

幼儿园高校教学论文 12 篇

篇 1：高校体育教师教学论文

高校体育教师教学论文推荐

一、提高高校体育教师专业素养的意义

体育即指身体的教育，是以身体活动为手段的教育，体育成绩综合考量一个人的体能状态和素质发展，所以，体育是专业而持久的运动。突出国内体育事业的发展水平是展现我国综合实力，参与国际政治的外交手段。专业素养是指某个专业领域内在的知识、规范和要求，是在学习和工作过程中表现出来的综合素质，包含专业知识、专业技能、道德作风和修养意识等方面。良好的专业素养应该是由专业、全面、高效、奉献、乐观、用心等这些关键词组成。不止是要求体育教师具备专业的体育知识和教学能力，更要求全面的个人素质。现阶段高校体育教师则注重专业预备教育和入职辅导教育以及在职教师的专业发展教育，过多限制于职前教育，所以，导致高校体育教育难以实现终身化和现代化，根本无法适应高校体育的可持续发展。新课改教育即是全球化教育，也是专业化教育。它对高校体育教师提出了新课改的要求。但是在现实生活中教师队伍中却不断出现道德失范和专业缺陷等问题。面对新时期的素质教育改革，高校教育更应提高体育教师的专业素养。我国不少高校的

幼儿园高校教学论文 12 篇

篇 1：高校体育教师教学论文

高校体育教师教学论文推荐

一、提高高校体育教师专业素养的意义

体育即指身体的教育，是以身体活动为手段的教育，体育成绩综合考量一个人的体能状态和素质发展，所以，体育是专业而持久的运动。突出国内体育事业的发展水平是展现我国综合实力，参与国际政治的外交手段。专业素养是指某个专业领域内在的知识、规范和要求，是在学习和工作过程中表现出来的综合素质，包含专业知识、专业技能、道德作风和修养意识等方面。良好的专业素养应该是由专业、全面、高效、奉献、乐观、用心等这些关键词组成。不止是要求体育教师具备专业的体育知识和教学能力，更要求全面的个人素质。现阶段高校体育教师则注重专业预备教育和入职辅导教育以及在职教师的专业发展教育，过多限制于职前教育，所以，导致高校体育教育难以实现终身化和现代化，根本无法适应高校体育的可持续发展。新课改教育即是全球化教育，也是专业化教育。它对高校体育教师提出了新课改的要求。但是在现实生活中教师队伍中却不断出现道德失范和专业缺陷等问题。面对新时期的素质教育改革，高校教育更应提高体育教师的专业素养。我国不少高校的

体育教师不仅忽视文化知识和师德教育的自我学习和自我完善，还连连出现道德失范和素养不足的课堂丑闻。拜金主义与社会诱惑不断地侵蚀着个别教师的心，严重影响了我 国高校体育教育的健康发展。由此可见，积极提升我国高校体育教师的专业修养不仅是教育新课改发展的工作任务，也是提升我国高校体育教学水平和教师道德修养的唯一途径。首先，在新时期加强高校体育教师的专业素养具有重要意义。专业修养即高校体育教师的专业素质和师德修养形成与发展的要求。专业素养的建立可通过多种方式和途径来完成。其中专业素质是外在因素，师德修养是内在因素。但事物发展的根本原因不在外部而在事物的内部。所以教师专业素养的建立不可能只靠外部因素的影响，还需通过内部的因素起作用。其中，体育运动技能的教育通过反复学习和锻炼就可达到标准，而体育教师的职业道德修养，却必须在实际教学过程中不断完善师德和能力。其次，社会的发展离不开教育，更离不开具备师德的教育。高校教育是我 国体育事业的培育基地。高校的体育教师则是这一教育的倡导者。高校体育教师的专业素质和师德修养不仅广泛影响在校生，而且会通过学生影响家长乃至整个社会。为了适应教育现代化和新课改教育的进一步发展，高校体育教师必须转变传统教育观念，以人为本，变被动为主动，结合课改精神，根据学生的切实需要，完善教学能

力和方式。在传授知识的同时，也要加强自我教育，以传递正能量为己任，发挥师德修养的积极作用，不断提高师德水平。

二、新对教师专业素养的具体要求

体育新课改对高校体育教师进行素养要求的目的，就是要把高校体育教师根据课改目标规定教师教学变革中所必须遵循的道德规范和专业要求，转化为体育教师的内在价值追求和教育思想自觉，进而发展成为自身的体育专业技能和职业道德修养，实现高校体育的教育观念、教育内容以及师资队伍。高校体育教师的专业素养包括了两个方面。具体而言，一是体育教师的专业素质。即指教师在体育专业知识、技能实操、教学水平等方面的学习和实践；二是体育教师的师德修养。即指教师在思想品德、道德情操、礼仪谈吐等方面所达到的道德水平和道德境界。

（一）教育理念

教育理念即指教师的教育思想或实施教育的思路。高校体育教师应创新教学理念，以培养学习兴趣，学会理解和学会应用为主，改变传统教授或应试教育，开启互动平台，给予学生展现自己训练成果的机会。如今所说的体育新课改亦指阳光体育思想和现代教育观念的转变。体育新课改也要求体育教师加强专业技能和师德修养。我国高校的体育教育面临着机遇同时也面临着挑战。这个矛盾主要体现在对高校教育的培养理念和教学改革。因而体育教师的专业素养被赋予了新课改的内容。只有这样才能有助于体育教师在教学中提高体育教学的质量和效果；有助于在与学生交往中以专业技能来开发学生智力，以思想品德来塑造学生品格。一个具有专业素质和高尚师德的体育教师必定会在人才培养战略中做出贡献。

（二）知识结构

高校体育课程不止要创新教学，更要提高体育素养，在更高的体育领域进行研究。体育教师要不断加强体育专业知识的学习和体育教育的修养，对体育教学中的现象和问题不断反思，使高校体育课程建设不断成熟。体育是集合人体所有运动技能的综合学科，涉及社会科学和自然科学等多种学科理论，要训练标准动作，不仅要理论知识彻底熟悉，还要对人体机能进行调整，才能达到完美的训练效果。只有具备全面的体育教授经验和体育理念，才能设计出

具备体育精神和文化的教学课堂，没有体育精神的课程设计也同样无法引导学生的运动意识和体育意识。

（三）综合能力

随着高校体育的改革与发展,以及社会对体育人才的要求,社会对高校体育教师提出更高的要求 and 期望。具体而言,一是教学能力;二是. 教研能力; 提高高校体育教师职业专业化的水平。高校体育教师应具有国际先进的教研意识和现代体育的教授经验, 深刻理解体育精神和体育文化的精髓, 随时掌握学生的心理健康和体能状况, 与学生沟通合作, 了解其需求, 发挥其才能。这样才能激励学生学习体育的积极性, 实现体育教学的可持续发展。

三、加强体育教师专业素养的有效对策

(一) 培养专业的体育素质和高尚的师德修养

教育重在育人而非教人。体育又是一门身体力行的学科, 一个具备良好身体素质的运动员, 若是没有清晰的思路和专业的知识一样无法获得胜利, 更何况是一个不具备良好心理素质的运动员。所以, 高校体育教师不仅要有专业知识的厚实基础, 更应具备高尚的师德修养。因为教师的思想和行为会直接影响学生。譬如现阶段社会上出现负面教育新闻, 有些学校教师对教育事业缺乏责任心, 他们的行为不仅给学生带来了严重的心理伤害, 更给教师形象和社会秩序造成恶劣影响。随着人们物质生活水平的不断提高, 拜金主义和享受主义思想逐渐蔓延, 教师的教学能力也随之下降, 师德修养也开始令人担忧。为了重塑教育的严肃性和重要性, 提高体育教师

的思想品德和价值观念势在必行。高校体育教师要摒除不良思想，
宣扬正能量，以专业素质和思想道德为发展目标，不断提升职业道
德 水 平 和 教 学 创 新 能 力 。

（二）加强文化专业素质和职业道德修养

高校体育教师要学以致用，将个人文化素养和师德修养融入教学设计中，将正能量和优秀品德传给学生。还要不断学习文化知识和体育理论，提升自身在文化和专业方面的造诣。其中包括了高校体育的教学理论与艺术概论以及课外辅导的能力以及创作能力。学习新课改教育的发展趋势和现状，依据新课标教学大纲的改革要求，明确自身的教学任务和教学原则，利用专业知识和道德修养相结合来制定以人为本的教学计划。组织高校学生学习体育知识和道德理论。以教书和育人为教学标准，在掌握体育教学知识结构的前提下利用师德情感感动和陶冶学生的情操和品格。

（三）学会利用先进的教育思想和教育手段

面对新课改，体育教师应加强学习新的体育教学理论，透彻理解并掌握新课程改革的教育思想，根据客观实际的需要，不断改进教法，优化教学过程，努力实现教师专业化发展。高校方面要抓好教师课改培训，引进先进体育设备，提高教学条件，总结工作方法，搭建平台让体育教师在课程改革和创新教学中激发自我提升的愿望。具体而言，一是学会利用现代的教育思想来指导体育教学，并借用科学的教育规律来创新教育模式；二是学会利用先进的科学知识来丰富学生的头脑，并借新课改的教学手段去调动学生的学习积极性；三是学会利用职业道德的爱心去帮助学生的健康成长。

篇 2：浅谈高校钢琴教学论文

浅谈高校钢琴教学论文

1 和声理论在高校钢琴教学中的重要性

不管是针对高校钢琴专业的学生还是非钢琴专业的学生，音乐老师都要给他们安排一些简单的练习曲，让他们认识到和声理论在钢琴运用中的重要性，如《车尔尼 599》《哈农练指法》等曲目。

[1] 在钢琴教学的过程中，学生难免会遇到很多的学习问题，如不了解音乐作品的社会时代背景，掌握作品中的一些技巧比较困难，在钢琴演奏中难以做到善始善终等，老师在教学中就必须妥善解决好这些问题，通过乐句分析、左手低音和弦、对作品进行和声理

论分局等方法，解决学生在学习过程中出现的问题，帮助学生背诵乐谱并且达到很高的准确性，切实提高学生学习音乐作品的效率，让学生知道自己弹奏的是什么作品，而不是糊里糊涂地为了应付考试而练习，同时通过左手低音和弦的分析可以使学生理解作品所运用的和弦类型，让学生更了解钢琴作品，对学生来说，在钢琴教学中加入和声理论的成分就显得尤为重要。

2 和声理论在高校钢琴教学中的运用不足

(1) 课后教学情况没有得到及时的反馈。将和声理论穿插到钢琴教学中可以为钢琴教学添加更多的趣味性，使课堂气氛更加的活跃。但是由于近几年来各大高校都在扩大招生数量，致使很多高校已经出现了学生多而老师少的比例失调现象。音乐教学自然也是如此，特别是对于钢琴这一稀有的学科来说，因为其自身的特殊性要求，师资力量更为缺乏，使得一个老师辅导多个学生，不能做到一对一教学。[2] 而在这种情况下将和声理论穿插进课堂教学当中，就更加会使专业的钢琴教师无法兼顾学生的学习情况，使得钢琴教学的教学情况得不到及时的反馈。而教师也就没有办法对和声理论的教学方法做出相应的改善，这样就很难做出能够符合学生课堂需要的教学计划和教学方法。因此，不能制定符合学生学习规律的教学内容和教学进度，也无法进行改题和小测试等相关的教学工作。可见教学情况的及时反馈对于老师因材施教来说是十分重要的。

(2) 钢琴教学中缺乏对和声理论教学的重视。虽然在近些年中, 我们已经将和声理论成功地穿插到了钢琴教学当中, 但是绝大多数高校却仅仅只是将和声理论的教学当作是一门独立的课程, 在钢琴教学当中并没有给予足够的重视。虽然一些高校都引进了很多先进的教学设备和教学软件, [3] 并且也将其运用到音乐的教学当中, 但是对于音乐教学当中存在的很多不足之处却并没有予以更正。甚至有的学校根本没有对音乐教学应用先进的教学软件或教学方法, 特别是对于钢琴教学当中插入和声理论的教学, 一些学校的重视程度并不高, 甚至很多专业教师对其也缺乏必要的重视, 导致教师在对 学生进行钢琴教学的时候过度重视对钢琴的教学, 轻视对和声理论的教学, 有的教师虽然也顾及到了对和声理论的教学, 但是却仅仅过分重视对和声技巧的教学, 忽视了对和声理论的培养, 使学生吸收的知识严重失衡。

3 和声理论在高校钢琴教学中的具体运用

(1) 分析常见作品, 培养良好习惯。学生在练习常见的典型钢琴作品时, 老师应该给予一定的指导, 在课堂上通过《车尔尼 599》等典型的乐谱示范给学生, 要求学生分析其中的和声构成和曲式结构。只有伴奏者有了清晰的歌曲整体布局认识, 才能更好地根据自身的知识经验安排好歌曲的结构, 充分发挥钢琴伴奏的补充修饰作

用，把钢琴的伴奏发挥得淋漓尽致。除了要给学生分析钢琴中常见的作品外，还要注意培养学生的伴奏习惯。学生心中要有“数”的意识，这在伴奏上来说就是“卡小节”。在培养过程中要先练习简单的曲调伴奏，如《哇哈哈》，之后再练习复杂的曲调伴奏，这样的循序渐进才能让学生更好地适应过来，养成良好的伴奏习惯。

(2) 选择合适的和弦。在教学内容上，和声首先要学的就是如何正确运用正三和弦。正三和弦是必不可少的弦，特别是在明确调式和调性上更是显得尤为重要，它主要包括了主和弦、属和弦、下属和弦、终止四六和弦、属七和弦以及这些和弦各自的转位。因此，在钢琴练习曲的开始阶段，如《车尔尼 599》中的很多部分都添加了这些和弦的运用。其中终止和弦是一个特别重要的和弦，它可以划分乐段的结构，给作品的曲式结构划分提供了有效的依据。举个例子而言，以“599”中的一条练习曲为例子，学习目标就是要在这一条练习曲中发现和声理论与之相关的主题陈述与发展过程。第一步为了能准确地判断出这首曲子的调式调性，要综合运用和声理论的手段和首尾强拍上的和弦，明确了调式调性之后，第二步要做的就是明确和声配置与主属功能之间的关系，两者是相互围绕的，并且持续保持属持续音，一直到第二个乐句时才截止。然后就可以看到很明显的乐句以及乐段的终止式，特别是在乐曲的停顿处，最后一步就是可以通过乐曲的低音声部中和声续进的和声连接方式来找到和声连接和旋律连接。只有通过了以上的理论分析之后，才可以将作品的结构明确地划分出来，在综合运用和声理论知识的基础上，帮助学生学习和声这条练习曲，并且达到了练习的目的和效果。

钢琴教学是一门复杂的课程，和声理论的教学也并不简单，在钢琴教学中加上和声理论的运用是音乐发展的必然结合，也是在社会发展的大前提下，为了做到与时俱进的必然选择。在本研究中，笔者加入了自身的一些主观看法，对和声理论在高校钢琴教学中的运用进行了简单地分析和研究，最终得出以下的结论：和声理论在高校钢琴教学中有着基础性的作用，占据着十分重要的地位。在进行钢琴教学的时候，老师要注重和声理论的教授，让学生意识到和声理论的重要地位，并且能够将它灵活地运用在钢琴教学中，只有这样才能将钢琴教学和和声理论两者结合起来，达到两者的和谐统一，提高钢琴教学的教学效果，把和声理论在高校钢琴教学中的运用发挥到极致。

篇 3：浅谈高校山水画教学论文

浅谈高校山水画教学论文

关键词：山水画 教学研究 传统 修养

摘要：山水画艺术在高等学校的教学由来已久，作为美术学科的必修课程，山水画教学对陶冶学生的思想情操，净化心灵，树立学生正确的审美观有着十分重要和长远的意义。高校山水画的教学，要通过对传统艺术的深入研究和在教育教学方法上的正确实施，教育学生怎样去审视并有效继承传统艺术留给我们的精髓，同时还要指导学生对现当代山水画艺术理论与创作方向进行把握。

中国山水画几千年的发展演变形成了我们民族在山水文化上的优秀传统，她是中国传统绘画的重要组成部分，她伴随着我们的文明发生并发展，逐渐地形成了自己独特的个性语言和审美境界，成为了古代文人和现当代山水画家们毕生追求的一门优秀艺术。中国文人寄情山水田园的思想特质在山水画里体现得最为突出，许多文人雅士喜欢山水并绘制山水画。自魏晋以来，山水画艺术得到长足发展，到宋元时期达到顶峰。古人历代创造的不朽杰作在召唤我们努力学习的同时，也为当代的山水画艺术创新提出了更高的要求。

山水画作为当今高等艺术院校重要的专业课程，经历了从师徒言传到学校教育的发展过程，当代山水画的教學要求也在不断发展和演变着。今天，山水画艺术的教學呈现出多元探索的状态：一部分教师重视古代山水画传统的教學，注重追求古代文人画的符号化、抽象化的境界并付诸实践；一部分教师则重视师法造化，面对自然，走写生和创作相结合的道路，更加注重追求人生回归的艺术情怀；还有的山水画教师受西方现当代艺术流派的影响，求助于特殊肌理和抽象语言的綜合表现，在倾向于现代水墨的探索中通过现代人文意识去触摸天人合一的境界。这三路教育理念和教學思想的共同发展和相互交揉形成了当代山水画坛新的教學格局。然而，作为高校美术学科中国画专业教學内容之一的山水画教學实践该何去何从，如何转变教學理念，如何进行创新教學，如何更新教學内容等诸多问题一直困扰着每一个教育实践者，笔者想结合自己多年的教學实践谈以下几点看法。

一、提高学生理论修养和增设相关理论课程

山水画的学习，理论知识是关键，只了解山水画理论的基本方面是不够的，中国的山水文化和山水画艺术博大精深，其构图布势、风格意韵、人文关怀诸方面的认识才是根本，然而这类知识学生往往难以理解，不愿触及，这使学生在宏观上失去坐标，迷失方位。

教师作为先行者，应提前对相关理论材料进行梳理加工，在教学过程中根据教学进度与学生需要分发下去供交流参考，使班级教学形成研究理论的良好氛围。

学生需要的理论课程是多方面的，其中应至少包括哲学、文化、历史和美学理论著作等，还应有与山水画艺术相关的理论文献的阅读。根据笔者个人经验，学生应该阅读的有关山水画理论著作有郭熙的《林泉高致》，宗炳的《画山水序》，顾恺之的《画云台山记》，潘运告的《唐五代画论》、《宣和画谱》、《宋人画论》、《元代书画论》、《明代画论》、《清代画论》，朱良志的《中国艺术的生命精神》，宗白华的《美学散步》，杨大年的《中国历代画论采英》，张强的《中国山水画学》、《中国画论体系》、《国画现代形态》、《中国绘画美学》，陈传席的《中国山水画史》，愈建华的《中国画论类编》，杨成寅的《视觉美》等诸多对学习山水画有帮助的理论书籍和绘画文献。

阅读应在任课教师指导下，将有关理论著作和文献资料，细致分析，合理分解，找出规律，使学生理解起来比较容易。另外，最好定期与学生谈阅读感受，或者经常组织主体鲜明的理论知识辩论和论坛。千万不可忽视学生的理论修养，当然，教师要不断提高自身的理论水平才能做到在教学中有源源不断的知识带给学生。

二、要注意临摹的深度并加大写生教学环节的训练

首先，教师要加强学生临摹的深度和广度。山水画的临摹教学是学习山水画艺术的重要一课和基础一课，历代山水画名家都非常重视学习传统技法。对于临摹来讲，其前提是赏析，山水画赏析的必要性往往被我们在山水画教学初期忽视了，其实，只有读懂了作品的内涵，了解了作品产生的时代背景、构思立意、形式技巧、笔墨语言等等，实践起来才不致于盲从，才会有分寸，才能深入挖掘传统资源，达到学习、借鉴、转化、吸收、提升的最终目的。古人讲“师其意不师其技”，师其意者为上，要学好山水画就要临对范图，更要领悟古人用意所在。

传统山水画的教學是要让学生了解山水画在美术史上的独特意义，赏析山水画的经典作品和继承发展。对山水画传统中要求掌握的树石画法、皴擦技法和构图布局规律的知识要结合具体理论，逐一掌握。山水画临摹是个艰苦复杂的过程，山水画景物繁多，层次丰富，绘制过程中要有耐心，临摹过程中还要做到胆大心细，教师要不断激发学生的临习热情，变枯燥临摹成为主动的求知过程。临摹中应注重临摹广度和知识的全面性，一般先要侧重一个时代的一家之法学好吃透，然后再换另一家学习，山水画的临摹应该遵循从隋唐临本开始，先进行工笔山水画的学习，等学生有了一定笔墨造型基础后，再从宋代山水名家中选择几家作为学习对象来重点研究。

在临摹教学中，教师要做学生审美方向的辅导，要让学生从临摹教学的`一开始就学着用个人审美眼光和个性化的观点审视传统山水文化，用自己之个性去感悟古人之个性；用自己之特殊去感悟古人之特殊；用自己之创造去感受古人之创造。在临摹课堂上，必须对学生高标准严要求，把学习路子走正，还要保证学生的临摹时间，学生必须在教师的指导下花大力气临摹一批传统山水画经典名作。毕竟厚积才能薄发，传统山水画教学的最高要求就是用最大的力气打进去，还要用最大的力气打出来。

其次，教师要重视学生写生教学环节的训练和生活感受的整理。山水画写生是很好的提高学生绘画水平及能力的有效途径，自徐悲鸿引西方对景写生之法以来，无数画家得到益处。写生教学的要求是让学生在写生中做到真正消化好从临摹中学到的笔墨规律，并努力找寻属于自己的表现形式和绘画语言。山水画写生的训练可以培养学生的观察能力、概括提炼能力和综合表达的能力，是山水画教学不可缺少的环节。高校的全日制教学有着优越的写生条件，应多组织学生下乡写生采风，把写生的重点放在观察方法的转变和笔墨语言的组织上。因为写生是创作的搜集素材阶段，所以还要有意识去探索地域特征，找到事物的典型性并尽量与自己的内在追求统一起来，从写生开始积累感受和表达冲动。写生环节就是到自然中具体研究客观事物，寻找规律，学生应在老师指导下深入研究消化传统知识和技法，去开掘自然之妙，打开自己的心灵，找到表现自然和内心情感的笔墨语言和审美图式，克服缺乏情绪调动和缺失个性化认识等通病，打开属于自己的精神状态。写生是直接面对自然的艺术行为，既要写景又要写情，不应只是关注自然物像的表面形态，还要研究其内在变化规律，找出共性，并渗透进自己的思想情感和主观期待。山水画写生造境应是长时间关注的教学重点，教师在教学中要做到以身作则，循序渐进。山水写生环节中，教师要对学生

不同时期记录的不同感受做定期辅导，把学生产生的不同心境作全面纪录和整理，还要引导学生多想像，与记忆中的某些场景发生联想并锻炼学生组合能力，正所谓“移花接木”、“迁想妙得”。写生中我们主张稳扎稳打，利用个体的独特感受去观察自然，表达自然，从情感深处贴近生活，练就学生的主观洞察力，学会将美的事物加工组合，践行从生活中来又高于生活的艺术原则。

三、积极组织学生进行山水画创作

强化富有开拓精神的山水画创作教学是高校山水画教学的延伸环节。山水画创作的教学是最终检验学生学习效果的重要手段，在全面继承吸收古典山水绘画资源后，学生应抛弃急功近利和浮躁的情绪，走向生活，走入自然，走进内心，尝试展开属于自己的山水创作之路。教师的教学应通过给学生分析大量的创作实例，使之逐渐找到自己的切入点并深入挖掘，教师要做好解决突发事件的准备，对于当下学术界普遍关注的创作问题，学生要泰然处之，教师要因人而异、因材施教；对于西方艺术思潮的诸多影响，教师要帮助学生建立个人坚定的民族文化立场。我们主张学生应在教师的辅导和鼓励下选定属于自己研究的绘画方向，并深入探索和用于实践，从而绘制出一系列有说服力的山水画作品。我们在山水画创作教学中要始终坚持以独特、创造为核心的教学思路，既要印证传统又要摆脱束缚走向自由，正所谓“随心所欲不逾矩”。

四、山水画教学要处理好的几个重要关系

首先，是教与学的关系。美术教学有其自身特点，心灵交流非常重要。教师要与学生经常谈作品、谈感觉、谈心情，随时了解学生的思想状况。外出写生时，教师尽量与学生同吃同住，保持亲近，在指导写生时，要密切关注每个学生的作品进度和学习规律，随时挽救一些转瞬即逝的好想法与好感受，这样才真正起到教师的点拨

作用并使学生可持续进步。教师还要在教学过程中尽量多的用自己良好的修养、熟练的技巧影响感召学生，并做到与学生一起探索，一起进步，让学生明确知晓自己的探索道路是正确的。

其次，是数量和质量的关系。教师在布置作业和留给学生独立思考命题时要有一定的量和深度，并且最好因人而异并有关联性。没有数量的要求难以提高质量，但盲目追求数量也会影响质量的提升，由于学生接触山水画时间有限，在绘画工具和艺术语言的训练中，要适当安排学生多练习写字和体会用笔。山水临摹课程期间要保证质量并很好的控制数量，山水写生与创作环节中需要多画稿子，反复修订，力求逐渐找到自己的语言符号。

再次，是画内功夫和画外功夫的关系。学生往往过于重视山水画技法的掌握程度，忽视人品、修养、学识等的学习。其实，学习山水画更应该在古典哲学、文学、诗歌、游记等有关的精神性知识资源上多下功夫。对于专业技巧的教学，各个高校都有其独立的一套办法，唯独画外之功多半靠自己领悟，画外功夫是技法的灵魂所在，需要时间去坚持和磨练，一般教学的灌输往往收效甚微，所以，要给学生多创造艺术气氛和人文环境。

最后，要正确处理学生的作品像与不像老师的关系。学生在最初写生中，模仿教师的技法语言和风格特点是常见的事情，对于此类问题教师应正确引导和有效帮助学生形成转化。初学像自己的老师是有原因的，但不能一味照搬套用，要学会独立思考。学生要学习的对象应该很多，教师要告诉学生自己探索的经历并鼓励学生找寻适合自己的有效资源，去自然中发现，最终形成一套自己的处理办法，古今山水画大家的成长道路无一不是这样。教师要根据每位学生的经历、学识、修养、爱好等多样选择，要知道“离经叛道”是创新的前提。

总之，山水画的教学既要最大限度让学生深入传统去挖掘和吸收，又要最大限度地融入生活和自然中去消化、感受，还要最大限度地认识自我并走出属于自己的山水创作之路。这就要求教师必须结合学科特点和学校人文环境来主动调整教学思路，从而较好地展开教学。

篇 4：高校教学管理模式论文

关于高校教学管理模式论文

1 转变高校管理观念

高校教学管理直接关系到高校未来的发展，但是传统的高校管理模式已经阻碍到了高校未来的发展，因此必须对其进行变革以及创新整个系统的构成。而管理模式变革以及整个系统重构的前提条件是转变高校管理观念。现代高校教学管理应该遵循以人为本的指导思想和面对基层教师与学生的教学原则、它的管理对象是高校教师以及在校学生，因此，其管理的所要达到的目标就是激励教师与学生都能够全身心的投入到教与学中。高校教学管理措施的制定以及出台，都需要以这一目标为先导，只有如此，才能利于高校教师创新发展，而大学生也能够积极努力的学生。高校教学管理者应该认识到管理对高校发展的重要性，符合时代发展要求的高校教学管理不仅能够教师与学生各自的价值，同时也能够发挥他们各自的潜能，此外，做到互相尊重。管理人员与被管理人员并不仅仅单纯的是工作关系，还应该讲究人际关系，在处理原则性问题时，一定要讲究工作关系，彼此之间强调的是责任，而在日常生活中，应该强调人际关系，注重彼此之间的感情。如果管理者能够正确的处理好这两者之间的关系，必然能够游刃有余的处理好高校各项管理事务。同时被管理者首先应该履行责任，才能够谈感情，所以在高校管理者，管理者应该具有“人情味”，而被管理者应该具有自觉性。也就是说，在原则的基础上，适当的灵活调整，而不是死板的固守传

统的高校教学管理模式。现阶段，高校教学管理普遍强调的是教师主导、学生主体，而学生主体只要是指学生在学习过程中成为认知的主体，换句话说，高校教学的结果最终是要看学生学会了哪些新东西，而不是教师教了什么，其最终衡量标准是学生的素质提高情况，这是教学管理思想发生了最明显的改变，同时也是以人为本高校管理思想最具典型的特征。教学管理体系构成因素如教职员工、其他人力、财力、物力以及信息资源等要素之间的关系也在不断完善和变化之中，以往侧重点在于保持规范化条件下教学管理的常规运行，这些已不适应新常态下外界环境和管理系统要素的改变，同时，对教学过程中出现的新问题和新情况也难以进行及时有效地干预和调整。不难看出，以往传统的教学管理模式，某种程度上说已成为推进教学改革进一步深化的阻碍因素。目前，中国高等教育管理体制 改革 已经 取得 傲 人 成 绩 ，

高校内部管理体制特别是教学管理方面的问题已然成为高校工作的重中之重。国家教育部对高校进行的教学水平评估，其中一个方面就涉及到教学管理水平的高低。因此，教学管理工作已成为高校发展的首要任务。在此情况下，我们应该与时俱进、转变观念，调整思维方式，从而适应不断变化的教学管理环境以及内部其他因素的变化，更好地创新教学管理运行模式和机制。

2 处理好严格与宽松之间的关系、真正实现管理模式的革新

高校管理者应该处理好两者之间的关系，只有如此，学生的个性才能够得到充分的张扬，为其发展创造良好的环境，从而开辟有序竞争地氛围，进而为其成长成才提供有利的环境。高校学校的教学管理，尤其是原则性事情上的管理，就需要管理者严格、规范按照管理条例去执行，公事公办，没有任何的理由可讲，但是如果要想真正的培养出创新型人才，又不能过于死板，因此需要适度宽松，采取弹性管理模式，这样学生的潜力以及个性才能够张扬出来，最终脱颖而出。很长一段时间内，世界上大部分国家都处于工业社会，工业社会的高校教育强调的是采用刚性手段来进行管理，而现代世界各国已经处于知识经济时代，该时代注重的是人才的创新能力，因此需要管理者进行柔性管理。而此种管理方式正是对现如今高校教学管理的一种挑战，也可以说是一种革新。教师作为学校管理模式变革的推动者，有义务和责任投入到教学管理模式创新中来，不要对教学管理模式的革新持有轻视和抵触心理，只有教学管理模式更有助于学生综合素质的提高，有助于社会所需人才的培养，就跟教师的本职工作有着相同本质的出发点，教师作为接触学生的第一线人员，对于管理模式的合理性有着最敏锐的判断，所以，如果我们积极地进行教学管理改革，那么将会起到事半功倍的效果。通常情况下，鼓励广大教职员工积极参与教学改革，学校在政策、奖

励机制方面缺乏必要的支撑，目前部分现行管理制度一定程度上已成为推进变革的障碍因素。目前个高校比较普遍的做法是对教师实行了教学工作量达标这一制度，通常是以某教师必须承担具体的课时来计算工作量，这与教师的切身经济利益划上等号。现在，不少高校出台了奖励性文件鼓励广大教师从事科研，但在教学改革方面的激励性政策和措施却出现了空白，很难提高教师教学的积极性。如果教师没有工作的热情，并不喜欢与学生交流，同时与管理革新并不感兴趣，高校教学管理革新难以实现。大部分高校加大选修课的开设力度、弹性学分制等措施，为复合型和技术型人才培养模式的进一步提升创造了有利的条件。由于种种原因所限，使得许很多学生根本没有时间和精力去选修自己所感兴趣的课程；

为此，学分制的实施为学有余力的学生带来更多有利的学习条件和环境。因此，正确处理好教学管理与教学过程中出现的问题是我们今后深化高校教学管理改革的首要任务。破除传统计划经济体制下形成的陈旧教学管理思路，通过进一步改革，逐渐形成完整的能够为培养创造性人才服务的教学管理制度和方法，形成一种有别于过去的教学管理模式，这正是教学管理改革的核心问题所在，也是广大教育教学管理工作面前无法逾越的一个重要任务。

3 规范与创新并行、加速管理系统更新

当前，社会快速发展，日新月异，加之我国高校扩招所带来的压力和挑战，社会选人、用人的标准不断提高、教育作为一种消费资源，学生和家的需求也越来越多样化、这就要求我们教育培养方式呈现出多元化的局面、如教育收费标准的调整、弹性学分制教学管理模式的推广等等，这些都有力地推动着教育教学不断地改革和发展，使得高校教师、学生以及教育教学管理者处在社会改革的需求之中。我们把先进的教学理念运用到人才培养模式中去，离不开教学管理部门有效的计划、组织、协调、实施和控制。科学合理地制订人才培养方案的原则和方法是学校教学管理部门的重要任务，这一原则的制定是否符合培养创造性人才的需求，是否正确处理和协调了师生的关系，是否有利于深化教育和教学的改革，

这些都有着十分重要的作用。为此，我们要弄清楚培养具有创新精神和实践能力人才的支撑点以及如何做到传授知识、培养能力和提高素质的统一。如何将这一思想切实运用到到人才培养方案当中去，是值得我们每一个教育教学参与人员认真思考和探索的课题。我们应该同步推进教学内容与教学方式的改革，并将教学方式改革放在首位。从学生对教师课堂教学效果的评价结果来看，往往要求教师把内容观点是否讲解清楚的同时能够重点突出、课堂上能否解决实际问题等作为授课好坏的基本标准，其本质是以传统的教学方法给学生传授知识为主的教育模式。但从培养学生创新能力的角度出发，上述要求显然是不科学的，甚至是应该抛弃的。这就要求我们不仅要培养出具有创新精神同时还有具备较强实践能力的学生。因此，我们，应该更多地运用启发式和讨论式的教学方法，在教学过程中教师与学生互动，多给学生动脑、动手的机会，将传授知识的过程当成为师生共同学习交流以及不断探索和提升的途径。

4 结语

综上所述，可知高校教学管理模式变革是教育改革大背景下的必然要求，教育改革，并不仅仅是各个学科之间的教学改革，如果管理模式依然沿用传统，教学改革也会归于失败，为此，教学管理模式改革与教学改革应该同步进行。要想彻底的实现教学管理模式变革，首先要转变管理者的观念，同时还应该处理好严格与宽松之间的关系，最后做好规范与创新交叉。传统的高校管理模式在实际运用中表现出来的机械性和经验主义思维，会对学校的教育教学工作带来制约和阻碍，作为学校教学管理者而已以往更注重经验和进行教学管理方式的延续，而不注重管理方式的变革和创新，在近些年所表现的弊端尤为明显，为了能够让我国高校教学管理水平能够更进一步，我们可以充分发挥当前高科技手段和知识，比如运用网络技术和借鉴国外的先进理念，做到软件和硬件同时进行更新，来强化我国的教育管理模式，让教学管理模式更人性化，民主化，手段和方法更具有有效性和实时性。

篇 5：高校声乐教学论文

一、高校声乐教学现状分析

(一)高校声乐教师水平有限

当前我国很多高校声乐教师的教学水平是非常有限的，这就造成了教学效率的普遍低下，在教学活动开展过程中，很大程度上降低了教学质量，

也限制了很多有音乐天赋的人才挖掘自身的潜能，造成了声乐人才的大量流失，同时在声乐教学活动开展过程中，也会出现因为错误教学而破坏了学生嗓音的问题，总之教师的教学水平有限，就会严重的影响了声乐教学效果。

(二) 忽略了对学生综合能力培养

在传统声乐教学活动开展过程中，都只是开展单纯的教学活动，这就造成了很多学生的综合能力和综合水平较低，比如有些学生虽然声乐技术水平较高，但是其道德素质、文化素质都比较差，

再比如有些学生的心理素质比较差，因此在上台表演时很容易因为紧张而变得忘词、跑调，因此在教师进行声乐教学活动开展过程中，教师一方面需要加强对学生的声乐发声、气息等方面的指导，另一方面也需要重视对学生的声乐理论和综合技能培养指导。

二、提高高校声乐教学质量的有效对策

(一) 创新教学方式

在教学活动开展过程中，要想提高教学质量，就必须要对以往单一化的教学模式加以创新和变革发展，可以通过采用集体课、一对一课程、小组课等方式开展教学活动，在一对一声乐教学过程中，

需要根据不同学生的生域特点和演唱水平等展开独特的教学过程，根据每一个学生的个性化特征和优势扬长避短的开展声乐教学课程，这样才能够调动学生的学习积极性，充分发挥每一个学生的才能。

小组课是学生演唱水平提高，知识量积累的一个发展过程，按照学生的某一个特征进行划分，作为一个小组成员，这样在教学活动开展过程中，就可以形成一个非常有效的教学过程，实现取长补短的教学方式，共同取得进步。

在开展集体课教学活动过程中，需要将学生组织起来，然后进行声乐基础理论知识和教学方式的学习和进步，能够加强对演唱方式、中外声乐作品等方面的研讨和欣赏指导，使得学生掌握正确的发音概念和发育技巧，不断提高自身对于声乐技巧和技能的认识和理解，进一步掌握有效的声乐技巧和技能。

在教学活动开展过程中，为学生分配教师时需要根据学生的进步和变化不断进行教师调整，让每一位教师可以充分的发挥所长，扬长避短。

通过采用双向选择的方式，让教师可以选择擅长教授的内容给予同步需要的学生开展指导工作，而学生也可以选择自己喜欢的教师进行指导，提高教学效率和教学质量，在互相尊重的基础上开展有效的教学活动。

(二) 高校声乐教师自身能力的不断培养和提升

教师是指导教学活动开展的重要组成成员，在教学活动开展过程中，教师必须要具备较高的教育才能，才能够更好的开展教学活

动，在教学活动开展过程中，掌握正确的教学理念，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/535204220340011220>