

古代诗歌阅读

考纲要求

(四)古诗文阅读

能阅读浅易的古代诗文。

1.理解

(1)理解常见文言实词在文中的含义。

(2)理解常见文言虚词(何、之、为、而、则、以、其、于、乎、乃、者、也)在文中的意义和用法。

(3)理解基本篇目中出现的通假字的含义。

(4)理解文言文的词类活用现象。

(5)理解文言特殊句式(判断句、被动句、省略句、倒装句)。

2.分析综合

(1)理解句子在文中的含义，并能翻译成现代汉语。

(2)分析概括文章表达的思想内容。

3.鉴赏评价

(1)鉴赏文章中的形象、语言、表现手法。

(2)评价文章的思想感情和作者的观点、态度。

考情回顾

【20年】

- A. 首句点出友人去处，“接”字点明两地江河相连，给人以比邻相近之感。
- B. 因为能够与友人一起观山间云雨，赏空中明月，所以诗人心中没有离愁别绪。
- C. 末句“明月何曾是两乡”尽显情之恳切，与“千里共蝉娟”有异曲同工之妙。
- D. 全诗通过丰富的想象，化“远”为“近”，表达人分两地、情同一心的深情厚谊。

【21年】

- A. 词人虽为“老夫”，但是插花起舞，把酒留春，仍具有少年人的心态与活力。
- B. “醉后少年狂”与苏轼的“老夫聊发少年狂”意趣相同，表现词人的乐观旷达。
- C. 这首词紧扣“送春”“留春”，景中寓情，情景交融，构思新巧，一气呵成。
- D. 语言质朴自然，明白晓畅，没有矫揉造作之态，流露出词人的率真性情。

【22年】

- A. 前两句先写将士善于戎装打扮，再写日常军事训练，表现他们英姿飒爽的精神风貌。
- B. 后两句着重描写征人成守的西北边疆的壮美景象：歌声飘荡，鸿雁北飞，群马嘶鸣。
- c. 末句中的“绿”字描绘出原野由枯转荣的变化，暗示又一个春天不知不觉的到来了。
- D. 全诗风格雄浑，感情奔放，表现了将士们征战生活的艰辛和思乡盼归的悲凉情绪。

考点总结

能阅读浅易的古代诗文。

- (1)鉴赏文章中的形象、语言、表现手法。
- (2)评价文章的思想感情和作者的观点、态度。

- 1.写什么：形象(意象、景象、人物)、内容**
- 2.怎么写：手法、语言风格、炼字等**
- 3.为什么写：情感、观点、态度**
- 4.联系教材所学比较鉴赏**

10. 对下面这首诗的赏析，不正确的是

送柴侍御 (唐)王昌龄

沅水通波接武冈,送君不觉有离伤。
青山一道同云雨,明月何曾是两乡。

注: ①武冈: 地名。

- A. 首句点出友人去处, “接”字点明两地江河相连, 给人以比邻相近之感。
- B. 因为能够与友人一起观山间云雨, 赏空中明月, 所以诗人心中没有离愁别绪。
- C. 末句“明月何曾是两乡”尽显情之恳切, 与“千里共婵娟”有异曲同工之妙。
- D. 全诗通过丰富的想象, 化“远”为“近”, 表达人分两地、情同一心的深情厚谊。

沅江的波浪连接着武冈, 送你不觉得有离别的伤感。
你我一路相连的青山共沐风雨, 同顶一轮明月又何曾身处两地呢?

一、读懂诗歌

抓住五个切入点

一：看标题

二：看作者、注释，知人论世

三：找诗眼，把握“情感关键词”

四：看（典型）意象

五：借助选项

一：看标题，抓题眼

标题是诗歌内容和形式等信息的丰富载体

- ①揭示的写作时间、地点、对象、事件、主旨；
- ②交代的写作缘由或目的；
- ③暗含的情感或奠定的作品感情基调；
- ④表明的诗歌题材；

20年 《送柴侍御》

18年 《颜神山中见桔》

15年 《送李副史赴碛西官军》

二：看作者、注释，知人论世

要真正读懂一首诗歌，必须“知人论世”。“知人论世”就是说要了解作者的思想性格、生活经历、风格流派及其创作诗歌的时代背景、目的等。读诗歌时，必须注意作者的遭遇、境况，注意作者所处朝代的国势、朝政等方面的问题。知道了人与世，才能准确把握诗歌的思想感情。这方面的信息有的诗歌考题会提供**相关的注释**；有的属于名家名篇，则不再加注释，需要从平时积累的知识中回忆提取。如：陶渊明淡泊名利，诗风恬淡；杜甫忧国忧民，诗风沉郁；李白傲岸不群，诗风潇洒；辛弃疾、陆游、文天祥国难当头，忧心如焚、慷慨悲壮。

二：看作者、注释，知人论世

在“知人论世”时要注意：

1. 诗人不同，诗风各异。如李白——豪放飘逸(壮美、丰富多彩、变化万千、雄伟瑰丽、奔放豪迈)，如“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”。杜甫——沉郁顿挫(情感的深厚、浓郁、忧愤、蕴藉；语意的顿挫)，如“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”。

2. 境遇不同，诗情有别。如李清照前期与后期的作品就不同，如《如梦令》(常记溪亭日暮)和《声声慢》(寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚)所表达的情感明显不同。

3. 时代不同，精神迥异。同为边塞诗，唐朝的与宋朝的就不同。王昌龄的《从军行》(青海长云暗雪山)传达出的是豪迈和勇敢，陆游的《书愤》(早岁那知世事艰)传达出的是愤懑和痛苦。

切入点三：找诗眼，把握“情感关键词”

中国古典诗歌大都篇幅短小，语言高度凝练、概括、含蓄而有跳跃性。因此，读诗歌不能匆匆一扫而过，而应一个字一个字地品读，抓住诗歌中的关键词句，边读边想其意，力求还原诗歌画面，迅速定位情感基调。

抓关键词，主要抓以下关键词：

类型	阐释	示例
显性词语	可以明显看出诗歌情感类型的词语，也叫“情感语”，多为动词和形容词，表意功能明显，大多数情况下决定了诗歌抒情的方向和基调	“怨、恨、悲、愁、愤、忧、凄、喜、乐、悔、思、怜、泪、闲、怅、怆、孤、独、寂寞” <u>独行穿落叶，闲坐数流萤。</u> （“独”“闲”两字即是情语，揭示出诗人的孤独、无聊之感）
隐性词语	(1) 描摹景、物、事、人等要素的词语，他们虽然不是诗眼，但能暗示作者的思想感情，这种词语叫“景物语”	<u>风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。</u> (首联借风、天、猿、渚、沙、鸟六种景物，并以急、高、哀、清、白、飞等词修饰，指明了节序和环境，渲染了浓郁的秋意，给人以沉郁苍凉、悲壮压抑之感)
	(2) 表情态、语气的虚词	如“但”“却”“惟”“仍”“又”“只”“徒”“空”“尚”“犹”等词语； <u>雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改</u> （“犹”“只”两字将词人遥望金陵时那种物是人非的无限怅恨的感叹传达了出来）

三：找诗眼，把握“情感关键词”

请找出后两句中的显性词语和隐性词语，并分析表达的情感。

闺 怨

王昌龄

闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。
忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。

1. 显性词语：**悔** 表达情感：**少妇让夫君长年征战的悔**
2. 隐性词语：**忽** 表达情感：**将登楼时的兴冲冲到因柳色想起丈夫而生伤感的这种情绪的变化，传达得淋漓尽致。**

切入点四：看（典型）意象

“意”，就是作者的思想、情感、意念。“象”，就是物象、形象。“意象”就是意中之象，是客观物象经过作者的感情活动而创造出来的独特形象。

切入点四：看（典型）意象

阅读下面这首诗，根据提示回答问题。

山居即事

王 维

寂寞掩柴扉，苍茫对落晖。鹤巢松树遍，人访荜门稀。
绿竹含新粉，红莲落故衣。渡头烟火起，处处采菱归。

1. 抓意象：柴扉、落晖、松树、荜门、绿竹、红莲
2. 定情感：表达了作者对乡村生活的喜爱以及陶醉于自然美景的闲适之情，同时流露出落寞孤独之情。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/535313202302011143>