

艺术品鉴赏与投资智慧树知到课后章节答案 2023 年下山东管理学院

山东管理学院

绪论单元测试

1. 我国是具有五千年文化发展史的文明古国，传统文化艺术源远流长，艺术品名作众多，文化产业发达。（ ）

A:对 B:错

答案:对

2. 自从改革开放以后，我国大力弘扬民族文化，增强民族自信，创新发展文化艺术产业。（ ）

A:对 B:错

答案:对

3. 具备独立分析和解决艺术品鉴赏理论和投资的能力，能促进艺术品鉴赏与投资知识的传播，普及大众掌握艺术知识，服务社会主义文化市场经济健康持续发展。（ ）

A:错 B:对

答案:对

4. 学习艺术品鉴赏与投资知识，能促进传播普及大众掌握艺术知识，服务社会主义文化市场经济健康持续发展。（ ）

A:错 B:对

答案:对

5. 艺术品可以从制作工艺、表现材质、表现形式、表现方式、使用目的、功能性能、时间范围等来大致的做个分类。（ ）

A:对 B:错

答案:对

6. 字画收藏鉴赏作为最悠久、最文人的艺术品收藏体系之一，历史延绵千年，其蕴藏着丰富多彩的（ ）内涵，需要收藏爱好者具备极高的文化修养和知识储备。

A:艺术 B:历史 C:文化 D:政治

答案:艺术;历史;文化;政治

7. 中国素有玉石王国的美誉，中国玉器文化源远流长，经历了七千年的发展演变，历代制玉者们精雕细琢，制造了众多精美绝伦的玉器。（ ）

A:错 B:对

答案:对

8. （ ）家具及雕件是明清传统工艺制作的名贵硬木工艺品在江浙等地的俗称，后来成为全国通用的名词。

A:软木 B:硬木 C:柴木 D:红木

答案:红木

9. 陶瓷集（ ）于一体，成为流传数千年的庞大体系，体现出庞大精深的中华文明。

A:艺术 B:祭祀 C:文化 D:工艺

答案:艺术;文化;工艺

10. 金银器在历史文物中占有重要位置，是中国传统文化艺术的重要载体。（ ）

A:错 B:对

答案:对

第一章测试

1. 中国画起源古代，有书画同源之说，题材可分（ ）等，技法可分工笔和写意。

A:花鸟 B:人物 C:静物 D:山水

答案:花鸟;人物;山水

2. 中国画在艺术创作上借景抒情，托物言志，体现了中国人“天人合一”的观念。中国画重视构思，讲求意在笔先和形象思维，注重艺术形象的主客观统一。（ ）

A:对 B:错

答案:对

3. 中国画造型上不拘于表面的肖似，而讲求“妙在似与不似之间”和“不似之似”。其形象的塑造以能传达出物象的神态情韵和画家的主观情感为要旨。（ ）

A:错 B:对

答案:对

4. 美术作品的内容和形式是互相联系，不可分割，辩证统一的，任何作品，没有无形式的内容，也没有无内容的形式，二者互相依存，密不可分。美术作品的内容决定形式。美术作品的形式积极地、能动地反作用于内容。形式具有相对独立的审美价值。完美的艺术形式和内容是高度统一体。（ ）

A:对 B:错

答案:对

5. 文房四宝，是中国独有的文书工具，即（ ），在南唐时指诸葛笔、徽州李廷圭墨、澄心堂纸，江西婺源龙尾砚。2007 年，中国科学院科技史所、中国文房四宝协会，向联合国教科文组织申报为世界级“非物质文化遗产”。

A:墨 B:砚 C:笔 D:纸

答案:墨;砚;笔;纸

6. 选择毛笔时主要从“（ ）”考虑。

A:健 B:齐 C:尖 D:圆

答案:健;齐;尖;圆

7. 纸的鉴别：（ ）。

A:吸墨适度 B:质地柔韧厚密 C:表面光涩适中 D:色彩洁白

答案:吸墨适度;质地柔韧厚密;表面光涩适中;色彩洁白

8. 书画作品鉴定的基本方法（ ）为主，依靠视觉感知能力来鉴定识别作出评价，需要积累丰富的经验。主要看作品的时代风格和体现的作者个人风格。

A:透析 B:考证 C:目鉴 D:化验

答案:目鉴

9. 书画作品鉴定的基本方法（ ）为辅，通过作品中表现的题材内容反映的社会制度，及题款内容年代、关系等因素，与实际联系文献，查证比较。

A:考证 B:比较 C:评价 D:科技

答案:考证

10. 书画作品鉴定本身所显示出来的（ ）等等，都直接或间接的有助于我们判断时代、区分真假，如绘画方式，题款句法、称呼，人物服饰、装束，画幅形式等等。

A:时代气息 B:生活制度 C:文化习俗 D:经济效益

答案:时代气息;生活制度;文化习俗

第二章测试

1. 根据我国现行珠宝行业国家标准，珠宝玉石泛指经过琢磨雕刻后，可以成为首饰或工艺品的材料，是天然珠宝玉石和人工宝石的统称，简称（ ）宝石。

A:宝物 B:宝贝 C:珠宝 D:宝石

答案:宝石

2. 汉代玉雕的刀法苍劲有力，粗犷流畅，动态造型优美，转折有序，表情凶悍，大有慑人气魄之势，达到了历史的一个高峰。（ ）

A:错 B:对

答案:对

3. 上古时的人们在制作、使用石制工具时，发现了玉这种矿物。在进化过程中，玉由原来作为使用工具的石头，转化为（ ）的象征。

A:财富 B:神权 C:权利 D:地位

答案:财富;神权;权利;地位

4. 宝石的透明度是指透过光的性质，透明度从透明到不透明，有 3 级分类法（ ）和 5 级分类法。大部分单晶质宝石是透明的，大部分多晶质宝石（玉

石) 半透明和不透明的。

A:半透明 B:透明 C:乌黑 D:不透明

答案:半透明;透明;不透明

5. 钻石把白光分解成光谱色称为色散，色散效应使得宝石出现彩色甚至“()”，宝石的色散随折射率的增高而加强，但也有少数例外。

A:火彩 B:七彩 C:五彩 D:多彩

答案:火彩

6. 切磨后的宝石，弧面上可见一条明亮并具有一定游动性(闪光或活光)的光带，与猫的眼睛十分相似，宝石学中把这种现象冠以“()效应”。

A:火眼 B:龙眼 C:猫眼 D:凤眼

答案:猫眼

7. 常见的宝石切磨琢型有：()、雕件。

A:链珠型 B:弧面型 C:刻面型 D:异型

答案:链珠型;弧面型;刻面型;异型

8. 元代玉器的代表性作品“渎山大玉海玉瓮”，是中国现存()的传世玉器，极其珍贵。

A:最小 B:最大 C:最重 D:最久

答案:最大

9. 明代初期的玉器风格同元代厚重古朴的风格相似，迁都北京后，形成工整细致、一丝不苟的风格。()

A:对 B:错

答案:对

10. 清代玉器具有（ ）的艺术风格。

A:典雅 B:华丽 C:精巧 D:粗犷

答案:典雅;华丽

第三章测试

1. 明朝 1405 年，郑和七次下西洋，每次回国用红木压船舱，木匠们把带回木质坚硬、细腻，纹理好的红木做成家具、工艺品供帝后们享用，此时红木为皇家所重视。（ ）

A:对 B:错

答案:对

2. （ ）属及铁刀木属树种的心材，其密度、结构和材色符合国家标准规定的必备条件的木材。上述 5 属中未列入标准的其他树种的心材，其密度、结构和材色符合本标准的也可称为红木。

A:黄檀 B:崖豆 C:紫檀 D:柿

答案:黄檀;崖豆;紫檀;柿

3. （ ）肌理细腻，有紫褐色深浅相间的蟹爪纹，尤其是纵切面，纤细浮动，酷似鸡的翅膀，木质纹理又独具特色，因此以其存世量少和优美艳丽的韵味为世人所珍爱。

A:香枝木 B:鸡翅木 C:崖柏木 D:酸枝木

答案:鸡翅木

4. () 类心材红至紫红色，久则转为深紫或黑紫；木材结构细至甚细；甚重硬，沉于水；波痕可见或不明显；香气无或很微弱，有光泽，具特殊香气，纹理交错，结构致密，耐腐、耐久性强；材质硬重，细腻。

A:花梨木 B:酸枝木 C:铁刀木 D:紫檀木

答案:紫檀木

5. 鸡翅木心材的弦切面上有鸡翅花纹，纹理交错、不清晰，颜色突兀，木材本无香气，生长年轮不明显。因为有类似“鸡翅”的纹理而得名。()

A:错 B:对

答案:对

6. (),又称“阴沉木”、“炭化木”。形成原因：许多树木由于地壳的自然变异埋沉于古河床之后,在特定的自然条件下,经过数千年甚至上万年的炭化过程而形成，一般带有香味和杀菌特征的树种才能形成,如楠木、香樟树等。

A:崖柏 B:红木 C:松木 D:乌木

答案:乌木

7. 明式红木家具的特点：“()”，以做工精巧、造型优美、风格典雅著称于世，在国际上，被誉为“中国家具的黄金年代”。

A:雅 B:巧 C:精 D:简

答案:雅;巧;精;简

8. 清式红木家具的特点：“精巧华丽”，在装饰风格上，以富丽、豪华、稳重、威严为准则，追求()的意味，脱离了宋，明以来家具秀丽实用的淳朴气质，形成了“清式”家具的风格。

A:高贵典雅 B:雄浑粗犷 C:富丽堂皇 D:玲珑剔透
答案:富丽堂皇

9. 红木家具价值取决因素：（ ）、比完整性。

A:拼工艺 B:看年代 C:精材质 D:讲门类
答案:拼工艺;看年代;精材质;讲门类

第四章测试

1. 早在欧洲掌握制瓷技术之前 1000 多年，中国已经能够制造出相当精美的瓷器，（ ）东汉时期开始出现成熟瓷器。

A:东汉 B:西汉 C:西周 D:秦朝
答案:东汉

2. 陶瓷是陶器和瓷器的总称，陶和瓷是一种工艺流程的两个不同发展阶段，瓷是由陶的发展演变而来。（ ）

A:错 B:对
答案:对

3. 四神瓦当即是汉代的代表作品，泥质灰陶制，中央圆点和（ ）纹样凸出表面，图案仪态生动，气势恢宏，具有“天之四灵，以正四方”之吉祥含义。

A:朱雀 B:白虎 C:青龙 D:玄武
答案:朱雀;白虎;青龙;玄武

绿彩、蓝彩等单彩以及白地蓝彩和绞胎装饰等，属典型的釉陶，专门为陪葬用的一种冥器。（ ）

A:对 B:错

答案 对

5. 历代陶瓷在（ ）工艺、款识等方面都具有各自的风格 and 特点，成为鉴定陶瓷的各项依据。

A:纹饰 B:彩料 C:胎釉 D:造型

答案:纹饰;彩料;胎釉;造型

6. 唐代晚期出现了一种瓷器，对中国瓷器影响非常大，是越窑的改进，越窑釉色在唐代有“（ ）”之称。发现于陕西法门寺，它的出现导致后来宋代官窑制度的产生。

A:秘色瓷 B:花釉瓷 C:青瓷 D:唐三彩

答案:秘色瓷

7. 宋代五大（ ）窑系统：汝窑、官窑、哥窑、钧窑、定窑。

A:名 B:民 C:商 D:官

答案:官

8. 元（ ）瓷开辟了由素瓷向彩瓷过渡的新时代，其富丽雄浑、画风豪放，绘画层次繁多，与中华民族传统的审美情趣大相径庭，是中国陶瓷史上的一朵奇葩，同时也使景德镇一跃成为中世纪世界制瓷业的中心。

A:青花 B:珐琅彩 C:斗彩 D:粉彩

答案:青花

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/527131042200006063>