

教学方法论文

教学方法论文 第 1 篇

阅读提示：本篇共有 1189 个字，预计阅读时间为 3 分钟，共有 282 位用户关注，35 人点赞！

鼓励式的教育理念是我一直坚持的，建立一个适用于高职学生的评价准则。要时常鼓励他们，肯定他们的进步，让学生们觉得学习英语是一件开心的事情，而不是一件没有面子的事情；下点功夫，去发觉高职学生们喜欢什么，什么可以激发他们的学习热情。让学生们自愿的投入到教学活动中来，这一点在学生的学习过程中是非常重要的。刚参加工作的时候给高职的学生们上课，发现他们绝大多数底子都非常薄，有的甚至连一个完整的句子都读不出来，词汇量少，发音不准确，听说的能力更是成问题。传统的教学方法经常是干起不发，提出的问题没有学生响应，读一段课文让你纠正起来都觉得无从下手。课堂也比较沉闷，不活跃。为了让他们对学习英语有信心，真的需要下一番工夫的。起初我鼓励大家张开嘴大声的读课文，不怕错，只要有勇气读出来就是好样的。然后根据教材中的情景对话，用自己可以理解何接受的方式表演出来。让所有的学生都有开口说英文的机会。以小组竞赛的方式开展教学。让小组间的同学纠正彼此的发音，对有勇气张口说英文的同学要给予一定的肯定和赞扬。让同学们明白，只要够努力，每个人都会进步飞速。

二、加强实用交际能力的培训

在传统的英语教学法中，我们通常把翻译课文讲解词汇当作重点，从而忽略了学生的听说练习。几乎所有的高职院校都没有对非英语专业的学生设置英语口语课程，因为有了这方面的训练，大多数的高职学生在用英语和人交谈时，就有苦说不出的，有的甚至根本不明白别人说的是什么。稍微好一点的学生可能能听懂却不知道如何表达自己想要说的话。“以应用为目的”的目标根本没有得以实现。为了实现孩子的实际应用能力，我们必须得改变现有的教学模式。我的方法是围绕教学目标，结合教材，每次课结束以后都给学生们留一个话题，让学生们回去反复的琢磨，通过交谈的方式提高学生的口语和听说能力。自己悟出来的东西永远比别人教出来的记得扎实。

三、阅读、翻译一个也不能放松

高职高专的学生有好多看见长篇的英文课文，还没开始学呢，就从内心开始排斥了，就已经觉得自己肯定学不会了。我们的目的是培养学生的实际应用能力，应对今后在工作中实际应用的需要。因此在选择教材上就应该区别于其他院校的教材，多选用实用性较强的教材，以听说为主。阅读、翻译让学生们根据自己的理解，说出自己的想法，不要求一字不漏的翻译，只要符合文章的主旨，段落大意翻译正确，这就是一次成功的学习。要让学生们在学中扩大词汇量，而不是单纯的记单词而不应用。

四、培养学生的表达能力

人在社会上生活，需要交流，我们每天都要与人打交道，表达自己的想法无论在何时何地都是一件非常重要的事情。如何能让学生们在

以后的工作中，用英语流利地说出自己的想法，是我们高职院校英语教师面对的另一难题。我鼓励学生们每天利用早自习何晚自习做一个简单的 **freetalk** 。人人有份，用这种方法培养学生的语言表达能力。因为人人有机会，这样激发了学生的学习兴趣。

五、结语

教学方法论文 第 2 篇

阅读提示：本篇共计 2081 个字，预计看完需要 6 分钟，共有 125 位用户关注，55 人点赞！

青年学生不可避免地对古代文学感到隔膜。他们认为在他们面前的就是一堆历史资料，一堆死材料，只有入乎其内才能很好地理解古人的所感所思，对古人的生活对古人消除距离消除陌生消除隔膜，还原画面即把死材料转换为心中活的画面。还原作品所描写的镜头、画面和场景，让学生置身于词作构筑的具体情境之中，真切感悟和深入理解词作的审美功能与抒情效应，进一步开掘学生形象思维的潜能，从而达到培养学生丰富的艺术想象力与审美创造性的目的。这种方法适合于画面感非常强烈的古文或诗词。例如在讲到欧阳修的《踏莎行》这首词画面感非常强烈，但是如果不理解词境的话理解是会出现很多中偏差的。我就让学生先自己结合解释理解词义，然后根据作品构思出一幅画。然后选取两个同学到黑板上画一下，大家评点一下，哪幅画更符合作品的意境。可以请绘画天才的学生站出来展示自己的作品，“候馆梅残”。首先展现出的是旷野上有一个旅店，旅店旁边，有几枝快要凋零的梅称。这也暗示着季节，既是环境的描写，又像一个舞

台背景。“溪桥柳细”旅馆旁有小溪，溪边是成行的柳树，溪上还有一座小桥。“楼高莫近危阑倚”就有学生画出小楼，楼上还有一个哭泣的美女来表现“寸寸柔肠，盈盈粉泪”。你别到楼上去望我，因为你想看也看不着我，我已经走得很远很远了。“平芜尽处是春山，行人更在春山外。”这一句用画面展示是最难的，比如说这是高楼，这是栏杆，下面是平芜草地，草地的尽头是春山。佳人睁大眼睛看得再远，也只看到春山的脚下，而我呢？已经到了春山的那一边了。这时候当画面在学生的头脑中构建出来之后，教师再去讲解作品学生的理解和记忆都会变得很容易，达到了辅助教学的效果。再如晏几道的《鹧鸪天》“舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风。”讲到这首作品的时候，因为它是动态的，所以我会让学生画完之后，再用语言去描述一遍作品的情境。许多学生的理解是不准确的，有偏差的，但是就在这种讨论辨析中学生的画面意识越来越强烈，最后老师再抛出正确答案“从月亮升起来的时候跳，一直跳到月亮西下，跳了好几个小时，也许是从七点跳起，一直跳到晚上十一二点了。”舞低杨柳楼心月“这七个字，不仅仅是句法比较奇特，而且意蕴深厚。这是个典型的蒙太奇镜头：室内是人在跳舞，尽情地狂欢。既有跳舞的人，又有晏几道，即使抒情者和朋友们在欣赏，并且摇头晃脑地说：”好，好。“这是一个画面。也可能还有音乐在伴奏。同时有另一个画面，你可以用蒙太奇的镜头将两个镜头叠映在一起。这另一个画面是，窗外有杨柳和月亮，月亮上升到柳梢头以后再慢慢地往下滑落，下沉。月亮的升降，又表明时间的迁移。这七个字构思极其巧妙。所以写出好的词需要锤炼词

句。如果让我们用七个字，把室内的人物活动是室外的景物如此鲜活地表现出来，真是不容易。”学生就会心领神会，收到了的事半功百的艺术效果。

二、将学生的角色扮演穿入理论教学

学生与教师相结合，理论与实践相结合，讲授与互动相合。陶行知说过，你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑中有爱迪生。教与学是教师和学生的双向活动，教学的主体是学生，能否形成教学合一的教学模式很大程度上取决于是否有一个良好的教学氛围。一方面为了调动学生学习的积极性，参与到课堂教学中，另一方面为了让老师对作品情节的讲述立体生动。因此让学生用角色扮演的方式完成作品情节的叙述。要求学生按照老师设置的几个命题自由选择感兴趣的题目自由分组。角色小组内部讨论决定，要求作品在忠于原著基本情节和人物性格的前提下。可以做适当通俗化的语言处理，包括有限的合理想象。很多同学都表演的非常出色，全部脱稿。营造了充满激情高潮迭起的课堂氛围，同时加深了学生对作品的理解，收到了事半功倍的教学效果。

三、辩论式教学启发学生的思维

《西游记》四大名著之一，由于之前有电视剧的广泛传播，因此学生对西游记的故事情节耳熟能详。但是作为四大名著又不能跳过去。因此在教学《西游记》时，常识性知识介绍之后，我就会采用辩论式教学法。即将全班同学分为四组。喜欢孙悟空的学生集中到一组，喜欢猪八戒的一组，唐僧和沙僧各一组。我请四组同学作为四个辩论代

表队。给四个代表队时间进行商议。首先阐述一下你方喜欢某个人物的理由，需要有论点和具体的论据做支撑，然后谈谈你最不喜欢哪个人物，也需要有论点和具体的论据作支撑。这就要求学生充分熟悉作品。阐述之后进入自由辩论时间。往往都是猪八戒代表队和孙悟空代表队之间的辩论最为激烈。在辩论过程中，教师提取学生辩辞中的关键词，将人物的优缺点都在黑板上呈现出来。辩论结束，基本上四个人物的形象就都呈现在黑板上了，一目了然，教师在此基础上再进行适当的点评和补充和延伸。比如学生辩论之后，老师可以出几道简单的性格测试题，即按照唐僧师徒四人性格特点涉及的。唐僧是完美型、孙悟空是力量型、猪八戒是活泼型、沙僧是和平型。结果发现往往自己就是自己讨厌的那个类型的人，而自己喜欢的人往往是与自己互补的。由此可以抓住时机砥砺学生，应该客观地看待别人更应该客观地看待自己。辩论式教学不但引发学生读书的热情，而且激发学生对学习的兴趣，并且也对学生进行了人格的砥砺，收到了比较好的教学效果。

四、结语

教学方法论文 第 3 篇

阅读提示：本篇共计 1386 个字，预计看完需要 4 分钟，共有 274 位用户关注，25 人点赞！

一. 提高认识

首先要提高作文教学重要性的认识，教师要充分认识到作文教学是学生听说读写能力的集中体现，是学生知识积累和语言能力的集中反

映,也可以说是学生语文考试成败的关键。每一个教师都要对学生积极引导,可以借助中外名家的故事或名言警句来增强成功信念,端正作文的态度。中学生想象力丰富,我们应该以此为突破口,借助优秀高考作文或情真意切的美文佳篇,引导他们感知汉语言文字的精美和中华文化的灿烂瑰丽,激发其写作的兴趣。

二. 教会观察

“雾失楼台,月迷津渡”。作文教学似乎无章可循,难究其理。学生每每感到无话可说,无情可抒,无理可寓,故写作时要么无病,要么生拉硬拽,胡乱拼凑,缺少写作素材、写作技巧和真情实感。

培养学生的观察能力,要从平常生活中发现诗意的境界,美的情趣,画的意境。“任何看似愚蠢的东西,它一定也有值得喝彩的地方。”(克雷尔特)米开朗基罗在被视为平常的大理石中发现“大卫”,牛顿在苹果落地后发现万有引力定律,卞和在执着信念中发现和氏璧。“一花一世界,一鸟一天堂”。要培养学生感知生活中真善美的能力。母亲的呵护,朋友的问候,老师的关心……一丝一缕中都寓含浓浓深情。朱自清在《背影》中发现浓浓的父爱,鲁迅在《一件小事》中发现车夫的崇高的品德,冰心在《繁星》《春水》中感受到爱的温馨。引导学生从身边生活中去感知美。从花的香、草的绿中感味自然,从阳光的明媚感受到生活的快活,从绚丽多彩中感受到生命的丰富。感觉到世界丰富多彩,体会生活绚丽缤纷,感动于社会中事、物、人,并且能激荡内心的扬善溢美的思想情感,作文就成了“有源之水”。

三. 注重积累

学生觉得写作难,是因为生活积累少。“大木百寻,根积深也;沧海万仞,众流成也;渊智达洞,累学之功也”。要调动学生自觉积累有意涵蓄的能力。要教给学生积累的方式方法,使他们学会从自然撷取鲜花,在生活中积累智慧,在生命中品味价值。

1、从书本上积累写作素材

书本上的知识是前人智慧的结晶。“教育之于心灵,犹雕刻之于大理石”,要善于从书本汲取写作素材。古今中外书本中的人、事、理应该成为中学生学习的根本,其中优秀人物应该成为他们学习的楷模,名言警句成为他们学习的动力和人生的座右铭。

2、从日常生活汲取

生活是丰富多彩的,从一花一世界中感受生命的情趣,从朋友亲人那里感受情深意重,从同学老师的关怀中体会关爱。“生活犹如泉源,文章犹如溪流。泉源丰盈,溪流自然活泼的昼夜不息。”(叶圣陶)从一滴水中看到世界,从一朵花中品味芳醇。蒲松龄创作《聊斋志异》,司马迁写作《史记》,都应成为他们学习的榜样。从掌握素材到筛选,提炼,化用。要根据作文需要,进行选择取舍,整合出符合要求的丰富且生动的材料。

四. 大胆创新

文章写作贵在创新,见人所未见,发人所未发。“文章当出机杼,成一家风景,不可寄人篱下”。要能不落窠臼,立异标新。立意上要有独到见解和认识,对材料进行多角度的分析,力求旧中见新,俗中见新。选材用材上,要努力在自己生活学习中思考获得,要能够旧瓶装新酒,更

要新瓶新酒。构思形式上可以采用对话、辩论、题记、书信、报告、小小说、散文诗等多种多样的文学形式,让学生选择适应自己特点的文学形式来充分构思写作。“变则新,不变则腐;变则活,不变则朽”。在自然中求变化,流畅中求跌宕,引人入胜,扣人心弦。

作文教学是语文教学中的重要部分。教师要引导学生,让他们感到生活像广阔的海洋,在它深处埋藏着无数宝藏,需要用眼睛、用智慧去发现创造。要充分发挥学生个性能力,给予正确引导,相信每个孩子都应在我们教师手里茁壮成长,焕发个性的魅力。

教学方法论文 第 4 篇

阅读提示:本篇共计 1739 个字,预计看完需要 5 分钟,共有 146 位用户关注,52 人点赞!

对于统计学来说,其主要内容是学习统计的方法。由于该科目的学习内容属于较为实用的理论知识,因此,要针对这一点向高职院校的学生进行学习思想的灌输。要让学生认识到,学习统计学,并非是一项纯粹的理论学习,它在现实中的应用是多方面的。而学会统计学,再学习本专业的其他专业课程的时候,就会倍感轻松。改变学生为了学习而学习的态度,让学生明白,来到高职院校学习的目的是为了学习一种生存的技能,而并非是学习枯燥的理论知识而学习统计。

二、让统计学的教学理论联系实际

如何让学生学好理论知识,让学生将理论与实际相结合,就要看教师如何引导教学。例如一个事件的统计,通过不同的方法统计计算的结果一定是不相同的,而最终事件得出的结论应当是相同的。让学生

是为了让学生在应对各种各样的事件时采取相应的解决方法，而并非是要学生做过多的无用之功。统计学在教学的过程中要应当注重课堂与学生的互动，如果学生能够提出问题，就说明学生在课堂上是听讲的，千万不要解决问题的希望寄托在课后。由于高职院校的学生学习热情本就不高，如果把问题留在课下，期待于学生在课下解决，那是几乎不可能的。因此对于课堂上学生提出的问题一定要让学生当堂解决。在帮助学生解决问题的时候，需要注意的是，不要直接告诉学生该问题的答案或结论是什么。要让学生自己去思考，教师所起到的作用是引导学生，启发学生，朝着答案的方向去进行思考。在讲述理统计学的理论内容的时候，教师可以举出实际例子，让学生清楚明白的学习统计学的统计方法。

三、实施项目教学方法

项目教学法是一种非常普遍的统计学教学方法，这种方法可以让学生更加深刻的理解统计学所讲讲述的内容。在统计学的教学内容中，主要是讲述统计方法统计计算等内容。在这样的情况下，可以让学生形成小组式学习，4-5 人为一个学习小组。在这个教学方法中值得一提的是，它可以培养学生的团队协作力，这在统计工作中是非常重要的能力。当一个统计方法学习完毕之后，就可以实施这种项目教学法。启动一个统计项目。由两到三个小组负责一个统计项目的统计工作，他们相互之间不会做出任何交流，只有小组成员之间进行交流。这样他们采取的统计方法就可以区分出来。只要得出正确的结论即可。每个小组使用的方法不同，他们所用的统计时间也不相同，所以，找

就说明他们所用的统计方法是最为恰当的。对于统计工作来说,统计的方法不同,计算得出的结果不同,但是针对同一事件统计出的结论是相同的。因此对于统计学的教学来说,统计方法的使用是没有对错之分的,真正值得区分的是统计方法是否得当。而让学生理解是否恰当的巧妙途径,就是让学生亲自验证这些统计方法是否真的适用于统计此类事件。学生通过接受项目,对项目事件进行讨论及分析,可以正确判断该事件统计工作适用于哪种统计方法,一旦确定了统计方法后,只需要注意数据计算过程中的准确性就可以了。那么这样的项目训练既可以让学生迅速掌握统计的计算方法,也可以让学生熟悉该类事件的数据特点。只要根据特点去讨论分析使用统计方法,那么对于统计学的教学就可以轻松很多。当学生最终将统计学课程学习完毕后,可以让学生负责一个综合性的事件统计。运用统计学的各种统计方法对事件中需要统计的项目进行统计。当然还是以小组套论的形式进行,在综合事件中,统计事件多种多样,而适用的统计方法也是不尽相同,因此,这个测试是对于统计学教学结果的最好验证。学生将该综合事件中的统计事件合理应用统计方法进行统计者,则视为运用统计学精到学生,给予成绩为优秀;对于该综合实践中运用统计方法并不得当,但最终得出正确结论者,则视为不能灵活应用统计学,给予该学生成绩为良好;对于使用统计方法得当,而未能得出准确结论者,则视为对统计学的内容未完全领会,对于数据计算等不能精准给予答案,给予这样的学生成绩为及格;而未能完成统计工作的,并且对统计方法混乱不知所用者,则视为对统计

给予成绩为差。如此，项目教学法就完成了。

该方法的使用不仅仅可以让教师知道学生是否理解所学内容，根据学生的学习程度去调整教学方法和教学进度，还可以开发学生的多向思维能力，让学生遇到问题时尽可能地全面思考问题的最佳解决方案。

四、结束语

教学方法论文 第 5 篇

阅读提示：本篇共计 1659 个字，预计看完需要 5 分钟，共有 159 位用户关注，29 人点赞！

目前的教学模式是，课堂是属于学生的，鼓励学生在课堂上自由的发挥自己，把自己的地理知识尽可能的展示出来，并且，要求学生在自主学习的过程中，能够主动的去探索地理知识，遇到不能解决的能够与同学教师一起分享，一起探讨，在这个过程中，不断的战胜自己，丰富自己，致使自己成为地理课堂上的主人。这样一来，就要求教师在教授地理知识时，应注意自身的角色，不应再像过去一样，依然把自己当作课堂的主体，自顾自的讲解知识。教师应积极主动的配合学生的自主学习，随时为学生的学习做指导，牵引着学生一步一个脚印的去学习地理知识。教师还要在学生需要一起讨论、一起探讨时，能够以平和的态度做一个忠实的听众，让学生自由、轻松的分享自己的学习成果，展示自己的才能，说出自己的不解，大胆的寻求帮助。在高中地理教学中，教师可以组织一些教学活动，像是游戏、视频、课外实践等方式，引导学生积极主动的参与到课堂的学习中来。只有自己参与，自己思考、自己解决的问题，才算是有效的学习地理知识，

懂得地理知识。这样才能够让学生在今后的地理学习中，有新的感悟、新的理解，才能够愿意在遇到问题时，积极的去探索，从而自主的解决问题。

二、高中地理教学中要努力提升自身的素质

在高中地理教学中，要想提升教师的素质，创造高效率的、完美的地理课堂，首先，就要求教师在教学的过程中，不仅要认真负责的将地理知识简单、清晰的教授给学生，还要在课余时间不断的充实自己，严格的要求自己，每天都去学习，接触新的教学理念，不断的充实自己，使自己更有文化内涵，素质修养，让高中地理教学的发展越来越美好；其次，教育还在不断的进步与发展，教师应保持一颗与时俱进的心，一直跟随者教育发展的步伐，不断的去充实自己，填补自己教学中的不足，让自己的地理课堂更符合现代化教育发展的要求。因此，教师在地理课堂教学的工程中，应认清自己在课堂中的位置，尽可能的让学生接收到更为清晰、明了的地理知识，提升地理课堂教学的效果与质量；最后，教师在地理教学中，应尽自己最大的能力，引导学生用正确的学习地理的方法去学习地理知识，致使学生学习地理的状态达到最佳，在此过程中，教师还应用适当的方法去教导学生，使其每天都能抽出一点时间去学习地理，让学生的地理学习生活更加丰富多彩。

三、高中地理教学应采用科学的教学方法，引导学生自主学习

在高中，学生所要学习的科目很多，所要记住，练习的知识点也是数不胜数，课下几乎没时间练习地理知识点，也有很多时候学生会忽

甚至会产生一种错误的学习心理，觉得学习地理会影响自己其它科目的研究与探索。在高中，学生之所以会产生这种心理，主要还是因为地理没能在学生心目中留下重要的印象，还不能够让学生主动的想起学习地理知识，探索地理知识，总而言之，就是地理没能够及时的打动学生的学习欲望，没能够产生学习地理的热情。因此，在高中地理的教学中，要想改变这一状况，地理教师就要在教学方法方面做努力，尽可能的在课堂上给学生留下深刻的印象，让其能够在课余时间想要去学习地理知识，想要去知道关于地理更多、更广、更深层次的知识。在高中地理的课堂上，教师可以先从教学方法上入手，在传统、死板、枯燥的教学方法中，引进新的教学理念，逐渐的改变课堂氛围，增加课堂教学的多样化，让其地理教学丰富多彩，引发学生对地理学习的关注度，让学生对地理学习产生求知欲，愿意主动的学习、主动的去课外实践，强化自己对地理知识的记忆度。教师还可以根据每堂课所要教授的地理内容的不同，合理、科学的安排教学方案，让地理课堂更加有趣、更加的适合学生听讲，学习地理知识。例如，教师在讲解《地球上的大气》这一章节时，可以灵活的借助多媒体，把我国的气候状况用视频的方式介绍给学生，也可以把视频设计成漫画的形式，加深学生对此章节学生的印象。其实，学生也很喜欢这样的教学方式，学生会感觉这样的地理课堂是比较轻松的，也是丰富多彩的，学生也很愿意在这样的课堂上尽情的发挥自己，展示自己，提高自己学习地理知识的主动性。

四、结束语

第 6 篇

阅读提示：本篇共计 2159 个字，预计看完需要 6 分钟，共有 239 位用户关注，43 人点赞！

关键词：阅读教学 阅读方法 阅读技巧

阅读是一种交际行为，是人的语言能力和交际能力的融合。人们为了直接获取所需的信息，必须运用语言知识，使用各种阅读技能，进行判断、推论，找出所读语篇承载的观点和信息，并对这些观点和信息做出估价。这种阅读活动无疑是读者与作者之间的一种交际活动。现代社会，信息源种类繁多，而阅读是获取信息的主渠道。学习任何一种语言的目的都是为了交际，对学习者而言，应试是手段，而交际才是目的。在大学英语四级考试试题中，阅读占的比分很大，因此，阅读在英语学习中占很重要的位置。如何提高阅读能力，是本文探讨的主要问题。

一、阅读的几种方法

阅读一般分为精读(intensivereading)、泛读(extensivereading)、略读(skimming)和查阅(scanning)。阅读方法不同，对读者的要求也不同。

精读。要求学生毫无遗漏地仔细阅读全部语言材料，并获得对整篇文章深刻而全面的理解，在精读课本中，每篇课文后的词汇、语法、句型及解释都应仔细领会。

泛读。也可称为普通阅读，要求学生读懂全文，对全文的主旨大意、主要思想和次要信息及作者的观点有明确的了解。对全文只做一般性

的推理、归纳和总结，无需研究细节问题和探讨语法问题。但要求阅读速度高于精读速度的一倍。

略读。是一种浏览性的阅读，指学生以他能力达到的最快速度浏览阅读材料。略读不需通读全文，只跳跃式地读主要部分，主要部分一般指第一段、最后一段及中间衔接段，因为第一段一般为全文概述，最后一段为归纳总结，中间衔接段一般为上下文关系段落或者有递进关系、转折关系、因果关系等。目的是为了获取全文的中心思想和主要内容。一般来说，略读的速度应快于泛读速度的一倍。

查阅。指一种有目的地查找个别资料的浏览性阅读。在语言材料中查找某一专题信息。在一般的考试中，如对数据、年代或某一具体信息的查找。可先浏览一下所提问题、明确所需信息，利用此方法阅读最为快捷。

二、阅读的技巧

1. 强调动词的重要性，提高辨认词汇的能力。在英语中句子时态和语态的构成都是靠动词，通过动词可以推断句子主旨，获取主要信息，然后根据名词的数来获取句子大意。特别是在考试阅读中，为了争取时间提高速度，需把目光关注动词和主要名词，就可获取主要信息。

2. 浏览所提问题，提高寻找具体信息的技能。一般来说，作者根据自己的意图和思维模式，通过一定的语言手段，把分散的、细节的、具体的材料组织在一起，在训练或测试中，命题者往往采用多种方式进行提问，有直接的和间接的，但不管怎样，命题范围和思想基本与

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/528001136115006136>