构成你的题目，写一篇文章。不限文体(诗歌除外)。

题目二：请你用上“伙伴”“困境”“成长”这三个词语，以“在幽深的峡谷里”为开头，发挥想象，写映篇故事。题目自拟。

2017 年北京中考作文

(一) 根据情境，按照要求写作。(10 分)

从下面两个题目中任选一题，按要求写作。

题目一：在一次同学聚会上，大家兴致勃勃地回忆起小时候玩过的游戏。请你也描述一个曾带给你快乐的游戏(如下棋、猜谜、拼图、折纸、放风筝、抖空竹、踢毽子、捉迷藏……)，与同学们分享童年的快乐。

题目二：班级将要举办“讲述历史故事，传颂中华文明”主题班会。作为一个准备发言的同学，请你结合下面的连环画，拟写一段发言稿。

(二) 从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。(40 分)

题目一：古人云：“万物贵其真。”这句话启示我们，无论是大千世界中的万事万物，还是日常生活中的为人、做事，都贵在一个“真”字。请将“——贵在真”补充完整，构成你的题目，写一篇文章。不限文体(诗歌除外)。

题目二：假设你走进一个神秘莫测的森林王国。你能听懂那里花草树木的语言、飞鸟鱼虫的交谈、泉水山石的对话，并且还能和它们一起交流、生活……在那里，你们之间会有怎样的故事发生呢？你又会有怎样的收获呢？请你发挥想象，自拟题目，写一篇记叙文。

2016 年北京中考作文

(一) 根据情景，按要求写作。(10 分)

从下面两个题目中任选一题，按要求写作。

题目一：有位外地朋友来北京，想通过品尝北京特色美食体验京味文化。请你写一段话，向他推荐一种具有北京本地特色的美食（如北京烤鸭、涮羊肉、炒肝儿、豆汁儿、驴打滚儿、冰糖葫芦、艾窝窝……）。

题目二：语文课上，老师组织同学们讨论《三国演义》中诸葛亮这个人物形象。你的任务是阅读下面连环画，就印象和感受最深的一点，写一段点评（可以点评诸葛亮的精神境界，也可以点评他的所作所为），准备发言。

（二）根据题目，按要求写作。（40分）

从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

题目一：请以“读书·实践·收获”为题目，写一篇文章。不限文体（诗歌除外）

题目二：据报道，在3D虚拟现实的校园实验室里，可以让屏幕里的蝴蝶飞到眼前，可以模拟在不同星球的重力实验，可以置身于恐龙生活的白垩纪，可以探索原子内部的无穷奥秘……在这样奇妙的实验室里学习，会发生怎样有趣的事情呢？请你发挥想象，以“奇妙的实验室”为题目，写一篇记叙文。

2015年北京中考作文

（一）根据情境，按要求写作。（10分）

从下面两个题目中任选一题，按要求写作。

题目一：班上准备召开名著阅读经验交流会，分享同学们阅读名著的经验。请以你读过的一部名著为例，写一段话，简要介绍你阅读名著的经验。

题目二：学校校刊准备开辟“走进博物馆”栏目，分享同学们参观博物馆（或纪念馆）的收获。校刊主编向同学们征稿。请你写一篇稿件，简要写出参观某座博物馆（或纪念馆）后，你最大的收获是什么，是怎样获得的。

（二）根据题目，按要求写作。（40分）

从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

题目一：对话是现实生活中人与人之间沟通的一种方式。对话可以增进彼此的了解，可以倾诉各自的心声，可以碰撞出智慧的火花……请你以“对话”为题目，写一篇文章，可以记录精彩的对话过程，可以描述对话产生的美好结果，可以阐述你对对话的认识……

题目二：《超级智能住宅》这篇科幻小说的结尾充满悬念。男主人房子之间的矛盾冲突会怎样收场，超级智能住宅里又会发生怎样的故事呢？请你发挥想象，自拟题目，写一篇文章。

2014年北京中考作文

（一）根据情境，按要求写作。（10分）

校学生会准备出一期“献给母校”的专刊。主编邀请你以一个初三毕业生的名义为“感恩”栏目写一段话，向在三年的学习生活中帮助和关爱过你的人表示感谢。请你从班主任、任课教师、校医、保安、图书管理员中任选一个，表达感谢的心意。

要求：

（1）将你选定的对象天蝎在答题卡的横线上。

（2）内容要真实具体，语言要准确得体。

(3) 字数在 150-200 之间。

(4) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。

(二) 根据题目，按要求写作。(40 分)

从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

题目一：读书学习，科技制作，文体爱好，社会实践……。这里，一定会有属于你自己的世界。这个世界，陶冶你的性情，提升你的境界。请你以“这里有属于我的世界”为题目，写一篇文章。

题目二：《宜居城市》这篇文章，使你对宜居城市的生活和建设有了一定的了解。请你发挥想象，以你心目中的宜居城市为背景，以“宜居城市里的故事”为题目，写一篇文章。

(1) 将所选题目抄写在答题卡上。

(2) 不限文体（除诗歌外）。

(3) 字数在 600-800 之间。

(4) 不要出现所在学校的校名或师生姓名



## 试卷分析

题目一要求选取北京的一个文化标志，写一篇游记。这个要求直接指向了北京这一特定地区的文化地标，限定了学生的写作范围。学生需要对所选的文化标志有一定的了解和体验，才能写出有深度的游记。题目利用北京深厚的历史文化底蕴，为学生提供了丰富的写作素材。学生可以通过写作更深入地了解和感受北京的文化特色。题目鼓励学生走出课堂，实地探访文化地标，增强学习的实践性和互动性。游记的写作形式较为自由，学生可以根据自己的观察和体验，灵活地组织文章结构和内容。学生可以在游记中表达自己对文化地标的独到见解和感悟，展现个性化的思考。题目二以“盘中餐”为主题，写一篇作文。该题目以日常生活中的一个普遍现象为切入点，要求学生从自己的视角出发，探讨与之相关的各种主题。作文不限定具体的写作形式，学生可以选择叙述文、议论文、散文等不同的文体进行创作。“盘中餐”作为一个贴近生活的主题，容易激发学生对日常生活的观察和思考，从而产生共鸣。题目的开放性为不同写作风格和能力的学生提供了广阔的创作空间，学生可以根据自己的特长选择适合的写作方式。学生可以从多个角度展开写作，如家庭情感、文化传统、生活哲学等，这为作文的多样性提供了可能。食物往往与情感紧密相连，学生可以通过对“盘中餐”的描写，表达对家庭、亲情或故乡的深厚情感。

今年的中考作文题目，像一盘精心烹制的佳肴，既有让人眼前一亮的亮点，也不乏引发深思的调料。我们不禁要问：如何在题目设计中，既展现文化的深厚底蕴，又让每个学生都能感受到公平与包容呢？

拓宽视野：让每个角落的故事都有一席之地

作文题目，不应该只是北京孩子的专利。我们的文化是多元的，每个地方都有它独特的色彩和故事。题目设计时，何不放宽视野，让来自五湖四海的孩子们都能在作文中找到自己的位置？无论是江南水乡的

温婉，还是塞北草原的辽阔，都应该成为孩子们笔下的风景。

**鼓励创新：让每个孩子都成为自己故事的创造者**

每个孩子都是独一无二的，他们的故事也应该是独特的。鼓励孩子们发挥自己的想象力和创造力，不拘泥于传统的写作模式，让他们在作文中自由地表达自己的观点和感受。无论是天马行空的幻想，还是深入心灵的思考，都应该被鼓励和赞赏。

作文题目的设计，是一场关于公平与包容的平衡艺术。我们期待，未来的作文题目能够成为连接每个孩子内心世界的桥梁，让他们在公平的阳光下，包容的雨露中，茁壮成长，绽放出属于自己的光彩。

**展望未来：更公平、更包容的心态**

随着教育的发展和时代的进步，我们对未来的作文题目充满了期待。我们希望它们不仅仅是考试的题目，而是成为激发学生思考、表达自我、展现个性的舞台。在这样的愿景下，未来的作文题目将更加注重公平性和包容性，让每个学生都有机会在考场上大放异彩。

**更公平的出发点**

我们期待题目能够超越地域和文化的限制，让不同背景的学生都能在作文中找到共鸣，展现自己的见解。无论是城市的孩子还是乡村的孩子，都能在作文题目中找到自己生活的影子，用笔尖描绘出自己的生活画卷。

**更包容的创作空间**

我们希望作文题目能够提供更广阔的创作空间，让学生的想象力和创造力得到充分的发挥。不再局限于传统的写作模式，而是鼓励学生用自己独特的视角去观察世界，用新颖的表达方式去讲述故事。

**激发潜力，展现才华**

每个学生都是一座未被充分挖掘的宝藏，而作文题目就是打开这座宝藏的钥匙。我们期待未来的作文题目能够激发学生的潜力，让他们在考场上展现自己的才华，用文字构建起与世界沟通的桥梁。

中考作文，不仅是一场语文能力的较量，更是一次心灵的触碰，一次思想的交流。我们相信，只要我们用心去感受生活的点滴，用脑去思考现象背后的本质，用笔去表达内心的声音，每一篇作文都能成为孩子们心灵成长的见证。

在这个充满可能的舞台上，祝愿所有中考学子能够勇敢地展示自己的才华，用文字书写出属于自己的精彩篇章。无论成绩如何，这都是你们成长路上宝贵的经历和记忆。

加油，学子们！未来属于你们，用你们的笔，去描绘出最亮丽的明天！

**备考建议**

1、深入了解北京文化：鉴于北京中考作文题目常涉及地域文化，考生应提前了解北京的历史、文化、名胜古迹等，增强对北京文化的认知和理解。同时，可以阅读相关的文学作品和史料，丰富自己的知识储备。

2、关注日常生活：考生应关注自己的日常生活，积累生活素材。可以从日常生活中寻找灵感，发现那些能够触动自己内心的瞬间和事物。同时，要注意观察身边的人和事，了解社会现象和热点问题，为写作提供丰富的素材。



3、培养情感表达能力：情感表达是作文的重要组成部分。考生应通过阅读和写作练习，培养自己的情感表达能力。可以尝试写一些日记、随笔等，记录自己的情感和思考，逐渐提高自己的情感表达能力。

4、锻炼创新思维：创新思维是作文的重要能力之一。考生可以通过阅读、观察、思考等方式，锻炼自己的创新思维。可以尝试从不同的角度看待问题，提出新颖的观点和看法。同时，也可以通过写作练习，尝试不同的写作方式和风格，展现自己的创新思维。

#### 名师解读

米菲老师：

题目一：游记（题目自拟）

坑 1：只能写“北京”吗？

从导语看，“漫游北京”是比较明确的提示，而“选择你熟悉的地方”又没有明确规定“北京城里你熟悉的地方”。这种情况下，建议写北京，别整那模棱两可的纠结。不过，没写“北京”也未必丢分。2015年北京中考题“对话”，在导语里说了“对话是现实生活中人与人之间沟通的一种方式”，结果高分作文里有写“我和爱因斯坦对话”“我和李白对话”的。所以别慌，中考拼总分，别影响后面考试的心情。

坑 2：游记怎么写？好像没素材！

“作为北京考生，一定要了解北京！”可正因身处于此，孩子们才不会像游客一样着急忙慌地游览故宫、长城，反正就在家门口嘛，急什么？但若真要在作文里谈谈北京，不行万里路，又何来真情实感？比如，提到北京游记，孩子们脑海里全是故宫、长城，历史背景讲一讲，网上资料抄一抄，写法就像 AI 自动生成的一样，毫无情感，更无新意。游记不是用眼睛看，而是用心写。

你眼中看的是景，你脑子里想到的得是人。你站在长城上，不是感叹长城有多长，而是想想背后的人。在科技没有如此先进的年代里，古人是怎样建造出世界奇观的？你站在故宫里，看 600 年大展“丹宸永固”，你要想到那是人的接力，才能让古老的宫殿永远如初。你走在长安街上，不要只看到如今繁华如燧，要想象到小贩的竹筐被掀翻在地，老字号的牌匾曾跌落到火里，孩子跑丢了鞋子倒在街上哭泣。直到嘹亮的军号声盖过了炮火，红星照耀下，这里翻开了新的篇章。

游记不是抛出“伟大”“震撼”“感动”这样的词，就叫有立意。你要看到、听到一些东西，才能走心地说出那些动人的词句。你站在长城上，看见金发碧眼的外国朋友一边拍照，一边用中文赞叹“中国真棒”，你会明白长城从防御城墙变成了包容开放的象征，那是一个民族的自信。你站在岳阳楼，听导游告诉你这楼经历过数次水患、火烧、雷击、战乱。历代工匠修复着它的容颜，文人墨客勾勒出它的风骨。它曾被天灾人祸所坏，却不曾真正被毁，你会明白那是民族的精魂。你来到西安，晚上在剧场里看历史剧《驼铃传奇》，被舞台上丹凤朝阳的幻影迷城和驼铃阵阵的丝绸之路震撼得热泪盈眶，你才会懂什么叫“用最初的心，走向最远的路”。你飞驰在新疆独库公路，途经烈士陵园，听导游和牧民讲述这条路修建的困苦，听养护工人讲每年清路开路的艰辛，你会明白修路英雄们宛若星辰，护路平凡者则是星辰引领下的一个民族的底气。

题目二：盘中餐

坑：素材有，但是俗！

这个题目，就像导语说的，“熟悉又陌生”。毕竟，初中生们应该都写过“家里的某餐饭”这类素材，但导语提示的“理解稼穡的艰辛，回味故土的风情，感受文化的厚重”，又把这个题目拔到很多同学不曾企及的高度。再瞅瞅你想的“妈妈给我做家常菜”的素材，是不是不好意思往上写了？

下列素材，哪个好？

- A. 今日晚饭是妈妈做的红烧肉，真香！
- B. 我和家人一起动手包粽子，这盘中餐虽然外观不咋好看，但有家的味道、文化的味道。
- C. 老家有个习俗，腊月里要腌白菜，爷爷一边教我，一边告诉我这盘中餐是“不忘苦难岁月”的朴素精神。
- D. 假期来到田园农家乐，跟随农民体验耕种，吃着自己亲手摘的菜，明白盘中餐粒粒辛苦。

一餐一饭的素材，写作文，体验和思考缺一不可。比如野菜素材，很多孩子都说自己吃过野菜，但写进作文里，也只会说“野菜真香”“挖野菜真有趣”，写不出深度来。迎接春天的方式多为抬头赏花、登山望远；而有些地道春色，得低头才能发现。试寻野菜炊春饭，便是江南二月天。行走和城市路边，看见小孩子们快乐地跟着长辈，拎着菜篮、拿把小铲子，蹲在地上挖野菜。夕阳下的剪影仿佛变成了这片土地的先民，他们在困苦岁月里发现了野菜，又像一株株野菜在沟坎里倔强扎根，拥有了冲破贫瘠的生命力。无论是野菜，还是人，敢于把命运交给天地，于是最懂天地，不畏生长。不起眼的野菜，亦是一种精神。

枝枝老师：

一句话总结：吃好玩好才能写好。

生活的丰富体验是催生文学灵感的沃土，“吃好玩好”方能妙笔生花。写作不再是单纯的语言技能训练，而是一种综合能力的体现，一种融汇观察、思考与表达的综合艺术。

回顾近五年北京中考语文作文题目，我们不难发现，这些题目不仅覆盖了历史文化、日常生活、个人情感以及社会责任等多个层面，而且旨在通过写作展现学生的全方位能力。作文，已不再是简单的文字游戏，而是学生文学素养、思辨能力和社会责任感的综合体现。以今年两个作文题目为例，它们都要求学生能够深入挖掘文化内涵并真挚表达个人情感，题目设置非常精巧且有深度。

题目一要求学生写一篇关于北京的游记，可以从多个具有文化标志的地点中选择。这一题目的设计，不仅考查了学生对北京文化的了解和认识，更要求他们能够通过自己的观察和感受，以游记的形式表达出来。这既锻炼了学生的观察能力，也提升了他们的文笔和表达能力。同时，这一题目也隐含着对学生历史、地理知识的考查，体现了跨学科的学习理念也考验着学生的眼界阅历。

建议：

1.选择合适的地点：学生应选择自己熟悉且有深入体验的地点，如故宫、香山等，通过具体的景点描述和个人感受来传达独特的视角。

2.结构和内容的合理安排：游记的结构通常包括引子、主体和结尾，建议学生在文章中清晰地展示出对历史文化和现代发展的理解，让读者能够身临其境。

题目二则更富有哲理和生活气息，引导学生从日常的一餐一饭中体味生活的温暖与艰辛，感悟文化的

深邃。一日三餐，往复循环，这是每个人生活中不可或缺的部分。然而，就在这日常的一餐一饭中，却蕴含了家庭的温暖、稼穡的艰辛、故土的风情以及文化的厚重。这个题目要求学生从生活的细微处发现深意，体现了语文学习与生活的紧密联系。它鼓励学生去观察和思考生活中的平凡事物，从而培养他们的感悟能力和思辨能力。

建议：

1.深入挖掘个人体验：学生可以从日常生活中的一餐一菜出发，展开对家庭温暖、农耕辛劳等主题的探索和表达。或结合名人事迹（袁隆平院士）进行立意升格，写出既个性又富有深度的文章。

2.注重细节描写和情感表达：作文应该生动具体地描述食物的味道、家庭的氛围，以及对地方文化和传统的理解，使读者能够感同身受。

2024年北京中考语文作文题目中，无论是游记题目还是“盘中餐”题目，都蕴含了浓厚的地域文化与人文情怀的考察。游记题目要求考生选择熟悉的北京文化标志进行写作，这不仅考查了考生对北京文化的了解和熟悉程度，也体现了对考生人文情怀的考查。而“盘中餐”题目则通过日常生活中的饮食文化，引导考生感受家庭的温暖和文化的厚重，同样体现了对人文情怀的注重。两个题目都强调了考生对日常生活的观察和体验，要求考生通过具体的场景或事物，表达出自己的真实感受和情感。这要求考生不仅要有敏锐的观察力，还要有丰富的情感表达能力和深厚的文学素养。在写游记时，考生需要选择独特的视角和切入点，避免内容雷同；在写“盘中餐”时，也需要考生从新的角度进行思考，表达出新颖的观点和感受。这都需要考生具备创新思维和想象力，能够在平凡的生活中发现不平凡的美。



## 片段摹写

片断一

一日三餐，往复循环，“盘中餐”熟悉又陌生。盘中可盛一饭一蔬，让我们体会家庭的温暖，理解稼穡的艰辛，回味故土的风情，感受文化的厚重。

春日的午后，阳光透过窗棂洒在餐桌上，一盘青翠欲滴的时令蔬菜映入眼帘。那是父亲清早从田间挑回的菜心，母亲用她那熟练的手艺，轻轻焯水，再快速翻炒，保留了蔬菜的原汁原味。我坐在餐桌前，夹起一片菜叶，轻嚼慢咽，仿佛能品尝到春天的气息和大地的生机。

夏日的傍晚，微风习习，一盘鲜美的鱼摆在餐桌中央。那是哥哥从河边钓来的鲫鱼，经过父亲的精心烹饪，鱼肉白嫩，汤汁鲜美。我们围坐在一起，共享这顿丰盛的晚餐。鱼的鲜美，不仅仅是味蕾的享受，更是家人团聚的喜悦。

片断二

“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”？都什么时代了，我不以“辛苦”为然，对着母亲端来的红烧肉，垂涎欲滴。

母亲师承外婆，厨艺向来很好，尤其红烧肉，烧得颇为地道。每年秋冬，母亲总会张罗一番，料酒、生抽、冰糖、五花肉，几个小时后，我和父亲就可以大快朵颐。有人说红烧肉，太肥、油腻、不健康，但是当你面对一盘浓油赤酱，已经化成果冻般绵软的红烧肉时，想必你会无法拒绝。有时即使已经吃撑，仍



无法说服自己放手。再要上一碗米饭，舀上红烧肉汁，拌在一起，送入口中，幸福的感觉一直沉浸到心底。

母亲看着我们，回忆走向了遥远，那是一个“盘中餐”里没有红烧肉的时代。

母亲说，她的手艺，是从外婆那里学来的。外婆家在大山深处，是一个小村庄，几十户人家，房屋低矮，茅草稀疏。据说，外婆小时候就担起家里的重活。早上，去山上挑水，中午张罗家里人吃饭。她会想着怎么把简单的菜蔬，调理得有滋有味。一把青菜，拌点小葱，大锅一蒸，几滴香油，孩子们就开始狼吞虎咽。于母亲的回忆中，我似乎看到外婆佝偻着瘦小的身躯，在那荒凉的山坡种下小小的种子，期待微薄的收获。幸福，似乎来得并不简单。

日子不紧不慢，如水缸中的蓝天白云，如回家时的袅袅炊烟。每天辛苦的劳作，外婆不厌其烦，想必她也曾凝视着亲人们的狼吞虎咽，一如母亲看着父亲和我。

那个年代，似乎是一种久远，艰辛而幸福。

每年秋天，父亲总要准备一包老式月饼，送去爷爷奶奶家。据说，父亲小时候，对这种多油多糖的食物痴迷，于是，爷爷每年中秋，就支起大锅大灶，就为了满足父亲期待已久的月饼大餐。现在，爷爷老了，这种月饼也少见了。

我渐渐理解了那个年代的贫瘠，在父亲的深情中，读到一种眷恋，读到一种儿子对父亲的体恤，也读到那节日大餐背后的艰难。

我不知道该用何等隽永的文笔，才能勾勒出时代的变迁，才能渲染出每一代人对“盘中餐”的理解，但我知道，那一碗软糯的红烧肉，大山深处的炊烟，几十年前的大锅大灶，是一条并不容易的路，崎岖蜿蜒，却通向我们记忆深处的幸福家园。

### 片断三

料峭春风里，万物萌动。东方先生呈献给我们的，是这幅水墨画里的田垄竹园，是田垄竹园里的蔬菜野味——香椿头、韭芽、马兰头、春笋、菜苋。这五帖“春味”，忙碌着母亲、外婆等等操劳的身影，追溯着当年不泯的记忆。笔触蘸着淡淡的乡愁，述说母亲饭盒里“黑兮兮的”盐渍香椿头拿回家佐菜，腌制在甑里的菜苋“使一家人少了春荒的烦恼，多了踏实的清安”，还有外婆在细碎的阳光里摘捡马兰豆的嫩枝放到淘米箩里，手指上的金戒指“一亮一亮的耀出的光”，还有……这些日常真切的细节，折射出那个年代老百姓过日子的一鳞半爪。当时的乡土画卷，如今成了时光抖落的残卷，仍透出“春味”的气息。

耐人寻味的是，百姓家的“春味”有着人一样的心性，可谓心有灵犀，息息相通。作者笔下，浓缩着草草杯盘里的天地精华，驱动着天地精华与人的互动：写香椿头，“吃进去第一口春气，春气积攒了一冬的天地精华，灵气丰沛”；写韭芽，宾主对酌，夹一筷春韭，喝几盅老酒，“笑谈间，春光吃进肚里；会心处，一扭冬日沉闷，情绪变得明快起来，转眼过目，都是诗情画意”；写马兰豆，“娇嫩的马兰豆，吃的是一份闲情逸致，还有不需要为生计疲于奔命之烦恼，让人特别回味”；写春笋，“笋只有和其它菜平起平坐，菜才会产生亲睦的畅美……好的人世，情谊是彼此的，互相辉映的，像笋，不唱独角戏，而存成人之美之心”；写菜苋，“菜苋仿佛有大自然的志气在里面，不肯屈服，依然精神健旺的样子……”显然，蔬菜也有灵性，它们“有生而无命的，但却恩泽人生”，倒也让人产生“敬惜之情”。

### 片断四

“春味”之意境，透出一缕禅意。它像炉中清香，青烟缭绕；又如一壶香茗，清香袅袅，让你气定神闲，回味着，遐思着，走近东篱，走近田家，走近甫里，走近石湖——那是“采菊东篱下，悠然见南山”的淡泊，是“开轩面场圃，把酒话桑麻”的陶醉，是“盘烧天竺春笋肥，琴倚洞庭秋石瘦”的惬意，是“舍后荒畦犹绿秀，邻家鞭笋过墙来”的闲适……野趣复情趣。虽然发生在失落、失意的士大夫中间，但是，也只有当他们远离尘嚣、回归自然、贴近村野才能感悟。而在华堂盛宴，也不乏“春味”点缀，那意境却湮没在觥筹交错之中了。

一年之计在于春。诚如作者所言“万事万物，发轫之初，似乎最有精神”，那红褐色泛绿的香椿头、鹅黄纤嫩的韭芽、绿茵茵的马兰豆、肥大洁白的春笋、娇嫩水灵的菜苋，“似乎藏着春天的机端，透露出大地之上初始发端的原始活力”。而“人事的欢悦，就是需要当令的物事景致来催发”。于是乎，香椿头炒鸡蛋、韭芽炒香干肉丝、咸肉炖春笋（俗称“腌笃鲜”）、凉拌马兰豆、菜苋香菇，皆成盘中肴馔，让人沾染灵气。余也曾领略周庄的“阿婆茶”，蓝印花布包头巾的村妇腌制的咸菜苋，用来过茶。呷一口香茗，啖一根菜苋，教人生出闲情来。

绿树村边合 教人生出闲情来

“城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花。”曾几何时，营养过剩引起“三高”频发。城里人向往绿色环保，利用节假日乃至春节，纷纷走向近郊远村，健身怡神，而“春味”往往是他们的首选。是啊，走在乡间的小路上，掸落尘嚣琐事，踏踏青，摘摘野菜，掬一口山泉，到“农家乐”品尝土菜，感受“春味”的灵气，得几分休闲自在。

片断五

京，国之都也。

京之华，奋安泰，存豪远，阅万象。冠剑戟峰噪以据中正。

史华汤汤，肇百宫室之鸿图基业，索丽威灵，是以长城伫立，领式事，御狼烟。

庙堂之上，纵横捭阖，协天人之赞，护佑沃野安宁。

故极目盛游，笑看风云，气魄贯坤乾，

度宏规之翼以展博大，紫禁巍巍。

历八百载之景况骈臻，傲然寰宇。

其中轴和合，昔前宫后市，左祖右社；

今四方延展，营楼台，披广路，或软金弯顶，或悬臂高挂，或缕空编织，高可达天，降似遗地。

万般无阻，流耀缤纷，盖宇宙之极观，非壮丽无以慨叹。

容生命伸张以饰多元，群贤熙熙，

纳天下士之风华正茂，钟灵毓秀，

颂叹文脉庚续，虽物换星移族群聚散，然则京韵常在，入千门万户，且歌且舞，戏腔幽婉，衣袂翩然，演尽烟云悲欢，英俊之域，商贾福辘，百货骈阗，亦从容无疆。

古都篇章，一纸三千年，俯仰天地间，惟愿物阜民安。。

片断六

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/527056132150010001>