

解密 09 论述类阅读



解密高考

直击考纲

浙江《考试说明》规定：能阅读分析、鉴赏评价中外实用类、论述类文本。

1. 文中重要概念含义、重要句子含意的理解
2. 文中信息的筛选和整合
3. 语言特色的分析，文章结构的把握，中心意思的概括
4. 文体基本特征和主要表现手法的分析
5. 文本主要观点和基本倾向的评价
6. 对文本所产生的社会价值和影响的评价
7. 对文本某种特色的深度思考和判断
8. 从不同的角度和层面对文本反映的人生价值和时代精神的发掘
9. 对作者的写作背景和写作意图的探讨
10. 对文本中某些问题的探究并提出自己的见解

命题特点

1. 选材一般涉及哲学、经济学、社会学、教育学、历史学、文化学、语言学、美学等学科，以议论为主要表达方式，以阐述观点、分析事实等为主要内容。
2. 论述类重在考查考生搜索定位信息、分析比对信息、归纳整合信息以及把握结构思路的能力。
3. 题型为 2 个选择，1 个主观论述题。

备考建议

1. 明晰文体特征。

要对实用类、论述类文本的文体特征有明确认识。

2. 理解考查重点。

复习中明确考查重点，树立题型意识，系统总结常见角度和答题规律。

3. 掌握阅读规律。

针对不同文体，在阅读时要有不同的关注重点。一般而言，先整体感知，理解大致内容。然后仔细审题，明确考查方向。最后确定答案要点，规范答题语言。



对点解密

核心考点一 筛选整合信息



【考法解密】

解密一：明辨设题 8 大陷阱

8 大角度	角度阐释	选项特征
偷换概念	命题人在解释概念或转述文意时，故意弄错对象，迷惑考生。命题者暗中将两个概念的内涵（如属性、作用、发展趋势等）进行调换、改变或混淆，乍看与原文的说法一样，但仔细推敲就会发现实际上并不是一回事。	（1）选项句与原文中的句子往往相差很少，只是增加或减少一两个词语，有时甚至是增减了“的”“了”等虚词。 （2）换了一个相近的词语或句子而改变了意思。
无中生有	干扰项的内容在原文中根本找不到根据，或原文中并无此意，而凭空捏造出某种意思，纯属命题者故意提出来迷惑考生的。	（1）选项句的意思往往和文章的整体意思相近，但在原文中找不到依据。 （2）选项句中的几个词在原文中都有，但在原文的位置不同。
张冠李戴	把甲的观点、发现、发明说成乙的观点、发现、发明。	往往出现在选项句的主语或宾语的位置上，当选项中出现类似“××的观点是”这样的句子时，注意是否有此类情况。
以偏概全 （混淆范围或程度）	命题者设计选项时故意增删、改动文中表示范围限制或是程度轻重的词语干扰考生。主要指以部分代整体（或相反）、以个别代一般（或相反）、以特殊代普遍（或相反）等，从而使考生做出错误的判断。	选项句有一些关键词，如：（1）表数量多少的词语（如少数、部分、几个、大多数等）；（2）表范围大小的词语（如凡、全、都、所有、部分等）；（3）表程度轻重的词语（如特别、十分、稍微等）；（4）表频率高低的词语（如通常、总是、有时、偶尔等）。
混淆时态		选项句中有一些关键词，如已经、曾经、过去、现在、目前、将要、尚未、之前、之后、一定、必将、可能、估计、如果、未必、完成、成功等。

	命题者故意把原文中尚未确定或还未实现的设想或推测说成既成事实。主要指已然与未然、或然与必然。“已然”是事物已经成为事实的状态或属性，“未然”是事物尚未成为事实的状态或属性，命题者故意把“尚未发生的事情”转述为“既成事实”。“或然”是“可能是”，转述为“必然是”，也可能反之。	
因果混乱	一般有两种情况：一是因果颠倒，就是把“因”错断为“果”，“果”错断为“因”，颠倒了两者的关系；二是强加因果，就是把没有因果关系的说成是有因果关系的。	选项句与原文相似，需注意： （1）选项句中的“因”与“果”在原文中是否在同一位置。 （2）注意一些改换因果关系的关键词，如之所以、就、只要等。
曲解文意	选项中的观点与原文不一致，错项故意更换个别关键字词或说法，造成一字、一词之差或说法相异，从而背离原文意思，歪曲作者观点。	关注选项与原文的文字上差异表述，看是否是改变原文意思。
混淆是非	即肯定和否定颠倒。命题者设计选项时在事物的性质上设置干扰。有意将阅读材料中肯定了的事物加以否定，或者将否定的事物加以肯定。	选项句中往往会出现含有肯定和否定的关键词，如：没有、每、无、无非、拒绝、妨碍等。

解密二：锁定区间，三重比对定答案

角度一 比对词语

因为命题者在命题时采用删词、添词、改词的手段来设置部分选项，所以我们抓住选项或原文中的这些词语比对，就能迅速地排除部分选项。命题人常在以下词语上做文章：

比对词语	比对特征	情况诠释	思考趋向
范围、程度词	比对选项句中和原文中的一些表范围、程度的关键词，如：全部、都、全、一些、部分、相关、所有、人人、必须、一定、严重、非常、	这一现象涉及部分与整体（把部分说成整体或把整体说成部分）、扩大与缩小（任意扩大或缩小外延现象）、偶尔与经常（往往）、轻度与严重等。	混淆范围以偏概全

	可能、似乎等。		
时间词	比对选项句中和原文中的一些表示时间、结果的关键词，如：已经、将要、完成、成功等。	这一现象涉及故意把原文中尚未确定或还未实现的设想或推测说成既成事实，涉及已然与未然、或然与必然等。	混淆时态
指代词			偷换概念

	比对选项句中和原文中的一些代词，如：之、其、此、这、那、哪等。	选项句对原文中的“指代内容”有误，或是类别上的，或是程度上的，或是陈述对象方面的等。	指代有误
是非词	比对选项句或原文中往往会出现含有肯定和否定的关键词，如：没有、每、无、无非、拒绝、妨碍等。	命题者设计选项时在事物的性质上设置干扰。有意将阅读材料中肯定了的事物加以否定，或者将否定了的事物加以肯定，即肯定和否定颠倒。	混淆是非 无中生有

角度二 比对关系

比对关系就是比对选项与原文语句时注意信息间的联系，既要注意选项句与句之间、分句与分句之间的关系，也要注意原文在表述相关意义时句与句之间、分句与分句之间的关系，看这种关系是否符合原文意思。命题人常在以下关系上命题：

关系类型	比对特征	情况诠释	思考趋向
因果关系	选项句与原文相似，比较： （1）选项句中的“因”与“果”在原文中是否在同一位置； （2）一些改换因果关系的关键词，如“之所以、是因为”等。	因果混乱一般有三种情况： 一是因果颠倒，就是把“因”的语句错断为“果”，“果”的语句错断为“因”，颠倒了两者的关系；二是强加因果，就是把没有因果关系的说成是因果关系；第三种情况就是选项与原文的结果一样，但选项把原因给换了。	因果颠倒 强加因果 变换原因
假设关系	注意假设的前提及这个前提下产生的结果，注意关键词“假设、如果、若”等。	假设前提下产生的结果，或变成了现实，或变换了假设前提；或把假设关系变成其他关系。	无中生有 不合逻辑
条件关系	注意原文是充分条件还是必要条件。注意关键词“只要……就……，只有……才……”等。	两个分句间或是把充分条件换成了必要条件，或把必要条件换成了充分条件。	
递进关系		转换了前后两个句子间的关系，不符合逻辑；或把递进	

		关系变成其他关系。	
--	--	-----------	--

	注意前后句所在的位置及所表述的内容。注意关键词“不但（不仅）……而且（并且）……”等。		
并列关系 转折关系	注意表并列关系、转折关系的关键词，如一……一……、不是……而是……、虽然……但是……”等。	把并列关系或转折关系的前后语句转换成了其他关系。	

角度三 比对依据和结论

比对依据和结论，看内容是否符合、推断是否成立。一般论述类文章依然是议论文，所以就有说理的依据和结论，高考命题者就会在分析文意或内容推断方面设题。推断题选项的表述，有的是完整的推断形式，原因、结果或条件、结论同时出现；有的只是一个判断句。对完整推断形式的表述，一看所述原因或条件在文中是否有依据，二看所述结果（结论）在文中是否有依据，三看原因或条件与结果或结论之间是否有合理的逻辑关系。对只是一个判断句的表述，一看文中是否提供了现成的结论，二看结论（既然是推断想象，“这个结论”文中往往没有提供）是否符合客观事实与逻辑事理。

比对特征	情况诠释	思考趋向
比对选项句和原文中陈述对象、被陈述对象的位置。	选项将原文中句子的陈述对象和被陈述对象倒置，造成结论与依据互换而不合逻辑。	主客倒置
比对选项中原因、条件、结论是否有依据。	选项所述原因、条件、结论在原材料中是否涉及，是否能从原文中推断出来；原因或条件与结论之间是否有合理的逻辑关系。	无中生有 偷换依据或结论



【变式解密】

一、阅读下面的文字，完成后面题目。

从校园网、QQ空间、博客的流行，到微博、微信成为全民活动，自上而下的广播式传媒阵地似乎逐渐被草根自媒体所占领，进入了普通大众通过微博、微信等“微型媒体”来展示个性、制造娱乐、引领潮流的“微时代”。

几乎每一种新媒介的产生，都开创了人类认知世界的方式，也有可能影响着人们的语言表达方式。在信息科技造就的“微时代”背景下，以微博等社交软件为媒介，一种新的表达方式开始在网络上广为流传，即“网络成语”。网友们把最流行的网络用语语句，提炼为类似成语形式的四字词语，用来表达种种情感。网络成语的形成是“微时代”作用的结果，在形式和内容上显现着“微时代”的特征。

网络成语的创造，是把一个已比较简洁的网络流行句子的主要信息提炼出来，再简化为一个四字词语，

并不算是真正意义上的成语。如“人生已经如此艰难，有些事情就不要拆穿”被简化为“人艰不拆”，“喜闻乐见、大快人心、普天同庆、奔走相告”被简化为“喜大普奔”……这种“极简”表达方式的出现，与“微时代”

信息爆炸所造成的快餐式阅读有关。互联网汇集着每时每刻的新鲜信息，人们要从网络上接收到更多信息，就不得不加快接收的速度。图片、视频比传统的文字信息量更大、更简明易懂，越来越多的网民倾向于接受高效、轻松的信息，而放弃接受阅读成本较高或需要接受者主动进行思考的信息。

“网络成语”经常是跟随着一个网络热门事件或某种热门文化产品出现。如“十动然拒”的出处是，华中科技大学一男生以一封16万字的情书向心仪女生表白，而事件结果被新闻报道总结为“女孩十分感动，然后拒绝了他”。网友对这些句子戏谑化的引用获得共鸣，紧随其后的就是难以想象的飞速传播，人们只要动动鼠标或者是手机转发一下，就完成了对信息的接力和扩散，不是一对一的，而是一对多、多对多的。例如，某日一句流行语被夹在一条微博中转发过千次，突然之间首页关注的很多用户都开始使用这句流行语，用户A觉得这句话人人都在用，于是自己也开始使用。在无数次这样的效应下，这句流行语越传越广，达到尽人皆知的程度，成为网络、微博语境中的一个固定句子。表达固化之后，再使用这个固定语句的全文就显得有些赘余，网友在此基础上再进行简化，把这句网络语言进行二次利用、二次传播，再次增添了这句流行语陌生化的特质，使其具有了传播所需的新鲜感。

“网络成语”不遵守传统汉语语法，被嵌套在一个成语形式中，是对传统成语的有意戏仿。成语多来自于古代经典著作和历史传说故事，短小精悍，使用成语是文化素养较高的体现之一，而在“网络成语”对传统成语的戏仿中，在“网络成语”的流行程度甚至超过传统成语的情况下，成语神圣的文化意义在某种程度上被消解。“微时代”的到来，在文化层面上促成了一种前所未有的“生产性”：依靠“微时代”的传播方式，人们有可能创造使用频率高、有概括力、鲜活生动的词语，而与旧有的语言体系形成碰撞。

1. 下列对文中“微时代”的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 与传统的广播式传媒不同，“微时代”是普通大众引领的一对多、多对多传播。
- B. 网络成语的形成既是“微时代”作用的结果，又体现着“微时代”的典型特征。
- C. “微时代”的信息爆炸，使人们不得不采用“极简”的快餐式阅读方式。
- D. “微时代”的到来，在文化层面上促成了一种更加具有创意、更加繁荣的局面。

2. 下列说法中，符合原文意思的一项是（ ）

- A. 新媒介的产生常常能改变人类认知世界的方式，以微博等社交软件为媒介的传播方式使人类进入了“微时代”。
- B. 传统的阅读方式阅读成本较高，需要接受者主动进行思考，逐渐落后于新的时代而被人抛弃。
- C. 使用成语是文化素养较高的体现之一，而网络成语的使用者一般是文化素养较低的群体。
- D. “微时代”的传播方式有其独特的优势，人们可以借助它创造出有概括力、鲜活生动的词语。

二、阅读下面的文字，完成后面题目。

网络支付焦虑打了谁的脸

“熟人可以篡改你的支付宝密码”，这一消息在短短几个小时内就刷爆朋友圈，声称只要识别近期购买物品或好友头像，就能找回登录密码，登录其他人的支付宝账号。随后，支付宝发表声明，称其风控系统并不会对所有用户提供识别方式找回密码，同时只有登录密码并不能支付；上海交大的密码与计算机安全实验室也表示对这一安全威胁的描述过于夸大。

看似并非重大的安全问题，依然让支付宝随后选择提高风控系统安全等级，目前只有在用户自己的手机上才能通过这种方式找回密码。无论支付宝还是微信，有关网络支付的“一场虚惊”已经不是第一次，公众的“闻漏洞色变”其实体现出了某种焦虑。

焦虑从何而来？从大的背景来看，网络支付与普通人的生活前所未有地紧密了起来，除了网络购物，还有线下支付、互联网理财、消费金融，多重场景的叠加，让网络支付已经成为普通人处理财产的一个重要渠道。但与此同时，公众缺乏技术基础，对互联网平台的安全创新并不了解，对网络支付安全性的信心并未建立起来。与此相对应的，大多数人并不担忧银行存款的安全，这种安全感其实正建立在对运营平台“靠谱”的判断上。从这一点来看，网络支付平台还应继续加强用户教育，正视用户们的困惑，特别是在推出新的产品和服务时，比如此次的用识别方式找回密码，要在其产品页面或事前对安全性进行说明。

但这次把板子全打在公众身上也未免偏颇。用户的担忧主要来自于购物清单和好友关系，这两项数据太容易遭到泄露。事实上，用各种方式窃取用户隐私数据已成为网络黑色产业链中的重要一环。拿购物清单来说，不管是电商平台、快递公司，还是手机和电脑所遭遇到的钓鱼网站和木马病毒，都有方法拿到这些数据。况且，包括机票改签、淘宝退货、冒充公检法等“指名道姓”的社工诈骗频频见诸报端，也让公众对基于隐私数据的安全服务方式难言信心。由此可见，对用户隐私数据保护的薄弱正是网络信息安全必须突破的“瓶颈”。从这一点来看，公众对互联网支付的信任感，依赖于整个互联网安全环境的改善和个人隐私数据保护的进一步加强，而这个问题的解决，依然有赖于监管、产业和专业厂商等几方面形成合力。

不过，尽管面对这样的大环境，但在教育用户之外，互联网支付平台仍可有所作为，特别是可以借鉴传统银行信用卡的面密支付机制。比如，信用卡如遇盗刷，24小时内可申请追回，互联网支付平台能否实现这一功能？互联网带来的数据化让支付平台相比传统场景有了更多在技术上提升风控水平的空间，但这些创新与尝试是否能真正形成一个为用户所知的，涵盖事前、事中和事后的，有效服务用户的安全机制和赔偿措施，目前并不明确。

说到底，互联网的安全与便利是一对矛盾，过于强调安全，将让产品的实用性难以保障。考虑到多种支付场景的复杂性，在当前的网络安全形势下，通过技术创新、制度创新来保护用户，同时加强用户教育，将是解决这一矛盾、真正提升用户安全感的关键。

（选自《经济日报》2017年1月13日，有删改）

3. 下列对公众产生“网络支付焦虑”根本原因的分析，正确的一项是（ ）

- A. 网络支付与公众生活联系紧密，已成为公众处理财产的一个重要渠道。
- B. 公众不太了解互联网平台的安全创新，对网络支付安全性缺乏信任感。
- C. 网络支付平台在推出新产品和服务时，对用户所做产品安全性教育不够。
- D. 整个互联网环境存在着信息不安全的问题，对用户隐私数据保护薄弱。

4. 下列说法，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 网络支付平台要消除网络支付的安全问题，需要不断提高风控系统安全等级。
- B. 公众对网络支付安全性缺乏足够的信心，原因是网络支付平台不够“靠谱”。
- C. 互联网支付平台可以借鉴传统银行信用卡的面密支付机制以提升风控的水平。

D. 要公众提增对网络支付平台的信心，就需要创新制度以保护用户的信息安全。

核心考点二 分析概括



【考法解密】

解密一：分析文章结构，把握结构思路

文章的结构，实际是文章段落之间和段落内部的组合关系。分析文章的结构，实际是要求分析文章各部分之间的组合关系，并进行合理的归纳整理。不过，文章的结构和作者的写作思路是密不可分的，文章的结构安排都是由思路决定的，思路是结构安排的依据和理由；结构组织是否清晰、严密，可以表明作者写作的思路是否清晰、流畅、严谨。所以在阅读能力的要求上往往是两者并提的，这就是“分析文章的结构，把握文章的思路”。

【设问方式】

- (1) 下列对原文思路的分析，不正确的一项是；
- (2) 请简要分析文章第××段的论述层次。

解密二：归纳内容要点，概括中心意思

“归纳内容要点，概括中心意思”是经常出现的一个考点。所谓“要点”，《现代汉语词典》解释为：“讲话或文章等的主要内容。”文章的内容要点，就是指文章的主要内容，或者说是文章内容的精要之处。文章的内容要点，可以是全文的，也可以是文章局部的。高考试题对这一考点的考查，在这两方面都有涉及。所谓“中心意思”，就是文中论述的中心，作者的基本观点和基本态度。

归纳指的是由一系列具体的事实，概括出带有普遍性的最基本的规律。概括是指把事物的共同特点归纳在一起。归纳、概括活动与分析活动密切相关，首先要把事物的特性、因素等从个别事物中划分出来，然后才能进行综合归纳，概括出事物的本质特征和规律。因此，切分句子结构、段落层次、文章结构、陈述角度等分析活动，是与归纳、概括活动伴随始终的。考题常以概括文段要点、文章中心和事物特征的形式出现。

【设问方式】

- (1) 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是；
- (2) 下列对本文主旨的概括，正确的一项是；
- (3) 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是。

解密一：分析概括作者在文中的观点态度

文章是作者思想和世界观的反映，对作品的阅读和分析，自然离不开对作者的思想观点和态度的分析，分析概括作者在文中的观点态度可以说是阅读的出发点和归宿；而人的思想感情又是丰富复杂的，文章的思想内容往往不是单一的，因此，必须综合分析、全面概括。

作者在文中的观点态度是指作者对某具体事物的主观倾向，或赞同或反对，或喜爱或憎恶，带有鲜明的个人主观色彩，是作者思想和世界观的反映。作者在文章中的观点和态度，有时比较直接、明显、集中；有时则比较分散，需要对有关内容进行综合分析。而有时则隐含于作品的形象或字里行间，还需仔细分析和抽象概括，这就要求我们从阅读材料中筛选出作者自己的看法，并进行准确的分析或概括，或者对已作出的分析和概括进行判断，因而这类考题的难度也相应大一些。

【设问方式】

- (1) 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是；
- (2) 从全文看，下列表述符合作者观点的一项是；
- (3) 下列对原文中作者观点的概括，不正确的一项是。



【变式解密】

一、阅读下面的文字，完成后面题目。

自从汉字成了汉语的书面符号，一直是中华民族文化最重要的载体。从甲骨文所记录的商周编年史开始，直到康乾盛世所刻的 900 卷、近五万首《全唐诗》和近八万卷的包括经史子集的《四库全书》，浩瀚的典籍集聚了一代又一代文化精英的思维逻辑和艺术创造。汉字从定型的甲骨文算起已有 3500 年的历史，为什么它有强盛的生命力呢？周有光先生说，“汉字适合汉语，所以 3000 多年只有书体的外形变化，没有结构的性质变化”。汉字的生命力来自它的内部结构。汉字是形音义三位一体的结构体，在形音义之中，表意是它的主体功能。稳定的形、义使它超越了标音能力的缺陷，尽管古今汉语和南北方言语音发生了重大变化，人们还能“由文知义”，形成了“目治”的习惯。于是，隔代的人可以共享书面阅读，异地的人可以借助文字沟通。从商周到春秋战国的近千年间，汉字的形体发生了一次又一次的重大变化，使书写更加简便。

经过数十年来汉藏系诸语言的比较研究，一方面是汉语和藏缅语之间的同源词越来越多地被确认；另一方面的事情又说明了藏缅语和秦汉之后的汉语之间还明显存在许多重大的差别。很多学者提出了新的设想：在甲骨文出现和定型的一千年间，汉语可能发生过一场类型的转变。自从汉字定型并成为汉语的书面符号之后，集形音义为一体的汉字成了单音词，成了上古汉语词汇占优势的主体。上古汉语之所以成为“单音节的孤立语”，显然是汉字的“形音义融为一体”和“单字成词”的结果，这不就是汉字定型的近千年间所带来的类型变化吗？这个假设若能得到确证，便说明了汉字一旦和汉语“联姻”，便引起了汉语的一场类型变化。汉字的形音义一体化整合，使上古汉语单音词成了词汇系统主体。但只用一千多个单音词来表达意义显然不够用，后来就兴起了双音合成词，开辟了扩展词汇更加宽广的道路。这是汉字适应汉语发展的另一次最为重大的突破性变革。

汉语词汇开创的“书面语构词”成了一股洪流滚滚向前。历代的士大夫、文人，尤其是汉唐数百年间的诗人和散文家，沿着此道创造了无数优秀作品，既有按严密的逻辑积累起来的丰富词汇，也有用巧妙的艺术构思所创造的修辞手段。在语音方面还形成了二音节的“音步”，创造了平仄相从相间的韵律。这几个结构系列，不仅建造了汉语书面语词汇的完整体系，也构筑了千古不朽的古诗词和文言文。而唐宋以来，识字不多的劳苦大众在社会生活中也不断创造着各种通俗而生动的用语，也在用汉字记录着这些语词和表达手段，

这就是中古时期逐渐发展起来的“白话”。宋元以来的数百年间，书面的文言和口头的白话，成了并行不悖的两股洪流，共同推进着汉语的发展。造成书口之别、文白之异的是汉字，后来这两大洪流的相互吸收、不断接近，也正是有赖于汉字从中所做的斡旋和沟通。

（选自李如龙《汉字的历史发展和现实观照》，有删改）

★根据文章内容，概括汉字能够长盛不衰的原因。

二、阅读下面的文字，完成后面题目。

①这是一个自拍——还有自拍杆的时代。不要误解我：自拍真是件令人欲罢不能的事儿，而且在两年前的毕业典礼演讲上，我还特意鼓励毕业生们多给我们发送一些自拍照，让我们知道他们毕业后过得怎么样。但是仔细想想，如果社会里的每个人都开始过上整天自拍的生活，这会是一个怎样的社会呢？对于我来说，那也许是“利己主义”最真实的写照了。

②韦氏词典里，“利己主义”的同义词包括了“以自我为中心”“自恋”和“自私”。我们无休止地关注我们自己、我们的形象、我们得到的“赞”，就像我们不停地用一串串的成就来美化我们的简历，去申请大学、申请研究生院、申请工作——借用 Shepard 的话来说，就是进行不停的“自我放大”。

③正如一位社会评论家所观察到的那样，我们都在不停地为打造自己的品牌而努力。我们花很多时间盯着屏幕看，却忽视了身边的人。我们生活中的很大一部分经历不是被我们体验到的，而是被保存、分享并流传于 Snapchat 和 Instagram 等 APP 上的——最终它们呈现出的是一种由我们所有人合成的自拍照。

④当然，适度的利己是我们的本性。正如我们哈佛大学的生物学家 E. O. Wilson 教授最近写到的：“我们是一个充满无尽好奇心的物种——只要对象是我们自己以及我们自己知道或想知道的人们。”但是我想强调的是，这种自我迷恋会有两个令人不安的后果：

⑤首先，它削弱了我们对于他人的责任感——一种服务他人的意识。这种意识正是 Thomas Shepard 所描述的哈佛大学的使命：让毕业生们不断成长，超越自我。这种成长并非仅仅是为了每个人自身的利益，更是为了他人和整个世界——这也是这所大学一直以来努力为之奋斗的使命。

⑥我们的学生和教授已经通过服务周围的社区以及整个世界，身体力行地践行这种使命。从为哈佛所在 Allston 小镇的中小學生进行课外辅导，到去利比亚参与缓解埃博拉病毒危机的工作，哈佛人改变着无数人的生活。哈佛的 Dexter 校门邀请学生们“走进校门来增长智慧，离开大门去更好地服务你的国家和你的同胞”。今天，我们约有 6500 名毕业生将走出大门，愿他们每个人都记得服务的使命。

⑦利己主义除了削弱了我们的服务意识，还有一种后果也是我们应当注意的。过度的自我关注掩盖的不仅是对于他人的责任，还有我们对于他人的依赖。对于哈佛大学、对于高等教育、对于各种社会基础机构，这很是令人困扰。我们遗忘了高校和机构存在的目的和必要性，使我们自己处在危险的境地。

⑧为什么我们还需要大学？批评家们问道：我们就不能全靠自学吗？硅谷创业家 Peter Thiel 敦促学生们辍学，甚至还给予他们经济补助，让他们辍学创业——这其中也包括我们哈佛的一些本科生。毕竟，从逻辑上来讲，马克·扎克伯格和比尔·盖茨都辍学了，他们似乎都很成功。事实如此，没错。

⑨但是请大家别忘了：比尔·盖茨和马克·扎克伯格都是从哈佛辍学的！哈佛是孕育他们改变世界想法的地方。

⑩大学的责任正在于此——用我们共同的人类遗产号召大家去开拓未来——这个未来将由今天从这里毕业的数千名哈佛学生去创造。我们的工作是一个持续的承诺，它并不针对单一的个体，甚至不针对一代人或一个时代，它是对一个更大的世界的承诺，是一个对于正在等待它服务的时代的承诺。

（节选自《哈佛大学校长德鲁·福斯特在 2015 年哈佛毕业典礼上的演讲》，有删改）

★结合文本，概括“我们还需要大学”的理由。

三、阅读下面的文字，完成后面题目。

上工治未病 防癌于未然

徐光炜

①随着我国人口的老龄化，癌症发病及死亡率日渐增加，尤其是与不良生活习惯有关的肺癌、乳腺癌、结肠癌更是急速增长。那么，如何开展癌症防控，才能降低发病率和死亡率呢？众所周知，癌症的发病有一漫长的过程，从癌变到原位癌以致发展到有转移能力的浸润性癌，直至致死，约有 20 年的时间。这一漫长过程为我们提供了充裕的时间来预防和早发现它。所谓“上工治未病”，我们应防癌于未然，才能阻断癌症的发生、发展，降低发病率和死亡率。

②健康人群是最大的群体，因此，在群体中推行科学的生活方式，预防癌症的发生是重点。针对上述三大发病率急速上升的癌症，人人都应自觉追求健康生活方式，比如均衡营养，合理膳食，积极参加体育运动，等等。同时，要杜绝不良生活行为，例如，青少年不吸第一支烟，吸烟者积极戒烟，避免二手烟；不长期熬夜；不酗酒，不长期过量食用烧烤食品、强刺激食品；等等。需要注意的是，健康促进是防控疾病事半功倍的最基本措施，不仅有利于癌症预防，也有利于心脑血管疾病、糖尿病等慢性病的预防；但就降低癌症死亡率而言，却颇难在短期内见效。试以美国为例，在 20 世纪 70 年代，他们开始大力开展控烟活动，但直到 90 年代，肺癌发病率才继死亡率之后开始逐渐下降。其他常见的结肠癌及乳腺癌也均随着筛查工作的持久开展，先是死亡率出现下降，若干年（通常是 10 年）以后，发病率才开始下降。西方国家自采取有效防控措施后，随着这些癌症死亡率的下降，发病率也出现下降之势。这些成功的经验值得我们学习。

③研究证实，肺癌、乳腺癌、结肠癌，这三大常见癌症均可以通过筛查被早期检出而加以治愈。采用乳腺钼靶 X 线摄片筛查乳腺癌在西方国家已开展了近 30 年，虽在此期间存在诸多非议，但在 2014 年国际乳腺癌会议上，专家们还是一致肯定了其降低乳腺癌死亡率的事实，故宜继续开展。当然，对筛检采用的方法或选择对象，专家认为仍需不断加以改进及提高。结肠癌的筛检方法也比较成熟，不但可凭借结肠镜检出早期结肠癌加以治愈，还可将有潜在癌变危险的肠道息肉予以切除，预防结肠癌的发生。近年来，相关研究报告证实，使用低剂量螺旋 CT 可以筛检出早期肺癌，早期肺癌治愈率可达到 95%。西方国家已制定了以烟民为主要对象的高危人群进行低剂量螺旋 CT 筛查的规范，这种筛查正在逐步完善及推广。通常国外将吸烟每年多于 30 包、年龄 55 岁以上、戒烟不到 15 年的人定义为低剂量螺旋 CT 筛查的高危人群。相信国内符合此标准甚至超过此标准者大有人在。考虑到我国有逾 3 亿烟民，其中又不乏烟龄较长、开始吸烟年龄较小的“老烟民”，这些高危人群更应重点筛查，如此，才能降低我国肺癌死亡率。

（选自《大众医学》2016 年第 2 期，有删节）

★根据文章内容，概括作者提出“防癌于未然”观点的依据。

核心考点三 分析评价



【考法解密】

解密一：文章结构思路的分析

“文章结构”是指文章内部的组织和构造，它包括线索与脉络、层次与段落、过渡与照应、开头与结尾等。“文章思路”指作者在写作时思维发展的线索，在文章中体现为各部分之间的逻辑关系。“分析”即通过划分文章的结构层次而理清文章各部分之间的逻辑关系。具体来说就是划分文章的结构层次，弄清文章段落层次的组接关系，掌握文脉的发展方向，破解开头与结尾、过渡与照应等问题。

【常见设问】

- (1) 请简要分析文章第×段的结构思路。
- (2) 请简要概述第×段的论述层次。
- (3) 请简要概述×段到×段的论述思路。

【思维定向】

- (1) 扣中心，以纲带目

中心句是语段的“总纲”。分析语段结构，如果语段有中心句，首先必须找准中心句。凡属先摆观点然后分析论证，或者先摆情况后解释说明，或者先总说后分说之类的语段，第一层都划在始发句与后续句之间。与之相反，属于先分析论证后得出结论，或先分述后总结之类的语段，第一层则划在终止句前面。如果是照应式语段，第一层则划在始发句后，第二层则划在终止句前。

- (2) 理结构，弄清思路

语段的层次有三种表现形式：第一种是相承关系，它包括承接关系和递进关系；第二种是相并关系，它包括并列关系和对照关系；第三种是相属关系，它包括总分关系和分总关系。抓住了这些关系，层次之间的界限就分明了。

- (3) 抓标志，分析结构

语段里常运用一些关联词语或关键词语表示句与句间的逻辑关系，如“首先、其次、再次”，表示主次轻重的顺序或问题的几个方面，是并列关系；“总之”“由此可见”表示结论，一般是分总关系；“所谓”表示有所解释，是解说关系；此外，对应的词语、相似的句式、语意的分合、方位的顺序等，都是分析语段层次的突破口。

有些语段，既无关联词语，又无外在的形式标志，分析结构时，就要认真研究各句内容，揣摩它与前后相邻句子语意的疏密度。彼此语意关系最近，间隙最小，结合最紧的，便是一个层次；反之，便是语段的另一个层次。

解密二：文本主要观点的评价

评价文本的主要观点，是指对作者所论述问题的主观倾向表明态度。评价文本的主要观点，要注意着眼全文，把握关键，并进行综合分析，比较鉴别。

【常见设问】

- (1) 作者为什么认为××？请根据文本内容说明理由。

(2) 你认为××这种说法正确吗？请阐述你的观点和理由。

(3) 在作者看来，××的观点有哪些问题？

(4) 如何看待××？

【思维定向】

(1) 解读关键语句

关键语句包括起始段落的中心句、开启主体段落的起始句、收束主体段落的收束句、全文总结性段落的总括句。解读这些语句对于文本主要观点的评价具有重要作用。

(2) 分析文本材料

文本的材料包括事实材料、征引的文献资料 and 理论。分析这些材料，正确理解材料本身的含意及其在文中的作用，是把握作者观点态度的重要途径。

(3) 剖析作者评价

抓住作者的评论或议论性的文字，分析作者对有关事物的评价，即可把握引述材料隐含的作者的真实意图。

(4) 辨析同异观点

对在文中出现的不同观点、不同态度做比较分析（对立的做正误辨析，相近的做差异辨析），是准确把握文本主要观点的有效手段。

(5) 明确情感倾向

一篇文章，无论何种文体，都会或多或少、或直接或间接流露出作者的情感倾向。赞成还是反对，肯定还是批评，欣喜还是忧虑，都可以视作作者观点态度的间接流露。



【变式解密】

一、阅读下面的文字，完成后面题目。

“中华文学”的气象与格局

孙少华

中国古代各族诗人，不仅对传播汉语诗歌具有重要贡献，而且很容易将汉语诗歌的审美标准与写作技巧引入本民族的文学创作，从而推动“中华文学”的融合与发展。中国古代各民族文学中，含有大量互相影响、交流、融合的元素，汉族文学题材可以影响到其他民族的文学。

河西走廊是“中华文学”产生、交流的重要历史见证。秦汉时期，河西走廊就成为中国与西域各国交往的重要通道，担负着经济、文化交流的重要任务。西域多姿多彩的文化通过河西走廊传入中原，而中原丰富的文化与文学思想也通过这里传入西域，其中就孕育着中华各民族使用本民族语言进行文学创作的萌芽。两汉时期，佛教、道教的文化元素已出现在河西走廊。后世汉语小说、戏曲的很多素材，也与河西走廊传入的西域文化不无关系。可以说，河西走廊在中国历史上具有重要的政治、经济与军事意义，同时对中国文学、文化的传播具有无与伦比的作用。这对于促进“中华文学”的生成、传播，具有重要作用。

“中华文学”

是既包括汉族作家的文学创作，也包括中国古代其他各民族作家使用汉语和本民族语言的文学创作，同时还离不开周边国家和地区相关作家积极参与的一个文学“凝聚体”。各方互相影响、互相作用，对“中华文学”的形成产生了重要作用。从这个意义上说，“中华文学”属于人类文明共同的精神财富，体现出来的是多民族、多地区之间的文学、历史、文化、宗教、哲学的互相交流、融合与和谐共生。因此可以说，“中华文学”这一概念，已经具有了“世界气象”。

以上事实，使我们可以更为全面地了解“中华文学”的本质与魅力：一方面，我们看到了中华各民族与外国诗文学家对“中华文学”的欣赏、喜爱、模仿和创作；另一方面，我们也看到了环绕中国的诸多国家和地区的作家，或者受到了“中华文学”的影响，或者积极参与到“中华文学”的创作中来，形成了以“中华文学”为核心的“文明圈”和“文化带”。从“中华文学”的视角看，“中华文学”的气象和格局是面向世界的，是博大和无所不包的。无论针对哪个国家或地区，“中华文学”都毫无保留地、非常自信地向其展示自己的魅力，接受并允许各种人员成为“中华文学”的学习者、接受者、模仿者与创造者；而对于外来文学、文化、文明中的优秀元素——无论是来自欧洲还是亚洲——“中华文学”都毫不迟疑地予以吸收、接受、消化甚至再创造。这是“中华文学”乃至中华文明绵延几千年而不绝的主要原因。

“中华文学”要继续保持这种面向世界的“气象与格局”，必须重视与世界文学的积极交流，并使之在国家的经济、文化活动中扮演重要角色。古代“丝绸之路”上的商业活动曾经非常发达，但随之而来的文学、文化交流，则成为后来人民生活的主流。当时的商业活动已经化为历史烟云，但随着“丝绸之路”输入的文化与文学因子，今天仍然存在，并继续发挥着文化遗产的精神交流作用。

（选自《文史知识》，有删改）

请简要概述文章第二段的论述层次。

答：

二、阅读下面的文字，完成后面题目。

古代蒙学教材的因与革

王海波

古代蒙学教材的兴替过程，有两个显著特征。一是蒙学教材并不受古代政府管理，在自发的状态下产生了数量较多的教材，但真正广泛流行的经典教材并不多，周代以来主要有《史籀》《仓颉》《急就篇》《千字文》《蒙求》《百家姓》《三字经》《笠翁对韵》《声律启蒙》《龙文鞭影》《增广贤文》《幼学琼林》等，它们构成了蒙学教材发展的主线。二是经典蒙学教材的生命较长，往往被使用数百年乃至上千年，堪称教育史上的奇迹，但它们也会被后起教材取代。如汉代《急就篇》逐渐取代《史籀》《仓颉》，使用至唐代而渐渐衰落，南北朝时《千字文》渐渐兴起，到宋末与《百家姓》《三字经》一起形成一个较为稳固的教材体系，这个体系完全取代了《急就篇》，一直沿用到清末；再如唐代的《蒙求》，至明清时被《龙文鞭影》取代。这样的兴替，均不是某种机构强力推行的结果，完全是教育者和受教育者面对新的教育环境而主动选择的结果，这表明新的教材具有更多适合新的教育环境的特性。

在词汇学习阶段，初步建立起较为系统的知识框架，是蒙学教材一贯坚持的编写理念。古代教育崇尚博学，因此，蒙学教材十分重视在初学阶段就为儿童奠定广博的知识基础。《急就篇》的姓氏、诸物、五官三个部分，涉及古代部族、自然事物、生活器物、职官、地理、律令等基本知识，是一个极为广博的知识体系。到《千字文》时，这一知识体系进一步丰富，历史内容逐渐增多，也为后来《蒙求》以历史人物为主体编写教材开创了新的道路。《三字经》《百家姓》《千字文》沿用长久，其实就是对蒙学教材博物教育思想继承与发展的有力证明。《小学紺珠》《幼学琼林》等类书式蒙学教材，更是将这种教育理念发挥到极致，《声律启蒙》一类教材也蕴含广博的自然、人文常识。

蒙学教材一直重视道德人格教育，这是古代教育思想的可贵之处。如《孝经》及宋代形成的《四书》分别被视为立德之本、入德之门，相对而言比较适合儿童学习，在古代教育实践中被广泛使用。《急就篇》“五官”部分的律令教育，就是法制教育，可以帮助儿童确立道德和行为规范，此外它还讲述了官员的道德修养要求。以律令和官员道德修养要求教育儿童，也符合读书人入仕的理想追求。以人物故事开展道德人格的教育，有十分古老的思想源头，《易传》中有君子蓄德之法，“君子多识前言往行，以畜其德”。此后，以德行为教育为唯一宗旨的朱熹的《小学》，其嘉言、善行两章也采用这种教育方法，《纯正蒙求》《龙文鞭影》皆沿用此法，直至清末。

诗文写作，是古代考查人才的主要方式。诗文技能教育的需求变化直接影响着蒙学教材的生命力，而蒙学教材对这种需求变化的应对也十分迅速。因此，诗文能力的教育需求是推动蒙学教材变革的最为直接的因素。如汉代，“学童能讽书九千字以上，乃得为史”，“登高能赋可以为大夫”，大量识字及作赋成为读书人入仕的必备技能。汉赋主要艺术手法是铺陈相类事物，《急就篇》罗列相类事物词汇，类似于铺陈之法，这是《急就篇》得以流行的根本原因。

唐代科举以进士科为重，其主要考试文体是律诗、律赋。无论律诗、律赋，都讲求平仄押韵，且以切韵为准，这就需要应试者掌握切韵。《千字文》尚可以提供对仗的学习，但《急就篇》已完全不能满足这样的需求了，因此，《急就篇》开始衰落。而新生的《蒙求》在编排历史故事的时候，采用了切韵，并且四对八句一韵，这样就便于儿童学习格律及切韵。因此，《蒙求》受到普遍欢迎。

宋代科举考试文体也增加了论。因此，《三字经》中的句子不再有描写，文字没有辞采，全文主要采用直白的叙述或议论，而它在议论方面表现更为突出，如“人之初，性本善；性相近，习相远；苟不教，性乃迁；教之道，贵以专”，就是一段完整的议论。

（节选自《光明日报》，有删改）

请简要分析本文的论述层次。

三、阅读下面的文字，完成后面题目。

①文学艺术是一定历史条件下，人类对于客观世界、心灵世界、理想世界的一种表达维度。就文艺作品是“对人类精神世界的一种记录”而言，电影《小时代》无比真切地表达了思想解放、物质财富迅速积累之后，个人主义和消费主义的虎视眈眈和一往无前的力量。今天，我们都不必讳言物质创造的重要性和必要性，但是一旦对于财富的炫耀和追求，成为一个社会较大人群尤其是已经摆脱贫困的知识分子的终极目标，

一个社会先知先觉阶层的知识分子的精神追求向世俗和世故下倾，整个社会的思想面目势必“喜言通俗，恶称大雅”。

②在中国社会物质文明日益发达的今天，文艺作品对于物质和人的关系的探索是必要的和有价值的，但探索如果仅仅停留在物质创造和物质拥有的层面，把物质本身作为人生追逐的目标，奉消费主义为圭臬，是“小”了时代，窄了格局，矮了思想。今天，中国许多知识分子“言必称西”，认为中国传统文化以大化小，是对个性和个体人发展的剥夺和压迫。但他们忽视了一个重要的常识：强调发展个性、发挥个体人的天赋特长的西方社会，对于个体的尊重和对于他者即社会大群体的尊重和奉献，通过宗教的层面上升到价值领域并获得共识、付诸实践。个体的“小”存在于社会历史的“大”之中，工具性的物质服务于本原性的思想和精神。立功，立言，立人，哪一桩是把个体的价值捆绑在物质的战车上？

③青春可掠单纯之美，但幼稚是她隐形的伤疤。幼稚之人或有美感，文艺的幼稚和浅薄阶段则是必须超越的。今天，充斥耳目的如果都是“小时代”们，或者因为票房有利可图，就无条件地纵容《小时代2》《小时代3》的出现，物质主义和消费主义引导社会思潮，小时代、小世界、小格局遮蔽甚至替代大时代、大世界、大格局，个人或者小团体的资本运作或许成功了，但是一个时代的人文建设和传播却失控了。作家和艺术家作为中国知识分子的重要类别，是中国社会人文精神的建设者，也是人文精神的传播者。文艺创作实践是个体性行为，文艺创作的功能却具有公共性，文艺创作无视大的人群，无视创作底色的世界性、历史性和社会性，是对作家、艺术家自身职责的放弃，也是对时代、历史的伤害和不公道。

④矫枉过正是我们常常会犯的毛病，走过贫穷和物质短缺年代，进入物质相对丰富的时代，对于贫穷的恐慌更加强烈，物质占有的欲望更加迫切。“凌空高蹈”之不言已久矣。普通人或可目光和目标向下倾，作家和艺术家不能不为时代唱大风。作为先知先觉的人群，作家和艺术家要有勇气、有才华，更要有情怀、有格调。沽名钓誉、追名逐利者请出列，浑浑噩噩、碌碌无为者请走开。

（选自《人民日报》，有删节）

根据本文，试说明创作热播反腐剧《人民的名义》时艺术家们（包括导演、演员、编剧等）是如何实践“大时代”精神的。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/535144301121011334>