

2024-2025 学年株洲市第二中学高三第一次高考模拟统一考试语文试题

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号、考场号和座位号填写在试题卷和答题卡上。用 2B 铅笔将试卷类型（B）填涂在答题卡相应位置上。将条形码粘贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试题卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的作品，完成下面小题。

他叫王晓东

刘国芳

王晓东，抚州仙临山王家村人，50 岁，种田为生。

很多年前，我就和一个叫杨华林的文友去过仙临山，路线很复杂，经长岭、白岭，张家、李家等村庄，然后到仙临山。仙临山不大，只是一个小山包，传说当年有神仙在山上歇脚，因此这个小小的山包才有仙临山这样好听的名字。仙临山周边有好几个村，如仙临山饶家，仙临山王家，仙临山祝家等。仙临山边上有一条河，叫凤岗河。这凤岗河其实只是一条溪，十几米宽。从长岗、凤岗那边流下来，再往抚北流入抚河。

当年我和杨华林去仙临山的时候，并不认识王晓东，我们只是来看仙临山。后来，我又去了仙临山。这次，见到了王晓东，这是个瘦小的男人，他和一个同样瘦小的女人在地里拔甘蔗。

我走近他们，招呼道：“拔甘蔗呀。”王晓东说：“我没见过你。”

我说：“我是抚州的，喜欢到乡下玩。”王晓东说：“抚州的呀，来吃甘蔗。”

我也不客气，拿起一根甘蔗啃起来，然后说：“好甜。”王晓东说：“好甜就多吃点。”

我说：“我帮你买点。”王晓东说：“买什么，地里的东西，拿些去。”

我说谢谢，然后问他：“村里没看到什么人，人呢？”王晓东说：“我们这儿离抚州近，大家都到抚州做事去了

我问：“你没去吗？”王晓东说：“我没去，我喜欢作田。”

其实那时候我并不知道他叫王晓东，我没问，他也没说，但这个说他喜欢作田的人，我记住了。我喜欢去乡下，以前骑自行车，后来骑摩托，再后来开汽车，反正什么时候我都喜欢往乡下跑。后来的好多年，我多次去过仙临山，也见到过王晓东。每次见到他，他都在地里忙着，比如栽禾耘禾，施肥浇水，摘茄子辣椒等。一次看见王晓东在地里挖红薯，挖出的满地红薯我看着都喜欢，于是我说：“看着一地的红薯，你很有成就感吧？”王晓东说：“这是我劳动的果实，看着确实满心欢喜。”

后来，仙临山一带便发生翻天覆地的变化，先是火车站建在这儿，就建在仙临山饶家边上，铁路则从凤岗河那边铺过去。接着凤岗河两边建湿地公园，把一条十几米宽的小溪挖成 100 米宽，有的地方挖得更宽，有几百米，这就不再是河了，是湖。仙临山饶家拆了，祝家也拆了，开发高档住宅区，那名字听起来就高大上，叫铜锣湾。

仙临山王家，也就是王晓东他们村还没拆，一天我开车去那儿转，又见到王晓东了，我问他：“你这儿也要拆吧？”王晓东答：“肯定。”我问：“几多钱一平？”王晓东答：“饶家祝家那边是3900一平。”我说：“每家都做了楼，有三四百平，可以得到100多万。”王晓东说：“我情愿不要拆，在乡下多好，有田有地，拆了，什么都没有。”王晓东边说边给辣椒浇水，我说：“都要拆了，还浇什么水。”王晓东说：“一天不拆，我就不会让我的地荒了。”我说：“你真的是一个喜欢作田的人。”王晓东笑了。

我和王晓东有缘，仙临山王家拆迁后，王晓东居然在我住的东方威尼斯买了房，这就是说，我们做邻居了。他真的对土地很眷恋，搬来没多久，他就在小区里开了一块地，要栽茄子辣椒，但才把地弄好，保安就来制止了，说小区里不能栽菜。王晓东求情，说他栽惯了东西，不栽些东西，手痒。有人围着，哈哈大笑，还有人说：“乡下人就是乡下人。”这话被王晓东听到了，他很生气地说：“乡下人怎么啦，我又没偷没抢！”

后来，王晓东在小区外面开了一块地，然后，我经常看见王晓东在地里忙活。再后来，王晓东从地里回来时，手里总提着东西，比如南瓜丝瓜什么的，也有茄子辣椒。见了我，王晓东说：“这是我栽的，你拿些去吃吧。”我说：“谢谢！”

只是好景不长，我们小区外面，后来规划做汽车城。没多久，就动工了，也就是几天之内，王晓东那块地就被铲了。这天傍晚，王晓东从外面回来，看见自己的地被铲了，呆在那儿半天不动。看见王晓东在那儿发呆，我走了过去。居然，我看见王晓东眼睛红红的，我说：“你开的地被铲了，好难过是吗？”王晓东说：“想种点地真难。”

其实，我这时仍不知道他叫什么，这不重要，在我眼里，他是一个农民，一个热爱土地的普普通通的农民，没了土地，他真的很难过，为此，他会长久地在这儿发呆。天黑了，他还呆着，忽然，我看见那个瘦小的女人往这儿走来，她大声喊着说：“王晓东，你还在这里做什么？”

这时，我才知道，他叫王晓东。

（摘自《北京文学》，2019年第10期）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 文章第二段对仙临山周边的环境进行了描写，一是说明仙临山的环境优美，二是为下文“我”经常去仙临山并结识王晓东这一情节埋下了伏笔。
- B. 文章的结尾说“我才知道，他叫王晓东”，在结构上，这既照应了文章的开头也照应文章的标题，在人物形象上，更突出了王晓东的普通。
- C. 王晓东看起来很“平静固执”，说明他作为一个老人，一方面已经饱经沧桑，看透世事变迁，另一方面也难免思想保守、无法与时俱进。
- D. 文中作者采用了全知视角来讲述故事，但作者并没有直接将主观评价传递给读者，而是冷静地讲述故事，给读者留下更广阔的思考空间。

2. 小说在刻画王晓东这个形象时，突出了他哪些方面的特征？请简要分析。

3.

“喜欢作田”的王晓东却陷入了“想种点地真难”的困境，这突显了怎样的社会现实？试结合文本内容和你的阅读体验进行探究。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

宋代理学家们提倡的“节孝”观念，其实并不是他们首创的。至少从汉代以来，国家政府都曾经对社会上的节孝行为进行过表彰和奖励。到了宋代，一方面，政府基本上持续了历代政府对旌表节孝的重视；另一方面，理学家们为强调士大夫应注重气节的道德标准，对“节孝”观也做出了更明确的表述。然而直至宋元时期，国家政府对于旌表节孝的行为，更多的是停留在倡导个案“典型”的层面上。有学者把明代以前到明代的旌表贞节行为的演变过程，形象地描述为“由典范到规范”。典范是由倡导所致的，而成为规范则必须有一整套严格的制度化设计来加以保障和推行。明代在固定的审核标准下，对来自全国各地大量的旌表案件，予以定期、集中和分类处理，从而形成了明代旌表节孝的制度化、规律化和等级化，乃至演变至激烈化的特质。

与之相伴相行的是以朱熹为核心的理学成为明代政府所认可推行的政治意识形态范本，这就促使明朝的许多士大夫从理学的角度来诠释和欣赏政府的旌表节孝制度。这样，明政府所推行的节孝行为，就不仅仅是一种制度政策，同时也成为一种社会道德的教化行为。在制度与教化的双重作用下，明清时期的节孝行为，越来越出现违反人性的激烈化特质。《儒林外史》中所描述的父亲眼看着女儿自尽殉夫并大赞“死得好”的故事，在明清两代的文献中并不罕见。在朱熹悟道、传道的福建地区，清代竟有胁迫寡妇殉节的风气。

“孝道”本是中华文化的优秀传统，但是经过明清时期的制度化推进之后，也在不同程度上走上了泛政治化的极端道路。在上层统治者眼里，孝道的体现就是臣下的“死忠”，所谓“以孝治天下”，实际上就是令天下服从一尊。就一般士庶之家而言，争取“孝行”的褒奖可以获取一定的社会地位和实际利益。正因如此，为博得孝名而导致明清时期惨无人道的“割股疗亲”行为盛行，显然也是政府对于“节孝”制度化与教化灌输的后果。

宋代理学所倡导的“节孝”，更多的是强调士人自身的道德气节与行为准则，而到了明清时期经过专制政府的制度化、规范化之后，传统的“节孝”观被引入激烈化的歧途。特别是随着明清时期皇权专制体制的强化和官僚阶层奴庸化的加剧，朱子及其他理学家们所提倡的勇于坚持士人气节的义理观，基本上成了政治上的一种“摆设”。而某些部分被强调而形成制度化的诸如“贞节”“孝道”等观念，则根据统治者的需求而经过了新的改造和诠释。正因如此，对宋代朱子及其他理学家们所倡导的“义理”“气节”等命题所蕴含的道德价值，我们应重视并加以继承。

（摘编自陈支平《朱子学·理学：唐宋变革与明清实践》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. “节孝”观并非始于宋代，只是宋代持续了历代政府对旌表节孝的重视，并对其做了更明确的表述。
- B. “由典范到规范”中的“典范”是指明之前的倡导个案“典型”，“规范”指明代的制度化设计。
- C. 节孝行为成为明代社会的一种制度政策之后，朱子理学就变成了政府认可的政治意识形态范本。
- D. 对节孝行为进行制度化设计并使之成为道德的教化行为，是“节孝”观在明清发生演变的原因。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

A. 文章通过分析“节孝”观在明朝前后的演变，告诉人们要客观看待宋理学的内容和价值。

- B. 文章运用例证法，用“割股疗亲”等事例，证明了明清时期的节孝行为具有违反人性的特质。
- C. 文章论证“孝道”走上泛政治化道路，是从上层统治者和一般士庶之家两方面来分析的。
- D. 文章先叙说“节孝”观的演变过程，溯根源，析危害，先立后破，逐层深入，说理透彻。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 明朝士大夫们从理学角度诠释和欣赏旌表节孝行为，助推了旌表节孝制度的形成。
- B. 本是优秀传统文化的“孝道”一旦走上泛政治化道路，就很有可能会改变其原本意义。
- C. 没有良好的国家体制和社会风气，朱子的“气节”“义理”就没有被实践的可能。
- D. 现在重新审视宋理学，我们既要重视和继承其道德价值，又不能忽视其反人性特点。

3、阅读下面的文字，完成小题。

材料一：

在北京大学教授陆绍阳看来，引进大片、建设影院、拍摄类型片和降低拍摄门槛，是中国电影能在改革开放后尤其是上世纪 90 年代后步入快行轨道的核心推动力。可是，上世纪 90 年代初，中国电影市场面临的一个突出问题是观众流失严重。

上海大学教授陈犀禾认为，40 年来，主旋律电影在建构国家形象、弘扬正能量方面作用巨大。“上世纪八九十年代诞生的《开国大典（大决战）》等一批主旋律电影，通过叙事对战争的正义与非正义进行区分，帮助观众进一步了解到中国共产党如何取得胜利、反动势力怎样走向失败的历史事实。创作者将党的历史、革命历史进行像化处理，让观众对国家、民族产生了强烈的认同感。”

中国如今已经成为全球第二大电影市场，但为何电影创作的高峰并没有随着市场的繁荣而出现？陆绍阳坦言，如果中国电影依旧照此路径前行，可以预见其面貌不会有本质的改观，这种完全寄希望于市场调节的发展略径，其实是需要反思的。陆绍阳说：“未来，我们要从追求数量转变为以质量提升为中心的内涵式发展。”

（摘编自《成为全球第二大电影市场后，未来的路该怎么走？》，《中国艺术报》2018 年 11 月 12 日）

材料二：

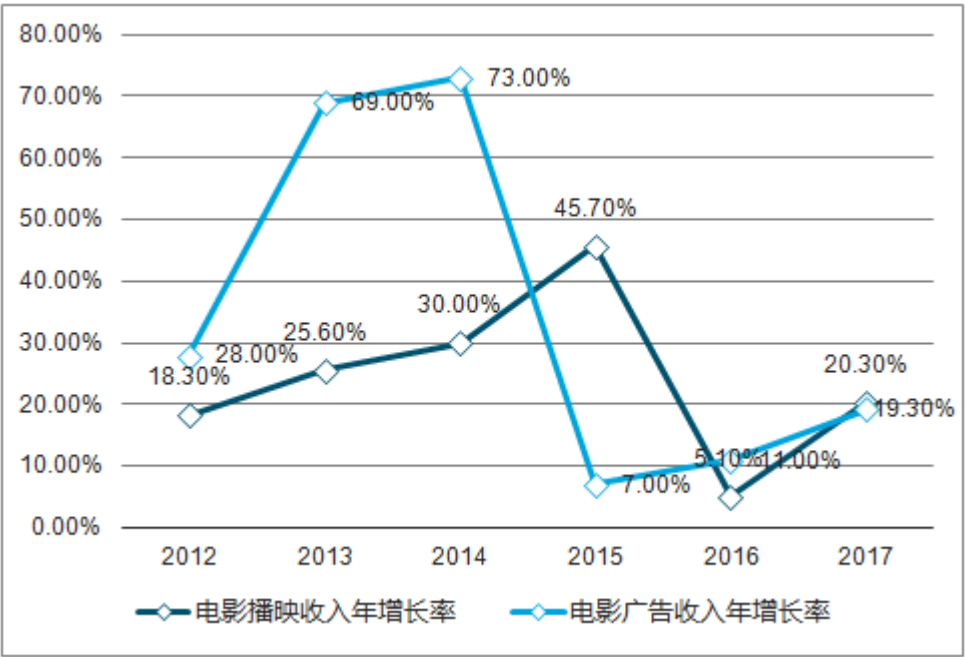
春节期间，中国电影《流浪地球》在北美等海外市场同步上映。上映首周，北美、澳大利亚、新西兰的票房合计达 263 万美元，创近年来华语电影海外开画最佳成绩。《流浪地球》的出现，证明中国可以制作出足以比肩美国好莱坞的科幻大片。

中国电影评论学会会长饶曙光认为：“《流浪地球》意味着中国电影升级换代，是中国电影从大国走向强国的一部标志性作品。”这部作品填补了国产硬科幻电影的空白，值得自豪的是，这部电的核心主创团队成员都是中回人。

澳大利亚影评人特拉斯·约翰逊称，《流浪地球》或许是 2019 年最好的科幻片。在他看来，这部电影摒弃了美国式的个人英雄主义，选择了中国文化中的责任、谦卑、自我牺牲与对家庭、社会的忠诚。

（摘编自《中国电影工业体系正走向成熟》，《光明日报》2019 年 2 月 17 日）

材料三：



2012—2017 年中国电影播映收入年增长率及电影广告收入年增长率走势
(摘编自《2019—2025 年中国电影行业市场调查及发展趋势研究报告》)

表 1 2017 年中国内地票房排前十名的电影

名	影片名	型	总票 房/万元	平均 票价/元	场均 人次/人	国家 及地区
1	《战狼 2》	作	56787 5	36	38	中国
2	《速度与激情 8》	作	26707 9	37	30	美国
3	《羞羞的铁拳》	剧	22017 5	33	25	中国
4	《功夫瑜伽》	剧	17526 0	38	33	印度 /中国
5	《西游伏妖篇》	幻	16559 3	39	36	中国
6	《变形金刚 5：最后的骑士》	作	15512 4	37	23	美国

	《摔跤吧，爸爸》	剧	2	12991	30	22	印度
	《芳华》	争	4	11875	34	28	中国
	《加勒比海盗 5：死无对证》	作	1	17799	36	22	美国
0	《金刚：骷髅岛》	作	0	11605	35	20	美国

（数据来源于艺恩网）

材料四：

对于春节的电影市场而言，一直以来“票房之争”都是大众媒介主要关注和聚焦的核心问题。然而，对于 2019 年春节档而言，与其将视点聚焦于票房收益，不如将关注点转向票房之外，毕竟，以刘慈欣作品为代表的中国本土科幻文学和中国本土视效团队才是 2019 年春节档的最大赢家。

从《流浪地球》到《疯狂的外星人》等，本土视效团队无论是在概念设计的艺术创造性、技术手段的应用、云计算的特效渲染等层面，还是在工业化的制作流程层面，整体的工业化水准都得到了全面提升与快速发展，其中，影片《流浪地球》中 75% 的视觉特效都来自中国视效团队的制作，已然体现出本土视效团队现阶段较高的制作水准。

（摘编自《科幻当红：时尚背后是品质》，《中国文化报》2019 年 2 月 16 日）

1. 下列对材料三相关内容的理解和分析，不正确的一项是
- A. 2012—2017 年，中国电影播映收入每年都在增长，且年增长率均在 5% 以上，增幅最大的是 2015 年，增幅最小的是 2016 年。
- B. 2014 年中国电影广告收入年增长率比其他五年高，而 2015 年中国电影广告的收入大幅度减少，此后两年有小幅回升。
- C. 2017 年中国内地票房排前十名的电影，票房均超过 10 亿元，其中《战狼 2》的票房以绝对优势领先，但其平均票价并非最高。
- D. 2017 年中国内地票房排前十名的电影，影片类型多样，但主要是动作类和喜剧类，由此可见，中国内地观众的观影偏好较明显。
2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是
- A. 引进大片、建设影院、拍摄类型片等手段，为上世纪 90 年代后中国电影发展提供了推动力，但未能真正解决中国电影的突出问题。

B. 中国电影创作者创作的一批体现国家良好形象的主旋律电影，满足了观众的消费需求，增强了观众对本国和本民族的文化认同感。

C. 《流浪地球》是中国电影发展已步入成熟阶段的标志性作品，创造了良好的票房业绩，填补了中国硬科幻电影的空白，赢得国内外好评。

D. 材料二、三反映了近年来中国内地电影保持良好的发展态势，而《流浪地球》的出现，表明中国能够制作出与美国相媲美的科幻电影。

3. 如何提升中国电影的品质？请结合材料简要概括。

4. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

滕中正，字普光，青州北海人。曾祖瑶，高邮令。祖煦，即墨令。父保裔，兴平令。中正弱冠，举进士不第。周显德中，滑帅向拱奏辟为掌书记。拱移镇彭门，会中正丁外艰，复表夺情，仍署旧职，加朝散大夫。拱镇襄阳，以中正为襄、均、房、复观察判官。及留守西洛，又奏署河南府判官、检校户部员外郎。

乾德五年，度支员外郎侯陟表中正有材干，入为殿中侍御史。两川平，选知兴元府，判西京留台，俄通判河南府留守司事。太祖雩祀西洛，以祗事之勤，转仓部员外郎。

太宗即位，迁考功员外郎，授四川东路转运使。太平兴国五年，召为膳部郎中兼侍御史知杂事。六年，命与中书舍人郭贇、户部郎中雷德骧同知京朝官考课。中正尝荐举监察御史张白知蔡州，假贷官钱二百贯籴粟麦以射利，坐弃市。中正降为本曹员外郎，依旧知杂。未几，又擢拜右谏议大夫，权御史中丞。

雍熙元年春，大宴，上欢甚，以虚盏示群臣。宰相言饮酒过度，恐有失仪之责。上顾谓中正曰：“今君臣相遇，有失者勿弹劾也。”因是伶官盛言宴会之乐。上曰：“朕乐在时平民安。”是冬乾明节，群臣上寿酒，既三行，上目中正曰：“三爵之饮，实惟常礼，朕欲与群臣更举一卮，可乎？”中正曰：“陛下圣恩甚厚，臣敢不奉诏。”殿上皆称万岁。

二年，以年老辞，出知河南府。未几，被病罢，分司西京。淳化初，判留司御史台，命其子元锡权河南司录以便养。二年，卒，年八十四。

中正性峻刻连鞠大狱时议以为深文权中丞日振举纲宪人以称职许之二子并举进士元锡至刑部郎中，元晏后名世宁，至工部郎中。

（节选自《宋史·列传第三十五》，有删改）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 中正性峻刻/连鞠大狱时/议以为深文/权中丞日/振举纲宪/人以称职许之/二子并举进士/
B. 中正性峻刻/连鞠大狱/时议以为深文/权中丞/日振举纲宪/人以称职/许之二子并举进士/
C. 中正性峻刻/连鞠大狱时/议以为深文/权中丞/日振举纲宪/人以称职/许之二子并举进士/
D. 中正性峻刻/连鞠大狱/时议以为深文/权中丞日/振举纲宪/人以称职许之/二子并举进士/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 进士，中国古代科举制度中，通过最后一级中央政府朝廷考试者，称为进士。是古代科举殿试及第者之称。其等级分为状元、榜眼、探花。

B. 丁外艰，凡子遭父丧或承重孙遭祖父丧。凡子遭母丧或承重孙遭祖母丧，称“丁内艰”。

C. 夺情，古代丁忧制度的延伸，指为国家夺去了孝亲之情，可不必去职，以素服办公。

D. 弃市，死刑的一种，是在人集聚的闹市，对犯人执行死刑，以示为大众所弃的刑罚。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是()

A. 滕中正官宦出身，才能卓著。他的曾祖父、祖父、父亲都曾做过县令，而滕中正得到了滑帅向拱的举荐，受到朝廷重用，官职曾经一度不断升迁。

B. 滕中正侍奉尽力，备受恩宠。太祖对滕中正恩宠有加，在西洛祭祀祈雨时，见他侍奉尽力，改任他为仓部员外郎，想要多喝一杯酒都要征询他的意见。

C. 滕中正错荐人才，受到牵连。滕中正曾经向朝廷荐举监察御史张白任蔡州知州，但张白携官钱谋求私利，因此滕中正也受到牵连，降为本曹员外郎。

D. 滕中正一生为官，尽职尽责。滕中正做官尽职尽责，受到人们赞许，官至右谏议大夫，权御史中丞。晚年因病罢官，雍熙二年去世，享年八十四岁。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 中正尝荐举监察御史张白知蔡州，假贷官钱二百贯籴粟麦以射利，坐弃市。

(2) 宰相言饮酒过度，恐有失仪之责。上顾谓中正曰：“今君臣相遇，有失者勿弹劾也。”

5. 阅读下面这首古诗，完成下面小题。

怀嵩楼新开南轩与郡僚小饮

欧阳修

绕郭云烟匝几重，昔人曾此感怀嵩。

霜林落后山争出，野菊开时酒正浓。

解带西风飘画角，倚栏斜日照青松。

会须乘兴携嘉客，踏雪来看群玉峰。

(注) 此诗写于作者被贬滁州期间。怀嵩楼为“昔人”唐代名相李德裕贬为滁州刺史时所建。

1. 下列对本诗的理解与赏析，不正确的一项是

A. 本诗以“感”入题，写景洗练生动，描写角度或仰或俯，时远时近，视觉听觉巧妙结合。

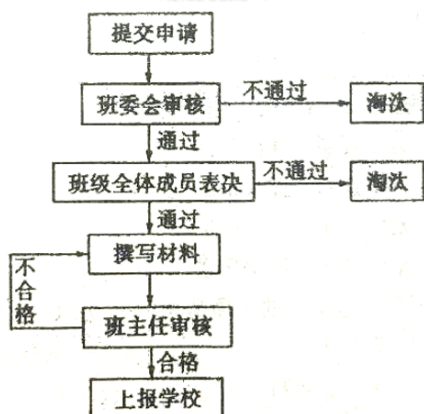
B. 首联写滁州城云遮雾绕，烟影重重，诗人登临送目不禁遥想历史，怀人追往，感慨万端。

C. 颔联远观秋风瑟瑟，叶落山凸，楼前野菊丛生，迎霜竞放，正好杯酒对赏，慰此幽独。

D. 颈联以凛冽西风，清哀画角，斜照落日，肃穆青松表达了诗人年华迟暮的悲凉。

2. 诗歌的尾联在情感表达和结构安排上有什么作用？

6、下面是某校选取校级三好学生的流程图，请把这个图转写成一段文字，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过90个字。



7、《红楼梦》里用“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕”描写两个主要人物，请写出他们的名字，并选择其中一个人物，结合具体事件介绍其性格特点。80字以内。

8、《主持人大赛》是中央电视台精心打造的一项重大赛事，假如你是参赛选手，请从以下三个任务中选择一个完成。

至少运用两种修辞手法，150字以内。

(1)假如你是《朗读者》的主持人，本期嘉宾是中国女排总教练——郎平，她将以“青春”为主题进行朗读，请你为郎平的出场写一段主持稿。

(2)元宵佳节，作为央视元宵喜乐会的主持人在节目现场你将与海外华侨直播连线，请写一段主持稿，引出海外分会场的直播。

(3)作为《最美中国人》的主持人，该节目的其中一位获奖者——钟南山将上台领奖。请你为这位84岁高龄仍义无反顾赶往武汉防疫第一线的“最美逆行者”写一段颁奖词。

9、阅读下面材料，按要求作文。

隔离是防控传染病最古老最有效的方式。在抗击新型冠状病毒肺炎疫情的过程中，“隔离”成为了一个热词，除了医院等机构对患者和疑似人员采取隔离措施，大部分人已经形成了旅行归来在家“自我隔离14天”的共识。

(2020-02-01《科学大院》)

在国家卫健委29日召开的新闻发布会上，首都医科大学教授吴浩就有关提问回应：我们共同的敌人是疾病。隔离的是疫情，而不是真情。青山一道同云雨，明月何曾是两乡。当此非常时期，每一个你我都不是孤军奋战的个体。面对疫情，我们更应守望相助，这就是危难关头的中国本色，是我们战胜艰难险阻的力量源泉。

(2020-01-30 新华社)

最初，没有人在意这场灾难，这不过是一场山火，一次旱灾，一个物种的灭绝，一座城市的消失。直到这场灾难和每个人息息相关。

——刘慈欣《流浪地球》

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/528030127005007000>