

统编版八年级下册语文期中复习 1-3 单元知识点汇编

01 社戏

重 点

一、作者简介

鲁迅（1881-1936），原名**周树人**，字豫才，浙江绍兴人，著名**文学家**、**思想家**、**民主战士**，**五四新文化运动**的重要参与者，**中国现代文学的奠基人**。“鲁迅”是他 1918 年发表《**狂人日记**》时所用的笔名，也是他影响最为广泛的笔名。著有小说集《**呐喊**》《**彷徨**》等，散文集《**朝花夕拾**》，散文诗集《**野草**》和杂文集《**华盖集**》等。

二、字音词义

撮 cuō：用手指捏取细碎的东西。

偏僻：偏远而僻静。

行 háng 辈：辈分。

诚然：确实这样。

蕴 yùn 藻：水草。

屹 yì 立：矗立。

潺 chán 潺：水缓缓流动的样子。

家眷：妻子儿女等家庭成员，有时专指妻子。

船篷 péng：覆盖在小木船上的拱形物，用来遮蔽日光和风雨。

归省 xǐng：指出嫁的女儿回娘家看望父母。

撺 cuān 掇 duo：从旁鼓动人做某事。

絮 xù 叨 dao：形容说话啰唆，来回地说。

怠 dài 慢：招待不周到的意思。

三、主题概述

文章以“社戏”为线索，生动地叙述了“我”童年时在农村看社戏的经历，刻画了一群善良、淳朴的农村小伙伴形象，表达了对农村自由天地中充满诗情画意的儿童生活的怀念和对农村小伙伴美好情谊的眷恋之情，反映了作者对劳动人民的热爱和对美好生活的向往。

四、文章结构

第一部分（第 1-4 段）：盼看社戏。写“我”在平桥村随母归省的生活，突出“我”对社戏的期盼。

第二部分：（第 5-30 段）：去看社戏。写“我”和小伙伴到赵庄看社戏的全过程。

第三部分：（第 31-40 段）：戏后余波。突出了六一公公的宽厚、淳朴，强调“好豆”“好戏”，表达了“我”对那夜经历的怀念。

五、鉴赏品读

1. 作者既然写社戏，为什么还要在开头介绍平桥村的情况？

这部分交代了平桥村的环境和人物关系，既写出了平桥村是“我”的乐土，又为情节的展开作好了铺垫。

2. 小伙伴们对台上的戏感兴趣吗？为什么想去看戏，并争着去看戏？

小伙伴们最感兴趣的是看戏途中的无拘无束和自由自在的玩耍。正所谓“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”。他们的兴趣不在戏，而在看戏前后的气氛、感觉。

3. 作者写看戏前的波折有什么作用？

一是制造波澜曲折，烘托了看戏的急切心情，二是初步表现了小伙伴们热情能干的特点。

4. 六一公公送豆的情节在文中起什么作用？

表现了老人的宽厚慈爱，热情好客，进一步说明了“我”爱平桥村，是因为那里的人的善良可爱，同时深化了主题。

5. 怎样理解文章最后一段“真的，一直到现在，我实在再也没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了”？

因为“我”所难忘的，是那里特有的乡村风光、自由的空气，以及人与人之间和谐亲密的关系，即人情、景物、回忆。（另外一个说法是：所谓“那夜似的好豆”“那夜似的好戏”，代表了作者对天真烂漫自由有趣的童年美好的回忆，充满一种浪漫的理想色彩，表现对人生理想境界的渴望和追求。）

6. 为什么作者说平桥村“在我是乐土”？“乐”主要表现在哪些方面？

①民风淳朴、乡民善良的乡村，对一个在封建家庭中生长、受各种规矩束缚的孩子来说，确实是自由快乐的天堂。“我”作为客人，在这里“得到优待”，钓到虾“照例是归我吃的”，小伙伴们对“我”的体贴照顾无微不至，在“看社戏”一节中这种友爱和照顾表现得淋漓尽致。

②也因为在这里，“我”可以免念那些陈腐无用的经书，而且也没有那么多规矩可循，即使“打了太公”，全村“也绝没有一个会想出‘犯上’这两个字来”，对自幼就压抑在封建道德秩序中的“我”而言，这样的自由是一种多么宝贵的享受。

③更加重要的是，在农村可以亲近大自然，“掘蚯蚓”“钓虾”“放牛”，相对城镇宅院中那种苍白无味的生活而言，无疑是新鲜有趣、极具魅力的。因此“我”对这样的“乐土”、这样的童年往事，一直到长大也念念不忘。

课后习题解答

第一题

随母归省→钓虾放牛→戏前波折→夏夜行船→船头看戏→月夜归航→归航偷豆→六一送豆

第二题

文中运用了大量的描写，如月下航船中对江南夜晚美丽景色的描写，充满了水乡特色。“淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了”增强了语言的表现力。抒情表达方式的使用，增强了文章的感染力。如“那声音大概是横笛，宛转，悠扬，使我的心也沉静，然而又自失起来，觉得要和他弥散在含着豆麦蕴藻之香的夜气里”，“沉静”说明笛声使“我”急切的心情平静了下来，“自失”“弥散”写出了“我”的陶醉。文中议论表达方式的使用，增强了情感和主旨的表现力。如“但我吃了豆，却并没有昨夜的豆那么好。”并不是豆不好，而是因为不是和小伙伴们一起偷来在船上煮了吃的，没有了趣味，也就没有了那种心情。表现出了“我”对小伙伴的怀念，对自由自在生活的向往。

第三题

“我”真正怀念的并非是豆的味道及社戏的内容，而是与小伙伴们一起嬉戏玩乐，甚至偷豆的过程，所以那是无与伦比的“好豆”和“好戏”。更令“我”怀念的是平桥村的孩子、老人那种朴实、真挚的感情，他们劳动的本领、他们的淳朴善良，还有那农村特有的田园风光、自由的空气和人与人之间的和谐亲密。流露出“我”对美好生活的向往之情。

第四题

1. 这里是虚写，通过对唱戏的锣鼓声、朋友们在戏台下买豆浆喝等内容的幻想，突出了“我”不能去看戏时，既焦虑又失望、沮丧的心情，进一步表现“我”对看戏的渴望。

2. “轻松”和“舒展”与前文因看不成戏而沮丧形成鲜明的对比，表现“我”欢喜愉快的心情。

3. 句子化静为动，细致生动地写出了航船的速度之快，“但我却还以为船慢”表现了“我”急于看到社戏的心情。

4. “支撑”写出“我”看戏的勉强，“五官渐不明显”“似乎融成一片”写出了“我”因戏不好看而心生困意。这句话描写非常细腻，形象地刻画出“我”睡眠朦胧时看到的景象，突出了“我”既觉得戏无趣，又不甘心就此回去的心理。

5. 运用比喻的修辞手法，以富有神话色彩的“大白鱼”比喻航船，生动形象地表现出了船行之快，孩子们驾船本领的高超，从侧面烘托出了孩子们欢快的心情。

第五题

作者写“我”在剧场看戏的失望、无聊反衬了看社戏的美好；在剧场里看戏，“我”更多的感受到的是一种冷漠、隔阂的关系，而看社戏时所感受到的是互助、融洽、友爱的关系，这两方面的内容互相映衬，互相加强，紧密统一，十分鲜明地表达了作者的爱憎之情。

02 回延安

重 点

一、作者简介

贺敬之，当代**诗人**、**剧作家**。1945年和**丁毅**等合作，集体创作了我国第一部新歌剧《**白毛女**》，获1951年**斯大林文学奖**。

二、字音词义

盏 zhǎn：1. 小杯子；2. 量词，用于灯。

登 dēng 时：立即，立刻。

糜 méi 子：一种形状像小米、没有黏性的黍类谷物。

脑畔 pàn：方言，这里指窑洞的顶上。

眼眶 kuàng：眼睛周围的部位。

三、主题概述

诗人通过对回延安的所见、所闻、所想和对延安巨变的描写，歌颂了中国共产党领导下的延安人民在中国革命和社会主义建设中做出的巨大贡献和取得的辉煌成就，抒发了诗人重游革命圣地的无限喜悦和对延安、延安人民及革命事业的无比热爱之情。

四、文章结构

第一部分：回延安。抒写诗人重新踏上久别的延安土地时的兴奋、激动以及见到亲人时的喜悦之情。

第二部分：忆延安。回忆自己在延安时期的生活，描写诗人与延安血肉相连、母子情深，表现出诗人对延安的感激和怀念之情。

第三部分：话延安。写亲人欢聚一堂，亲切叙旧的热烈场面。

第四部分：看延安。描绘延安城的崭新面貌，表达诗人对延安建设成就的赞美之情。

第五部分：颂延安。回顾延安的光辉历史，展望延安的锦绣前程，表达了诗人的惜别之情。

五、鉴赏品读

1. 诗歌第一部分，诗人是怎样表达他回到延安时的激动心情的？

①用表示动作幅度大、富有力度的动词，来反映其内心的激动。如“抓”“贴”“搂”“扑”等，“情动于中而形于外”，外在的动作，传神地揭示了诗人的内心，如果诗人运用的是“激动”“兴奋”等抽象的词语，势必无此效果；②省略号的运用，能启发读者想象，使人觉得诗歌除了文字表达出来的内容之外，还有不尽之意，无法一一陈说，让读者自己去体味、联想；③拟人化的环境描写，反映出的恰恰是诗人内心的自我感受；与其说是“杜甫川唱来柳林铺笑”，还不如说，这是诗人的心在歌唱，在欢笑。

2. “手把手地教会了我”，在第二部分中，延安母亲到底教会了诗人些什么？诗歌是怎样写的，为什么这样写？

“东山的糜子西山的谷，肩膀上的红旗手中的书”这两句具体地写出了诗人在延安，学到了生产斗争的知识和本领，又学到了文化，学到了革命道理。延安的“小米饭”、延安艰苦奋斗的革命精神和革命传统，哺育着诗人长大成人，因此，诗人像吃奶的羊羔“眼望着妈”一样，对延安感激不尽；就像树根和树梢紧连一起一样，延安城与诗人，同样是血肉相连，那里是“亲山亲水有亲人”。

诗不宜直说，内容、文字要概括，形象与思想要具体。这首诗也运用了传统的诗歌表现手法——比兴、借代、拟人等，揭示了诗人对延安热爱、感激的原因。

3. 第三部分，主要写诗人与延安亲人相见。读了这一节，我们看到了亲人相见的热烈、真挚之情，看到了延安人的成长和美丽、淳朴的心灵，逐层琢磨一下，诗人是怎样表现这些内容的？

①环境的烘托、渲染，说明延安人的热情、好客；②选取有代表性的老人、中青年和小娃娃三代人的典型，写出了延安人的贡献和成长；③运用夸张和比喻的方法，“一口口的米酒千万句话，长江大河起浪花”从侧面反映谈话双方的情投意合，谈话内容的丰富异常。

4. “母亲延安换新衣”这是一种怎样的写作方法？诗歌第四部分，是怎样具体表现“换新衣”的？为什么要写这些内容？

①用“换新衣”表示延安的变化是拟人手法。这样写，既使形象更加鲜明，又包含着丰富的感情。②在具体描写延安变化时，诗人选择典型的材料，用排比、铺陈、复叠的手法，一个“新”字，便跃然眼前。

5. 结尾一部分，写到了杨家岭、宝塔山、枣园。想一想，这些内容为什么放在最后一部分？

这是进一步从革命历史的角度歌颂延安的功绩，歌颂党和党的领袖。这样突出了延安的“特殊性”，又能进一步表达诗人热爱延安的原因。读者读到这里，联想到延安在革命史上的地位，对延安的敬意便会油然而生。这样写不是打标语、喊口号，诗人赋予革命历史以色、形、光的鲜明形象，将红旗、脚印、灯光等具体而富有象征意义的事物写入诗中，我们读起来，毫无枯燥和说教之感，而是在形象中感受到革命的力量无比巨大，跟着党，沿着党指引的道路，星星之火，定能燎原。

6. 诗歌的结尾两句是“身长翅膀吧脚生云，再回延安看母亲！”这首诗是1956年3月9日于延安写的，当时诗人并没有离开延安，这样的结尾，是不是有问题呢？

①“再回”，是紧扣开头和题目中的“回”字。从“回”开头，又回到“回”字，首尾呼应；②虽然诗人还未离开延安，但离开延安是势所必然。诗人怎能舍得呢？因此，诗人采用这样富有浪漫色彩的结尾，来表示与延安无法分割的感情；③这样的结尾，还包含了诗人对延安必定会与祖国各地一样飞速发展、大步前进的预见。因此，人虽未离，思想已飞到了未来，诗人顺着历史发展，预见了未来延安更为动人的情景，因此，到了那时，他希望“再回延安看母亲”。这样的结尾，正是言简意深，意深而情更深。

课后习题解答

第一题

各部分内容概括见“文章结构”。

这五部分内容是按照“回延安”——“忆延安”——“话延安”——“看延安”——“颂延安”的线索来抒发自己的情感的。

第二题

1. 动作描写：“手抓黄土我不放，紧紧儿贴在心窝上。”“……几回回梦里回延安，双手搂定宝塔山。”“一头扑在亲人怀……”这些诗句中，“抓”“贴”“搂”“扑”，生动、形象、传神地写出了诗人踏上延安土地时的激动以及与亲人重逢时的喜悦。这些外在的动作，揭示了诗人的内心情感，表达出了诗人见到延安亲人时的极度兴奋、喜悦，诗人与延安关系的亲密无间和诗人珍爱延安土地的强烈感情。

2. 场景描写：“米酒油馍木炭火，团团围定炕上坐。”“满窑里围得不透风，脑畔上还响着脚步声。”描写出老人前来团聚时亲切、热烈的场面。

3. 语言描写：“老爷爷进门气喘得紧：‘我梦见鸡毛信来——可真见亲人……’”前一句写老爷爷进门喘气的动作、神态，后一句写出老爷爷讲的话。“气喘得紧”表现出老人急于和诗人见面，匆匆赶来，心情激动；“梦见鸡毛信”“可真见亲人”表现出老人见到当年共同战斗过的诗人而满心欢喜和亲切喜悦的感情。

第三题

1. 示例：“树梢树枝树根根，亲山亲水有亲人。”“羊羔羔吃奶眼望着妈，小米饭养活我长大。”这两小节中“根”与“亲”、“妈”与“大”押韵，读起来朗朗上口，极具节奏感，形式也非常活泼。另外，诗人还运用了比兴手法写出了当年的延安生活，表现出诗人和延安、延安人民的亲密关系。

2. 示例：诗中的枣园、窑洞、宝塔山、糜子等风物带有陕北的地方色彩，都是具有陕北地方特色的生活场景或标签式事物；诗中“登时”“莫要”“几根根”等表达方式来自陕北方言。诗歌表达的是对延安的深厚感情，所以诗中景物的描写、形式的采用以及全诗的遣词造句，都带有鲜明的地方色彩，使诗的内容与形式达到了和谐统一。

第四题

1. “千声万声呼唤你，——母亲延安就在这里！”运用了夸张和比喻的修辞手法。“千声万声”是夸张，把延安比作“母亲”是比喻，抒发了诗人回到延安时无限欢喜、激动的感情。

2. “杜甫川唱来柳林铺笑，红旗飘飘把手招。”其中“唱”“笑”“把手招”运用拟人的修辞手法，分别描写了“杜甫川”“柳林铺”和“红旗”，表现出河流、村庄、旗帜也都热情欢迎诗人等人的到来，表现了诗人故地重归的无限喜悦之情。

3. “千万条腿来千万只眼，也不够我走来也不够我看！”运用了夸张和反复的修辞手法，表现出诗人急欲看延安和看不够延安的感情，表现出延安变化之大。

4. “对照过去我认不出了你，母亲延安换新衣。”运用了比喻和拟人的修辞手法，把“延安”比作“母亲”，抒发出诗人由衷歌颂延安旧貌换新颜的喜悦之情。用“换新衣”写延安的变化，是拟人的修辞手法，这样写既有鲜明的形象，又包含着丰富的感情。

第五题、第六题

略。

03 安塞腰鼓

重 点

一、作者简介

刘成章，1937年生，当代**诗人**、**散文家**，陕西省延安市人。中国作家协会会员，一级作家，现任陕西省作家协会副主席，中国散文学会常务理事。其**代表作**《羊想云彩》获得**首届鲁迅文学奖**。

二、字音词义

瞳 tóng 仁：眼珠。

亢 kàng 奋：极度兴奋。

晦 huì 暗：昏暗。这里是迷惘、糊涂的意思。

羁 jī 绊：缠住不能脱身，束缚。羁，约束。

蓦 mò 然：突然，猛然。

冗 rǒng 杂：繁杂。

震 zhèn 撼 hàn：震动，摇撼。

磅礴：形容词，（气势）盛大。

渺远：遥远。渺，渺茫，因遥远而模糊不清。

叹为观止：赞美看到的事物好到了极点。

戛 jiá 然而止：声音突然中止。

大彻大悟：完全领悟，完全明白了。

三、主题概述

本文通过描写安塞腰鼓的表演场面，歌颂了生命之奔腾的力量，让人感受到黄土高原所蕴含的壮阔以及当地人民豪放的气概和精神。

四、文章结构

第一部分（第 1-4 段）：写表演前宁静的氛围，为后面描写安塞腰鼓的表演蓄势。

第二部分（第 5-27 段）：描绘安塞腰鼓壮阔的表演。

第三部分（第 28-30 段）：鼓声戛然而止，世界寂静，意境深远，余音袅袅。

五、鉴赏品读

1. “好一个安塞腰鼓！”在文中反复出现四次，从全文看，它起什么作用？

这句话是文章的抒情线索。它的反复出现，表达了作者对安塞腰鼓的无限赞美。

2. 安塞腰鼓具有鲜明的地方特色，它所蕴含的是什么？

安塞腰鼓是人类生命力量的凝聚物，是一个表现生命之源和力量之源的象征体。

3. 本文主要运用了哪些修辞手法？有什么作用？

本文运用大量的排比、比喻、反复等修辞手法，通过描写安塞腰鼓充分表现了生命和力量喷薄而出的神韵，歌颂了黄土高原上的人们激荡的生命，磅礴的力量，表现要冲破束缚和阻碍的强烈愿望。

4. 关于本文的主旨，应该怎样理解？

关于本文的主旨，有多重见解：

①歌颂生命中奔腾的力量。这股力量由西北汉子热情奔放的腰鼓表现出来。

②表达想要冲破束缚和阻碍的强烈渴望。贫瘠的黄土地、困倦的生活，使生活在这里的人们，物质上、精神上受到太多的压抑、羁绊。安塞腰鼓表现了挣脱、冲破、撞开这些束缚和羁绊的力量。

③歌颂阳刚之美。一群朴实得就像那片高粱的“茂腾腾的后生”，他们“释放出那么奇伟磅礴的能量”，表现了一种独特的阳刚之美。

④人就应该这样痛快淋漓地生活、表现。“遗落了一切冗杂”，打破人们身上层层坚硬的外壳，而不必计较功名利禄，不必患得患失。

04 灯笼

重 点

一、作者简介

吴伯箫（1906-1982），原名熙成，山东莱芜人，**散文家、教育家**。其代表作有《潞安风物》《黑红点》《北极星》《忘年》《烟尘记》等。

二、字音词义

争讼 sòng：因争论而诉讼。

皎 jiǎo 洁：明亮洁白，多形容月光。

斡 wò 旋：调停，调解。

静穆 mù：安静而严肃。

怅 chàng 惘 wǎng：因失意而心事重重；惆怅迷惘。

褪 tuì 色：颜色失去鲜艳，变得暗淡。

锵 qiāng 然：1.形容金宝珠玉等声音清脆；2.形容书声琅琅。

熙 xī 熙然：指一副快乐满足又舒适的样子。

暖融融 róng：状态词，暖烘烘的。

马前卒 zú：封建社会称武将、官吏出征出行在马前吆喝开路的兵卒差役。现指在前边摇旗呐喊、为人捧场的人物。

人情世故：为人处世的道理。

三、主题概述

作者运用散文的自由笔法，回忆其早年与“灯笼”有关的一些生活景象，从不同方面表达了“灯笼”对于自己乃至中华民族的重要意义。流露出作者对故乡和亲人的怀念，并在结尾处结合当时的国运时事，借引述历史上保家卫国的名将，表明要做抗日“马前卒”的心愿，传达出那个时代的“正能量”。

四、文章结构

第一部分（第1段）：开篇说“火”。先说小孩喜欢火的天性，再说大人也须用火，为后文写“灯笼”做铺垫。

第二部分（第2-11段）：文章主体。写“我”有关于灯笼的一些记忆。

第三部分（第12段）：结尾说“火”。灯笼不足以言志，火把、探海灯和燎原烈火方能寄情。

五、鉴赏品读

1. “虽不像扑灯蛾，爱光明而至焚身，小孩子喜欢火，喜欢亮光，却仿佛是天性。”赏析这句话。

将“飞蛾扑火”与小孩子对火的喜爱进行类比，强调了小孩子对火、亮喜欢之强烈。使内容生动形象、浅显易懂，激发了读者的阅读兴趣。

2. 文章第 1 段叙写了小孩子喜欢火、光的情景，请说说这样写的作用。

丰富了文章内容，增添了情趣，避免叙述的呆板和结构的单调，引起读者的阅读兴趣；引出下文，为下文叙述喜爱灯笼作铺垫。

3. “路上黑，打了灯笼去吧。”一句话单独成段有何作用？

这是慈母经常吩咐“我”的一句话，属于语言描写，这句话对为生活在外挣扎的“我”来说是美好的回忆和极大的慰藉。这句话单独成段，强调了它给“我”留下了难以忘却的记忆，并引出下文“我”对小时候上灯学的回忆。

4. 村头挂灯笼有什么作用？

①有行好的意思。②孤行客“四面虚惊”的时候得到慰藉。

5. “雪夜入蔡，与胡人不敢南下牧马的故事是同日月一样亮起了人的耳目的。你听，正萧萧班马鸣也，我愿就是那灯笼下的马前卒。”赏析这两句话。

这两句话采用了用典的修辞手法。李愬、蒙恬等昔日大将以智慧和勇气抗击敌寇，保家卫国，其英雄事迹与日月同辉，激励着后人。作者愿做“灯笼下的马前卒”，表达了他对这些英雄的敬慕之情。

6. 结合文意，分析结尾段表达了作者怎样的观点态度？

作者热烈赞颂古代将军塞外点兵，挑灯看剑，英勇杀敌的气概；他们激发了作者的爱国情怀，作者热切地希望自己能冲上前线，奋勇杀敌，打击日寇；表达了作者对时局的担忧和对未来的期望，希望有更强大的力量、更具凝聚力的精神，团结抗战，打败敌人，保卫家园。

7. 结合全文，分析作者喜爱灯笼的原因。

作者喜欢灯笼的过程是一个感情与认识不断深化的过程：①灯笼寄托着祖父、母亲等亲人的慈爱和牵挂，也寄托着作者对亲人的感激之情；②许多乡情民俗与灯笼结下太多的缘分，给作者留下很多美好的回忆；③灯笼能为夜行人指路，温暖他人；④灯笼记录、传承着家族历史；⑤灯笼引发作者联想起古代将领挑灯看剑，抗击敌人的情景，激发了作者的爱国热情。

05 大自然的语言

重 点

一、作者简介

竺可桢（1890—1974），浙江上虞人，**气象学家、地理学家。中国物候学的创始人**，对中国气候的形成、特点、区划、变迁以及地理学和自然科学史等都有深入的研究。代表作有《**气象学**》《**物候学**》，另著有《**竺可桢全集**》。

二、字音词义

萌 méng 发：1. 种子或孢子发芽。2. 比喻事物发生。

次第：依次。

翩 piān 然：动作轻快的样子。

孕 yùn 育：怀胎生育，用来比喻酝酿着新事物。

农谚 yàn：有关农业生产的谚语，是农民从长期生产实践中总结出来的经验，对于农业生产有一定的指导作用。

海棠 táng：落叶乔木。春季开花，花未放时深红色，开后淡红色。

悬殊 shū：相差很远。

销声匿迹：本义是不再公开讲话，不再公开露面。文中指昆虫无声无息、无影无踪。

周而复始：转了一圈又一圈，一次又一次地循环。

花香鸟语：形容春天动人的景象。

草长莺 yīng 飞：形容生机勃勃、万物复苏的景象。

三、主题概述

课文以生动形象的语言介绍了物候现象及其成因、意义等内容，告诉我们：物候学是关于农业丰产的科学，人们要进一步加强物候观测，懂得大自然的言，争取为农业带来更大的进步。

四、文章结构

第一部分（1~3）：引出物候和物候学的概念。

第二部分（4、5）：说明物候观测对农业的重要性。

第三部分（6~10）：说明决定物候现象来临的因素有纬度、经度、高下差异和古今差异。

第四部分（11、12）：说明研究物候学的重要意义。

五、鉴赏品读

1. 课文第 1 段语言生动形象，请结合具体语句进行赏析。

写大地回春，用了拟人手法描写；写燕子归来，用“翩然”形容它们的轻快敏捷；写秋天植物叶枯落地，用“簌簌”一词；写昆虫，用“活跃”和“销声匿迹”作对比，令人仿佛置身于肃杀的秋天。这些生动的词语或描述具体情态，或概括总体特征，给人以生动形象之感。这几句话通过时间顺序勾勒出一幅诗意盎然的“四季图”，为下文说明“大自然的言”做铺垫。

2. “杏花开了，就好像大自然在传语要赶快耕地；桃花开了，又好像在暗示要赶快种谷子。布谷鸟开始唱歌，劳动人民懂得它在唱什么：‘阿公阿婆，割麦插禾。’”作者列举的这三个例子采用了什么修辞手法？有什么样的效果？次序能否打乱？

采用了拟人的修辞手法。形象生动地写活了大自然中无比丰富的物候现象。不能打乱顺序。这三个例子是按照时间顺序安排的，我国北方的同一地区，杏花二月开，桃花三月开，布谷鸟鸣叫之时，正是割麦种稻之时。同时也照应了后面一句“花香鸟语”。

3. “1962 年的山桃、杏花、苹果、榆叶梅、西府海棠、丁香、刺槐的花期比 1961 年迟到十天左右”，句中的“左右”一词能否删除？为什么？

不能。“左右”对十天进行了限定，表示一个大概的数字，如果去掉就变成一个确切的数字，与事实不符，体现了说明文语言的准确性、科学性。

4. “物候现象的来临决定于哪些因素呢？”这句话在文中有什么作用？

这句话提出疑问，引起读者的注意和思考，引出下文对决定物候现象来临的因素的介绍说明。

5. 本文在多数情况下只举一个例子，为什么在说明经度差异对物候的影响时举了两个例子呢？

因为一般人认为近海地区的气温都比内陆暖和，事实上却不是这样。说明与人们常识相左的事实只举一个例子说服力不强，举两个例子增强了说服力。

6. 课文最后一段在全文中有什么作用？

本段总结全文，点明主旨，又与课文第一部分照应，强调了研究物候学的最终目的。

7. 课文是按照怎样的顺序介绍“大自然的语言”的？

本文主要按照逻辑顺序进行介绍，条理清晰，层次分明。从整体看，文章的思路是：自然现象→物候、物候学及其研究的对象→物候观测对农业的重要性→物候现象来临的决定因素→研究物候学的意义。这样由浅入深，由现象到本质，由具体到抽象地进行说明，既符合人们认识事物的规律，又使读者对物候学研究的对象及意义有了清楚的认识。

课 后 习 题 解 答

第一题

草木荣枯、候鸟去来、花香鸟语、草长莺飞等自然现象，我国古代劳动人民称其为“物候”。

第二题

1. 作者先从一年四季的物候变化谈起，用短短百十来字，描写了春夏秋冬四季更迭，既生动形象，又高度概括，使读者对物候学有了直观的认识。接着，作者再以具体现象作为例子，用“草木荣枯、候鸟去来”和“花香鸟语，草长莺飞”这样富有诗意的语言告诉读者，这些都是“大自然的语言”。在此基础上，作者从古代到近代，从起源到发展，自然地引出什么是物候。由表及里，由浅入深。

2. 作者采用了逻辑顺序来说明物候现象来临的决定因素：纬度、经度、高下的差异和古今的差异。因为这四个因素是按照对物候的影响程度由大到小、由主到次的顺序排列的，纬度影响最大，经度次之，高下的差异又次之，古今的差异最小，这符合人们的认知规律。另外，前三个因素是空间因素，后一个因素是时间因素，这样安排条理清楚。

第三题

举例子，如：“物候学记录植物的生长荣枯，动物的养育往来，如桃花开、燕子来等自然现象，从而了解随着时节推移的气候变化和这种变化对动植物的影响”运用了举例子的说明方法，介绍物候学的内容和目的，增强了内容的真实性和说服力。

作比较，如：“它比气象仪器复杂得多，灵敏得多”运用作比较的说明方法，突出了物候观测仪器的复杂性、灵敏性。

列数字，如：“在早春三四月间，南京桃花要比北京早开 20 天，但是到晚春五月初，南京刺槐开花只比北京早 10 天”运用了列数字（举例子、作比较）的说明方法，真实、形象地说明了纬度对物候的影响。

引用，如：“阿公阿婆，割麦插禾”运用引用的说明方法，生动形象地说明了一些自然现象，在农业生产方面，起着预报农时的作用。

第四题

第 1 段文字运用了拟人的修辞手法，“传语”“暗示”“唱歌”把大自然中无比丰富的物候写活了，它们似乎都有人的思想感情，似乎都在为农民操心，唯恐他们误了农事。这种手法大大加强了说明文语言的生动性，增强了文章的可读性。第 2 段文字中“根据”“长期记录”“十年平均”“七种”“早九天”这些词语和数字，科学准确地说明了决定物候现象来临的迟早还有古今的差异这个因素，从而增强了说明文语言的准确性和说服力。

第五题

略。

6 阿西莫夫短文两篇

重 点

一、作者简介

阿西莫夫（1920—1992），**美国科普作家、科幻小说家**，曾获代表科幻界最高荣誉的**雨果奖**和**星云终身成就大师奖**。阿西莫夫一生著述近 500 本，题材涉及自然科学、社会科学和文学艺术等许多领域。其作品“**基地系列**”“**银河帝国三部曲**”和“**机器人系列**”被誉为“**科幻圣经**”。

二、字音词义

臀 tún：人体后面两股的上端和腰相连接的部分，也指高等动物后肢的上端和腰相连接的部分。

骨骼 gé：人和动物体内或体表坚硬的组织。

漂移：物体在液体表面漂浮移动。

流逝：像流水一样消逝。

褶皱 zhě：文中指由于地壳运动，岩层受到挤压而形成连续弯曲的构造形式。

携 xié 带：随身带着。

两栖 qī：可以在水中生活，也可以在陆地上生活。

彗 huì 星：绕着太阳旋转的一种星体，通常在背着太阳的一面拖着一条扫帚状的长尾巴，体积很大，密度很小。

潮汐：海水定时的涨落，由月球和太阳的引力造成。早潮叫潮，晚潮叫汐。

劫难：泛指灾难。

致密：细致精密。

陨 yǔn 石：含石质较多或全部为石质的陨星。

追溯 sù：溯，逆水而行，后引申为追求根源。比喻回首往事、探寻渊源。

天衣无缝 fèng：喻指事物（多指文艺作品）浑然自然，细致完美，无破绽漏洞可寻。

三、主题概述

课文中用“南极恐龙化石的发现”来证明“板块构造”理论，用“被压扁的沙子”来探讨恐龙灭绝的原因，证明了“不同领域之间是紧密相连的。在一个科学领域的发现肯定会对其他领域产生影响”的观点。

四、文章结构

恐龙无处不在

第一部分（1）：开篇点出本文的主旨——不同科学领域之间是紧密相连、互相影响的。

第二部分（2~14）：以南极发现恐龙化石的事实佐证了大陆板块漂移学说为例，印证本文的主旨。

第三部分（15）：写发现南极洲恐龙化石的意义，照应开头，突出文章主旨。

被压扁的沙子

第一部分（1~6）：介绍了有关恐龙灭绝原因的两种对立的理论——“撞击说”和“火山说”，并指出科学家一直在为验证恐龙灭绝的两种理论寻找证据。

第二部分（7~14）：写只有受到外力强烈撞击，斯石英才会出现。

第三部分（15~17）：写亚利桑那大学的麦克霍恩和几位合作者“研究”“检测”的结果，有力地证明了“撞击说”。

五、鉴赏品读

1. 《恐龙无处不有》的第1段在文中有怎样的作用？

开头提出论点，点明中心，既给人留下深刻的印象，又便于读者理解全文，是全篇行文的逻辑基础。

2. 说说恐龙为什么会无处不在，这个现象证明了怎样的理论？

泛大陆形成时所有陆地似乎都处在热带和温带环境内，所以恐龙可以在泛大陆的不同地区舒适地生活。后来泛大陆分裂成四部分，每一个大陆都携带着自己的恐龙而去。这个现象证明了板块构造理论。

3. 文中认为“造成恐龙灭绝的原因不是火山活动，而应该是撞击”，试列举作者这样认为的两点理由。

理由一：因为人们在恐龙灭绝的那个年代的岩层中发现了斯石英——被压扁的沙子。

理由二：自然界中的斯石英只出现在沙子被强烈挤压的地方，所以，那些岩层中的斯石英证明了6500万年以前发生过巨大的撞击。

4. 作者为什么要举斯石英和金刚石的例子？

金刚石与斯石英的形成过程相似。作者介绍“斯石英”的化学、物理性质，用人们较为熟悉的“金刚石”进行类比，向读者说明：在自然界，斯石英出现的地方肯定发生过巨大的撞击，形成过高压，而且肯定没有发生过火山活动。

5. “似乎可以肯定地说，斯石英也应该出现在压力极高的地壳深处。”一句中“似乎”与“肯定”连用，是否矛盾？

“似乎”与“肯定”连用，看似矛盾，实际上非常妥帖。用“似乎”一词是因为无法切实验证地壳深处有没有斯石英，而依据客观条件，又可以肯定地推测地壳深处斯石英的存在，所以“似乎”和“肯定”连用不仅不矛盾，反而体现了说明文语言的准确性、严谨性。

6. 《被压扁的沙子》结尾段有什么作用？

照应前文，对前文进行小结。在大量论据的铺垫下，作者作出了如下结论：“造成恐龙灭绝的原因不是火山活动，而应该是撞击。”结尾通过大量分析得出结论，有较强的说服力。

7. 《恐龙无处不在》和《被压扁的沙子》两篇文章有什么异同？

两文的主旨相同，都证明了“不同科学领域之间是紧密相连的。在一个科学领域的新发现肯定会对其他领域产生影响”的主旨；文体相同，两者都是科学小品文；语言风格相同，严密准确又简明精练、幽默风趣。

文章侧重点不同，虽然两者都写到了恐龙的灭绝，但第一篇是为了证明“板块构造”理论，第二篇则是以恐龙灭绝的原因为探讨的主要内容，用“被压扁的沙子”作证据。

课后习题解答

第一题

见“鉴赏品读”第7题。

第二题

示例：作者在《被压扁的沙子》的开头便提出了问题。接下来，作者引述了1980年的一则报道，介绍了对“大灭绝”两种不同的解释，进而指出“这不仅仅是一个学术问题……”揭示研究这一问题的重要意义，引出“被压扁的沙子”——斯石英的话题。作者在解释了斯石英的形成原因之后，便重点说明斯石英的性质。这些说明排除了“火山说”，并为“撞击说”提供了科学依据。进一步分析后得出结论：造成恐龙灭绝的原因不是火山运动，而应该是撞击。

第三题

1. 这一句补充说明了为大陆漂移学说的一个最显而易见的证据，即南美洲与非洲海岸线惊人的吻合，这无法用“巧合”解释，而是说明它们原来就在一起。

2. 这是俏皮话，却非无稽之谈。虽然星体撞击地球极为罕见，但确实发生过。作者做这样的假设，意在强调这一研究的现实意义。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/535132011323011133>