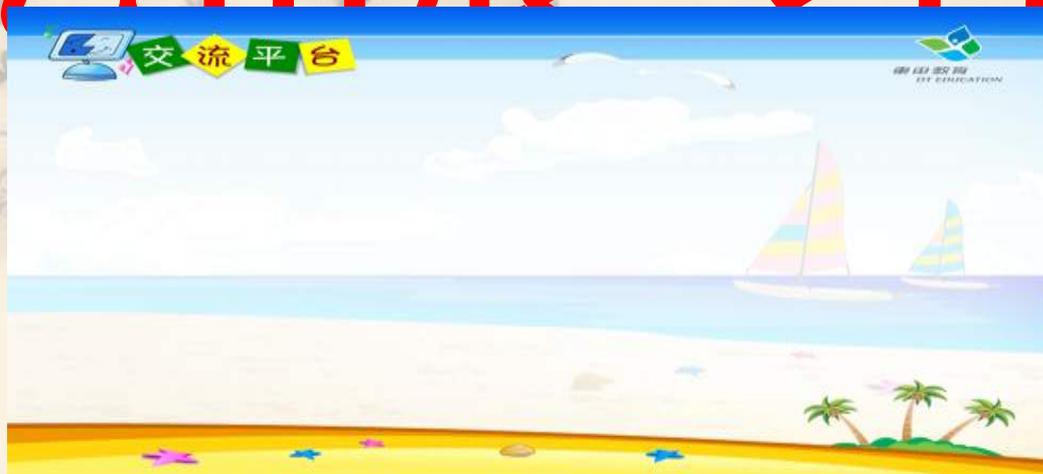


人教版五年级语文（下册）第二单元词语盘点·  
口语交际·习作·回忆拓展二

# 词语盘点 回 忆拓展 习作



# 读读写写

牧童 蓑衣 鸡笼 莲蓬 毡帽 卸煤

咀嚼 交错 幼稚 沙漠 寂寞 棉袄

驼绒 袍子 傻事 胚胎 祸害 滑翔

双臂 天赋 调皮 阻碍 岂止 痴迷

厘米 羞愧 幸亏 驱逐 迫害

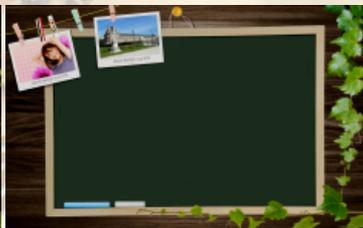
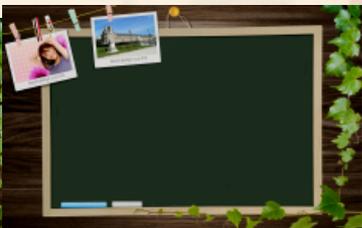
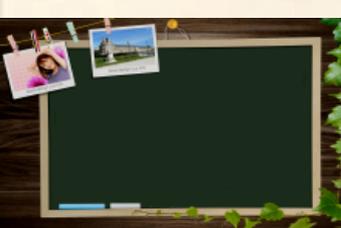
随心所欲 运转自如 绞尽脑汁

# 读读记记

蚂蚱 樱桃 蚌壳 瞎闹 倭瓜 水瓢

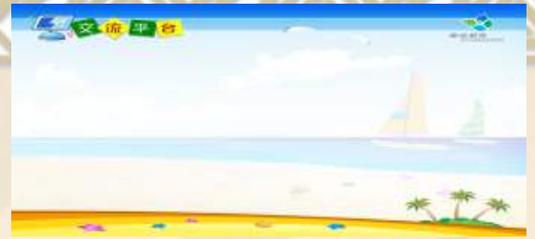
澄澈 困窘 花苞 柔软 柳絮 喧闹

梳妆 圆滚滚 水墨画 一动不动



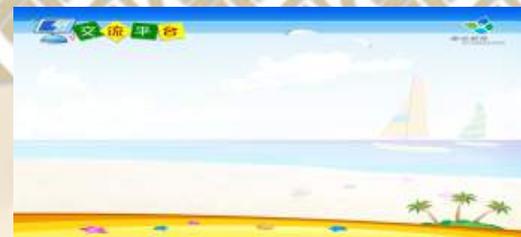
# 回忆 • 拓展二

# 交流平台

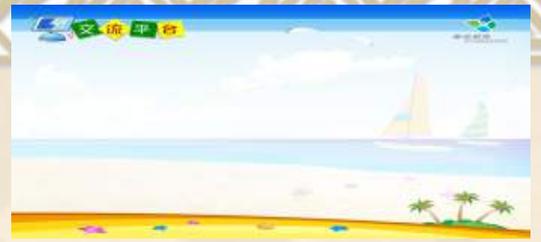


小林: 我很喜欢这组课文, 课文讲述的内容贴近我们的生活, 读起来都很亲切。

小东: 我觉得课文还有一种共同的特点, 就是作者写的都是生活中的真人真事, 体现的都是真实感受。



小林：我们读这么多的课文，就要入情入境，体会作者的思想感情，并经过有感情地朗诵体现出来。例如，《冬阳·童年·骆驼队》一课，写作者看骆驼吃草料的那段文字，有关在骆驼脖子上系铃铛的那段对话，还有直接抒发对童年生活留恋之情的句子，都要读出作者当初的感受，传达出作者的真实感情。



小东：不但是这一课，这组的每篇课文都值得有感情地再读一读。

本单元的主题是什么？

多姿多彩的童年生活。





1. 回忆本组内容，  
说说课文中的哪些  
事让你感到尤其亲  
切，给你留下了深  
刻的印象？





1. 那样丑的脸，那样长的牙，那样平静的态度。它们咀嚼的时候，上牙和下牙交错地磨来磨去，大鼻孔里冒着热气，白沫子沾在胡须上。我看呆了，自己的牙齿也动起来。

2. 其实哪里是铲，但是是伏在地上，用锄头乱钩一阵。我认不得哪个是苗，哪个是草，往往把谷穗当做野草割掉，把狗尾草当做谷穗留着。

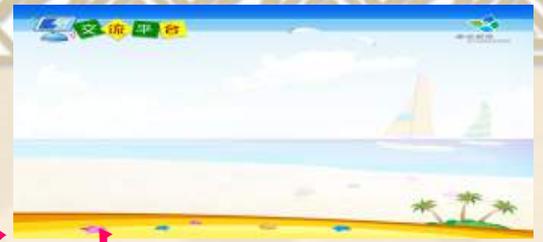


3. 玩腻了，我又跑到祖父那里乱闹一阵。祖父浇菜，我也过来浇，但不是往菜上浇，而是拿着水瓢，拼尽了力气，把水往天空一扬，大喊着：

“下雨啰！下雨啰！”

4. 花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了，就像在天上逛似的。虫子叫了，就像虫子在说话似的。一切都活了，要做什么，就做什么。

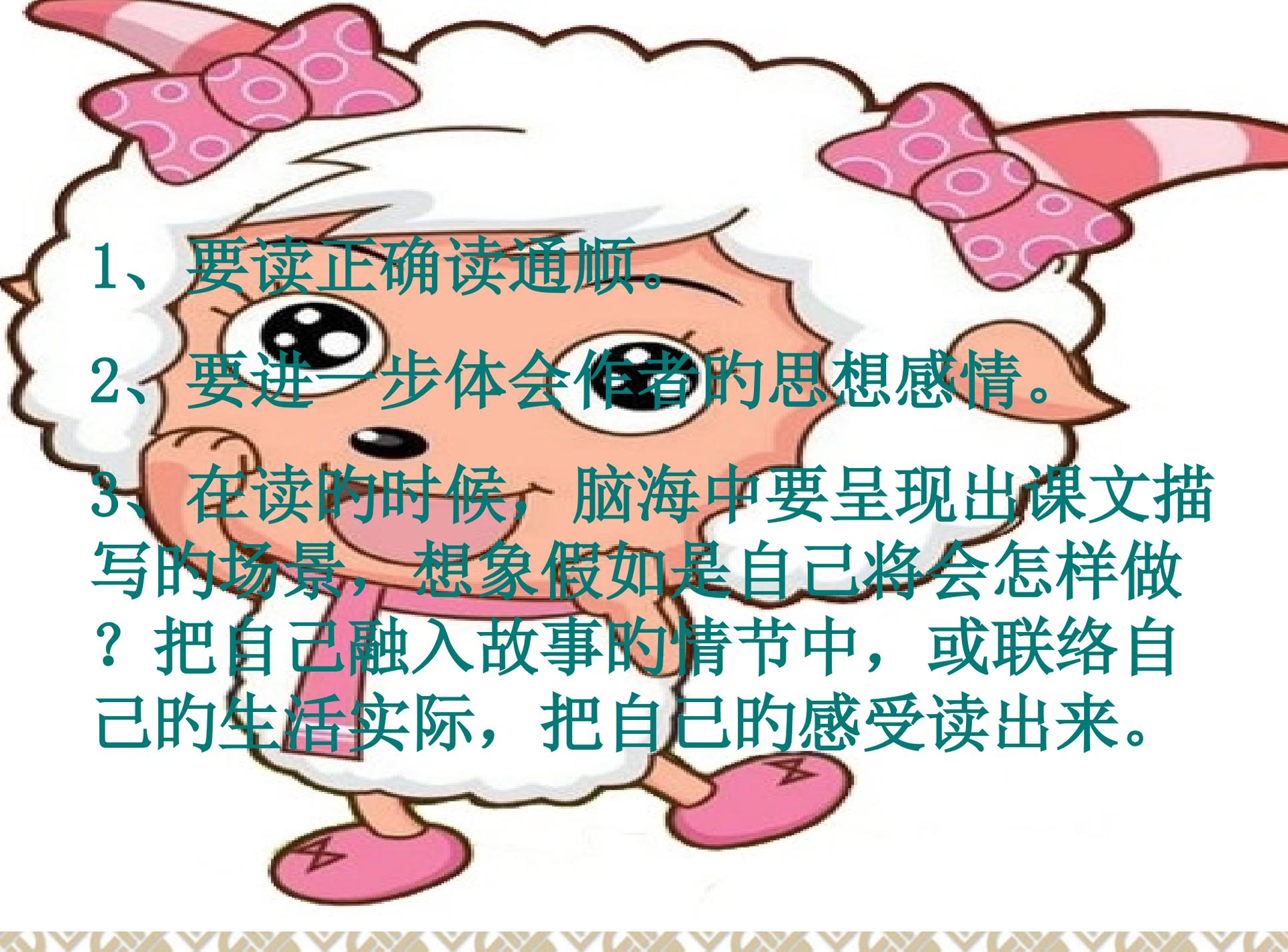
5. 蜜蜂则嗡嗡地飞着，浑身绒毛，落到一朵花上，胖乎乎、圆滚滚，就像一种小毛球，停在上面一动不动了。



## 2. 思索：怎样才能读出作者当初的感受呢？

有感情地朗诵课文，体会作者的思想感情。只有入情入境地朗诵，才干读出作者当初的感受，体现出作者的真情实感。



- 
- 1、要读正确读通顺。
  - 2、要进一步体会作者的思想感情。
  - 3、在读的时候，脑海中要呈现出课文描写的场景，想象假如是自己将会怎样做？把自己融入故事的情节中，或联络自己的生活实际，把自己的感受读出来。

# 作者怎样做到让文章这么亲切感人，打动我们呢？

(1) 作者把看到的、想到的如实地写下来，不说假话。例如，《祖父的园子》里，把“我”的顽皮，干的傻事都一一写下来，这么让人觉得真实可信，让我们觉得写的就是我们同龄人的真实生活，所以才打动了我们，感染了我们。

(2) 作者观察细致，把细节描写得很生动。

例如《童年·冬阳·骆驼队》中对“我”模仿骆驼磨牙动作的描写。因为作者描写细致，所以更能体现童年的天真无邪。



## 2. 思索：怎样才能读出作者当初的感受呢？想好了在小组内交流交流。

**有感情地朗诵课文，体会作者的思想感情。只有入情入境地朗诵，才能读出作者当初的感受，体现出作者的真情实感。**





日积月累 课外书屋

# 日积月累



天行健，君子以自强不息。《周易》

有志不在年高，无志空长百岁。《传家宝》

莫等闲，白了少年头，空悲切！《满江红》

少年易老学难成，一寸光阴不可轻。《偶成》

路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。《离骚》

不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。

《荀子》

- 
1. 注意朗诵的节奏、韵律。  
读精确，通顺。
  2. 有感情地朗诵，初步了解句子含义。

1. 天行健，君子以自强不息。《周易》

自强不息：自己努力向上，永远不懈怠。

句意：君子处事，应该像天宇一样运营自强不息，自我力求进步，永不断止。

2 有志不在年高，无志空长百岁。《传家宝》

句意：有志气的人不在年龄的大小，无志气的人虽然活到一百岁，也是虚度一生。



### 3. 莫等闲，白了少年头，空悲切！ 《满江红》

等闲：随随便便；轻易。

空：没有成果的，白白地。

句意：不要挥霍时间，虚度光阴。年轻时应该及早建功立业。假如目前让时间白白地流逝，将来老了、头发白了，想干什么也不可能了，懊悔和悲哀也没有用了。



# 4. 少年易老学难成，一寸光阴不可轻。 《偶成》

**句意：**青春的日子轻易逝去，学问却极难成功，所以每一寸光阴都不要轻视，不能轻易放过。



# 5. 路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。《离骚》

曼曼：即漫漫，遥远的样子，形容路长。

修：（路）长。 兮：啊。

将：将要。 求索：谋求探索。

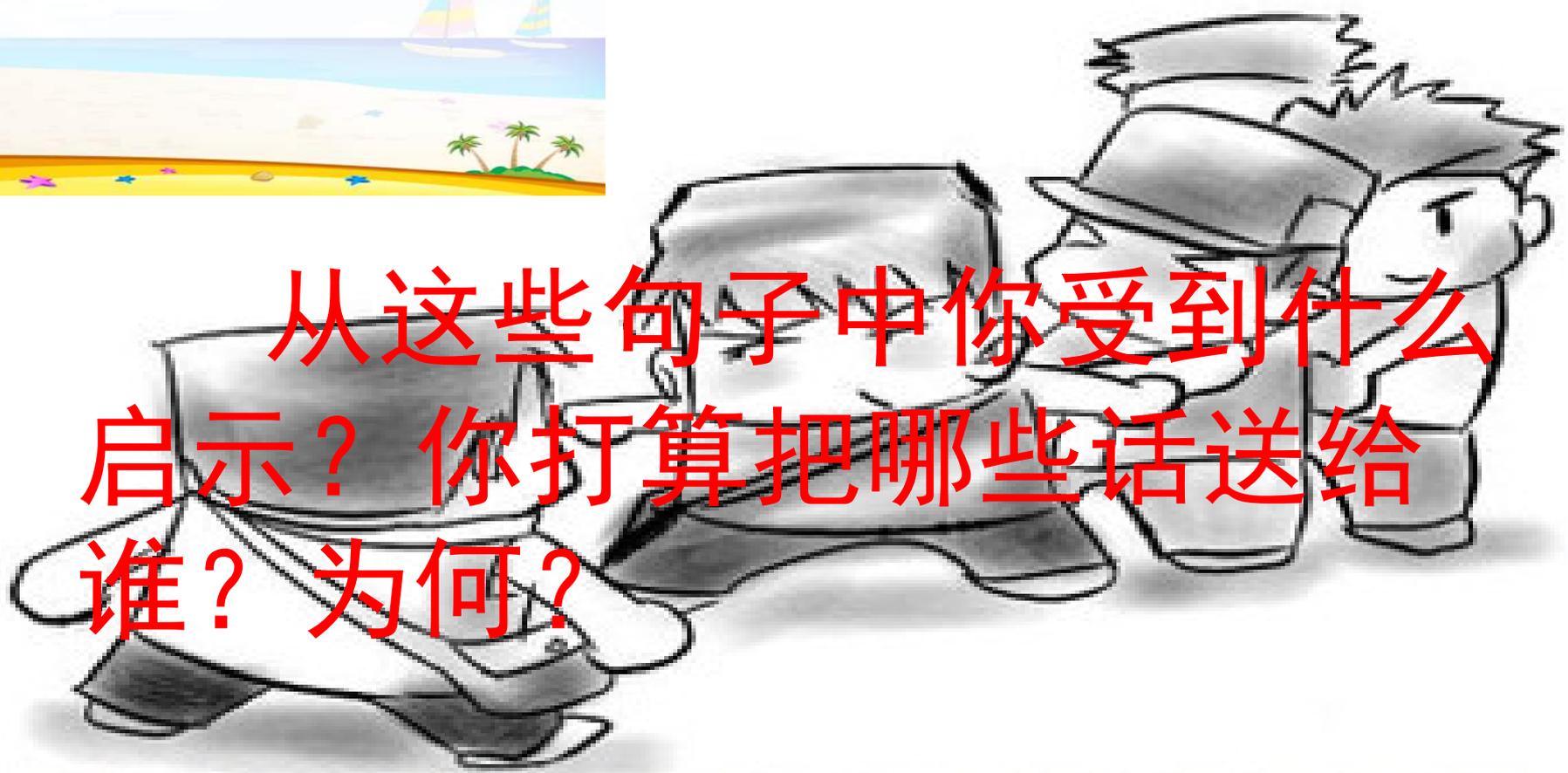
句意：在追寻真理（真知）方面，前方的道路还很漫长，但我将百折不挠，不断地去追求和探索。



6. 不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。《荀子》

跬kuǐ步：半步。

**句意：**不积累半步行程，就无法到达千里远的地方；不汇集涓涓细流，就没方法形成江河大海。

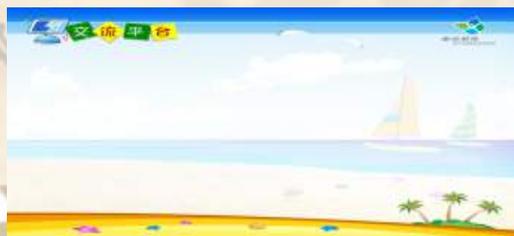


从这些句子中你受到什么  
启示？你打算把哪些话送给  
谁？为何？

老鹰捉小鸡 大家一起玩的经典游戏。最累的其实是最后那只小鸡，跑得路最多，经常被甩出队伍，被老鹰逮住。

1.用一用 用上刚刚积累的名言说一句话，  
或说说什么场合用上哪句。

2. 向全班同学展示自己积累的  
有关劝学、理想、励志的名言  
警句。



# 课外名人名言、格言诗句积累：

- ❖ \* 人有大志在，何处不翻飞。
- ❖ \* 丈夫所志在经国，期使四海皆衽席。
- ❖ \* 人生在世需自强，莫负光阴千金贵。
- ❖ \* 钢铁怕火炼，困难怕志坚。
- ❖ \* 慎易以避难，敬细以远大。——《韩非子·喻老》
- ❖ \* 不登高山，不知天之高也；不临深溪，不知地之厚也。——《荀子·劝学》

# 课外书屋

我们学过课文《小摄影师》，对苏联作家高尔基有了某些了解。可是，你对高尔基不日常的童年生活还知之不多吧？高尔基成年后，将自己的童年生活写进作品中，这就是他的自传体小说《童年》。这部小说用流畅、质朴的语言，描绘了他的苦难、悲惨、有时也能得到某些温暖的童年生活。让我们阅读和高尔基一起感受他的童年生活吧！

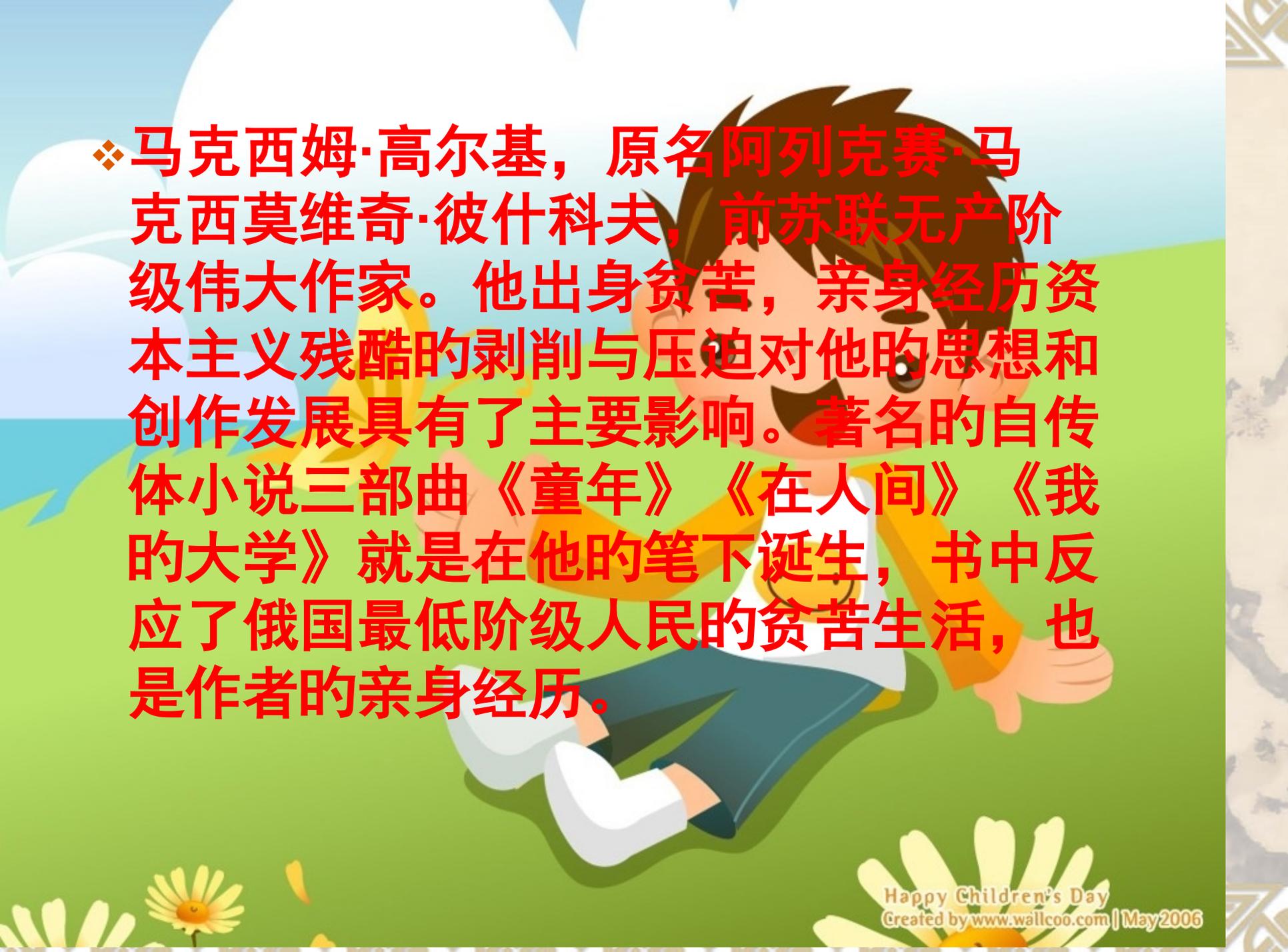


**玛克西姆·高尔基**（英译Maksim Gorky），前苏联无产阶级作家。原名阿列克谢·马克西莫维奇·彼什科。社会主义、现实主义文学的奠基人，列宁称他为“无产阶级艺术最杰出的代表”。代表作品：《童年》、《在人间》、《我的大学》。

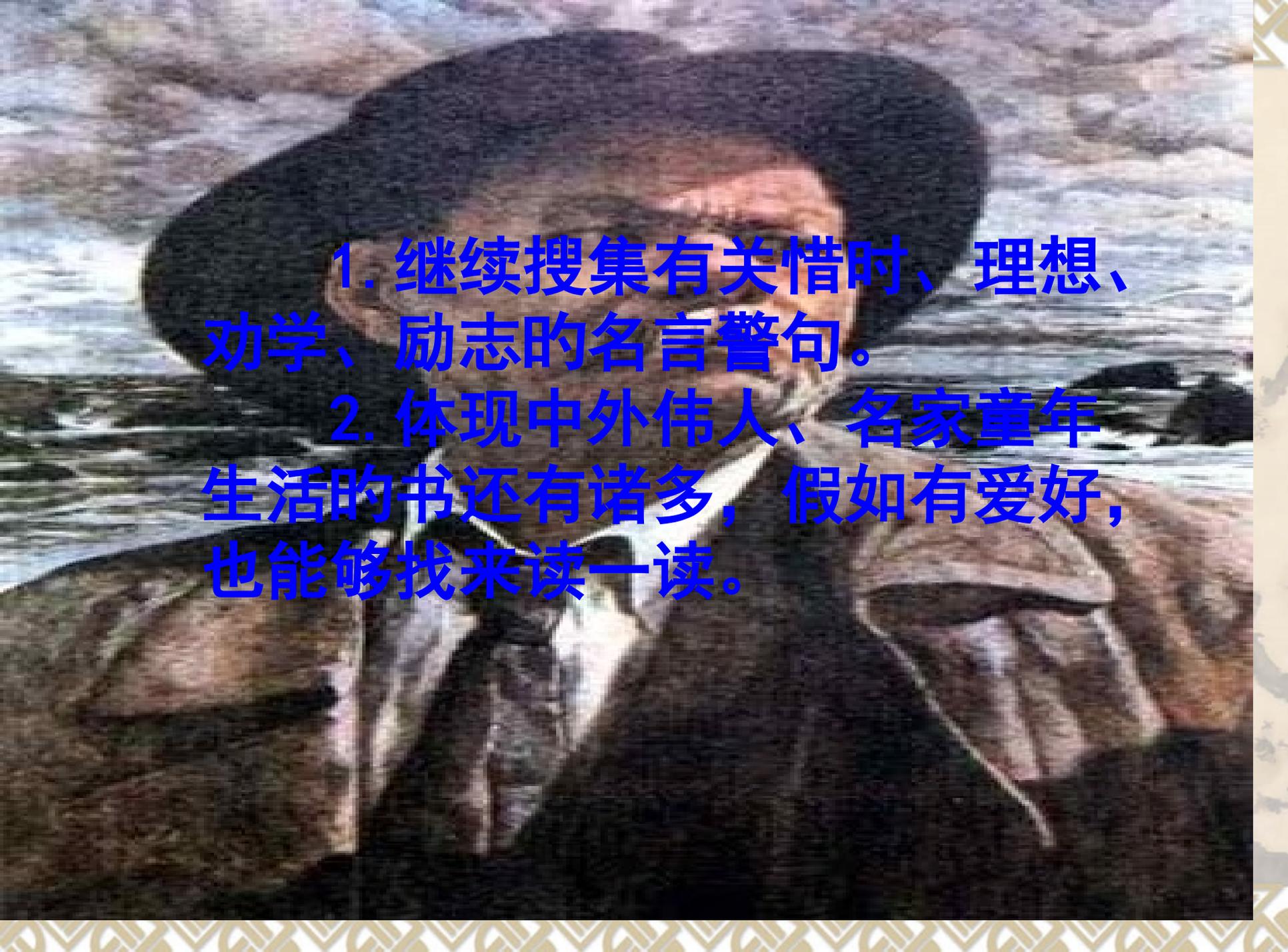
❖ 《童年》是高尔基以本身经历为原型创作的自传体小说三部曲中的第一部（其他两部分分别为《在人间》、《我的大学》）。讲述了阿廖沙（高尔基的乳名）三岁到十岁这一时期的童年生活，生动地再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活情况，写出了高尔基对苦难的认识，对社会人生的独特看法，字里行间涌动着一股生生不息的热望与坚强。它内涵丰厚，耐人寻味，为我们描绘了一种精彩纷呈的精神世界。这部世界著名的自传体小说三部曲，经过一种渐渐长大的孩子阿廖沙的生活，以孩子的眼光来观察和了解他周围的世界，让我们看到了一种倔强、富有同情心和不断追求的青少年形象和他在成长久所遇到的种种问题，以及所经受的多种心理考验。



❖ **马克西姆·高尔基，原名阿列克赛·马克西莫维奇·彼什科夫，前苏联无产阶级伟大作家。他出身贫苦，亲身经历资本主义残酷的剥削与压迫对他的思想和创作发展具有了主要影响。著名的自传体小说三部曲《童年》《在人间》《我的大学》就是在他的笔下诞生，书中反应了俄国最低阶级人民的贫苦生活，也是作者的亲身经历。**



❖ **马克西姆·高尔基，原名阿列克赛·马克西莫维奇·彼什科夫，前苏联无产阶级伟大作家。他出身贫苦，亲身经历资本主义残酷的剥削与压迫对他的思想和创作发展具有了主要影响。著名的自传体小说三部曲《童年》《在人间》《我的大学》就是在他的笔下诞生，书中反应了俄国最低阶级人民的贫苦生活，也是作者的亲身经历。**

- 
1. 继续搜集有关惜时、理想、  
劝学、励志的名言警句。
  2. 体现中外伟人、名家童年  
生活的书还有诸多，假如有爱好，  
也能够找来读一读。

# 习作指导

审题立意，了解习作内容，明确要求。

阅读P44这两个自然段，梳理：

看图作文

写作内容：

童年的趣事

童年趣事

替补守门员

童年趣事

小守门员

观众

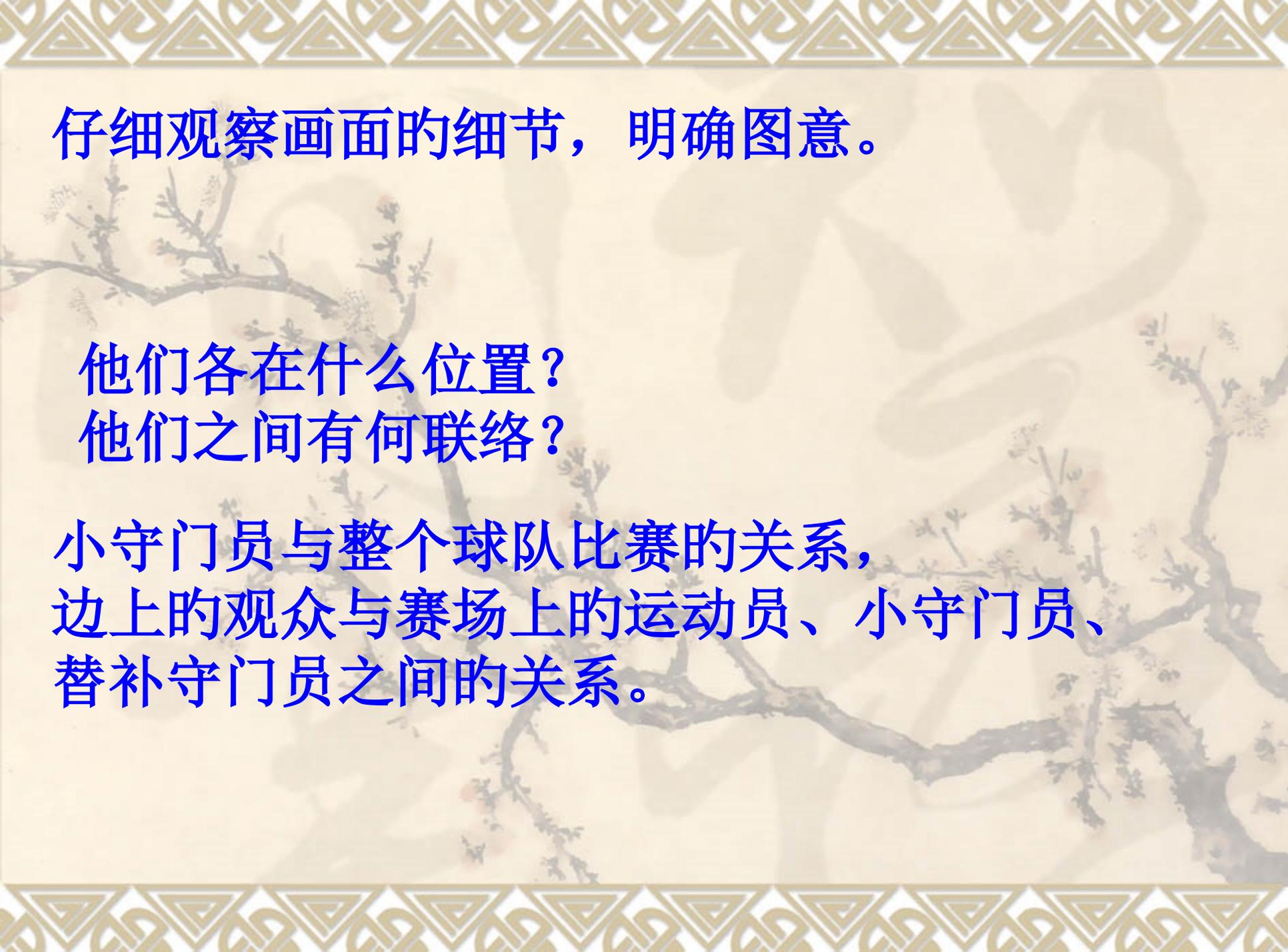
要对画面全貌进行全方面细致的观察，  
掌握画面构造。

观察时要看清画面的背景，要点观察其中的人或物。

背景 在一处废弃的空地上

从地上的书包及边上的观众能够推测是在放学后来发生的事

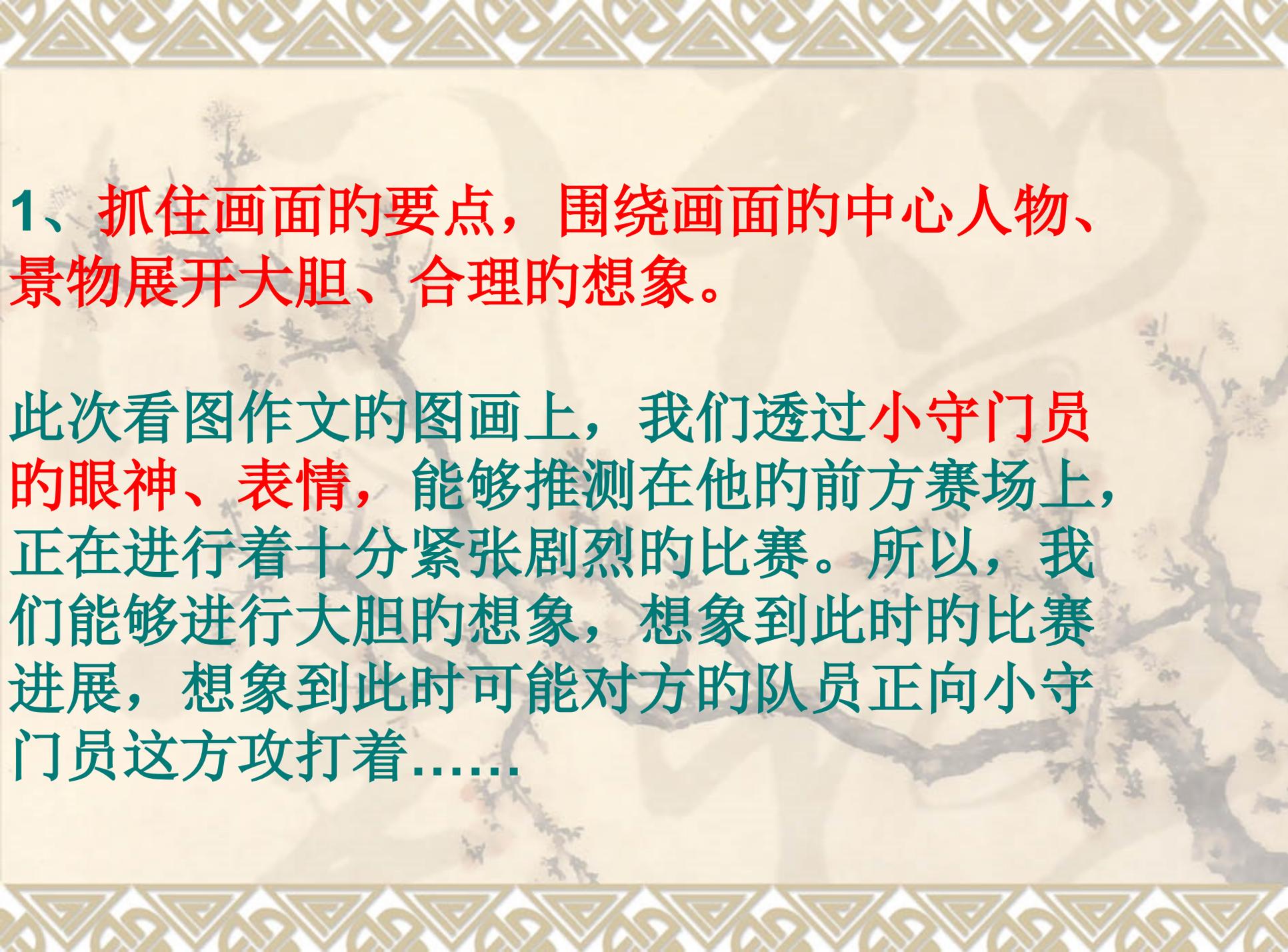
画面中的要点人物也很明显：  
守门员是整个画面的关键，其次是小守门员身后的替补守门员及边上的观众。



仔细观察画面的细节，明确图意。

他们各在什么位置？  
他们之间有何联络？

小守门员与整个球队比赛的关系，  
边上的观众与赛场上的运动员、小守门员、  
替补守门员之间的关系。



1、抓住画面的要点，围绕画面的中心人物、景物展开大胆、合理的想象。

此次看图作文的图画上，我们透过小守门员的眼神、表情，能够推测在他的前方赛场上，正在进行着十分紧张剧烈的比赛。所以，我们能够进行大胆的想象，想象到此时的比赛进展，想象到此时可能对方的队员正向小守门员这方攻打着……

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/528011032121006116>