

A person is walking away from the camera on a dirt path that winds through a dry, hilly landscape. The terrain is brown and appears to be a dry riverbed or a similar natural formation. The background shows rolling hills under a pale sky. The overall mood is one of solitude and a journey in a desolate environment.

哦，香雪

——铁凝

小说的三个要素

情节

人物

环境

=

小说



情节的发展：

开端+发展+高潮+结局





铁凝，祖籍河北赵县，1957年9月出生
生于北京，当代作家。现为中国作家协会
主席，河北省作家协会主席。主要著作
有：**长篇小说《玫瑰门》、《无雨之城》、《大浴女》**；**中篇小说《麦秸垛》、《对面》、《午后悬崖》、《永远有多远》、《没有纽扣的红衬衫》**；**短篇小说《哦，香雪》、《孕妇和牛》、《马路动作》、《安德烈的晚上》**以及
散文、电影文学剧本等百余篇、部，
300余万字。1996年出版5卷本《铁凝文集》。
其小说多次获得国家级文学奖。
散文集《女人的白夜》获中国首届鲁迅
文学奖；中篇小说《永远有多远》获第
二届鲁迅文学奖。

下面的“哦”字读什么音,表示什么意义?

1. 这道题理解了吗?

哦,我懂了。
(ò,叹词,表示领会、醒悟。)

2. 课代表,你作业也没有交?

哦,是怎么回事?

(ó,叹词,表示惊奇、怀疑。)

3、é 吟咏:吟哦

思考

“哦”字到底读什么？

为什么题目要加上这个字？

小说的写作背景：

文化大革命时期，政治性、阶级性成了人唯一属性和文艺批评的唯一标准，人道主义完全被驱逐出文艺创作的领域。文化大革命结束后，人道主义才又在中国兴盛起来。铁凝的小说《哦，香雪》正是产生于这个时候，小说借台儿沟的一角，写出了改革开放后中国从历史的阴影下走出，摆脱封闭、愚昧和落后，走向开放、文明与进步的**痛苦和喜悦**。

[整体认读]

•这是一个火车进站一分钟发生的故事。快速浏览小说，请用最简短的语言讲述这个故事。

● 火车在台儿沟停留一分钟，农村少女香雪用一篮子鸡蛋向火车上一位女大学生换来一只渴望已久的铅笔盒，并由此独行30里夜路。

《哦，香雪》
情节

引子 (1—4) 火车开进山村

前：宁静、质朴纯洁、贫穷落后、封闭保守

后：热闹、对外界文明的向往

↓
开端 (5—56) 姑娘们欢乐的时刻——对外界文明的向往

↓
发展 (57—71) 香雪渴望有铅笔盒——对知识的渴望

↓
高潮 (72—78) 香雪换回铅笔盒——自尊自爱

↓
结尾 (79—82) 香雪深夜归来



小说主要写了四个情节：

- 1、 姑娘们对“北京话”的议论；
- 2、 姑娘们与旅客做生意；（过渡语是：哦，五彩缤纷的一分钟，你饱含着台儿沟姑娘们多少喜怒哀乐！）
- 3、 香雪渴望有一个铅笔盒；（过渡语是：“也难怪，咱们香雪是学生呀。”也有人替香雪分辨。）
- 4、 香雪夜走三十里路得到心爱的铅笔盒。（过渡语是：可是，那诱人的哒哒声老是在耳边响个没完。）

火车开进深山之前，台儿沟是个
什么样子？

火车开进深山之后，台儿沟
发生了怎样的变化？



探究一：台儿沟通火车前后，平静的台儿沟 发生了什么变化？

两条纤细、闪亮的铁轨延伸过来。它勇敢地盘旋……又悄悄地试探……

人们挤在村口，看见那绿色的长龙一路呼啸，……

由首都方向开往山西的这列火车在这里停留一分钟，这一分钟，搅乱了台儿沟以往的宁静……

从前，台儿沟人吃过晚饭就钻被窝……在同一时刻忽然完全静
止……静得那样深沉、真切，好像在默默地向大山诉说着自己
得虔诚

如今，台儿沟得姑娘刚把晚饭端上桌就慌了神，心不在焉地胡乱
吃几口扔下碗就开始梳妆打扮，按照自己的心思，刻意斟酌了服
饰和容貌后，就朝村口火车经过的地方跑……

火车进村

人物塑造

自古閑情只一人



感知形象：

文静、清纯、
朴实，有着丰
富的内心世界，
又有着崇高的
精神追求。



运用语言描写来塑造人物性格。

凤娇、香雪的性格是怎样的，从哪些话里面可以看出来。

香雪：少言寡语，性格文静腼腆，内心世界极其丰富。

凤娇：大胆直率，暗示下文凤娇对“北京话”的感情非同一般。

香雪关注的东西和其他人有什么不一样？

其他姑娘

忙着看**头饰**、**手表**，和“北京话”做买卖。她注意到的不是妇女头上的**金圈子**，就是比指甲盖还小的**手表**。总是用鸡蛋、红枣等土产换回自己喜爱的**发卡**、**纱巾**、甚至花色繁多的**尼龙丝袜**。

香雪

注意的是车厢里的学生**书包**；渴望用一篮子鸡蛋换一个班上其他同学都有的**自动铅笔盒**，打听北京的**大学**、**配乐诗朗诵**、**铅笔盒**，渴望交换铅笔盒。

为什么香雪喜欢铅笔盒，而不是手表等物品呢？

香雪是台儿沟唯一考上初中的人。文化知识和追求使她和其他姑娘不一样，也正是这样，原本胆小的她才能第一个登上火车，第一个走出这个山村，第一个对山外的世界有了认识的姑娘。“知识就是力量”，正是小说着力表现的内容，也是小说折射出来的时代信息之所在。

凤娇及其他姑娘们和香雪的表现同异

相同：对山外世界的好奇
对美的热烈向往和追求，向往现代文明（新生活）

不同：

物质层面
精神层面

香雪超越了一般姑娘

- 香雪有一个木制铅笔盒，是怎么得来的？



她为什么还要追求火车上的那个带磁铁的塑料泡沫铅笔盒呢？

- 木制铅笔盒在她同学眼里成了贫穷、落后、封闭的代名词，她们是瞧不起她的贫穷，是对她和她的小山村的蔑视。香雪的自尊心受到了打击。

铅笔盒

小木盒就是香雪的铅笔盒 → 贫穷、落后、封闭

自动铅笔盒：淡绿色的，盒盖上有两朵洁白的马蹄莲…“哒”的一声，便严严实实…… → 文化和知识、现代文明，象征着追求知识、追寻文明

香雪对新生活的向往、执着的追求、自尊自爱

三个情节

- 在被同学奚落之后，她居然觉得父亲特意制作的那个小木盒是那样“笨拙、陈旧”，并为此感到“几分羞涩”
- 她不惜偷偷地用母亲好不容易积攒的四十个鸡蛋拿去换那个自动铅笔盒，还要走三十里夜路；
- 好友凤娇与“北京话”好，她心里也是认同的，因为当听到“北京话”有了爱人时，“她感到了委屈，她替凤娇委屈，为台儿沟委屈”。

思考

• 香雪爱慕虚荣？

不是爱慕虚荣的表现 分析：

- 明白了别人的奚落原因，从而正视它的“笨拙、陈旧”，“她第一次意识到这是不光彩的，因为贫穷”。那个自动的铅笔盒，在香雪的眼里，已经成了文明进步的象征。
- “四十个鸡蛋”“三十里夜路”在这个意义上，她付出的代价和努力越大，就越能表明她追求现代化的决心和勇气。
- “北京话”其实是都市文明生活的象征。
- 再看香雪换铅笔盒时的表现：香雪在临下车的时候悄悄地把鸡蛋塞在女学生的座位下面；“台儿沟再穷，也没有白拿过别人的东西”。
- ★在镇上同学面前挣回她代表台儿沟的高贵的自尊，她要换回带磁铁的塑料泡沫铅笔盒，挣回属于台儿沟的尊严。

如何认识香雪和她所追求的铅笔盒

?

明确：小说用两个情节写香雪想得到铅笔盒，并为此走出了三十里夜路，可见这个铅笔盒不仅是一个实物，它也是一种**象征**，跟火车一样，是文化和知识的象征，是现代文明的象征。对香雪来说，就象黑夜中一盏**闪亮的灯**，照着她在追求知识、追求文明的道路上**勇敢前进**。香雪对铅笔盒的追求，就是对山外文明的向往，对改变山村封闭、落后、贫穷的迫切心情，还有山村姑娘的自爱自尊，显示了强烈的时代意义。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/527132100146006163>