

《中国古代文学史》简答论述题整理

- 1、神话的基本特征：
- 2、简述我国古代神话与传说的区别：
- 3、试论我国古代神话对后世文学发展的影响。
- 4、《诗经》分为风、雅、颂三类的依据及其各自的含义是什么？
- 5、简述《七月》的内容梗概。
- 6、试述《诗经》最具影响的两类作品——情爱诗和社会政治诗的内容。
- 7、分析《诗经》史诗重要篇章的艺术特色。（即《大雅》五篇史诗的主要内容）
- 8、论述《诗经》的主要文学成就。
- 9、结合具体作品说明赋、比、兴的含义。
- 10、简述《老子》的文学价值。
- 11、简述《论语》的文学特色。
- 12、简述《墨子》的文章特点。
- 13、简述《荀子》说理文特色。
- 14、简述《韩非子》说理文的特点及其寓言的特点。
- 15、试述《左传》的文学特色。

- 16、试述《战国策》的文学特色。
- 17、试论《孟子》文章的主要特点。
- 18、试论《庄子》寓言特色。（即《庄子》的文学特色）
- 19、简述《九歌》艺术表现的特点。
- 20、简述《招魂》的艺术特色。
- 21、试叙楚辞产生的相关要素。
- 22、试论楚辞的文体特点。
- 23、试论《离骚》的思想内容。
- 24、试论《离骚》的主要艺术特色。
- 25、试论《九辩》的艺术特色极其与《离骚》思想、艺术上的异同。
- 26、概述《谏逐客书》的主要特点。
- 27、简述贾谊散文的代表作及其特点。
- 28、简述晁错散文的代表作及其特点。
- 29、论述《史记》描写人物的艺术特点
- 30、简述贾谊骚体赋的创作特点。
- 31、简述枚乘开创大赋体式的《七发》及其特点。

- 32、简述《天子游猎赋》所代表的汉大赋的主要特点。
- 33、论述杨雄大赋的创作特点。
- 34、论述王褒《洞箫赋》在咏物赋发展中的地位。
- 35、论述班固《两都赋》。
- 36、论述张衡在赋史上的作用和地位。
- 37、试叙汉乐府民歌的思想内容。
- 38、试叙汉乐府民歌的艺术特色。
- 39、试叙《古诗十九首》的艺术成就。
- 40、试叙《古诗十九首》的时代背景及主要内容。
- 41、简述曹操诗歌思想内容及创作成就。
- 42、简述曹丕诗歌的特点。
- 43、简述王粲诗歌艺术特点。
- 44、试论曹植诗歌的艺术成就
- 45、试论五言《悲愤诗》内容及艺术特点。
- 46、试论正始思潮对诗歌创作的影响。
- 47、试论阮籍《咏怀诗》的艺术成就。
- 48、试论嵇康诗的特色。

- 49、简述游仙诗的渊源及内容的二种不同倾向。
- 50、试论太康诗歌的内容特点和艺术形式特点。
- 51、试论左思《咏史》的艺术成就。
- 52、试论郭璞《游仙诗》的主要内容及艺术特色。
- 53、简述陶渊明的思想及人生境界。
- 54、试论陶渊明田园诗的思想内容。
- 55、试论陶渊明田园诗的艺术境界。
- 56、简述鲍照诗歌的内容。
- 57、简述北朝民歌内容与艺术。
- 58、简述南朝民歌艺术特点。
- 59、简述元嘉诗歌创作新特点。
- 60、简述宫体诗发生发展的三个阶段。
- 61、简述宫体诗及其特点。
- 62、试论谢灵运山水诗的艺术成就。
- 63、试论鲍照诗歌的艺术成就。
- 64、试论谢朓诗歌的艺术成就。

- 65、试比较南北朝乐府民歌的异同。
- 66、简述《三都赋》的特点。
- 67、简述建安赋作的特点。
- 68、简述《大人先生传》与《与山巨源绝交书》艺术之异同。
- 69、试论《搜神记》的思想内容和艺术风格。
- 70、试论《世说新语》的思想内容和艺术风格。
- 71、试述《典论·论文》的主要内容。
- 72、试述《文赋》关于创作构思的论述。
- 73、试论《文心雕龙》的理论体系。
- 74、试论《诗品》的文学批评成就。
- 75、简述初唐四杰在创作上的共同特点。
- 76、概述初唐四杰诗歌的创作特点。
- 77、简述陈子昂《感遇》的思想内容。
- 78、试论陈子昂诗歌的风骨兴寄及其对唐诗发展的贡献。
- 79、简述王维山水田园诗的艺术特点。
- 80、简述王昌龄七绝的清刚之美。（即七绝的主要特点）
- 81、试论孟浩然山水诗的风格特点。

- 82、试论王维、孟浩然田园山水诗的不同特点。
- 83、试论高适《燕歌行》的思想情感和艺术特色。
- 84、岑参边塞诗的艺术特色。
- 85、简述李白绝句的艺术特色。
- 86、试述李白诗歌的主要艺术特色。
- 87、简述杜甫以时事入诗的新题乐府《兵车行》的创作特点。
- 88、简述杜甫七律代表作《登高》的艺术特色。
- 88、试述杜诗写实手法的表现。（即写实手法的特点）
- 89、试述杜甫《秋兴八首》的思想内容与艺术特色。
- 90、试论杜诗的集大成。
- 91、试论大历十才子作品的艺术特色。
- 92、试论顾况和李益的诗风对盛唐诗歌向中唐诗歌演变转换时的影响。
- 93、试论白居易讽喻诗、闲适诗、感伤诗的不同特点。
- 94、试论元稹对新乐府诗创作的推动作用。
- 95、试论韩愈以文为诗的特点及在诗歌中的创新。
- 96、试比较白居易与元稹在艺术上的异同。

- 97、简述刘禹锡咏史诗的特点。
- 98、简述刘禹锡竹枝词的艺术风格。
- 99、简述柳宗元《江雪》、《渔翁》诗的意境与艺术风格。
- 100、试论李贺诗歌的艺术特征。
- 101、试论柳宗元诗歌的主要内容。
- 102、试论刘禹锡、柳宗元被贬谪后创作的诗有何不同之处。
- 103、简述李商隐无题诗的内容和特征。
- 104、试论李商隐诗歌的艺术特色。
- 105、试论杜牧诗歌创作的艺术成就。
- 106、试叙贾岛和姚合的“苦吟”与孟郊有何不同。
- 107、试叙韩柳古文理论对散文革新运动的推动作用。（即韩柳古文理论有哪些观点）
- 108、试论韩愈古文成就的表现。
- 109、简述柳宗元人物传记的特点。
- 110、简述元山水游记的艺术特色。
- 111、简述柳宗元寓言散文的特色。
- 112、简述唐传奇与志怪小说的区别。

- 113、简述唐传奇的艺术成就。
- 114、简述冯延巳的婉约词风和优美意境。
- 115、试论温庭筠《菩萨蛮》二首的艺术风格。
- 116、试论李煜前期词与后期词的不同。
- 117、试分析温庭筠与韦庄词的异同。
- 118、简述欧阳修散文“六一风神”的美学风格
- 119、简述王安石的“王荆公体”诗有何特点
- 120、试述苏轼散文的艺术成就
- 121、苏轼散文总的艺术特色是：
- 122、苏轼诗歌的内容：
- 123、试叙苏轼诗歌的艺术特色
- 124、试叙苏轼词在宋词发展变革中的重要地位和贡献
- 125、简述苏轼的“以诗为词”
- 126、简述苏轼词的风格
- 127、简述黄庭坚“山谷体”的艺术特点
- 128、简述黄庭坚“山谷体”的风格特征
- 129、简述晏殊《珠玉词》的艺术特色

- 130、试叙北宋词的发展，至柳永出而为一大变（即柳咏词在宋词发展中的重要地位）
- 131、简述柳永词的俚俗色彩
- 132、周邦彦词的“集大成”体现在哪些方面？
- 134、试叙周邦彦清真词的艺术特色
- 135、简述秦观婉约词的艺术特色
- 136、简述秦观词的情致的表现
- 137、试叙“易安体”的艺术特点
- 138、简述元好问《论诗三十首》所体现的审美追求和诗歌创作观
- 139、简述元好问诗歌的思想内容与艺术风格
- 140、简述白朴历史剧《梧桐雨》的创作特色和寓意。
- 141、简述白朴爱情戏剧《墙头马上》的艺术的风格
- 142、试叙马致远《汉宫秋》的思想内容与艺术特色
- 143、试叙《西厢记》的艺术成就？
- 144、简述《西厢记》在体制上的突破
- 145、试叙《西厢记》的人物塑造艺术
- 146、简述《西厢记》的词章之美

1、神话的基本特征：

- 一、神话都是想象或幻想的；
- 二、神话是远古人类对所观察或经历的自然界或社会现象的解释和说明，只是它经过了“幻想”的加工，成为了想象中的“神化”了现实生活；
- 三、神话反映着远古人类解释自然（或社会）并征服自然（或社会）的愿望；
- 四、神话只能产生在史前的远古时代，它是人类还没有能力对自然现象和社会现象作出符合实际的解释时代的产物。

2、简述我国古代神话神话与传说的区别：

- 一、神话的产生要比传说早；
- 二、神话是传说的故事原型，传说是神话的社会历史化；
- 三、神话具有明显的非理性的神异色彩，而传说则内含着人间的行为原则。

3、试论我国古代神话对后世文学发展的影响。

- 一、神话的艺术规则为后世文学的发展提示了方向。神话所开创的为人生的主题，事实上成为了我国文学发展的主流。神话富于情感、富于形象、富于想象的特征，也极大地影响着后世文学的发展。
- 二、丰富多彩的神话作品，成为后世文学创作取之不尽、用之不竭的题材源泉。如：屈原的楚词、庄子散文、李白诗歌等；明清小说如《西游记》《封神演义》等。

4、《诗经》分为风、雅、颂三类的依据及其各自的含义是什么？

- 一、是依据音乐的不同来分类。
- 二、“风”是指各地不同的音乐。“雅”是雅正之声，指周王朝京畿地区的音乐。雅又分为小雅、大雅，也是缘于音乐的不同。“颂”是宗庙祭祀用的舞曲。

5、简述《七月》的内容梗概。

- 一、《七月》这首诗叙说农夫一年四季无休无止的辛苦劳作。

二、全诗八章，大体依照春耕、蚕桑、收割、打猎、修缮房屋和年关祭祀的次第，按月歌唱，平铺直叙一年四季适应不同节候的各种劳作，也反映了农夫在衣、食、住等方面的情况，有较大的史料价值。

6、试述《诗经》最具影响的两类作品——情爱诗和社会政治诗的内容。

社会政治诗的内容：

A.下层人民抨击政治的诗：

一、表达下层人民对统治者的讽刺和对治国政策的批评，形象生动，情感浓郁。

1、揭露宫闱丑行，如《邶风·新台》

2、对于贵族统治者的荒淫无耻，人民极度愤慨，予以严厉批评，如《邶风·相鼠》

二、反映当时繁重的徭役给人民带来苦难，抒发愤怨情绪。如《邶风·击鼓》、《王风·君子于役》

三、对剥削现象表示不满。如《魏风·伐檀》《魏风·硕鼠》

B.官吏对政治表达不满的诗如《邶风·北门》

C.抒发生活郁懣和人生忧伤的诗。如《王风·黍离》

D.称颂执政者的诗

情爱诗的内容：

A.歌咏美丽的爱情，反映出周人生活的一个侧面。如《郑风·溱洧》写男女自由表达爱情；《邶风·静女》诗风温文典雅。

B.《诗经》中还有许多抒写婚姻生活的诗。如《周南·桃夭》。

C.还有一些诗，在歌唱婚恋爱情的同时，也反映着某些相关的社会问题。如《郑风·将仲子》

7、分析《诗经》史诗重要篇章的艺术特色。（即《大雅》五篇史诗的主要内容）

《大雅》五篇史诗包括：《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》

一、叙述了周人之始祖后稷出世直到武王灭商的一些史迹和传说。

二、有选择地描绘具体的事件，从而歌颂先祖的功勋，抒发了周民对先王的崇敬和爱戴之情。

三、周人史诗还有先祖神话的记述，如《生民》写始祖后稷的出生。

四、总结历史教训，提出了治国思想，也是周人史诗的主要内容。

8、论述《诗经》的主要文学成就。

一、抒情与写实的统一

《诗经》305篇，基本是抒情诗和叙事诗，而以抒情诗占多数，真实率直的抒情，和情感化的叙事，是《诗经》在艺术表现上的一个重要特点。

首先，作者所抒发的情感是真实的。如：《伐檀》、《硕鼠》

一类地位不平等和不劳而获现象表示不满的诗；又如情爱诗《氓》。

其次，作者抒发情感的方式是坦率的。如《关雎》“求之不得，寤寐思服。优哉游哉，辗转反侧”

再次，叙事诗的诗作中也包含着作者的情感。如《七月》叙述农夫一年四季辛勤繁忙的劳作，内心却涌动着一股浓郁的不平之气。

二、赋、比、兴的艺术表现方式

1.赋是《诗经》中运用最多的表现方式。它可以是直接叙事，也可以是直接的刻画描写，还可以是直言其志或直抒胸臆。

A.直接叙事的如：《七月》

B.直接刻画描写如：《溱洧》以春日为背景，继而特写一对恋人相约游玩的对话，最后又转向青年男女踏春游戏热闹场面的描写。

C.直言其志和直抒胸臆，社会政治诗、情爱诗都是如此。

2.比，一般说就是比喻。

A.修辞意义的手法，诗经中最常见的一种情形，如《卫风·硕人》中连用六个比喻描摹卫庄公夫人庄姜的美丽。

B.另一种情形是整首诗用比，如《魏风·硕鼠》等。

3.兴，就是起兴或发端，一般处在一首诗或一章诗的开头位置。兴与诗歌情思相关时，一般会起到烘托或与诗歌意义发生某种联系的作用，起到起韵的作用。

A.兴与诗歌情思相关，如《关雎》的起兴句“关关雎鸠，在河之洲”以此起彼伏的水鸟和鸣，比喻青年男女的求偶。

B.兴与诗歌情思不相关的，如《唐风·山有枢》

三、形式和语言方面的几个特点

1.重复复沓的结构形式。

A.字词随变而意义相同，如《关雎》。《诗经》中这类同义复沓的重章之歌较多，其回环往复的咏唱，加强了抒情效果。

B.改变字词后使诗章间形成意义上的层递关系，如《黍离》。

2.语言上，《诗经》以四言为基本句式，但又参差变化，比较灵活，如《伐檀》“不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮。”节奏鲜明，音韵谐恰，有天然的音乐美感。词汇丰富、大量的双声叠韵的连绵词和叠字，增加了诗歌的韵律美。

9、结合具体作品说明赋、比、兴的含义。

赋、比、兴与风、雅、颂合称为“六诗”或“六义”。

1.赋是《诗经》中运用最多的表现方式。它可以是直接叙事，也可以是直接的刻画描写，还可以是直言其志或直抒胸臆。

A.直接叙事的如：《七月》

B.直接刻画描写如：《溱洧》以春日为背景，继而特写一对恋人相约游玩的对话，最后又转向青年男女踏春游戏热闹场面的描写。

C.直言其志和直抒胸臆，社会政治诗、情爱诗都是如此。

2.比，一般说就是比喻。

A.修辞意义的手法，诗经中最常见的一种情形，如《卫风·硕人》中连用六个比喻描摹卫庄公夫人庄姜的美丽。

B.另一种情形是整首诗用比，如《魏风·硕鼠》等。

3.兴，就是起兴或发端，一般处在一首诗或一章诗的开头位置。兴与诗歌情思相关时，一般会起到烘托或与诗歌意义发生某种联系的作用，起到起韵的作用。

A.兴与诗歌情思相关，如《关雎》的起兴句“关关雎鸠，在河之洲”以此起彼伏的水鸟和鸣，比喻青年男女的求偶。

B.兴与诗歌情思不相关的，如《唐风·山有枢》

10、简述《老子》的文学价值。

一、形象化的说理。即通过可感知的有形事物，比喻说明抽象的道理。

二、语句上的韵散结合。《老子》的语句简短而比较整齐，有的整章用韵，有的韵散相间。

11、简述《论语》的文学特色。

一、《论语》多为简短语录，词约义丰。

二、有的章节能够通过言谈举止表现人物的形象和性格。

12、简述《墨子》的文章特点。

- 一、有小到大，连类比喻，逐层推理。
- 二、质朴无华，遣词造句口语化。

13、简述《荀子》说理文特色。

- 一、论题集中，逻辑严密，说理透辟，淋漓尽致。
- 二、长于比喻而少用寓言的特色。《荀子》中寓言极少，而他为了说理所使用的比喻，却丰富多彩，层出不穷。

14、简述《韩非子》说理文的特点极其寓言的特点。

- 一、明切犀利，冷峻峭拔，而极善分析，条理严密，议论透彻。揭破世间实情毫不掩饰，能道他人所不敢道，词锋锐利。明切和犀利，造成了作者散文冷峻峭拔的风格。
- 二、韩非子最具文学色彩的是他的寓言。《韩非子》中共有寓言 300 多则。如“买椟还珠”、“狗恶酒酸”等。

15、试述《左传》的文学特色。

- 一、文学性的剪裁和历史事件的故事情节化。如，《郑伯克段于鄢》，记叙春秋初期郑国内部兄弟、母子之间一场争夺王位的残酷斗争。这一场历时长久的斗争，《左传》作者仅用了 500 余字，就把时间的起因、发展、结尾叙述的得明白生动。
- 二、刻画人物性格神形毕现，有立体感。如，《晋公子重耳之亡》叙述重耳历经 19 年的流亡生涯，从一个贪图安逸的贵公子，最终成长为一位心胸宽阔、胆识具备的政治家。
- 三、生动的场面描写和传神的细节描写。《左传》擅长写战争著称，它记叙了春秋时期许多大大小小的战役，往往注重对双方战前谋划的叙述。
- 四、善于叙写外交辞令，理富文美。

16、试述《战国策》的文学特色。

- 一、铺张辩丽，夸饰恣肆的风格。如苏秦说秦惠王连横以争天下的说辞，排比夸饰，气势丰沛。
- 二、把握对方心理，循循善诱，以情理服人。如《触龙说赵太后》

三、摹绘人物，形貌毕肖。如，《苏秦始将连横》写苏秦说秦王失败而归的形象，回家后“妻不下紝，嫂不为炊”。当苏秦游说成功后“父母闻之，清宫除道，张乐设饮，效迎三十里”。

四、引譬设喻，善用寓言。比喻如，“狡兔三窟”、“抱薪救火”，寓言：“狐假虎威”、“画蛇添足”、“惊弓之鸟”等。

17、试论《孟子》文章的主要特点。

一、雄辩色彩

A.把握对方心理，循循诱导，引导对方不知不觉地投入到自己设置的机关中，使对方心悦诚服。

B.气势丰沛，是非鲜明，一旦对方被纳入，便铺张扬厉，纵横恣肆，步步逼近，不给对方辩驳的机会。（例《许行》）二、善于以典型事例、比喻和寓言说理。

典型事例如，《齐桓晋文之事章》齐宣王以羊易牛的事实。比喻如，为了说明“不能”与“不为”，以“挟太山以超北海”、“为长这折枝”。

寓言故事，著名的如《梁惠王》“五十步笑百步”、《公孙丑上》“揠苗助长”等。

18、试论《庄子》寓言特色。（即《庄子》的文学特色）

一、奇幻诡的想象，如《逍遥游》

二、人物形象的出神刻画，如《逍遥游》

三、细腻逼真的描写。

四、偕趣和讥刺横生。如《秋水》

19、简述《九歌》艺术表现的特点。

一、屈原在《九歌》中既写出了神的灵异，更写出了神的“人性”，神性和人性统一在一起。如《湘君》、《湘夫人》，表现湘水之神相互爱慕追求却终于不遇的波折变化的心境。抒写神与神之间、神与人之间的恋爱故事，使祭神歌曲带有依依的人间情味。

二、叙写神灵的活动和神灵的情感，描绘神灵的环境和气氛，是一种清新幽眇的境界。

20、简述《招魂》的艺术特色。

- 一、结构精密完美。依据方位和事物层层铺叙渲染的表现方式。
- 二、长于铺排描摹，例如它写四方的恐怖，罗列众多可怕的事物，还描绘出它们可怕的形象。

21、试叙楚辞产生的相关要素。

一、与楚声、楚歌有直接联系。楚辞即使不能歌唱，也要用“楚声”来诵读。楚辞的许多诗篇都有“乱”辞，它们都是乐曲的组成部分，更表明楚词与楚乐有亲密关系。二、楚辞的产生与楚国民间“巫歌”关系密切。宗教的歌舞，对楚辞有几个方面的直接影响：

- 1.《九歌》就是在民间祭神乐歌的基础上加工而成的。
 - 2.祭神仪式中，巫师装扮成不同的神祇，载歌载舞，就像戏剧一样。这样神秘浪漫而具有故事性的歌舞，对楚辞的构思和表现都有影响。如《离骚》写恶咸降神。
 - 3.民间祭神巫歌，富有神奇的想象或幻想，孕育着丰富的神话故事，这些都成为楚辞的养料和特征。如《九歌》中的神鬼，《离骚》中的天界。
- 三、楚辞中充满着楚地风物的描写，使用着道地的楚地方言等。
- 四、楚辞是在南北文化交流的新的时代环境下，诞生于楚国的地域特色鲜明的新诗体。

以上种种，说明楚辞确乎是楚文化的产物，带有浓厚的地域色彩。

22、试论楚辞的文体特点。

一、从诗风言，铺排夸饰，想象丰富，是楚辞的共同特征。如《离骚》充满奇幻不拘的想象，抒发真情层进反覆。二、从体式言，楚辞较之《诗经》，篇幅极大增长，句式也有四言为主变为长短不拘，参差错落。三、就语言说，楚辞多用楚语楚声，楚地的方言词语大量涌现，另外，“兮”字、“些”字作为虚词叹语成为楚辞的一个鲜明标志。

23、试论《离骚》的思想内容。

一、“美政”理想和深沉的爱国情感。屈原向往“前圣”治国君明臣贤、君臣和谐的境界，提出“举贤而授能兮，循绳墨而不颇”的具体治国方略。

二、追求理想九死不悔的坚韧品质和疾恶如仇的批判精神。贵族大臣群起而攻，迫害屈原，但屈原仁不放弃他的政治理想而苦苦追求，《离骚》写他上天入地，寻求出路，就是他追求理想实现的形象描绘。批判精神在于他坚定不移地追求光明理想的同时，也直接揭批黑暗、指斥奸佞。

24、试论《离骚》的主要艺术特色。

一、浓烈的激情和奇幻的想象。《离骚》前半回顾往事，追忆身世、理想和遭遇，基本是写实，但那些比兴手法铺叙夸饰自己的美好品质的诗句，已具有奇异想象的特色；后半写对未来道路的探索，则更是火一样的浓烈激情、忠贞

深沉的爱国情感，通过奔腾飘逸、上天入地的想象淋漓尽致地喷发出来。

二、纯洁美、独立不屈的抒情主人公形象。高贵的出身，崇高的理想，峻洁纯美、独立不屈的人格，及其异常浓烈的情感，构成了抒情主人公超凡脱俗的完美想象，具有象征意味，表现了这篇抒情长诗的精神实质。

三、比兴手法的拓展。它把《诗经》片段的比兴发展成为长篇诗歌中比兴的连续使用，还把《诗经》那种喻象、喻体各自独立的单纯比喻合二为一。在《诗经》基础上拓展的寄情于物、托物抒情的表现手法，形成了我国文学中著

名的香草美人的托喻手法的传统，影响深远。

四、结构特点。全诗都围绕着，诗人忠贞不渝的故国情感和追求崇高理想九死不悔的精神来谋篇布局的。前半部分回顾历史，实写，后半部分对理想之实现的探索，虚写。

五、形式和语言特色。既采用了民歌形式，也汲取了散文的笔法，成为一种句式长短不拘、韵句散语相间的新的文学表现形式。《离骚》后半表现诗人的思想活动，往往设为主客问答，铺排描写。语言丰富多彩、双声叠韵比比皆是。

25、试论《九辩》的艺术特色极其与《离骚》思想、艺术上的异同。

一、《九辩》的思想境界不及《离骚》尽管它也有自标高洁的咏叹和批判、揭露政局的黑暗，但是缺少屈原那种激切的情思和追求理想九死不悔的精神。面对不平际遇，他采取退守保身的态度，甚至感恩阿谀之嫌。

二、表现看，《九辩》不失为楚辞中一篇精品。

A.

长于铺排描摹，并在描绘中创造较为圆融的意境。如开头那段广为传诵的文字，渲染秋气之肃杀肃瑟，草木衰落、山空水瘦，天高气清的空阔凄疏之景等。诗人的际遇悲伤之感，被肃杀凄凉的秋景烘托得更加深切浓重。

B.细致入微的刻画描写。写落木之枝萎叶衰，从叶片到枝干，由形态到色彩，都刻画得细微真切。

C.《九辩》的造语用词也很可称道。韵散相间，长短不拘，参差错落，抑扬变化。

26、概述《谏逐客书》的主要特点。

一、《谏逐客书》以逐客不利于秦的统一为中心，首先铺叙历史上客卿辅助秦国并使之国富兵强的事实，以说明客卿不曾有负于秦；其次叙说秦始皇看重外国的好玩之物，而轻视客卿的事实，论定其重物轻人的错误；最后分析纳客和逐客的利害关系指出逐客非但不利于秦的统一大业，还会使秦国趋于危亡。结构严密。二、文章罗列众多事实，极力铺陈，颇具纵横家法。

27、简述贾谊散文的代表作及其特点。

一、拒实设论，理直气壮，深情恳切，是贾谊散文的重要特点之一。如《治安策》开头即说：“臣窃惟事势，可为痛哭者一，可为流涕者二，可为长太息者三。”

二、文章铺饰排比，渲染淋漓，深得先秦纵横家说辞的风神。如《论积贮疏》是贾谊散文中的名篇。

28、简述晁错散文的代表作及其特点。

一、切实中肯，论精识深，擅长分析，言之凿凿。如《论贵粟疏》以有力的论据，说明轻赋役以劝农功，贵粟而贱金玉对于国家发展的意义。

二、晁错散文的另一个特点，是具有战国策士的纵横家风气，辞藻谐偶，句式铺排。如《上书言兵事》论“得地形”。

29、论述《史记》描写人物的艺术特点

一、精巧的剪裁和安排。

1.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/528142035016007002>