安徽省潜山县领头中学2025年普通高中毕业班摸底考试语文试题(一模，66C)

注意事项

1．考生要认真填写考场号和座位序号。

2．试题所有答案必须填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。第一部分必须用2B 铅笔作答；第二部分必须用黑色字迹的签字笔作答。

3．考试结束后，考生须将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回。

1、阅读下面的文字，完成各题。

人类已经和疟疾进行了数百年的斗争。19纪，法国化学家从金鸡纳树中分离出抗疟成分奎宁。此后，奎宁的替代物氯喹一度成为抗击疟疾的特效药。后来氯喹失灵，问题就出在_____上。人类想置病毒于死地，病毒也在不断寻找生存方法。(_____）人类就可能在疾病面前_____，面临无药可用的尴尬。

从40多年前屠呦呦课题组在190次失败后成功_____青蒿素，到研制出杀虫较彻底的、作用时间长的复方蒿甲醚，以屠呦呦为代表的中国科学家以潜心科研、勇攀高峰的精神_____了一个又一个难关。他们深知，躺在功劳簿上止步不前，意味着科学技术的停滞；只有不断扩大未知世界的疆域才能降低已知世界带来的给人类生存的危险系数。

1．依次填入文中横线处的词语，全都恰当的一项是

A．抗药性　举无遗策　汲取　攻克

B．抵抗力　举无遗策　提取　攻占

C．抗药性　束手无策　提取　攻克

D．抵抗力　束手无策　汲取　攻占

2．下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一句是

A．如果病毒的变异速度，跟不上抗病毒药物的研发速度

B．如果抗病毒药物的研发速度，能跟上病毒的变异速度

C．如果病毒的变异速度，能跟上抗病毒药物的研发速度

D．如果抗病毒药物的研发速度，跟不上病毒的变异速度

3．文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

A．只有不断扩大未知世界的疆域，才能降低已知世界给人类生存带来的危险系数。

B．只有不断扩大已知世界的疆域，才能降低未知世界给人类生存带来的危险系数。

C．只有不断扩大已知世界的疆场，才能降低未知世界给人类生存带来的危险系数。

D．只有不断扩大未知世界的疆场，才能降低已知世界带给人类的生存危险系数。

2、阅读下面的作品，完成下面小题

文学艺术就是要传情达意

关于“文学艺术是什么”的问题，古往今来有许许多多的定义。从事理论研究的人，为此费了许多纸张和脑力。我想，衡量这些定义是否靠谱，还是要回到“情”上来。有了“情”，才有文艺；越是情深意长，艺术性就越强。

关于情感的传达，在美学史上有一个著名的学说，被称为“传达说”，提出者不是职业美学家，而是俄国著名作家列夫·托尔斯泰。这位创作了《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》和《复活》等众多不朽名著的大作家，曾尝试回答“什么是艺术”的问题。他写道：“艺术是由这样一种人类活动所构成的，即一个人通过某种外在符号，有意识地把自己体验过的感受传达给别人，而别人为这些感受所感染，也体验到它们。”托尔斯泰的观点有非常大的影响，几乎所有当代西方美学史都要提到。我想其中的原因恰恰在于，他与那些职业美学家们，与学院理论家和批评家们讲得不一样。

20 世纪的西方文论，经历了这样一个过程：从追寻作者意图，进而关注作家的创作个性及其形成原因研究，到将文学看成是语言的存在物，对作品文本进行细读，品味其语言和修辞手段，从而形成新的批评；将文学看成是语言学研究的一部分，从语言的结构和叙事的方法来研究和分析文学，从而形成形式主义、结构主义和叙事学；再到从现象学出发，对文本及其接受过程进行阐释和分析，从而形成接受美学。由此，原本是诗人吟唱、听众围观这一素朴而直接的过程被拉长了。一部作品从作者到读者的过程，由于印刷技术的改进，媒体的创新，出版方式的发展，以及市场和社会生活的变化，也由于前述种种理论的繁衍，变得越来越复杂。

有关文学的理论不断增殖，繁多而精深。批评家们必须面对这些理论，用这些理论武装自己，才能使自己跟上时代。然而，他们又不得不作出选择，找到最适合的理论，不断从理论回到文学本身，而不是在理论的丛林中迷失自我。这时，作为一个原本只是以写小说为主业、偶尔说一说对文学艺术看法的托尔斯泰，却道出了其中的真谛：文学艺术还是要传情达意。

托尔斯泰说，作家、艺术家在创作时，要“在自己心里唤起曾经一度体验的感情”，然后“用动作、线条、色彩、声音以及言词所表达的形象来传达这种感情，使别人也能体验到这同样的感情”，他得出结论，“这就是艺术活动”。理论家会围绕接受者能否获得同样的情感而展开争论。其实，这并不重要，重要的是传情本身。作家心中要有理想的读者，将情感诉诸文字，向这些理想的读者倾诉，而接受者以自己的方式，与作者进行沟通，分享这一份情感。

（有删改）

1．根据原文内容，下列说法不正确的一项是　　（　　）

A．古往今来，对于“文学艺术是什么”的问题，从事理论研究的人对此作了众多定义。

B．非职业美学家托尔斯泰关于“什么是艺术”的解答在当代西方美学史上有非常大的影响。

C．20 世纪的西方文论种种理论的繁行，拉长了一部作品从作者到读者的过程，使之变得越来越复杂。

D．理论家围绕接受者能否获得同艺术家一样的情感而展开的争论不重要，重要的是传情本身。

2．下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是　　（　　）

A．作者认为，“情”是衡量“文学艺术是什么”的定义是否靠谱的关键，有情才有文艺，情与艺术性成正比。

B．作为作家的列夫·托尔斯泰对“艺术”做出的解释道出了文学艺术的真谛，与学院理论家和批评家们讲得很不一样。

C．批评家们必须在不断增殖的有关文学的理论中找到最适合的理论，又要不断从理论回到文学本身，才能看清理论不

迷路。

D．作家通过文字向理想的读者倾诉情感，情感应该是艺术家和读者之间沟通、分享的重要内容。

3．批评家们和托尔斯泰的区别体现在哪些方面？请简要概括。

3、阅读下面的文字，完成下列小题。

对于儒学传统，人们有两种_____的态度。近代以来，不少持“激进”立场的人将中国落后挨打的原因归结为儒学传统的腐朽，于是，在相当长的一个时期内，中国形成了一个“反传统的传统”，似乎中华民族要摆脱苦难就必须摒弃儒学传统。近代以来学术上的疑古思潮，对此也起到了_____的作用。

从思想文化史的角度看，是宋代疑古思潮的延续引发了近代疑古思潮，但二者又存在明显不同。（　），而且，在近代“古史辨”运动中，学者们更是由“疑古史”演变到“疑古书”，我国儒学文化典籍遭到前所未有的怀疑。

最近 30 多年学术研究，我们对相关学术问题看得比以往更清楚了，尤其是随着地下早期文献资料的面世。原来，秦汉以来儒学出现过一十个显著的变化：原始儒学即先秦时代的儒学，具有明显的“德性色彩”，主张“正名”“修己安人”和“仁政”“德治”等核心价值观念；而汉代以后的儒学因与封建专制统相结合，慢慢发生_____，逐渐片面强调君权、父权与夫权，呈现了为后人所诟病的“缺乏平等意识和自由理念”等特征，具有明显的“威权色彩”。持质疑立场的人，更多地看到了作为汉以后儒学作为“封建专制灵魂”的一面。

我们不应把二者_____，而应更加关注原始儒学，澄清误解、明辨是非，弘扬原始儒学的真精神。

1．依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（　）

A．天壤之别　　推波助澜　　演变　　相提并论

B．截然不同　　雪上加霜　　演变　　混为一谈

C．截然不同　　推波助澜　　蜕变　　混为一谈

D．天壤之别　　雪上加霜　　蜕变　　相提并论

2．下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（　）

A．宋代是为了“卫道”而疑古，近代则变成了为摒弃传统而疑古

B．宋代是为了摒弃传统而疑古，近代则变成了为“卫道”而疑古

C．近代是为了摒弃传统而疑古，宋代则变成了为“卫道”而疑古

D．近代是为了“卫道”而疑古，宋代则变成了为摒弃传统而疑古

3．文中画横线的句子有语病，下列修改最为恰当的一项是（　）

A．最近 30 多年的学术研究，尤其是随着地下早期文献资料的面世，我们对相关学术问题看得比以往更清楚了。

B．经过最近 30 多年的学术研究，尤其是随着地下早期文献资料的面世，我们对相关学术问题看得比以往更清楚了。

C．最近 30 多年的学术研究，使我们对相关学术问题看得比以往更清楚了，尤其是随着地下早期文献资料的面世。

D．经过最近 30 多年的学术研究，我们对相关学术问题看得比以往更清楚了，尤其是随着地下早期文献资料的面世。

4、下列对相关词语的相关内容的解说，不正确的一项是

A．总发，即束发，古代 男孩成童时束发为髻，因此用束发指代成童之年，与“总角”之意有所不同。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/528026074117007000