

项脊轩志

归有光





导读入情

书斋雅趣



稼轩



辛弃疾，退隐江西上饶，取“人生在勤，当以力田为先”。

聊斋

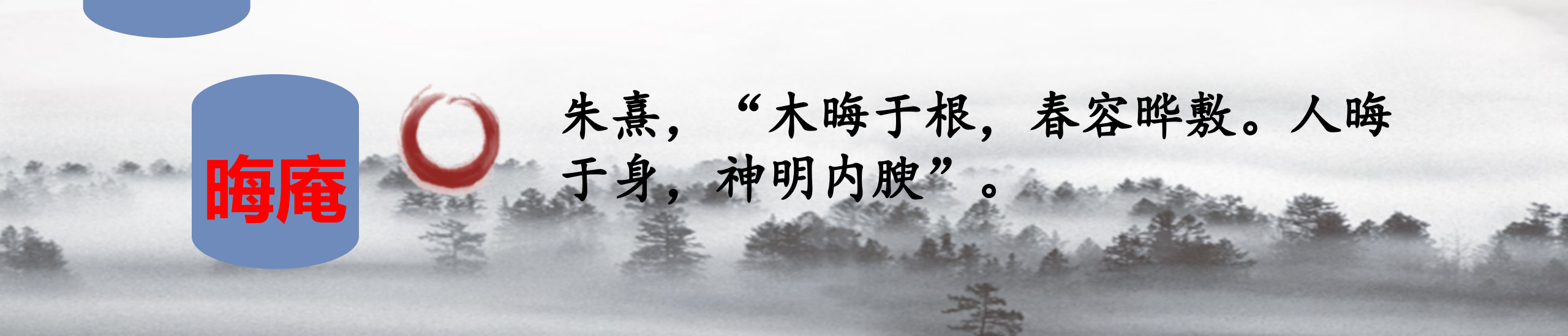


蒲松龄，摆茶水请路人聊天讲故事，作为《聊斋志异》的素材。

晦庵



朱熹，“木晦于根，春容晔敷。人晦于身，神明内腴”。





导读入情

书斋雅趣



饮冰室



梁启超，《庄子·人世间》：今吾朝受命而夕饮冰，我其内热与？表达自己内心之忧虑焦灼。

惜抱轩



清代散文家姚鼐，常于写作之余，到自然松林中优雅清静之处，散步观景，尤以两手合抱树干，惜抱就是得名于此，含有抱元守中、爱惜身体的意思。



导读入情

书斋雅趣

项脊轩



归有光。一是说它屋小，如在项脊之间；二是因为作者的远祖归道隆曾在江苏太仓县的项脊泾住过，有“怀宗追远”之意；三项脊是撑起一个人的重要部位，归有光也立下了通过读书撑起家族荣耀的志愿。





导读入情

作者简介

归有光（1507—1571），字熙甫，又字开甫，别号震川，又号项脊生，世称“震川先生”。汉族，苏州府太仓州昆山县（今江苏昆山）宣化里人。明朝中期散文家、官员。嘉靖十九年，归有光中举人，之后参加会试，次落第，遂徙居嘉定安亭江上，读书谈道，学徒众多。嘉靖三十三年，倭寇作乱，归有光入城筹守御，作《御倭议》。嘉靖四十四年，归有光六十岁时方成进士，历长兴知县、顺德通判、南京太仆寺丞，故称“归太仆”，留掌内閣制敕房，参与编修《世宗实录》。隆庆五年病逝。

归有光崇尚唐宋古文，其散文风格朴实，感情真挚，是明代“唐宋派”代表作家，被称为“今之欧阳修”，后人称赞其散文为“明文第一”。与唐顺之、王慎中并称为“嘉靖三大家”，又与胡友信齐名，世称“归、胡”。著有《震川先生集》、《三吴水利录》等。



导读入情



文体知识

“志”是“记”的意思，是一种记事抒情的文体；如《寒花葬志》；主要是记载事物，并通过记事、记物，写景、记人来抒发作者的感情或见解，借景抒情，托物言志；有碑记、游记、杂记等。

《项脊轩志》是归有光散文的代表作，被称为“明文第一”。姚鼐《古文辞类纂》：“此太仆最胜之文，然亦苦太多。”



诵读明情

多媒体朗诵





诵读明情

字音检测

项脊轩

jǐ

呱呱而泣

gū

迨

dài

象笏

hù

姊妹

zǐ

庖

páo

老嫗

yù

先妣

bǐ

爨

cuàn

扃牖

jiōng yǒu





诵读明情

整体感知

作者写到一家几代的哪几位亲人？

一家三代，母亲、祖母、妻子、乳母。

围绕着项脊轩，作者记叙了哪些事情？

修葺项脊轩；叔父异爨、老妪忆母、大母励志、回忆亡妻。

行文中那一句话，概括了作者在项脊轩中的生活的感受？

“然余居于此，多可喜，亦多可悲。”（作用：承上启下）

哪些事情悲，哪些事情喜？

喜——修葺项脊轩；悲——叔父异爨、老妪忆母、大母励志、回忆亡妻。



诵读明情

整体感知

- 一 间书斋 → 项脊轩，旧南阁子也
- 两 种感情 → 多可喜，亦多可悲
- 三 世变迁 → 祖辈，父母辈，自己
- 四 个女人 → 先大母，妯，先妣，妻子
- 五 件事情 → 修葺项脊轩；诸父异爨、老妯忆母、大母励志、回忆亡妻

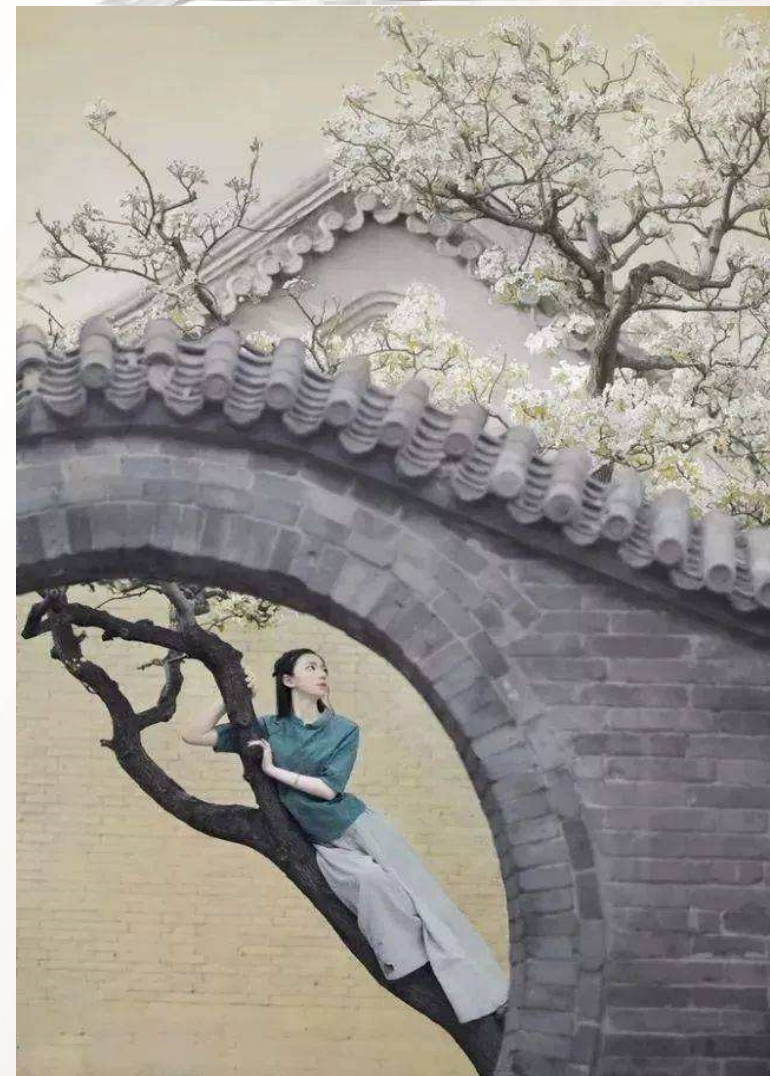




披文入情

倾情诵读

好的文章需要反复吟诵，更何况是这样一篇至情之文。请六位同学和老师一起配乐诵读，大家在听读的过程中，感受弥漫在文章中的情感。





披文入情

描绘画面，体会喜情

让作者产生这样感受的“项脊轩”是怎样的一间屋子，哪些句子写出了它的特点？找出描写项脊轩的文字读一读，并分析其特点。

项脊轩，旧南阁子也。室仅方丈，可容一人居。百年老屋，尘泥渗漉，雨泽下注；每移案，顾视，无可置者。又北向，不能得日，日过午已昏。余稍为修葺，使不上漏。前辟四窗，垣墙周庭，以当南日，日影反照，室始洞然。又杂植兰桂竹木于庭，旧时栏楯，亦遂增胜。借书满架，偃仰啸歌，冥然兀坐，万籁有声；而庭堦寂寂，小鸟时来啄食，人至不去。三五之夜，明月半墙，桂影斑驳，风移影动，珊珊可爱。

披文入情

项脊轩，旧南阁子也。室仅方丈，可容一人居。百年老屋，尘泥渗漉，雨泽下注；每移案，顾视，无可置者。又北向，不能得日，日过午已昏。余稍为修葺，使不上漏。前辟四窗，垣墙周庭，以当南日，日影反照，室始洞然。又杂植兰桂竹木于庭，旧时栏楯，亦遂增胜。借书满架，偃仰啸歌，冥然兀坐，万籁有声；而庭堦寂寂，小鸟时来啄食，人至不去。三五之夜，明月半墙，桂影斑驳，风移影动，珊珊可爱。

狭小

描绘画面，体会喜情

修葺前

破旧

阴暗

修葺后

明亮

幽静

雅致



披文入情

描绘画面，体会喜情

在这样的环境中生活，作者的生活是怎样的？表达了作者怎样的心情？请大家通过归有光的描绘的细节，想象一幅画面。

逍遥惬意、自由自在、怡然自得，心灵的港湾，精神的居所。

围绕项脊轩的翻新而抒情，写其旧是为了衬托新之喜，也暗含了作者要重振家业的理想。

原来阴暗的小屋变明亮了，是因为阳光照射在新修的围墙上，从新开的四扇窗户反射到室内；原来院前普通的围拦因主人在周围种植了兰花、桂树、修竹而增添了无限美景；白天，在小屋或仰或躺，或长啸或吟唱悠然自得；有时，静静地独自端坐，可以清晰地聆听大自然各种各样美妙的声音；庭院前幽静的环境，吸引着小鸟常来觅食，有人来了也不愿飞走；每当农历十五的晚上，皎洁的月光照亮了院前半截墙壁，桂树的影子交杂错落在墙上，有如一幅清淡优美的水墨画，而且是活的水墨画！——微风吹来，花影摇动，美丽可爱之极。



披文入情

分析细节，体悟悲情

用一幅上联来概括作者居于此的“可喜”生活，请大家结合下文作者所写内容（什么人、什么事）、所抒情感对出下联。

胜景清雅，书海啸歌，庭阶寂寂，
桂影斑驳，几多憧憬几春秋

诸父异爨、老妪追怀、祖母殷殷、
夫妻相敬，一度思亲一怆然

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/528070105125006072>