

## 《红楼梦》读书笔记

### 《红楼梦》读书笔记（通用 40 篇）

认真读完一本名著后，你有什么总结呢？此时需要认真思考读书笔记如何写了哦。那么我们该怎么去写读书笔记呢？以下是小编为大家收集的《红楼梦》读书笔记，仅供参考，希望能够帮助到大家。

#### 《红楼梦》读书笔记 篇 1

最近我读了四大名著之一《红楼梦》，这本书令我爱不释手。

《红楼梦》是一部爱情小说，它述说了从小失去母亲的林黛玉，被父亲寄养在外婆家——贾家，从小寄人篱下的生活注定了黛玉的多愁善感，虽有贾母的爱护，后来与贾宝玉渐渐相恋，但是结局却不完美。由于凤姐使的“调包计”，让贾宝玉误娶了薛宝钗，林黛玉因此气绝身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘，遁入空门。哎，这对青梅竹马、两小无猜的恋人就这样被毁了！

《红楼梦》的故事太感人了，我常常在书前落泪，读了它，我也懂了不少道理。我们不能像凤姐那样为达到目的不择手段；也不能像贾宝玉的父亲那样不顾他人意愿、霸道自私，要做一个单纯、自信、真实的自己！在《红楼梦》的众多人物中，我最喜欢林黛玉，她虽然身世可怜，多愁善感，身体脆弱，但她有很强的才女之风，琴棋书画样样精通，而且诗赋超群。我也非常钦佩《红楼梦》的作者曹雪芹，他敢怒敢言，用这本书来揭示社会的黑暗，表达自己对社会的不满！

一部《红楼梦》感动了多少人，激励了多少人！这部佳作让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我懂了很多！事事不能完美，而生活也是如此吧！

#### 《红楼梦》读书笔记 篇 2

帘外雨潺潺，与曹公有约，手捧红楼，不免愁绪溢满心头，在“花柳繁华池，温柔富贵乡”的大观园中自是香艳如云，情到深处，犹怜黛钗情。

与曹公有约，我怜黛玉至深情。

对于黛玉，雪芹先生无疑是倾注了深沉的爱和无限的怜悯。黛玉

倾城娇绝世，但同时红颜薄命的悲凉命运她亦是无法逃脱。“心较比干多一窍，病如西子胜三分”的美丽人儿面对世态的炎凉，曾道：“柳丝榆荚自芳菲，不管桃飘与李飞”；面对现实的冰冷，曾云：“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”；面对易逝的容颜，曾曰：“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”，于冷月夜葬花，末了泪尽香消，她为爱而生，也为爱而玉殒。神瑛侍者在三生石畔用甘露浇灌一株绛珠小草，便引发了“还泪”报恩之事，在保守的封建大家族中她又怎可要得“木石之缘”，她对宝玉用情之深，只为他而落泪，悲痛之余宝玉已为他人之夫，一段矢志不渝的爱情被无情毁灭，她以生相殉，终了之时仍心念此生至爱，“宝玉、宝玉你好……”情未了，言怎尽？纵使沧海桑田、海枯石烂这份情又何以了？“苦绛珠魂离恨天，病神瑛泪洒相思地”多少性情中人为之落下哀痛之泪，悲其悲、泣其泪、伤其伤……

与曹公有约，我怜宝钗至理情。

对于宝钗，雪芹先生亦是好生怜惜，生得自是妩媚，又不失才情，在悲的阴霾下她也摆脱不了孤守空闺的悲剧命运。宝钗似雪，她有着雪的高洁之气，在封建礼教的约束下，她始终注重自身的品德修养。家族衰落，自小帮助母亲打理家中事物，她并非是无情，只是这女儿的柔情在这漫长的岁月中被岁月禁锢。或许人们会说宝钗有心机、通世故，但这是出于她的一番好意，不曾有过害人之心，反而体贴他人，尊敬长辈；或许人们会说宝钗冷漠，但在贾府中她毕竟算是个外人，“不干己事不开口，一问摇头三不知”这或许是最好的处事方法；或许人们会说宝钗贪恋名利，但她是想规劝宝玉入仕以振兴贾府这“百年望族”；或许……“山中高士晶莹雪”的美哩淑贤终究没有打动宝玉的心，他选择了逃避，逃避原本属于他的振兴之责，遁入空门，留下了宝钗孤苦一生，宝钗待人至理，他怎知宝钗的良苦用心呢？

黛玉对宝玉之情至深至纯，宝钗对宝玉之情至理至善，黛玉得到的是爱情，宝钗得到的只是姻缘。一个是神瑛侍者与绛珠仙草，一个是金玉良缘，冥冥之中似乎就注定了他们之间的哀怨缠绵，感慨至此我不禁长叹：既生瑜何生亮！问世间情为何物直叫人生死相许！

雨停，风依旧肆意的吹。合上红楼，放眼远眺，心随风渐行渐远，与曹公有约，我犹怜黛钗绵绵情……

### 《红楼梦》读书笔记 篇3

《红楼梦》是中国四大名著之一，感动了无数人的经典名著，它主要讲了这样一个故事：林黛玉因为丧母，被外祖母接到贾府，见到贾宝玉及众姐妹，大家在一起相处得都很融洽。后来宝钗被家事缠身，宝玉被父亲要求上学，迎春出嫁，大观园冷清起来。不久，宝玉糊涂，元春死去，贾母做主让宝玉娶宝钗，黛玉孤苦而死，最后贾家势败，宝玉出家。

读完这本书后，我不禁为宝玉而叹息，为黛玉而伤心，为凤姐而担心，为迎春而惋惜。

红楼梦这本书中有许多好词好句，值得我们摘抄下来，比如“寒塘渡鹤影，冷月葬花魂”。书中的人物感情表达得十分充实，往往会让我感动得泪流满面。

在故事中，贾母因黛玉得重病而不顾宝玉的感受，把宝钗许给了宝玉，还骗宝玉和宝钗成亲。对这一段我是十分为宝玉愤愤不平的，贾母怎能不顾宝玉的感受，她明明是知道宝玉喜欢黛玉的，却把宝钗许给宝玉，害得黛玉以为宝玉不喜欢她了，把她和宝玉一起写的诗词烧了，伤心死去。

自从我看了《红楼梦》以后懂得了许多道理，我很佩服曹雪芹，他可以写出这么好的作品，把里面的人物写得那么栩栩如生，好像就站在我面前，我要向他学习，练好作文基本功，提高自己写作水平。

### 《红楼梦》读书笔记 篇4

叹人间美中不足今方信，满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。世事一场大梦，人生几度秋凉。

——题记

红楼梦一梦古往今来，赚得了多少叹息，多少惆怅，可是又有谁读懂了曹雪芹背后的凄凉，午夜梦回他是否会想起自己的年少，想起那大观园的喜怒哀乐，然后轻轻一声叹息，面上平静如初，实则内心百般波澜。

有友人问我，在这本书中你认为曹雪芹更偏爱林黛玉还是薛宝钗？我轻笑不语，其实无论是黛玉还是宝钗都不过是一颗顽石命中的一片浮云，片刻间便烟消云散，干净的不留下一丝痕迹，无论当初发生了什么，都是对的，可如果一旦结束便真的是结束了。

都说红楼梦最著名的便是那一首“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。”是呀！全书写的都是荒唐的言辞，却浸透了作者辛酸的眼泪！都说作者迷恋儿女痴情，可又有谁能真正理解书中的意味？“荒唐”不仅指作者在书中引出了“炼石补天”“青埂峰”等荒唐故事，而是指出全书描写的当时社会的腐朽，残酷，互相倾轧以至于走向灭亡的道路。这书不仅是曹雪芹对而是生活的追忆，更是对现实生活的不满和讽刺，“无材可去补苍天，枉入红尘若许年。此系身前身后事，倩谁记去作奇传。”作者借顽石说自己不能匡时济世，被弃置世间，半生潦倒，一事无成，所谓无才，貌似自惭，实则自负，是作者愤激之言，是一种“缚将奇士做诗人”的慷慨；以顽石为喻，表现自己不肯随世俗同流合污的傲骨，作者把那块石头称为“顽石”也大有深意。顽石的特点便是棱角分明，执拗死硬，毫不通融。人如果具备这种品格就必然同当时那个黑暗卑劣的社会不相融，那这个社会就一定会排斥他。作者自己深深懂得他绝不是为了给世人消愁，解闷儿来写这部书的，而是把自己一生“历尽离合悲欢炎凉世态”的经历，加以艺术的概括和提炼。塑造了众多类型的人物，来表明他对人性和社会的认识，寄托他难以言语的感慨，既是赞歌，又是悲歌挽歌。

作者是以泪和墨写下这本书。作者担心他这部呕心沥血之作不被后人理解，预料到有人会嘲笑他愚痴。百年后世人对红楼梦可谓是褒贬不一，鲁迅先生说《红楼梦》：“单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见“淫”，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事。”可是无论怎样，认识任何一个事物都必须要有辩证统一的眼光，坚持一分为二，两点论与重点论的统一。但《红楼梦》在中国乃至世界文学史上的地位是毋庸置疑的。

说到辛酸处，荒唐愈可悲，由来同一梦，休笑世人痴。

《红楼梦》读书笔记 篇5

薛宝钗是红楼梦里的一个女子，一个很稳重很大气的女子，也因为如此，薛宝钗的年龄和她做的事情并不符合，显得那么成熟。表面看来薛宝钗无欲无求，骨子里却有一颗永不满足的心。如果有人问你，薛宝钗最后嫁给了谁，你会回答是谁？废话，自然是贾宝玉了，红楼梦上明明写的，凤姐用了掉包计，把林黛玉换做薛宝钗，薛宝钗以林黛玉的名义嫁给了贾宝玉，并且有了个儿子，还有什么兰桂齐芳的故事。可是我要说这并非曹公的本意，其实薛宝钗原本是有很高理想的，比如想入宫，选秀女，做皇后娘娘。只是可能年龄大了，或者是上面没有使劲的人，正如薛宝钗自己说我倒想做杨贵妃，可是没有个弟弟做杨国忠。

既然不嫁给皇宫，有没有可能嫁给贾宝玉。薛宝钗是个心气高的女人，而且一直觊觎二少奶奶的位置，不过后来贾府败落了，只落得大雪茫茫真

干净。薛宝钗作为一个女强人心里肯定不甘心，她其实是一个饱读诗书的女人，肚子里才子佳人式的故事肯定也不少，可是贾宝玉除了人样子好看，银样镗枪头，稀泥糊不上墙，这个时候薛宝钗还会一心对着贾宝玉吗。

薛宝钗是个很有城府的女人，一贯会嫁祸于人，曾经偷听大观园里几个小丫头的谈话，结果却嫁祸于林姑娘。那么如果有阻碍她前进的步伐，比如贾宝玉这样的男人，在薛宝钗眼里不过是个不求上进的人，薛宝钗会看上他么，她会把自己的美好年华交给这样的男人吗，一个只喜欢吟诗作赋，只在女孩子嘴唇间搜寻胭脂的小男生，骨子里薛宝钗是没有他的位置的。

薛宝钗说“好风凭借力，送我上青云”，贾宝玉反感薛宝钗说：“好好的一个清白女子，也学的沽名钓誉，入了国贼禄鬼之流”；她特别注意揣摩和迎合贾府统治者的心意，以博取他们的好感，后来贾府没落了，薛宝钗会不会与贾府分道扬镳，而借机逃遁，实在有这个可能。

红楼梦里第一回有这么一句话：“玉在椟中求善价，钗与匣内待时飞”，俞平伯曾考证过，宝钗最后嫁给了贾雨村。根据是曹雪芹善

在隐语中包含微言大义，这个“玉”当然是黛玉了，“善价”也就是“善贾”——贾宝玉的意思，而“时飞”则是贾雨村的号，“钗”自然是宝钗。当时贾雨村的第二个妻子娇杏刚好死去，宝钗是续弦，如果这么一说大概也能说通，一则实现了薛宝钗的抱负，另外也与薛宝钗的性格冷酷无情，奸险自私相吻合。

### 《红楼梦》读书笔记 篇 6

阅读《红楼梦》的时候，我很喜欢研究林黛玉这个人物。多愁善感使得她极具才华，放在现代，她将是卓越的文艺工作者。但仔细品味她的言行，她有很多思维的认知错误，使得她产生了错误想法，陷入在受害者心态中不能自拔，委屈、小心眼、闷闷不乐、忧郁，生活怎么能快乐呢？

我以下面“送宫花”事件为案例分析林黛玉的几种典型认知错误。

周瑞家的进来笑道：“林姑娘，姨太太着我送花儿与姑娘带来了。”宝玉听说，便先问：“什么花儿？拿来给我。”一面早伸手接过来了。开匣看时，原来是宫制堆纱新巧的假花儿。黛玉只就宝玉手中看了一看，便问道：“还是单送我一人的，还是别的姑娘们都有呢？”周瑞家的道：“各位都有了，这两枝是姑娘的了。”黛玉冷笑道：“我就知道，别人不挑剩下的也不给我。”

薛姨妈有 12 支宫花，好心好意送给几位姑娘。王夫人劝她都留给她女儿宝钗，薛姨妈自知宝钗不喜爱花儿粉儿，请周瑞家的送给其他姑娘，迎春、探春、惜春和黛玉各两支，凤姐四支。周瑞家的因为顺路，先送给了迎春探春，收到后两人停止了下棋，表示感谢；惜春和尼姑在玩，开了玩笑也请丫鬟收下宫花。之后给了平儿四支转交凤姐，最后去给黛玉送了宫花。黛玉有那么多选择，“谢谢薛姨妈惦记”“谢谢您送花过来”……黛玉偏偏说了一句“我就知道，别人不挑剩下的也不给我。”

其一，黛玉在并不知道事实的情况下添加了自己的故事：别人把不要的东西给自己。这犯了典型的“读心术（Mind-reading）”错误。她忿忿不平，却没有和周瑞的家确认下事实，“是因为别人挑剩下的花才给我吗？”而周瑞家的也许会说，“这些花都是相似的，没分别，

先送给了顺路的人。如果你这么介意，以后就第一个送给你。”从而转变林黛玉看问题的视角。但林黛玉偏偏自己认定了一个自己版本的事实，不沟通，生闷气，她能开心吗？

其二，黛玉认为有了好东西，她就应该首先得到它，这犯了“应该”句式（Shouldy）的错误。为什么林黛玉就一定要第一个得到花儿呢？为什么不是宝钗，三春姑娘？只要别人不能按照自己的期待做事情，她就先生气。可是每个人都拥有自由意志，别人为什么要按照她的想法做事呢？林黛玉怀有一种对于“公平”的执着，只要认为是不公平就生气。如果怀着同样的心态，惜春、平儿也要嚷嚷，“为什么这花不先给我？”。宝钗也可以嚷嚷，“为什么没有问我，就不给我留花？”。薛姨妈也可以很委屈，她的一片心意被黛玉误解，她还有理由生气呢，以后有花还会送给黛玉吗？

其三，林黛玉过度关注了消极信息，犯了“心里过滤（Filtering）”的错误。在一件事情中她只挑负面的细节，却忽视了积极的一面。一共12支花，分给了5个人，那么很多姑娘都没有得到花，她是那个得到的人，却在挑剔，她是最后一个得到的。换一种心态，她可以想，“薛姨妈没有把花儿留给自家女儿和其他姑娘，却留给了我，我真是得感谢她。”如果是个盲目乐观的人，“我一定是最幸运的人，最好的花儿才会被保留到最后给我。”有时候，何妨一点儿盲目的积极呢？

其四，书中未明确提及，但林黛玉也很有可能犯的错误，是“贴标签（Labeling）”。她可能会认为薛姨妈或者周瑞家的“看人下菜碟”，产生怨言，却忘记了她们大部分时候都很友好。在生活中，“窝囊废”“蠢货”等等对人贴标签的做法只能推远人和人的距离，引发人和人之间的恶战。如果林黛玉能够分清楚“人的行为”和“人的本质”，她也可以想，“这次的花即使最后给了我，就算这是我生气的行为，但也只是这一次，完全不妨碍她们平素对我不错的。”

这几种认知错误是导致人生气、忿恨、抱怨的几种典型想法。大家会笑黛玉刻薄，却不一定意识到这些认知错误和自身的关系。其实只要留心，这些认知错误在生活中，电视剧剧情中随处可见。



在日常生活中，与爱人、孩子、父母、朋友、同事等等人际关系中，你是否有给任何人“贴标签”，只因为偶发的行为，就将对对方的判断提升至人格层面？

是否只关注他们做得不好的地方，常常念叨，却忽视了大部分时候他们都还不错？

是否认为他们应该像自己所设定的规则一样行事，如果他们不按照自己的想法做，就生气愤怒？

是否没有搞清楚事实，不了解真相也不沟通就对他人下判断？

……

如果你曾经做过上述的行为，就无需笑话黛玉，在某种程度上，你也犯了林黛玉的认知错误。

如果黛玉能够辨析出自己想法中的认知错误，她应该会成为另外一个人。而如果能够识别我们想法中这些不符合现实的部分，扭转认知错误，我们也会减少情绪波动，更少生气，生活更加愉悦。

为什么林妹妹有这些认知错误呢？可能因为自身患病，疾病本身的疼痛令她不能愉快。而由于不良的情绪也会影响人的想法，故而产生出种种错误的念想；或者由于基因的缘故，她本身比其他人更容易不开心；又或者她自幼丧母，父亲大概忙于公务，疏忽了对她情绪上的照顾，而她的老师也没有关照到她的情绪问题……

如果在生活中遇到了林妹妹似的行为或话语，我们首先可能会本能不愉快，但接下来应当认识到，这都是认知错误在作怪，林妹妹需要的是一次思维范式转变。无论为什么产生了认知错误，我们都需要看到，我们有选择的权利，选择去转变自己的思维范式，改变认知错误，或者帮助我们最珍视的那些人看到他们的思维错误，愉快生活。

当然了，也许有些人就是得保留着这些扭曲和极端才能够创造美，为全人类做贡献，那就任由他去吧。

#### 《红楼梦》读书笔记 篇7

在没看《红楼梦》之前，只对这本书留了个浅浅的印象，只知道它是四大名著之一，只知道它所讲述的是宝黛的爱情。大一点之后，又知晓了一点，但也不过皮毛表象，明白它讲的是贾史王薛四大家族



的兴衰之事，无多思考，无甚感想。直到高一，当看了这本书后，思绪竟是不由得冒出来。

作者从开头就表达了自己远离烟尘人间的淡泊心境。甄士隐和贾雨村这两个名字，都揭示了人世中的繁华富贵终究是大梦，身外之外，可来可去。警幻仙姑在宝玉游太虚幻境的时候，也给了他一个警示：如果人活在世上不清醒，无法做出正确的判断，即使你享尽了荣华与富贵，历尽了万般情态，也不过是浮云一片，似在红楼里醉卧做了一场空梦，醒来后只是捂着脸痛哭那虚幻美好的至乐。

《红楼梦》从刘姥姥进贾府借银子开始讲述家族矛盾。我对文章里的薛宝钗印象深刻，看到文中有一处细节：周瑞家的给宝钗送花时，宝钗满脸堆笑。可见宝钗明白事理，深知规则，她知道喜怒哀乐都要收敛起来；反观林黛玉，在周瑞家的送花时，她当场冷笑，体现了她敏感多疑的性格。因为这个性格，宝钗和黛玉才会有明显不同的受欢迎程度。其实这也符合现在社会上的道理：往往你在夸赞别人时，别人会高兴，但有些话只是说出来给人听听的，其实真是含量还有待可考；而一些难听的话确是符合真实，是现实的体现，说出来却不让人高兴，反倒增加了仇恨。人们只愿意听他们愿意听的话，除非他们自己做出改变。

宝钗这个小丫头也不是单纯的。作者没有明示，却在暗处给读者提示。例如宝钗先是读了两遍宝玉玉上面的字，再让莺儿去倒茶，为的是让莺儿引出她的锁，以此来证明她与宝玉是最般配的，是金玉良缘，这是宝钗不为人知的心机，这都被掩盖在她的温柔敦厚的淑女形象下。社会上当然不乏这样的人，或男或女，或老或少，并非是说人们不够善良，只是小时候不明白，大了以后才知道：这社会，没有心机和心眼无法立足，和没有本领与才识就无法受到尊重认可是一个道理。社会为什么有温暖？因为存在温暖的人。为什么存在温暖的人？因为这世界本就残酷，一点点地善意友好就能让人掉以轻心，就能让人沦陷。

薛家还有一小儿，名叫薛蟠，是薛宝钗的哥哥。与薛宝钗不同的是，他肚子里没点墨水，也没有像薛宝钗那样八面玲珑的心思，他在

家庭中倍受指责，在社会上夜市四处碰壁，被人玩弄。他只知用金钱购买，不知道人心不能用真金白银和珠宝首饰买来，除非那颗人心里装着的盛着的只是贪婪和拜金。认可是在挫折后站起来并奔跑起来并达到终点线时才会有的，而不是凭着一颗空空的脑袋和金子做的运动鞋换来的。

### 《红楼梦》读书笔记 篇8

两个人的情意，发展到一定程度，总有一天要戳破窗户纸，是谓表白。

从小到大，读到的、听到的爱情故事中，表白的方式有很多种。可多年来，《红楼梦》中，贾宝玉对林黛玉的那句表白，一直在我心中是最美。我爱这句话，超过其他关于爱情的万语千言。

那句话是：“你放心。”

那句话，是怎么说出口的呢？

那一年，端午节即将来临。元妃在端午节来临之前就早早的给贾府赏下了过节之礼。可让宝玉不明白的是，他和宝钗的礼物分量相同——比林黛玉和家里其他姑娘的多一些。拥有最高话语权的元妃娘娘，通过赏礼，表达了一个明确的暗示。黛玉一下子感受到了威胁：“我们没福禁受，比不得宝姑娘，什么金什么玉的，我们不过是个草木之人！”而宝钗姑娘，也曾把“金玉良缘”放在心上的，得到了这个暗示，“心里越发没意思起来”——没意思吗？当然不是，她更加上了心。

五月初一，按照娘娘的安排，贾家要在清虚观打三天平安醮。就在这个时候，一个无关紧要的人——张道士把那件人人关心的事情提了出来——他来给宝玉说亲。相信那一刻，在场很多人都把心提到了嗓子眼。还好，这件事被眼明心亮的贾母一口回绝，说宝玉不该早娶，此时暂且不提。而且老太太明确地表示了自己的态度——我不看根基富贵，只看人，模样性格要配得上。提亲之事，似乎就这么过去了。

可这件事，在宝玉和黛玉那里，直接引发了轩然大波，他们大吵一架。

我们在读红楼梦的时候，一开始就知道，宝玉和黛玉有着前世的

“木石之盟”，他们是心心相印的灵魂伴侣。可是，在书中，这两位当事人，是不知道的。他们从第一次见面起，到后来的一同长大，虽然都在心中有了别样的感受，但是以他们的身份，他们的性格，在那样的生活环境中，是不可能把心意说出口的。于是，两个人都把真心隐起，却每每用假意试探——真心被严严实实地包藏，人却变得敏感而娇作，动不动就生气闹别扭。而“金玉良缘”的说法、来自元妃的暗示、有人给宝玉提亲，却是在明处的——压力已经到来，两个人都极其不安。

贾母一句“不是冤家不聚首”，让两个人都参禅一般潸然泪下——一个在潇湘馆临风洒泪，一个在怡红院对月长吁，人居两地，情发一心。一场风波过去，两个人的心思都更加清明了，然而，说不出口啊，无法说，不能说。

史湘云的到来和她对薛宝钗的称扬和崇拜让黛玉内心更加紧张。在第三十二回中，黛玉因为担心宝玉会因为一阴一阳的两个金麒麟再跟史湘云生出什么风流佳事来，就悄悄来到怡红院，看看他二人之意。结果正好听到了史湘云在劝宝玉去见贾雨村，去学些世途经济的学问，应酬交日后有用的朋友。宝玉不给一丝面子地直接回绝，还直接跟湘云和袭人说明了黛玉和其他人的区别：“林妹妹从来说过这些混帐话不曾？若他也说这些混帐话，我早和他生分了。”

此刻悄悄站在窗外的黛玉，正好听到了这句话。这句话，听得黛玉又喜又惊，又悲又叹。所喜者，果然自己眼力不错，素日认他是个知己，果然是个知己。所惊者，他在人前一片私心称扬于我，其亲热厚密，竟不避嫌疑……可是，可是，为什么还有那么多的“可是”！

此刻，她还要进去吗？不用了，再说什么都已经无味了。于是，她抽身离开，宝玉却从后面追了上来。两个人，就这样单独面对了。他望着她眼中的泪，她望着他脸上的汗，心疼，心伤，心怜一齐涌上心头——

宝玉瞅了半天，方说了“你放心”三个字。林黛玉听了，怔了半天，方说道：“我有什么不放心的？我不明白这话，你倒说说，怎么是放心不放心？”宝玉叹了一口气，问道：“你果不明白这话？难道我素

日在你身上的心都用错了？连你的意思，若体贴不着，就难怪你天天为我生气了。”林黛玉道：“真不明白放心不放心的话。”宝玉点头叹道：“好妹妹，你别哄我。果然不明白这话，不但我素日之心白用了，且连你素日待我之意也都辜负了。你皆因总是不放心的原故，才弄了一身病，但凡宽慰些，这病也不得一日重似一日。”林黛玉听了这话，如轰雷掣电，细细思之，竟比自己肺腑中掏出来的还觉恳切，竟有万句言语，满心要说，只是半个字也不能吐，却怔怔的望着他。此时宝玉心中也有万句言词，一时不知从哪一句上说起，却也怔怔的望着黛玉。两个人怔了半天，林黛玉只咳了一声，两眼不觉滚下泪来，回身便要走，宝玉忙上前拉住说道：“妹妹，且略站站，我说一句话再走。”林黛玉一面拭泪，一面将手推开说道：“有什么可说的。你的话我早知道了。”口里说着，却头也不回竟去了。

终于说出口了。你放心。

“你放心”。这是一句洞彻肺腑的懂得。

宝玉在告诉黛玉，我懂得你孤苦一人寄人篱下的哀怨和自怜，我懂得你在听说了来自宫里元妃暗示后心里的不安，我懂得众人口中有意无意的“金玉良缘”在你心中惹起的反感，我知道张道士当着众人面提亲，在你心中激起的失落的狂澜。你平日里在我身上用的心，用的情，我懂得；你因为心中不安，那些小性子，小别扭，我懂得；你那些无法言说的万端心思，你的试探、猜疑和期盼，以及它们化成的串串泪珠，我懂得。一切，都在我的心上，你放心，我懂的。

“你放心”。这是一句明明白白的表白。

说什么“金玉良缘”，论什么“仕途经济”，家世、背景、仕途、姻亲，那些人看重的东西，在我这里，却毫不相干。你是我灵魂选择的知己，在我眼中，你独一无二，你不可替代。我对你的珍视超过了其他所有人，你对于我的意义，没有其他任何人可以相比。我会牢牢记着我们前世的“木石之盟”，从今生第一次见面起，我就在人群中认出了远别重逢的你。你放心，这句话说出口之后，也再也不会会有别人。

“你放心”。这是一句庄重严肃的承诺。

你放心，我的生命里，我的未来里，都有你。我会为了你我共同的理想和未来努力。我不会随波逐流轻言放弃。我会坚定执着的好好做自己，我会聪明地随遇而安保全自己；我会好好地打理自己的世界，独立而勇敢，我不会成为任何人的依附和拖累，包括你；我会把认认真真地、积极乐观地、真诚热忱地，让自己的生命之树，顺应时节开花结果，让根须深深扎下，让树干直立挺拔，让枝叶茂盛繁华。我会让自己长成与橡树并肩而立的一株木棉，根，紧握在地下，叶，相拥在云里。

有朋友曾问我，你能不能用一句话，告诉我，《红楼梦》到底讲了一个什么故事？

从哲学层面上说，这本书讲了一个从“空”到“悟”的故事。《红楼梦》一书深邃博大，其哲学主旨就是十六个字：因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空。

从现实人生层面上说，这本书讲的是一个孤独的灵魂，在茫茫人海中寻求知己的故事。

一块顽石，因为女娲的锻炼，有了灵性。听了一僧一道的快意谈论，动了凡心，去人世间经历一番。从茫茫虚空到最后的悟空，生命的这段旅程原本是孤独的。而最珍贵的，莫过于旅途中遇到一个心灵相通的知己。找到了，这个生命，这颗心灵，才会感受到发自内心的欢喜与温暖，才会有真正的安心与宁静。漫漫一生，知己难得，拥有的滋味，无与伦比。

最幸福清甜的滋味，莫过于，“你放心”；

安心、欢喜、踏实、温厚——最美的那句话，莫过于，“你放心”！作者：木兰

《红楼梦》读书笔记 篇9

“丢弃了不离不弃黄金琐，忘记了莫失莫忘通灵玉”，好一个多情潇洒的贾宝玉，娇嫩多病的林黛玉，塑造了一个发生在清朝封建家庭的动人感情杯具。

作者曹雪芹经过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了荣

国府，渐渐与贾政之与生俱来通灵玉而性格顽劣的公子贾宝玉相恋，又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶带有黄金锁的薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘，遁入空门的故事。

我实在是为林黛玉而感到悲哀不值，更为他们悲惨的命运而惋惜。但追究人物本身并没有过错，让人憎恨却是那种封建的传统观念。什么婚姻大事父母做主，什么门当户对，这种思想真是害人不浅。这不，贾宝玉和林黛玉就是所以而要承受阴阳相隔，想而见不着的痛楚。还要让贾宝玉受这样的欺骗。唉，就是石头心肠的人也会被他俩的真情所感动的。

一部《红楼梦》，让多少人为它垂泪，让多少人为它感动啊！

#### 《红楼梦》读书笔记 篇 10

《红楼梦》是古典小说史上的巅峰巨著，代表着一个时代的文学艺术顶峰。这本书展现了广阔的社会现实生活，生动描述了多姿多彩的世俗人情，淋漓尽致的反映了一个封建大家族的方方面面，是一部现实主义和浪漫主义高度结合的伟大杰作。

《红楼梦》原名《石头记》，以贾，王，薛，史四大家族为背景，以贾宝玉和林黛玉的感情故事为主线，围绕两个主要人物的感情纠葛，描述了大观园内外一系列青年男女的感情故事。红楼梦在艺术上取得了巨大的成就，传神地塑造了一大批有血有肉的个性化人物：如多愁善感，情重多心的林黛玉，喜欢扎在女孩子堆里，不爱读书的贾宝玉，稳重老练，娴静可爱的薛宝钗，善于算计，媚上欺下的王熙凤。阅读红楼梦对提高我文学素养有很大的帮忙。

在这本书中，贾宝玉和林黛玉的感情杯具，几代人的命运沉浮，其中所蕴含的人生哲理，世态人情，值得我们去反复品味，咀嚼一生。书中栩栩如生的精美插图，让我对书中涉及的相关背景知识还有每篇文章所蕴含的哲理有了进一步的了解，也让我亲身体会了那个时代绝美的感情和深刻的社会现实。

#### 《红楼梦》读书笔记 篇 11

明清时期我国文学史上的一朵奇葩——《红楼梦》可谓是妇孺皆知，人们大多称赞其为中国古典长篇小说的最高成就，甚至产生出一

门绝无仅有的“红学”。

四大名著通常是联系在一起的。小时候我觉得名著中最无趣的就是《红楼梦》。那时我才三年级，读书对我来说就是把字识全。知道其中的故事。我喜欢极了赵云的忠心与英勇、诸葛亮的足智多谋；喜欢极了梁山好汉们机智巧妙地对付一个又一个敌人；喜欢极了神通广大的孙悟空克服一个又一个的困难……每一次胜利我都因之神清气爽，知晓了每一个计谋我都暗自在心中拍手叫好。《红楼梦》对那时的我来说是古代大家庭中日常小事罢了，毫无波澜。

几年后重读，又惊喜地发现其文字的优美。经典的王熙凤的出场，几行字中就浮现了一位极其华丽的妇人，不急不慢地迈着步子边笑边走的画面。贾家的富贵奢靡书中从未有图画描述，但仅从描写的人物着装，菜宴，作息一角就可以联想出整个荣宁二府的富丽堂皇。

又过了几年重温，书中几百号人的轮廓逐渐鲜活明晰起来，宝玉不只有顽劣，还重情谊。黛玉不仅是柔弱，更有近乎消秋的悲观，王熙凤在精明泼辣的面孔之下，隐藏着好卖弄才干，唯利是图的影子……每个角色都带一点“黑色”，反而更加真实，贴近生活。在光辉、其乐融融的贾府中，充满着黑色的七情六欲使它一点点地衰亡，在黑色的社会中，封建的巨手压着人们酿成一件件悲剧。再错综复杂，千头万绪的种种事件都有千丝万缕的联系。大大小小的伏笔线索的叠加，一切都在情理之中，甚至是可以预见的。它需要反复细品，在云雾中不断挖掘，将一个个事件点穿成发展线，最后联成封建社会悲剧命运的网。

读完《红楼梦》，我明白了，一本好书能经得住时间的沉淀，值得细细品味。越往深处挖掘，东西越珍贵。

#### 《红楼梦》读书笔记 篇 12

世界名著是全世界，各民族文化与历史的精彩浓缩，是全人类的智慧之果，它历经千年淘洗，遗存华章，福及人类。

尤其是红楼梦更让我喜欢，用了详细的语言，神态，心里等描写。会让你记住每一个生动的事例，而且具体地写出人物性格，清晰了解府里人物的权势与地位。



让我印象深刻的是石头记，主要讲了女娲补天后，在大荒山无稽崖留下了一块顽石。后来，这块顽石竟然自己修炼，渐渐的有了灵性，在一僧一道施法下，顽石就变成鲜明晶莹的美玉，后来，有两个人要去人间游历，它也想去，就苦求两人，最后两人同意，带它领略人间各种之美。这个故事，让我觉得作者把不可能变成可能，比如顽石竟然自己能修炼有灵性，况且就是没有可能性，更何况是石头能修炼，实在是太不可思议了！其中有句诗句：天才可去补苍天，枉入红尘若许年。

此系身前身后事，倩谁记去作奇传。这是着整个故事的梗概，然而作者却以虚渺的语言道出，足以让我们眼前一亮的感觉。

这本书真的是打开我们的文化之窗，开启着我们的知识之门！

#### 《红楼梦》读书笔记 篇 13

古代女子进宫到底是好是坏？以贾元春为例，当日太监前来宣旨，贾政得知，高兴极了，荣府上下引以为荣，元春进了宫，荣华富贵，金银珠宝，享用不尽，今日回府便赏赐一番。离开父母，离开家园，孤身在异地，温暖少了，欢笑少了，想那元春只身在宫中，昔日的姐妹不在身边，连个说话的知心人也没有，更恨宫廷险恶，处处提防，规矩重重，处处小心，能有快乐吗？说人难做，别说人好做，回头看世间悲喜，自有人评说。

李嬷嬷呀李嬷嬷，你为什么那么冥顽不灵呢？的确，宝玉自小喝你的奶，你对他有养育之恩，没有你的奶或许宝玉就不会这么壮了，但是，与其说你有伟大的胸襟，不如说你居“功”自傲，厚脸皮。

做人以谦虚为本，你以为自己了不起，难道别人也这么说吗？放现实点，想想看，宝玉给晴雯的包子你吃了，给袭人的酥酪也装进肚子了，人家没怪你也算运气了。如果宝玉再大发脾气要你走，那个老太太哪会把你留下？骄傲自负的苦果可吃不得。

#### 《红楼梦》读书笔记 篇 14

《红楼梦》，一部含笑的悲剧。描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这

一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。

《红楼梦》讲述的是发生在一个未知朝代的封建大家庭中的人事物，其中以贾宝玉，林黛玉，薛宝钗三个人之间的感情纠葛为主线通过对一些日常事件的描述体现了在贾府的大观园中以金陵十二钗为主体的众女子的爱恨情愁。而在这同时又从贾府由富贵堂皇走向没落衰败的次线反映了一个大家族的没落历程和这个看似华丽的家族的丑陋的内在。

主要故事是从贾宝玉和林黛玉在贾府初识，在成长中相知，以“木石前盟”为信念相爱，但最后宝玉却终究在半清醒状态下被骗而娶了长辈眼中“金玉良缘”的薛宝钗，而林黛玉终只有落得焚稿断痴魂归离恨天，故事是以宝玉清醒后终还是以出家来断尘缘酬知己而薛宝钗怀孕守空房为结局的。

《红楼梦》从贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧出发，以贾史王薛四家为背景，反映盛极而衰的规律，又以甄士隐刘姥姥等底层人物体现了社会不平等。

#### 《红楼梦》读书笔记 篇 15

袭人为什么不死？——红楼梦读书笔记与心得感悟：

袭人本是贾母之婢，本名蕊珠。宝玉知她本姓花，又曾见昔人花气袭人之句，遂回明贾母，把蕊珠更名为袭人。宝玉初试云雨情，是在袭人身上，自此，宝玉视袭人更与别个不同，袭人待宝玉也格外尽职。

宝玉与青灯古佛相伴之后，袭人的去留就成了问题，虽然她与宝玉老早就有肉体上的关系，但名义上还是个丫头。于是，王夫人和薛姨妈决定，叫她配一门正经亲事，再多多的陪送她些东西。袭人的哥哥花自芳托亲戚作媒，将她说与城南蒋家。

袭人听到后，哭得哽咽难言，一心想死。

袭人本想死在贾府，恐弄坏了老太太的好心，心想，还是死在家里。回去见了哥嫂，住了两日，见家里哥哥办事不错，若死在家里，岂不是害了哥哥？还是出嫁了再作打算。岂知过了门，蒋家办事极其

认真，全都按着正配的规矩。一进了门，丫头仆妇都称奶奶。袭人此时若要死在这里又恐害了人家，辜负了一番好意。那夜原是哭着，不肯屈就的，那姑爷却极柔情地承顺。到了第二天开箱，这姑爷看见一条红汗布，方知是宝玉的丫头。又故意将宝玉所换的那条松花绿的汗巾拿出来。袭人看了，方知这姓蒋的就是蒋玉函。始信姻缘前定，弄得袭人真无死所了。

与金陵十二钗中正册和副册中的其他女子比起来，花袭人的归宿应是不错了。其不能尽节于宝玉，这恐怕与袭人的性格有关。

一是对主子不忠。袭人服侍贾母时，心中便只有贾母；服侍宝玉时，心中便只有了宝玉。当然，宝玉和贾母是直系血亲，无可厚非。但如果用在别人身上，便如失去主人的犬一样，后主饲之，便为后主看家。失去了宝，便委身于蒋玉函，正是其性格使然。

二是虚伪。袭人出身低微，未曾受过教育，她深得贾母和宝玉的信任，与她巧妙的伪装分不开。她对宝玉说：“你真爱念书也罢，假爱也罢，只在老爷跟前，或在别人跟前，你别只管批驳诮谤，只作出个爱读书的样子来，也叫老爷少生些气，在人跟前也好说嘴。”可见袭人骨子里，就有讨好主子的天性。宝玉出家后，袭人各种要死要活的表现，怎能说不是她欺骗别人的表现？和袭人相比，其他红楼女子的死，如金钏、尤三姐、晴雯，哪一个死得犹犹豫豫？她们是真想死，就义无反顾，只有袭人是真不想死，才左右为难。

如此看来，袭人并非贞烈女子，她的所言所行有几分让人厌恶。

读了红楼梦中的花袭人，我方明白，为什么生活中许多好人，活得艰难，活得很累，有时想一死了之。而那些左右逢圆、见风使舵的人却如鱼得水，活得自在。其实这些好人缺少了点弹性和灵活。如果不影响别人，像袭人一样虚伪一点，也未尝不可。

如果从正面看袭人，袭人也给我们一些有益的启示：无论我们遇到什么困境，要给自己找一条活下去的理由，活着比什么都好。说话做事，不要自私任性，要考虑别人的感受，必要时，伪装一下，又何尝不可？某种程度上讲，袭人的做人是艺术化了的，既让别人快乐了，又保全了自己，何乐不为？

这么看袭人，我倒觉得袭人有几分可爱了。

## 《红楼梦》读书笔记 篇 16

美人何处——阅《红楼梦》有感展不开的眉头，捱不明的更漏。呀，恰便似遮不住的青山隐隐，流不断的绿水悠悠。——《红豆曲》

去年初夏，初读红楼，只觉心中一丝隐痛，倾慕于黛玉之才华，绝代之美貌。更为她惨美的一生而流泪。但我仍不喜欢她，作为一个红楼的女子，她没有坚强的心，没有乐观的心境，竟永远只淌些小女子的泪，也许是为宝玉前世的灌溉之恩，但且问一句“春恨秋悲且自惹，花容月貌为谁妍”？花谢花开花满天，红消香断有谁怜？侬今葬花人笑痴，他年葬花侬是谁？试问春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！这是她含泪吟出的无调的歌，曾几何时，黛玉在我眼中仅是一个深锁闺中、多愁善感的绝代美人，仅是一个“留得残荷听雨声”的孤傲小姐，仅是一个花自飘零水自流掩面而泣的抑郁之人。他在心中悄悄嘀咕的一句“何等眼熟到此”，宝玉脱口而出的一句“这个妹妹我见过”注定了一段千古绝唱，可惜最后宝玉的新娘不是她，恋情不了了之。我曾质疑过本性“喜散不喜聚”的黛玉值得宝玉如此长情吗？她终究脆弱，易伤。今年，随着聒噪的蝉声，我重读了那“寒塘渡鹤影，冷月葬花魂”的红楼一梦，重读了那让我爱而不能，舍而心碎的女子——林黛玉，也许是心境不同，我渐渐理解了她。黛玉自幼丧母，寄人篱下，她不得不小小年纪，就谨守处事规则，红楼中这样写“她步步留意，时时小心，不肯轻易多说一句话，多行一步路，唯恐被人耻笑了去。”她没有勇气如湘云醉卧芍药丛中，却总是“严严实实裹着一床红绫被子”也许是她缺乏安全感吧；她更无心像宝钗，写出“韶华休笑本无根，好风凭借力，送我上青云”的闲情，却只想着“嫁与东风春不管，凭尔去，忍淹留”。她高雅如兰，汲取了文化艺术之精华，有着异于一般女子的灵慧秀气，她沉醉于诗文翰墨，有着恢弘的诗情。可以说黛玉的才华是与世无争的，可在那女子无才便是德的社会，才情飞扬的压卷之作只能屈于人下，“可叹停机德，堪称咏絮才。”钗黛，一个重德，一个重才。德可拢人，而才人多不识散发着“美人香草”韵味的她却被宝钗责为“移了性情，

不做分内的事”也难怪那些洁身自好，多情诗意的女子在那钟鸣鼎食，温柔富贵的大家族中时时处处感到了“风刀霜剑严相逼”她与宝玉，一个是良苑仙葩，一个是美玉无瑕。木石前盟怎比不过那金玉良缘？像黛玉眼中能有多少泪珠儿，怎能秋流到冬，春流到夏。纵宝玉“终不忘世外姝寂寞林”，黛玉还是干干净净地离开了，回到了世外的“太虚幻境”，欠泪的，泪已还，她继续做自己纯洁的绛珠仙子，正如诗云：质本洁来还洁去，强于污泥陷渠沟。她焚稿断痴情，静静地死去，“生如夏花般绚烂，死如秋叶般静美”。一面是洞房花烛，锣鼓喧天，一面却是生死离别，哭声震天，“红颜弹指老，天下若微尘”初入贾府，她那“娴静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风”之态早已不复。其实细想，若初，黛玉未亡，面对贾府被抄的人间惨剧，岂不是要把泪流尽，以她脆弱敏感的心，如何承受这家破人亡的巨大不幸，若是被抓，被打，甚至被辱，以她高傲纯洁的天性，怎样面对这样污浊的世界呢？红楼中，美人何处，美人何在？“一种相思，两两处闲愁。此情无计可消除。才下眉头，却上心头。”

读《红楼梦》论现代人之择偶观可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。这首诗无疑是整个红楼梦这出爱情悲剧的写照。

细读红楼不禁为宝玉和黛玉的悲惨爱情而惋惜心中也难免生出丝丝凄凉，同时通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了“运终权尽”的末世，并走向覆灭的历史趋势。

曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信，不仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精神美，理想美的主人公是如此，甚至连王熙凤这样恶名昭著的人物，也没有将她写得“全是坏”，而是在“可恶”之中交织着某些“可爱”，从而表现出种种矛盾复杂的实际情形，形成性格“迷人的真实”，而这种真实也就难免不让人将自身置于此书之中，领略其中的风韵。

然而有谁注意到薛宝钗在这凄婉动人的爱情背后心中流的种种辛酸泪。薛宝钗与贾宝玉可谓是金玉良缘从小就被认为是天生一对，而

似乎对这个宝姐姐少了些类似爱情的东西的宝玉却对远方来的林妹妹甚是喜爱，林妹妹天生长得令人怜惜双眸中也饱含说不清道不明的情思。她不满封建社会的种种规矩和宝玉总是不按常理办事，这位林妹妹的骄纵多情在宝玉眼中也甚是迷人。薛宝钗似乎也看在眼里，而她却大不同于林黛玉，服从于封建礼节办事老练圆滑，不该说的话绝不多说一句，是长辈眼中的好孩子。最终黛玉病死，宝玉出家，薛宝钗虽与宝玉成亲而终只落得独守空房，度过余生，成了封建礼教的牺牲品。

在整个红楼梦中，贾宝玉可以说是“说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得恶，说不得正大光明，说不得混帐恶赖，说不得聪明才俊，说不得庸俗平凡”的一个角色，这也令后人难以对他有一个合适的评论。

如果说林黛玉是浪漫主义的代表，那么薛宝钗就是现实主义的象征，贾宝玉心向林黛玉所代表的自由恋爱的浪漫，身体却被薛宝钗所象征的封建礼教的现实束缚着。现代人也不过如此，我们往往一边期待一段美好的爱情，一边用柴米酱醋盐将爱情绑上现实的铅砣，因而现实中我们往往选择宝钗而放弃黛玉，所以黛玉也只能落个葬花而吟，香消玉损的下场。

说起红楼中的女人，不得不提王熙凤，一个女强人。经营着即将破败的大观园，可以说是他支撑着大观园最后的光辉。如果说林黛玉是娇弱的丁香，薛宝钗就是隐刺的蔷薇，那么，王熙凤就是带刺的玫瑰。

可现实中，林黛玉式的人可以为了爱情而辛苦自己，或是放弃自己的事业；而薛宝钗式的人却只会把爱情当做自己生活的一部分，不择手段得到爱情，绝不会因爱人的想法而退让半步；王熙凤式的人则是把爱情和事业放在一起，希望将两者并重。那么，现代人会选择哪种人？

父母之命，或像贾宝玉一样，成为爱情的牺牲品，同时葬送了爱自己的林黛玉的性命；又或像贾琏一样，不满足于自己的家庭，不断沾花惹草，让王熙凤十分没面子；又或者……

所以说曹大才子在红楼梦中写出的爱情观，几乎是代表了现代人

的爱情观，至于做出何种选择，恐怕是只有当事人才能决断了。

### 《红楼梦》读书笔记 篇 17

黛玉于《红楼梦》是独一无二的存在，她是一个传奇，她不是大观园里盛开的百花，而是那一杆湘竹，千般容貌，万般才情，都只不过是用来点缀她。

在《黛玉葬花祭花魂》中突出了黛玉的敏感与多疑，在黛玉敲门时，晴雯没有开门，黛玉又听见宝玉宝钗在说说笑笑，不禁留下了眼泪，第二天宝玉来找黛玉，黛玉哭个不停。

黛玉用诗词来宣泄自己的离别仇绪，她写的句子多悲伤，总是想到死，老分散，衰败在第七十六回【凸碧堂品笛感凄清，凹晶馆联诗悲寂寞】湘玉与黛玉月下作诗。湘玉做了句【寒塘渡鹤影】黛玉却了【冷月葬花魂】。

《红楼梦》，一部含笑的悲剧。描写了一个封建贵族家庭有融化走向荣华，而且还大胆的控诉了封建贵族阶级的元耻和坠落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。他不但指出这一家族的崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃与死亡。

红楼梦里有很多我喜欢的人物，比如贾宝玉、袭人、宝钗...但我喜欢的人物是林黛玉，因为作者把林黛玉与众不同的特点都描绘了出来，林黛玉幼年丧母、体弱多病、红颜薄命、身世可怜。

在《黛玉葬花祭花魂》这篇文章里面，突出了林黛玉的多疑与敏感，多疑表现在黛玉在敲怡红院时晴雯没有开门，黛玉又听见宝钗与宝玉在里面说说笑笑不禁流下了眼泪。敏感表现在宝玉来找黛玉黛玉哭个不停。

最近，我看了一本名著《红楼梦》，感触很深。

首先，我对书中那封建、腐朽的社会制度无比痛恨。在当，时女子的地位很低，只有男子才能参加科考，女子只能在幼时学习识字，到了一定年龄就得下学。而且，那个年代，人们的思想呆泄，女子只能呆在家中，足不出户。我认为林黛玉的病与人们的这一观念有很大关系。请大家设想一下，人闷在家中不接触新鲜事物，难免会有孤独



和寂寞感，这样会导致人们对身边事物的敏感性，最终导致林黛玉因病而亡。而男子得到至高无上的位置，贾宝玉就是一个例子，全府上下只有他一个男孩，而服侍他的女子却多不胜数。

其次便是王熙凤给我留下的深刻印象。在我看来，王熙凤虽然尖酸刻薄、蛮横拔扈但她最后的下场让人心寒。

### 《红楼梦》读书笔记 篇 18

他是她一场好梦，都道是金玉良缘，俺只念木石前盟。空对着，山中高士晶莹雪；终不忘，世外仙姝寂寞林。叹人间，美中不足今方信；纵然是齐眉举案，到底意难平。

#### ——题记

提到《红楼梦》，人们想到的大多是宝黛二人的爱情悲剧，亦或是为林妹妹的香消玉殒而扼腕叹息。而对于薛宝钗，大多数人对她的印象都是虚伪、善于逢迎，认为她虽然表面上是一个大家闺秀，但内心却很势利，甚至连对宝玉的感情也带着利益的成分。其实我认为未必就真是这样的。首先，宝钗接受过良好的封建正统教育，宽容大度，温婉娴静，是个典型的名门淑女，其次，她博览群书，文采斐然，这从她所作的诗词中就可以看出来。而说她虚伪、善于逢迎，可就真是有点冤枉她了。宝钗早年丧父，只有一个年事已高的母亲和一个不成器的哥哥，家中的大大小小事情都需要她的操持，她从小就要周旋于各色人物中间，所以养成了“见人总带三分笑的性格”，后来，宝钗因为种种原因而进了贾府，在贾府里，宝钗因为自身温和宽容、平易近人的个性而“大得下人之心”，又因为贤惠能干而为贾母所称道：

“从我们家四个女孩儿算起，全不如宝丫头。”这评价可真是极高的。宝钗有了好东西也是与大家一起分享，且从不厚此薄彼。第六十回中，薛宝钗把薛蟠从江南回来送自己的东西，在分送众姐妹时，也送了一些给贾环，贾环的母亲赵姨娘非常感激：“怨不得别人都说宝丫头好，会做人，很大方，平常看起来果真不错。他哥哥能带了几东西来，他挨门送到，也不显谁薄谁厚，连我们这样没时运的，他都想到了。若是那林丫头，他把我们娘儿们正眼也不瞧，那里还肯送我们东西？”赵姨娘尖酸刻薄，对人总是有三分防范心理，宝钗能够得到她的赞扬，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/527146062121010003>