

2024 年新疆石河子一中高三冲刺模拟语文试卷

请考生注意：

1. 请用 2B 铅笔将选择题答案涂填在答题纸相应位置上，请用 0.5 毫米及以上黑色字迹的钢笔或签字笔将主观题的答案写在答题纸相应的答题区内。写在试题卷、草稿纸上均无效。
2. 答题前，认真阅读答题纸上的《注意事项》，按规定答题。

1、高三毕业班的学生给语文老师赠送对联，下列最恰当的一副是

- A. 杏林分种逢春茂，桔井挹泉滋蕙香。 B. 无字文章写古今，有声画谱描人物。
C. 书味本长宜细索，砚田可种勿抛荒。 D. 杏坛文章传承远，楼观道德浸润深。

2、阅读下面的诗歌，完成下面小题。

边界望乡

洛夫

说着说着

我们就到了落马洲

雾正升起，我们在茫然中勒马四顾

手掌开始生汗

望远镜中扩大数十倍的乡愁

乱如风中的散发

当距离调整到令人心跳的程度

一座远山迎面飞来

把我撞成了

严重的内伤

病了病了

病得象山坡上那丛凋残的杜鹃

只剩下唯一的一朵

蹲在那块“禁止越界”的告示牌后面

咯血。而这时

一只白鹭从水田中惊起

飞越深圳

又猛然折了回来

而这时，鹧鸪以火发音

那冒烟的啼声

一句句

穿透异地三月的春寒

我被烧得双目尽赤，血脉贲张

你却竖起外衣的领子，回头问我

冷，还是

不冷？

惊蛰之后是春分

清明时节该不远了

我居然也听懂了广东的乡音

当雨水把莽莽大地

译成青色的语言

喏！你说，福田村再过去就是水围

故国的泥土，伸手可及

但我抓回来的仍是一掌冷雾

后记：

1979年3月中旬应邀访港，十六日上午余光中兄亲自开车陪我参观落马洲之边界，当时轻雾氤氲，望远镜中的故国山河隐约可见，而耳边正响起数十年未闻的鹧鸪啼叫，声声扣人心弦，所谓“近乡情怯”，大概就是我当时的心境吧。

注：洛夫，台湾诗人。

1. 下列对本诗相关内容的理解，不正确的一项是

- A. “手掌开始生汗”传达的是一种紧张的情绪，表达的是渴望看见却又害怕看见的心态
- B. 白鹭“飞越深圳/又猛然折了回来”写出了诗人渴望飞到故国而不得的无可奈何的哀痛。
- C. “惊蛰之后是春分”借传统节令，在时空和心理距离上营造出“伸手可及”的家乡氛围。
- D. “福田村再过去就是水围”一步步逼近故国的泥土，表明游子的故乡便是广袤的祖国大地。

2. 下列对本诗艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. “说着说着”四个字，平平而起淡淡引入，却与后面强烈的情感形成一种情感上的跌宕起伏，体现了抒情节奏的控制。
- B. “鹧鸪以火发音/那冒烟的啼声”运用通感，化视觉于听觉和触觉，使得原本抽象的思乡之情多维度、立体式地传达出来。
- C. 同行者“竖起外衣的领子”与诗人“被烧得双目尽赤，血脉贲张”形成对比，突出了诗人望乡之情之深，思乡之意之切。
- D.

“一掌冷雾”与开头的“雾正升起”相呼应，一首诗，以“雾”起，以“雾”终，既烘托了全诗的氛围，又形成情绪的回环。

3. “当距离调整到令人心跳的程度”中的“距离”如何理解？

4. 洛夫说“慎选语言，并进而将其锤炼成精粹而鲜活的意象”诗人是如何使其意象精粹而鲜活的？请结合诗中两处画线的诗句简要分析。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

社评写作强调理性，文学写作强调感性，（甲）理性与感性之间，在很多人那里，是水星与火星的距离；但在金庸那里，则水乳交融，切换自如，令人叹为观止。

社评是入世之作，强调干预现实，用思想引领舆论。（乙）这就要求：作者具有很高的站位、敏锐的感知、开阔的视野、深刻的洞察、过人的胆识……要用评论影响广大知识分子，社评作者必须达到“知识分子中的知识分子”的境界。

武侠江湖，是一个迥异于庙堂和俗世的“出世”之境。金庸凭借着卓越的想象力和杰出的故事演绎才能，创造了一个虚拟世界。他摆脱了入世羁绊，放空世俗包袱，忘情地投身于想象的江湖。

金庸的社评与小说，不是彼此绝缘的，而是气脉贯通的。（丙）所谓“侠之大者，为国为民。”（《神雕侠侣》，郭靖语）没有这等追求，金庸小说格局和影响力都不可能如此之大。换句话说，以入世之心出世，造成了金庸的“侠之大”和“江湖之远”。

1. 文段中的加点词，运用不正确的一项是

A. 叹为观止 B. 演绎 C. 而是 D. 造成

2. 文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是

A. 甲 B. 乙 C. 丙

4、阅读下面的文字，完成下面小题。

一张笑咪咪的脸

周波

东沙上任没几天就碰到一件事，村里一个妇女被车子撞了，受了伤。要是平时，这绝对是一件普通的交通事故。现在车子这么多，满天下地跑，谁敢保证没有磕磕碰碰的意外事呢。可就这么个事，让东沙碰到了，还差点儿摊上了大事。

初来乍到的东沙近来天天往基层跑，一天不跑就觉得心里落下啥东西似的。照他的说法自己还是个生人，得先混个脸熟。所以，那天东沙去村里忙了一个下午，返程的时候，遇上了一场车祸。他是镇长，人命关天的事可不能退避三舍，就跟着一些村里人去了现场。后来，后来嘛就来事了。他听到有人开始拿自己说事：新来的镇长，有点儿薄情，怎么老是挂着一张笑咪咪的脸。起先，东沙不当一回事，刚才还有群众称赞他面相亲切呢。后来，才觉得气氛有些不对头。回来的路上，东沙问办公室主任：你觉得我刚才在笑吗？主任不知何意，脱口就说：镇长，您来镇里头一天就

是笑咪咪的。

那天，下属的父亲病逝，东沙觉得有必要去吊唁一下。镇长的突然到场，让同事很意外也很感动，急着向边上的亲戚们介绍。不过，才没几分钟，东沙看见有人在屋内用手朝自己指来指去。他忽然感觉到了什么，这会儿他想和同事告别，却找不着同事的身影。于是，他心里一阵嘀咕：这小子，我来看他，他居然跑了。回到办公室，东沙郁闷地问主任：难道我又在笑？主任看看镇长，微笑了一下。东沙说：今天我可是怀着很沉痛的心情去的，自始至终保持着严肃的神情。主任用手挠了挠头发，说：我知道镇长您没笑，可您真的笑了。

东沙有一回郁闷地对老婆如晶说：有人在拿我的脸说闲事。如晶扑哧一笑道：你确实像每天有好事藏着。

东沙发现自己的脸确实有问题，而且问题还相当严重。想改，却怎么也改不了，每天上班去的路上，他总是暗自苦笑：原以为乡镇工作复杂，想不到更复杂的是自己的脸。他曾经庆幸自己长着一张富有亲和力的脸，那张脸为他赢得了很多人。现在，他感到那张脸如同一个城市在沦陷，满目疮痍。下班回家，他开始注意自己，尽量让自己不笑。于是，做的第一件事就是去照镜子。然后，装着各种鬼脸来吓唬自己，还不停地用十指挤压脸部的肌肉，尽量使之变得扭曲丑陋。如晶看不下去了，说：要么先吃饭，要么现在就送你去韩国整容。有一回，东沙很认真地问如晶：老婆，你说我这脸是不是可以出去处理公事？如晶不理他，最多条件反射似的送上一句：神经病！

有段时间，东沙确实有些神经质，只要有人进办公室就先去瞧人家的脸。有一回，来了几个上访群众，东沙直勾勾地拿眼盯了人家好几分钟，眼都没眨一下，差点儿没把上访来的群众吓着。还有一次，有漂亮的女下属问：镇长，不认识我了吗？东沙知道失礼，赶紧转到了工作话题。

最近，镇机关里似乎也传出了和脸有关的一些声音，有好事的拍马屁的尽往东沙办公室跑。有几个显然是来告状的，说是有人背后议论东沙是来镀金的，乡镇这么多的事又这么烦，怎么可以天天一副笑眯眯的样子。另外几个纯粹拍马屁，说是东沙长着一副亲和力的脸，好人好官一个，干部和群众喜欢跟着这样的领导。

终于，东沙按捺不住，抽时间找了县城里几位要好的老同事：我该怎么办？有同事建议他换岗位。他说：这怎么可能，岗位是换不成的。他又去找同学：我这张脸办不成很多事，遇上些抗击台风、森林防火之类的工作就搬不出去。同学笑着说：那你平时多慰问老干部，或者节假日多走访学校医院企业之类的，专找开心的事做就行了。一位老领导听说后，将他狠批了一通：什么狗屁理论，现在老百姓就需要你这样一张笑眯眯的脸。

那天，东沙睡觉前突然会问如晶：我怎么不像高仓健？多男人的脸啊！如晶一听又是说脸的事，顿时叫了起来：高仓健死了！东沙叹了口气说：是啊，我还活着。

（《群岛》2016年2期）

1. 下列对这篇小说相关内容和艺术特色的分析和鉴赏，最恰当的两项是（ ）

A. 文章以生动的笔法，塑造了一个脸上总是笑眯眯的官员形象，借助这一形象，反映出当今社会人们在交往中出现的顾虑与矛盾。

B. 作为镇长，东沙想混个脸熟，便去了车祸现场，有人却说他“有点儿薄情，怎么老是挂着一张笑眯眯的脸”，办公室主任认为这样很好。

C.

“他感到那张脸如同一个城市在沦陷，满目疮痍”这一生动比喻，以城市在沦陷形象表明他脸上的笑容已让他失去了广泛的群众基础。

D. 东沙有一回直勾勾地拿眼盯了上访的人好几分钟，还有一次在漂亮的女下属面前失礼，说明他已经因为苦于脸上表情而有些神经质了。

E.关于东沙的脸，单位里人们发出了不同的声音，有人来告他的状，有人来拍他的马屁，也有人建议他换个岗位，而老领导则狠批他一顿。

2. 文中描写了东沙哪些因为笑咪咪的脸而产生的误会？这些误会给他的生活带来什么影响？

3. 文章结尾说：“如晶一听又是说脸的事，顿时叫了起来：高仓健死了！东沙叹了口气说：是啊，我还活着。”如何理解两个人的心理？对此你有怎样的认识？

5、阅读下面这首宋诗，完成下面小题

观村童戏溪上^①

陆游

雨余溪水掠堤平，闲看村童谢晚晴。

竹马踉跄冲淖^②去，纸鸢^③跋扈挟风鸣。

三冬暂就儒生学，千耦^④还从父老耕。

识字粗堪供赋役，不须辛苦慕公卿。

[注]①乾道元年(1165年)，40岁的陆游被调任隆兴府通判，因谗言被罢免官职，闲居于山阴4年，此诗作于乾道三年春。②冲，冲到泥沼里去。③纸鸢，风筝。④耦：读“ǒu”，两个人在一起耕地。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

A. 标题中的“观”字是统帅全诗的关键，前三联描写所观，最后一联抒发所观之感。

B. 首联通过溪水堤平、村童谢晴等意象，描绘了祥和的画面，反衬尾联的不平心情。

C. “跋扈”一词变客为主，形象地描绘了风筝挟持风在空中飞扬跋扈发出声响的形象。

D. 颈联由实转虚，展现了村童农忙时节跟随父兄农耕，冬闲则入塾学习的生活画面。

2. 人们评论这首诗时，认为首联中的“闲”字最值得品味，请结合全诗简要赏析。

6、(1) _____，不如登高之博见也。(荀况《劝学》)

(2) 我欲乘风归去，_____, _____。(苏轼《水调歌头》)

(3) _____，却话巴山夜雨时。(李商隐《夜雨寄北》)

(4) 一觴一咏，_____。(王羲之《兰亭集序》)

(5) 登斯楼也，则有心旷神怡，_____, 把酒临风。(范仲淹《岳阳楼记》)

(6) 八百里分麾下炙，_____。(辛弃疾《破阵子》)

(7) 落花水香茅舍晚，_____。(马致远《寿阳曲·远浦帆归》)

7、阅读下面的文字，完成各题。

旧时人生态度分为“出世”与“入世”，但我嫌其笼统，不如我的三分法较为详尽适中。

第一种人生态度，可名之曰“逐求”。意即人于现实生活中逐求不已，如饮食、名利、声色、货财等，一面受趣味引诱，一面受问题刺激，颠倒迷离于苦乐中。此种态度，能彻底发挥至最高点者，即为近代西洋人。他们纯为向外用力，两眼直向前看，逐求于物质享受，其征服自然之威力确实很伟大，最值得令人称赞。而且他们能将此种人生态度理智化，使之成为一套理论——哲学。其可为代表者，是美国杜威之实验主义。

第二种人生态度为“厌离”。第一种人生态度是人对于物的问题，第三种人生态度是人对于人的问题，此则为人对于自身的问题。人与其他动物不同，动物全走本能道路，而人则走理智道路，其理智作用特别发达。其最特殊之点，即在回转头来反看自己，此为一切生物之所不及于人者。当人转回头来冷静地观察其生活时，即感觉人生太苦，一方面自己为饮食男女及一切欲望所纠缠，不能不有许多痛苦；而在另一方面，社会上又充满了无限的偏私、嫉忌、仇怨、计较以及生离死别种种现象，更足使人感觉人生太无意思。如是，乃产生一种厌离人世的人生态度。此态度为人人所同有，而所区别者即在程度上深浅之差。

第三种人生态度，可名曰“郑重”。郑重态度，又可分为两层来说：其一，不反观自己时——向外用力；其二，回头看自家时——向内用力。未曾回头看而自然有的郑重态度，即儿童之天真烂漫的生活。儿童对其生活，有天然之郑重，故谓之天真。天者天然，真者真切，即顺从其生命之自然。更深而言之，从反回头来看生活而郑重生活，这才是真正的发挥郑重。将这发挥得最到家的，即为中国之儒家。此种人生态度主要是教人“自觉地尽力量去生活”。儒家最反对仰赖外力逼催，与外边趣味之引诱而往前。受引诱向前生活，为被动的、逐求的，而非为自觉自主的；儒家之所以排斥欲望，乃是以欲望为逐求，非自觉地、尽生命自然去生活。

此三种人生态度，每种态度皆有浅深。浅的厌离不能与深的逐求相比。逐求是世俗之路，郑重是道德之路，而厌离则为宗教之路。拿我来说，也正是如此。在我十几岁时，极接近于实利主义，后转入于佛家，最后才归转于儒家。厌离之情极为深刻，因此转过来才能尽力于生活；否则便会落于逐求，落于假的尽力。所以如果不是心里极干净，无丝毫贪求之念的人，是不能尽力生活的；而真的尽力生活，又每在经过厌离之后。

（删改自梁漱溟《人生的艺术·三种人生态度》）

1. 据文意，对文中“三种人生态度”的解读，不正确的一项是

- A. “逐求”的人生态度表现为对于物的态度，即人在现实生活中不管苦乐，追求对物质的享受。
- B. “厌离”表现为人对自身的态度，即苦难人生和无奈社会使自己感觉人世无趣而产生厌离之想。
- C. “郑重”表现为对于人的态度：一为顺从生命，自然生活；二为反观生活后自觉而尽力生活。
- D. 逐求、郑重、厌离分别对应世俗、道德和宗教之路，故三种人生态度中，厌离是层次最高的。

2. 根据文意，对下列人生态度的判断，对应不正确的一项是

- A. 十五世纪意大利探险家哥伦布开辟新航线，发现并登上了美洲大陆。——逐求

- B. 七世纪中国玄奘历经艰险取回真经，潜心研究佛法，大力弘扬佛教。——厌离
- C. 梁漱溟精通佛学、儒学，一生传承国学，致力于人生和社会问题研究。——郑重
- D. 周永康滥用职权谋取非法利益，收受巨额贿赂，成为当代贪腐大老虎。——逐求

3. 本文所谈人生观对你的人生态度有什么启发？

8. 阅读下面文字，完成下列小题。

八十年代的第一个春天，中国社会生活开始大面积地解冻了。阳历二月下旬到三月初，庄稼人出牛动农之前生产责任制的浪潮大规模地席卷了整个黄土高原。

双水村的孙玉厚父子们眼下的腰杆确实硬了许多。只要这政策不变，他们有信心在几年中把光景日月变个样子。尤其是孙少安，他现在手里破天荒有了一大笔积蓄，去年拉砖除过运输费、房租和牲口草料钱，净赚了两千元。另外，铁青骡子卖了一千六百元，这头牲畜干赚了五百元。两千五百块钱哪！

孙玉厚老汉早已表明了态度，他对儿子说：“这钱是你赚的，怎个花法，你看着办吧！爸爸不管你……”秀莲一门心思要拿这钱箍几孔新窑洞。

他想拿这钱作资金，开办一个烧砖窑。他先征求了父亲的意见，父亲仍是老话，秀莲让步的附加条件是，烧砖只要一赚下钱，首先就要修建窑洞（不能一辈子住在饲养院）。

他，他父亲，少平，秀莲和他妈一齐上手，用了近半个月的时间，终于修建起了一个烧砖窑。少安在城里拉砖时，已经把烧砖的整个过程和基本技术都学会了。烧砖窑建好后，他率领一家人开始打土坯。

第一窑砖坯很快装就绪。烧砖的炭也用县运输公司的包车拉来了。

这天晚上一直弄到大半夜，才把最后的一切细节都安排好——明天早晨就要点火呀！

鸡叫头遍的时候，少安和秀莲才回到一队的饲养院。现在，牲口都分给了个人，饲养员田万江老汉也搬回家住了，这院子一片寂静。

秀莲累得头一挨枕头就睡着了。但孙少安怎么也合不住眼——明天一早，烧砖窑就要点火，年轻的庄稼人兴奋得睡不着觉啊！

在这静悄悄的夜晚，他的思绪像泛滥的春水一般。过去的，现在的，未来的，无数流逝的经历和漫无边际的想象在脑子里杂乱地搅混在一起，皎洁如雪的月光洒在窗户上，把秀莲春节时剪的窗画都清晰地映照了出来：一只卷尾巴的小狗，两只顶架的山羊，一双踏在梅花枝上的喜鹊……

少安猛然听见外面什么地方有人说话的声音。

他的心一惊：这时候外面怎么可能有人呢？

他在被窝里轻轻抬起头，支棱起耳朵，可又没听见什么，他正准备把头放到枕头上，却又听见了外面的说话声——这下确切地听见了，似乎就在外面院子里，而且声音很低，就像传说中的神鬼那般絮絮叨叨……少安尽管不迷信，头皮也忍不住一阵发麻。他本来想叫醒妻子，但又怕吓了她。他就一个人悄悄爬起来溜下炕，站在门背后听了一阵——仍然能听见那声音！

他于是顺手在门圪崂里拿了一把铁锨，然后悄悄开了门，蹑手蹑脚来到院子里。

院子被月光照得如同白昼。

他仔细听了一下，发现那奇怪的说话声来自过去拴牲口的窑洞中。

少安紧张地操着家伙，放轻脚步溜到这个敞口子窑洞前。啊！原来这竟然是田万江老汉！

老汉没有发现他，立在当初安放石槽的土台子前，仍然喃喃地说道：“……大概都不应时吃夜草了……谁能在半夜里几回价起来添草添料呢……唉，牲灵不懂人言呀，只能活活受罪……”

孙少安忍不住鼻子一酸。他眼窝热辣辣地走到了田万江老汉面前。

万江老汉吓了一跳，接着便嘴一咧，蹲在地上淌起了眼泪。

原来他是在对那些已经被分走的牲口说话！

人啊……

少安也蹲下来，说：“大叔，我知道你心里难过。队里的牲灵你喂养了好多年，有了感情，舍不得离开它们。石头在怀里揣三年都热哩，更不要说牲灵了。你不要担心，庄稼人谁不看重牲灵？分到个人手里，都会精心喂养的。再说，这些牲灵都在村里，你要是想它们，随时都能去看望哩……”

万江老汉这才两把揩掉皱纹脸上的泪水，不好意思地笑了，对队长说：“唉，我起夜起惯了，睡不踏实，就跑到这里来了……这不由人嘛！”

少安也笑了，说：“今晚上我也睡不着，干脆让我把旱烟拿来，咱两个拉话吧。我还有点好旱烟哩，头茬，我爸喷上烧酒蒸的！”

少安于是又转回家里，尽量不惊动睡熟的妻子，拿了烟布袋和卷烟的纸条，悄悄溜出了门。

他来到隔壁饲养室，和田万江老汉面对面蹲在一块，一边抽烟，一边拉话。这两个被生活的变化弄得睡不着觉的庄稼人，竟然一直呆到庙坪山那边亮起了白色……

天大明以后，仍然精神抖擞的孙少安，就吆喝起一家人，来到了他的烧砖窑前。

在亲人们的注视下，他用微微发抖的手划着一根火柴，庄严地点燃了那团希望的火焰。

清晨，在双水村上空，升起了一片浓重的烟雾……

（节选自路遥《平凡的世界》）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. “只要这政策不变，他们有信心在几年中把光景日月变个样子”，从一个侧面反映了当时实施生产责任制改革有广泛的群众基础。
- B. “这钱是你赚的，怎个花法，你看着办吧！爸爸不管你……”父亲孙玉厚的懦弱反衬出孙少安的果敢，使孙少安的个性更加突出。
- C. 田万江老汉“不好意思地笑了”是一种掩饰，“少安也笑了”是一种理解。月夜两人心与心的交流，给人一种真诚和温暖的感觉。

D. 节选部分叙述故事不失匠心。如钱如何使用的矛盾解决一笔带过，重点写孙少安一夜无眠的经过，充分展示了人物丰富的内心世界。

2. 请举例简要分析文中环境描写的作用。

3. 路遥《平凡的世界》对孙少安这个改革先行者的形象塑造得非常成功。作者是怎样塑造孙少安这一典型人物的？请结合节选部分的内容对此作简要分析。

9、阅读下面的文字，完成下面小题。

近年来，网络文学日渐繁荣，彰显时代风采、洋溢生活气息的优秀作品不断涌现。与此同时，网络文学受中华优秀传统文化滋养，在传承中华优秀传统文化方面持续深耕，日益向着精细化、多方位、纵深化方向发展，极大丰富了当代大众文学。

网络文学与中华优秀传统文化有着深切渊源，自其发轫，一些作品就是模仿文学经典而作，一些作者也是在文学经典指引下一步步走进网络文学园地的。中华文化博大精深，众多典范之作既是文学创作技巧的取法宝库，也是作家灵感的不竭源泉。综观中国文学史，对经典作品的深度揣摩是成功创作的宝贵经验之一，如陆机等人的“拟古”作品就被《文选》列为经典。通过化用和改造的方式致敬经典作品，是网络文学传承中华优秀传统文化的重要途径之一。如连青漪的《狼毫小笔》，模仿唐诗宋词情韵兼备，描绘名胜古迹形神俱足，演绎历史传说典故弥新，广受读者喜爱。这类清新雅丽、古意悠悠的作品，大都直接受益于经典的熏陶或名作的浸染。还原和再造传统文化中的经典意境，也是网络文学的典型创作模式。当红的网络文学作品，往往营造一种古雅、精致的意境，表现出对民族审美传统的追慕和认同。如《琅琊榜》《鹤唳华亭》等作品，从网络小说文本到影视改编都表现突出，其成功固然各有原因，但有一点大致相同，那就是原作者对《诗经》、《楚辞》、汉魏乐府、唐宋诗词中经典意境的巧妙借用和转化，让雅好此道的读者爱不释手。此外，一些网络文学作品则着力发掘中国传统哲学、传统神话的现代价值，以全新网络文学形态进行演绎创新。本着古为今用的思路，一大批网络作家逐步建构出较有规模、较成系统的创作谱系。

网络文学传承和弘扬中华优秀传统文化具有多方面优势，比如网络时代，在数据库帮助下，作家能够更快更便捷地调用旧体诗词、典章制度、文史资料等资源。除此之外，网络文学自身题材和类型的丰富，也使其对中华优秀传统文化的开掘更为全面。许多网络作家想方设法吸收传统文学创作经验，希望能更具中国风格地表现当下中国人的处世方式、生活理念和美学追求，更充分地展现中华传统美德和人文精神，更深刻地容纳中华民族强大的精神基因。可以说，网络文学对中华优秀传统文化的传承和弘扬，已经从写作技巧和语言修辞等相对表浅的层面，朝着文化内涵和精神内里更为纵深地开掘。例如，在众多网络文学作品中，爱国主义与英雄主义精神得以更充分、更精彩、更接近青年读者阅读心理的阐发与呈现。另外，网络文学庞大的作家队伍和海量的读者群体可谓史无前例，作品数量之巨更是难以估算，这使其在传播上具有巨大优势，更有利于传承和弘扬中华优秀传统文化。

当然，网络文学精品率不高依然是不争的事实。单就涉及传统文化的作品而言，仍然有很大的改进提升空间。例如，一些作品脱离现实或存在历史虚无主义错误倾向，一些作品对传统文化的展示尚停留在“标签”层面，对于优秀传统文化厚重的历史积淀、丰富的人文意蕴有待更深入地理解和阐释，这些都是网络文学在今后发展中需要进一步解决的问题。

中华优秀传统文化包含着中华民族最深沉的精神追求和最深厚的文化软实力，是取之不尽、用之不竭的宝库，足以为网络作家讲好中国故事提供充足的文化资源。继承和发扬中华优秀传统文化并进行创造性转化和创新性发展，是每一个希望有所作为的网络作家应当承担的时代责任和历史使命。

（摘编自陈定家《网络文学发展观察：根植优秀传统文化，开掘宝贵资源，打造精品力作》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 网络文学从诞生之日起，就开始模仿、再造文学经典，从而一步步走向成熟。
- B. 网络小说《琅琊榜》等影视改编成功，主要原因是对经典意境的巧妙转化。
- C. 网络作家能够在数据库的帮助下快捷地调用传统文化资源进行文学创作。
- D. 网络文学对中华传统美德和人文精神的开掘比传统文学更全面、更充分。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章主要从网络文学传承和弘扬中华优秀传统文化的“途径”“优势”“不足”等方面进行论证。
- B. 文章提及爱国主义和英雄主义精神的阐发与呈现，是为了论证网络文学自身题材和类型的丰富。
- C. 文章列举了网络文学在今后发展中需要进一步解决的若干问题，体现了作者的理性思考。
- D. 文章既有总述也有分论，既有理论上的分析也有具体事例的佐证，结构严谨，思路清晰，说服力强。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 深度揣摩经典作品是成功创作的经验之一，由改造和转化经典而成的网络作品经过岁月洗礼有可能沉淀为新的经典。
- B. 古为今用的创作思路有助于网络作家建构较有规模、较成系统的创作谱系，这也是网络文学弘扬优秀传统文化的一种方式。
- C. 网络文学在传播方面具有更快更便捷的巨大优势，因此作品数量庞大，优秀作品不断涌现，极大丰富了当代大众文学。
- D. 网络作家有责任创作出有筋骨、有道德、有温度的作品，为网络时代中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展做出贡献。

10. 用斜线(/)给下面文言文中的画线部分断句。

普少习吏事，寡学术，及为相，太祖常劝以读书。晚年手不释卷，每归私第，阖户启篋取书，读之竟日。及次日临政，处决如流。既薨，家人发篋视之，则《论语》二十篇也。普性深沉有岸谷虽多忌克而能以天下事为己任宋初在

相位者多齷齪循默普刚毅果断未有其比尝奏荐某人为某官太祖不用普明日复奏其人亦不用。明日，普又以其人奏，太祖怒，碎裂案牍掷地，普颜色不变，跪而拾之以归。他日补缀旧纸，复奏如初。太祖乃悟，卒用其人。

（《宋史·赵普传》）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/527104046033006115>