摘　　要

“双减”政策颁布后，学生的课余时间增多，各地区的中小学校相继开展种类丰富的“课后服务”，使孩子们接受艺术教育的机会大幅增加，也为中小学美育工作带来更大的机遇、更新的挑战。

论文在梳理国内外相关研究文献、把握国内外相关研究基本动态、界定核心概念、阐明小学校内课外美术活动重要意义的基础上，从 J 市范围内四所不同类型的小学抽取 340 名学生，40 名美术老师以及 10 位校领导作为研究样本，运用问卷法、访谈法等研究方法，从师生对校内课外美术活动意义的认识态度、参加活动的目的动机、活动的内容形式、场地设施与师资条件以及参与程度、成效评价、规章制度、影响因素等方面深入了解小学校内课外美术活动的现实状况，揭示小学校内课外美术活动存在着学校美术教育团队势单力薄、课外美术活动形式缺乏创新、课外美术活动教学设备不足、课外美术活动缺乏评价机制等主要问题，并探讨了这些问题产生的主要原因：一是人们对课外美术活动思想认识不高；二是课外美术活动管理制度不健全；三是课外美术活动资源分配不均；四是课外美术活动评价机制不灵活。进而从教育管理的视角，提出了促进小学校内课外美术活动的发展对策：第一，正确认识校内课外美术活动的重要意义，明确活动目标；第二，努力开发校内课外美术活动的课程资源，丰富活动内容；第三，充分利用校内课外美术活动的技术手段，拓展活动形式；第四，不断丰富校内课外美术活动的评价方式，重视活动评价；最后，积极协调校内课外美术活动的多方因素，提升活动效果。

关键词：“双减”政策；小学；课外美术活动

Abstract

After the promulgation of the " double reduction " policy, students ' spare time has increased, and primary and secondary schools in various regions have successively carried out a variety of " after-school services, " which has greatly increased the opportunities for children to receive art education, and has also brought greater opportunities and new challenges to aesthetic education in primary and secondary schools.

On the basis of combing the relevant research literature at home and abroad, grasping the basic dynamics of relevant research at home and abroad, defining the core concepts, and clarifying the significance of extracurricular art activities in primary schools, this paper extracts 340 students, 40 art teachers and 10 school leaders from four different types of primary schools in J city as research samples, using questionnaires, interviews and other research methods. From the aspects of teachers and students ' understanding of the significance of extracurricular art activities in schools, the purpose and motivation of participating in activities, the content and form of activities, venue facilities and teacher conditions, as well as the degree of participation, effectiveness evaluation, rules and regulations, and influencing factors, we have a deep understanding of the reality of extracurricular art activities in primary schools. It reveals that there are some main problems in extracurricular art activities in primary schools, such as the weak strength of the school art education team, the lack of innovation in the form of extracurricular art activities, the lack of teaching equipment for extracurricular art activities, and the lack of evaluation mechanism for extracurricular art activities. The main reasons for these problems are as follows : First, people 's ideological understanding of extracurricular art activities is not high ; second, the management system of extracurricular art activities is not perfect ; third, the uneven distribution of resources for extracurricular art activities ; fourth, the evaluation mechanism of extracurricular art activities is not flexible. From the perspective of education management, this paper puts forward some countermeasures to promote the development of extracurricular art activities in primary schools : first, correctly understand the significance of extracurricular art activities in schools and clarify the objectives of activities ; second, we should strive to develop the curriculum resources of extracurricular art activities in the school and

enrich the content of activities. Third, make full use of the technical means of extracurricular art activities in the school to expand the form of activities ; fourth, constantly enrich the evaluation methods of extracurricular art activities in schools, and attach importance to activity evaluation ; finally, actively coordinate the various factors of extracurricular art activities in the school to improve the effect of activities.

Key words: "Double reduction" policy; Primary school; Extracurricular art activities

目　　录

摘　　要.....I
Abstract.....II
目　　录.....IV
1　引言.....1
1.1 研究背景.....1
1.1.1 时代背景.....1
1.1.2 政策背景.....1
1.1.3 工作背景.....3
1.2 研究意义.....3
1.2.1 理论意义.....3
1.2.2 实践意义.....4
1.3 文献综述.....4
1.3.1 国内研究现状.....4
1.3.2 国外研究现状.....10
1.4 研究思路.....12
1.5 研究方法.....13
1.5.1 问卷调查法.....13
1.5.2 访谈调查法.....13
1.5.3 统计分析法.....13
2　小学校内课外美术活动的基本内涵.....14
2.1 概念界定.....14
2.1.1 课外活动.....14
2.1.2 校内课外活动.....15
2.1.3 课外美术活动.....15
2.2 开展课外美术活动的重要意义.....15
2.2.1 开展课外美术活动，有利于丰富学生的文化生活.....15
2.2.2 开展课外美术活动，有利于提高学生的综合素质.....16
2.2.3 开展课外美术活动，有利于提高学生的学习兴趣.....16
2.2.4 开展课外美术活动，有利于提高学生的审美水平.....17
3　“双减”背景下小学校内课外美术活动的现实状态.....19
3.1 调查设计.....19

3.1.1 调查目的.....19
3.1.2 调查对象.....19
3.2 调查实施.....20
3.3 调查结果.....21
3.3.1 认识态度.....21
3.3.2 目的动机.....25
3.3.3 内容形式.....26
3.3.4 场地设施.....28
3.3.5 师资条件.....28
3.3.6 参与程度.....30
3.3.7 成效评价.....32
3.3.8 组织管理.....35
3.3.9 影响因素.....37
4 “双减”背景下小学校内课外美术活动存在的主要问题及原因分析..... 40
4.1 小学校内课外美术活动存在的主要问题.....40
4.1.1 学校美术教育团队势单力薄.....41
4.1.2 课外美术活动形式缺乏创新.....42
4.1.3 课外美术活动教学设备不足.....43
4.1.4 课外美术活动缺乏评价机制.....44
4.2 小学校内课外美术活动存在问题的原因.....45
4.2.1 思想认识不高.....45
4.2.2 管理制度不全.....46
4.2.3 资源分配不均.....47
4.2.4 评价机制不活.....48
5 小学校内课外美术活动的改进建议..... 49
5.1 正确认识校内课外美术活动的重要意义，明确活动目标.....49
5.2 努力开发校内课外美术活动的课程资源，丰富活动内容.....49
5.2.1 课外美术活动内容选定的科学性.....49
5.2.2 课外美术活动内容选定的连贯性.....50
5.3 充分利用校内课外美术活动的技术手段，拓展活动形式.....51
5.3.1 课外美术活动形式选择的创新性.....51
5.3.2 课外美术活动形式选择的联系性.....52
5.4 不断丰富校内课外美术活动的评价方式，重视活动评价.....54
5.4.1 课外美术活动评价的过程性.....54
5.4.2 课外美术活动评价的多样化.....54

5.5 积极协调校内课外美术活动的多方因素，提升活动效果.....55
结　　语.....57
参考文献.....58
附　　录.....60
致　　谢.....67

1 引言

在本章节中，笔者将围绕着研究背景、研究意义、文献综述、研究思路以及研究方法等五个方面对本研究进行阐述。

1.1 研究背景

1.1.1 时代背景

八十年代以来，素质教育已成为中国教育的主流，国内各地区的教育工作紧紧围绕“促进学生全面发展”的主旨展开，美术教育者也逐渐开始重视课外美术活动，各色课外美术活动遍地开花。在深化义务教育阶段基础教育改革的过程中，美术教育工作者的改革视角也发生了转变，逐渐将改革视角从学校课堂改革转移到一些校内的课外活动当中，其中也包括校内课外美术活动。当前，课外美术活动已经成为教学一线上美术教师们格外关注的研究课题。在如今的美术课程资源当中，课外美术活动已经成为一个重要组成部分。在我国，美术教育工作者的视野已由过去的课堂教学研究，逐步向校内课外活动拓展，进而推进了基础教育阶段的素质教育发展。

1.1.2 政策背景

（1）相关政策的出台

随着教育改革工作的逐步推进，自 2017 年以来，各级教育行政部门纷纷出台有关于基础教育中要求学校开展校内课后服务以及课外活动的相关政策，整理如下：

2017 年 2 月，为了更好地促进中小学生的健康成长，帮助家长解决上班时间与孩子上学时间的冲突，不能按时接送孩子的困难，改善教育服务，让学生家长减轻压力，收获更多幸福感。教育部办公厅发布了《关于做好中小学生课后服务工作的指导意见》，意见指出“各地区要强化中小学校作为开展此工作的关键，学校要发挥主渠道作用。”该文件的出台对于后期课外活动的发展具有重要意义，对校内课后服务工作进行了定位，并以此来具体指导校内课后服务工作，对各地开展中小学生课后服务工作提出了明确的要求，以期达到更好的教育效果。

江西省从 2018 年开始，启动开展了“课后服务”的试点工作，并在 2019 年，江西省教育厅为了全面推进全省中小学生课后服务工作，联合发改委、财政厅和社会保障厅，发布了《关于做好全省中小学生课后服务工作的指导意见》，这一举措使得江西省成为在全国范围内率先开展“课后服务”的省份。

中共中央、国务院在2020年3月印发了《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》，提出在中小学国家课程方案中要将劳动教育纳入其中。随着时代的发展，我国基础教育正在努力培养学生的综合素质，强调个性与全面发展。随着国家教育政策与方针的指引，课外活动已经变成素质教育的一个重要组成部分，因此，优化小学课外活动的研究工作是当前十分重要的任务。

2020年10月15日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，文件中指出“整合校内外资源，以美育实践活动为抓手，作为中小学课外“三点半的解决方案”问题的有效途径和中小学生课后服务工作的重要载体。”随着教育教学改革的不断深入，对学生审美能力及艺术素养的要求也越来越高。学校美育的新时代应当将美育教育与实践活动紧密结合，以实践活动为载体来实施美育教育，这是学校美育的重要组成部分。

2021年7月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》，文件指出，“学校应制定课后服务实施方案以提高课后服务吸引力，扩大学有余力学生的学习空间，并开展丰富多彩的科普活动、文体活动、艺术活动、劳动活动、读书活动、兴趣小组和社团活动等．”

2021年，江西省教育厅印发《关于做好义务教育学校课后服务工作的补充通知》，积极推进义务教育学校课后服务两个“全覆盖”和课后服务时间“5+2”模式。

“双减”政策颁布后，学生的课余时间增多，各个地区的中小学校相继开展种类丰富“课后服务”。借助“双减”政策的东风，为学生接受美术学习的机会大大增加，也为中小学的美育教育开辟更多的可能性，带来了新的机遇，有了新的机遇往往也伴随着新的挑战。

（2）“双减”政策出台后课外美术活动的机遇

“双减”政策的出台，将开展校内课后服务的重要性提到了更高的层面，校内课外活动也迎来了新的机遇。学校开展美术教育，是促进学生健康发展的重要手段。家长们由于工作的原因，不能及时把孩子们接回家，但是，学校的硬件设施和美术老师的专业水平，给孩子们的课外拓展提供了一个很好的途径，可以更好地发挥学生们的美术兴趣爱好。在“双减”政策持续实施的情况下，各校组织的课外活动日益增多，学生参与课外美术活动的机会也逐渐增多，也得到了较多的参与时间。这也使得校内课外美术活动在时间上得到保证，效果也会更好。同时，与良莠不齐的校外美术培训机构相比，校内课后美术可以让家长们对孩子的全面素养能力有更多的期待值，还可以降低昂贵的社会培训成本。与此同时，学校也因为校内课外美术活动的开展，而增添了新的机会与活力。

（3）“双减”政策出台后课外美术活动的挑战

在“双减”政策实施的今天，学校校内课外活动开展从形式上看，在内容和组织形态上都能得到进一步的加强，但是在实际应用中，空化现象同样存在，比如就校内课外美术活动而言，学校更注重个别类型课外活动的展开，过分强调学科知识习得。近年来，随着国家对素质教育重视程度不断提升，“第二课堂”的建设成为教育界关注和讨论热点。但对学校的校内课外活动怎样和“第一课堂”联系起来、如何进行跨学科的创新实践、学校内部怎样形成一种文化等等，都需要进一步的讨论和反思。

研究者选择 J 市范围内四所不同类型的小学为调研样本，在调研样本中，一些学校的各项美术专业设施、场所等，都得到了地方政府和上级教育行政管理部门的大力支持与协助，但在课外活动的开展过程中也存在着一些问题，比如，各种活动形式混杂，活动只是表面上看起来丰富多彩。老师和同学们都在忙于完成各种活动，从而导致了老师和同学们的参与积极性降低，实际的效果与期望相差甚远，最后就会变成一种形式，这不仅会对学生们的学习态度产生影响，还会对老师们的教学态度产生不利的影响，这与课外活动的本意相悖。

以上种种，充分说明了在校内开展课外活动，并不只是受到诸如时间、地点等客观条件的制约。首先要在目前的情况下，对学校的课外活动进行优化调整，增加调查，对学校的情况进行充分的认识，找出问题所在，这样才能更好地促进学校的课外活动健康发展。

1.1.3 工作背景

由于笔者的本科专业是艺术设计，毕业后有小学美术老师的教学经历，工作期间参加了一些大大小小全市美术教师交流活动，在这个过程中，我对部分小学的课外美术活动的开展情况有了一定的了解，通过与各个学校的美术老师的沟通，发现课外美术活动在开展过程中，存在着一些问题，所以想进一步深入探究。

本文将对 J 市范围内四所不同类型的小学进行调查研究，其中包括农村小学、乡镇中心小学、城区小学、市直属小学，深入到美术课堂教学以及校内课外美术活动中，真实地认识到学生们在课外美术活动中所面临的实际情况，并对其在开展过程中所遇到的问题展开分析。因此，本文将根据当前课外美术活动的现状，采取由“发现问题”到“分析问题”最终“解决问题”的探究思路，进行专题研究。在对这四类小学进行调查之后，将得到的反馈信息进行了分析，本文还给出了几点可以使当前小学课外美术活动更好地进行的建议，为小学美术教育的发展提供了可以参考的经验。

1.2 研究意义

1.2.1 理论意义

学生是课外活动的参与主体，组织参与活动的过程正是发现学习的过程。通过对 J 市范围内四所不同类型的小学内课外美术活动现状的调查，从管理学角度对小学美术教育中课外美术活动的现状进行研究，以此为依据总结出 J 市范围内四所不同类型的小学校内课外美术活动管理中存在的问题及成因，延伸发现学习理论在课外美术活动中的运用，丰富美术教育领域的研究，为日后小学美术教育中课外美术活动的研究提供参考和依据。

1.2.2 实践意义

通过本课题研究，将为小学校内课外美术活动的实践提供指导作用。具体而言，本研究有助于改善小学课外美术活动的管理水平，优化实施方案，为课外美术活动的组织者、管理者提供科学的管理办法；有助于丰富为小学美术教师提供可借鉴的课外美术活动的教学手段和策略；有助于实现活动内容、形式、环境等方面的优化组合，以此激发学生学习美术的兴趣，掌握美术学习的有效方法，逐步形成良好的素质和全面发展的健康个性。总体看来，课外美术活动的顺利开展，也是提升学校美术教育质量的重要途径之一。

1.3 文献综述

1.3.1 国内研究现状

通过中国知网，以“小学课外活动”为主题词检索到的文献共 443 篇，以“课外美术活动”为主题词检索到的文献共 92 篇，以“校内课外活动”为主题词检索到的文献共 36 篇，经过对相关研究文献的翻阅和梳理，发现近些年来关于课外活动的研究多注重从校外课外活动入手，而对校内课外活动的研究较少，但各地区对基础教育阶段小学生课外美术活动的研究重视程度在逐年增加。

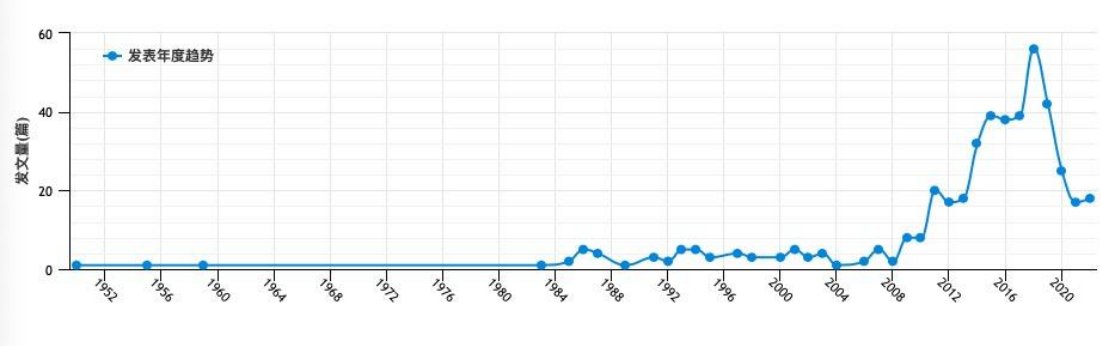

图 1-1 课外美术活动研究趋势

Fig.1-1 Research trends in extra-curricular art activities

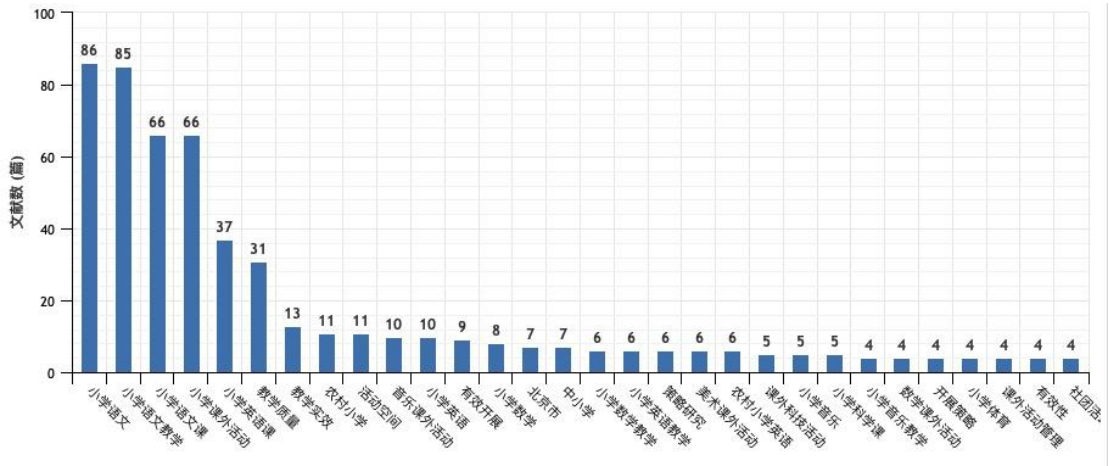

图 1-2 主要主题分布

Fig.1-2 Main theme distribution

笔者通过文献的阅读和整理，对有关课外美术活动的重要意义、原则要求、主要内容、方式路径、组织管理及实施现状进行简要分析和阐述。

（1）概念界定

课外活动作为整个教育过程的必要组成部分，教师应在课余时间充分发挥其自身的优势，培养和提高学生的综合素质。在我国，有类似于课堂内外两种教学模式的记载。比如《学记》中有记载：“大学之教也，时教必有正业，退息必有居学。”

阳谷先生在其《中学活动课程教育文萃》中曾提出：“通常而言，校内课外活动，是指在正常的课堂之外，有目的，有计划组织趣味性的学习活动，能使学生发挥创意，提高实践能力。“活动课程”指的是，除了学校正常的学科课程之外，学校在课后有目的、有计划、有组织地开展的非课堂模式的各类活动项目，对所学到的知识进行综合应用，将学生作为学习的主体，将实践性、创造性、趣味性和非学科性作为其主要特点的多种活动课程。”①

余洋等人在其《中小学美术教学论》一书中，指出：学校内的课外美术教学活动，是指在日常学科课程安排以外，课后对学生实施的各种美术教育活动，是对课堂美术教学内容的扩展与补充。②

学者顾明远认为，课外美术活动是在课外对学生进行的美术教育，是学校课外活动的一个方面；是在课堂教学的基础上，进一步培养学生对美术的兴趣和爱好，活跃课余生活的有效方式；同时也是向高一级学校输送专业美术人才的重要手段。③

（2）关于课外美术活动重要意义的研究

① 阳谷.中学活动课程教育文萃[M].北京工业大学出版社,1996.

② 余洋,马晴.中小学美术教学论[M].合肥工业大学出版社,2016.

③ 顾明远.素质教育的理论探讨[J].北京:中国和平出版社,2006(3).

课外活动作为课堂教育教学的补充，必然有着其不可或缺的重要意义和作用。瞿葆奎等学者在教育学文集《课外校外活动》中提到，正处于义务教育阶段的小学生身心都未得到完全发展，学生渴望认识世界、了解世界，因此，校内课外活动的开展应受到重视，除了满足学生对世界的好奇心之外，以促进学生的全面发展。为了让学生们在学校的课后生活变得更加充实，许多中小学都开展了各种丰富的校园课外活动，并对相关的活动体系进行了健全，同时也保证了活动的顺利开展。①

学者沈翠庭认为在美术教学工作中，课堂是主阵地，但课外活动是必不可少的重要补充，课外活动的作用主要体现在四个方面：一是可以拓展美术教学空间；二是可以满足学生的兴趣爱好；三是可以促进综合素质的提升；四是可以体现因材施教原则。②

学者朱岑岑认为课外美术活动作为小学美术教育的重要组成部分，课外美术活动的作用毋庸置疑，教师应当高度重视。开展课外美术活动，可以使美术教育得到有效的拓展；开展课外美术活动，可以使美术教育中的困难得到有效的突破；通过开展课外美术活动，可以提高学生对美术的学习兴趣；在学生发展的进程中，开展课外美术活动也可以很好地满足学生的个性需要；课外美术活动也是实施素质教育的有效途径。③

马翠萍学者指出，课外美术活动有着课堂美术教学无法取代的作用，课外美术活动有利于拓展学生的知识面、充实学生的精神生活、发展学生的兴趣、发展学生的特长、培育学生当中的艺术中坚力量。④

学者刘楠认为，有组织有规划的美术社团，是在原有美术课程的基础上进行的拓宽发展，是对义务教育阶段中学生个性需求的一种补充，是对学校文化的一种宣传，同时也符合现代社会对素质教育的需要。

学者龙香在行动上响应着国家的号召，积极弘扬优秀的中华传统文化，尝试建立工笔画学习的兴趣班，并将其纳入课外美术活动中，从而丰富学生的课余生活、增强学生对民族传统文化知识的了解，促进工笔画的推广发展。

（3）关于课外美术活动原则要求的研究

关于课外活动的原则要求，官方也出台了不少文件说明。1955 年 9 月 2 日，我国教育部下达了《关于小学课外活动的规定》的通告，在此之后国内关于小学课外活动的研究与探索就逐渐增多。

① 瞿葆奎等主编.教育学文集.课外校外活动[M].北京:人民教育出版社,1991:89.
② 沈翠庭.美术课外活动实施的要素研究[J].美术教育研究,2018(17):128.
③ 朱岑岑.课外活动在小学美术教学中的作用分析[J].美术教育研究,2015(24):175.
④ 马翠萍.浅谈如何搞好美术课外活动[J].南昌教育学院学报,2013,28(05):121-122.

1992 年，教育部印发了《九年义务教育全日制小学、初级中学课程计划》，文件中指出要将课外活动纳入中小学的课程中，正式将课外活动提上日程，并且说明课堂教学与课外活动处于相辅相成的地位。

九年制义务教育的《课程计划》明确指出：学校应在其教育教学工作中，要充分发挥各学科、各活动的综合作用，以德、智、体、美、劳等为本，促进学生全面发展。

2008 年，教育部发布了一份《关于进一步加强中小学艺术教育的意见》，其中就有一条，那就是要把美术教育当成一种促进中小学素质教育的手段，而这份文件，也就是对中小学美术教育的现状和水平进行了一个全面的安排和规划。

在《全国学校艺术教育整体规划》中，明确规定：“各级学校及校外教育机构，以最大限度地发挥美术教学的作用，并充分利用学生的课外时间，建立学生艺术社团或活动小组、举办专题艺术讲座，进行艺术实践活动，以培养学生对美术的兴趣与专长，充实其精神生活，改善学生文化教学环境。”

《美术课程标准》中明确提出：“在学校中，课外美术教学活动作为学校美术教育的有机组成部分，要为学生创设良好的学习环境，并在此基础上进行各种形式的课外活动。”

学者刘辉主张，课外美术活动之的形式与内容，应该以学生的兴趣、能力与成长为导向，面向大多数学生，以课程计划与课程内容为基础，来具体安排课外美术活动。①

龚嗣炎先生主张，在开展课外美术活动时，应遵循“三落实”，即：一是组织要落实、二是内容要落实、三是时间要落实。突出实效性，不搞形式主义，更不能蜂拥而至。每个活动小组的成员不宜过多。另外，他还提出要在美术活动小组定期组织“习作展览”“习作观摩”“习作评比”等活动，对成绩突出、学习进步明显的学生进行嘉奖。②

陈楠认为，在进行课外活动的设计时，应注意方式与方法，并对活动内容进行优化，使活动主题与课程内容密切相关，并能使其具备一定专业的能力，从而使学生有更多的发展空间。

翻阅有关政策文件指示及学者观点，本文概述了小学课外美术活动对学校美术教学的作用，是学校美术课堂教学的有效延伸、切实突破美术教学中的难点、有效地激发了学生对美术学习的恒久兴趣、能适应基础教育阶段学生发展特点的需要、能实施体现素质教育等等诸多作用。同时还指出了小学课外美术活动对于小学生的身心健康发展起着至关重要的影响。开展好课外美术教育是素质教育实施的重要环节之一，也是促进学生全面发展的需要。学校在课外美术活动中应发

① 刘辉.美育教育新探索—中小学课外美术活动浅议[J].通化师范学院学报,2004(06):85-86.
② 龚嗣炎.中小学怎样开展课外美术活动[J].江西教育,1985(06):11.

挥积极的作用，让学生校园生活更加绚丽。

（4）关于课外美术活动主要内容的研究

小学美术课程包含的内容广泛且丰富，小学课外美术活动作为课堂教学的拓展及延伸，同样涉及绘画、建筑、雕塑、设计、书法、美术欣赏、手工等。基础性小学美术教育的最重要的特点，因此，在课外美术活动中，给学生们提供的美术知识，大多都是一些基础的、浅显的知识，尤其是“造型表现”这一领域，更是要让学生们主动尝试动手实践，包括绘画，制作和表现，让学生在小学阶段能够接触到各种艺术形式。

学者常青认为课外美术活动具有阶段性、长期性的特点，课外美术活动通常围绕一个活动主题，以“动手操作”“小组交流讨论”“小组合作学习”等形式进行美术教育活动。它摆脱了课堂美术教学中的一系列缺陷，但并没有抛弃课堂教学的内容，以其丰富的内容和欢乐的气氛，成为美术课堂教学的扩展和补充，让学生可以参加自己感兴趣的学习，在活动形式和时间分配上都有足够的灵活性和可选择性。

学者马昭向发表在《美术教育研究》期刊的论文中提到，课外美术活动的内容要与课堂美术教学内容区分开来，课外美术活动的内容在选择上要求促进对学生基本技能的训练，培养和发展学生美术创作的才能。例如，为安排合适的美术造型能力训练，使学生在美术课堂上学习的造型基础上进一步得到深化；组织举办美术作品欣赏会、绘画技法讨论会、美术家故事座谈会等来提高学生的鉴赏能力；开展手工艺制作活动、社会性的美术服务工作使学生“学以致用”；定期出墙报和黑板报，配合学校的宣传工作，绘制宣传画、书写标语等协助班级和学校美化环境。[①]

（5）关于课外美术活动方式路径的研究

学者顾明远曾在《教育大词典》中提出开展课外美术活动的方式主要有两种：一是普及型，以整体或大部分的学生为对象，培养他们的艺术素质。主要包括举办画展，举办专题讲座，邀请专家为学生示范。二是改善型，以部分对艺术有强烈爱好和才能的学员为对象，为高等院校提供了一种人才储备。[②]

学者蒋君兰在《课外美术活动的重要意义》文中总结了四种课外美术活动的开展方式包括：一是相关主题的指导或演讲，以达到人类理性运用客体美感的目的，满足物质与心灵的双重需要；二是通过实地考察，拓宽眼界，增长见识；三是由同学们亲自参与，组织各种艺术实践。通过对艺术作品的学习，让他们有更多地表现自己，增强他们对艺术作品的自信和自信。四是参加欣赏讨论会，让生生之间、师生之间共同分析自己对艺术作品的理解。

[①] 马昭向.论课外美术活动在中职教育中的意义及其实现形式[J].美术教育研究,2012.

[②] 顾明远.教育大词典[M].上海教育出版社,1988:1074-1074.

学者马翠萍认为，课外美术活动有如下三种形式：一是开办美术兴趣小组，包括绘画小组，书法小组，泥塑小组，工艺美术小组；二是开展校内美术展览，包括优秀课堂作业展览，美术作品综合展览，师生专题美展等；三是举办美术讲座，邀请美术家美术顾问参与讲座，如美术史讲座或艺术种类的介绍讲座。

徐建融在《美术教育展望》中指出，要加强对小学生的动手操作技能的培养，鼓励学生多尝试创作三维的美术作品。通过美术教育教学，让同学们能更好地利用多种不同的素材和手段，来进行艺术的创造，同时还可以提高学生的触觉和其他多层面的感官感受。[①]

（6）关于课外美术活动组织管理的研究

一线美术教师王岱亮认为，在课外美术活动中，最常用的一种方式就是组建美术兴趣小组，在此过程中，美术老师要按照学校的教学目标和同学们的身体和心理特征，本着自愿的原则，让那些在日常生活中对艺术感兴趣的同学们加入进来，并且要争取校方和同学们的大力支持，以相应的物质条件做保证。

学者文雯认为，要想组织好优质的小学课外美术活动，就必须要充分地发挥出小学美术教师的积极的角色作用，只有对学生进行切实的指导和教育，学生参与课外活动才会变得更加活跃，活动成效才会更好。

学者郭美玲则提出，学校管理人员应加强对小学课外活动的重视，以提升小学课外活动的管理水准。学生、教师、校方都必须转变原来课外活动的观念和看法，各个级别的领导都要脚踏实地，认真组织课外活动，严肃、认真地对待。

学者刘辉在《美育教育新探索——中小学课外美术活动浅议》中阐明，开展活动前必须积极地取得学校的支持，并且进行周密的组织安排，活动中要明确活动计划、依据学生兴趣分组、教师之间分工协作，因材施教。

（7）关于课外美术活动存在问题的研究

原国家教育行政学院外事处副处长井美莹在期刊文章《英国小学课外活动》中，归纳总结了与英国小学课外活动相比，在我国小学课外活动中发现的一些问题。第一，在我国，课外活动的时长相当有限。第二，目前在学校开展的课外以机械训练为主，而忽视了学生的技能培养；第三，在我国，学生家长角色定位有误，很多学生家长更多地以“指导教师”或“指导组长”的身份出现。第四，群众性的集体活动，无论是活动的开展还是活动的评价，都没有做到真正的公平，丢失课外活动的基本目的。

学者次仁旺堆在对乡村小学课外美术活动的现状进行调查分析后，认为主要存在“活动参与率较低、活动教学形式随意、活动评价单一”三个弊端。

（8）关于课外美术活动存在问题的原因分析

学者余柳香分析美术教育中问题存在的主要原因是：一是美术教学理念上的

[①] 徐建融.美术教育展望[M].华东师范大学出版社，2002.

偏误；二是美术教育的资源配置不均衡；三是美术教学评估制度的不健全；四是美术教育体系的不完善；五是父母对艺术教育的理解程度不够。

（9）关于课外美术活动存在问题的解决策略研究

针对课外美术活动实施过程中的问题，国内专家学者也提出了诸多解决问题的策略和建议。学者段雯晴通过对安徽省滁州市琅琊区小学课外活动现状的调研，归纳了其中存在的问题，为小学课外活动的建设和管理提供了一些意见和建议。例如，加大对有关课外活动的先进理念的研究，提高学习的育人水平；健全专业性的教学设备，做好教师队伍建设；完善的评价机制，引导学生健康发展；加强对学生的教育，鼓励学生参加各种不同形式的课外活动。

这些文献资料，可以开阔思路，对分析校内课外美术活动对于小学美术教育实践研究大有裨益。总体而言，在教育与教学改革的推动下，教师与学生之间的互动关系得到了越来越多的关注，并且在校内课外美术活动方面的研究范围与深度上也有了进一步的发展。

1.3.2 国外研究现状

西方美术教育较为显化的时代，要追溯至古希腊时代。古希腊时期的美育在当时称为缪斯教育，古希腊艺术的兴盛繁荣与这种教育的实施有着密切的关系。1920 年后，关于课外活动的研究逐渐兴起。

（1）概念界定

前苏联教育家凯洛夫在他所著的《教育学》第十四章“课外活动和校外活动”中对课外活动给出如下定义：“从总体上来看，课外活动指学校以外的各种业余文化生活。通过这样一种方式，来完成对新一代人的共产主义教育，对于完成社会主义社会需要的一般性和综合性技术教育，对于促进人的充分发展，为培养学生参加实践工作奠定基础，都是十分必要的。”“课余生活，是指在规定的课程和课程的规定以外，由各种形式的教育性工作和学习。”[①]

（2）重要意义

根据文献的整理发现，进行有价值的课外活动对于取得优异的学习成绩是非常有益的，根据学者们对国际人种的研究结果，白人的这个方面的成绩更加显著，所以白人的学校会进行更多的课外活动。

Otto 在对教育程度、智商和年级都差不多的学生进行了调查之后，他发现，在他们的教育成就、职业地位以及他们在毕业后十五年之内的职业发展，受到他们所接受的体育活动方面。

安德鲁·盖斯特相信，课外活动和孩子的家庭背景，性别，受教育水平有关，例如，一个高学历的孩子所能获得的回报并不比一个低学历的孩子多。

[①] 凯洛夫.教育学[M].人民教育出版社,1950.

亚里士多德相信，绘画可以提高孩子对美的鉴赏能力和判断能力，并有助于孩子对美好事物的感受。古代希腊哲学家把艺术作为审美的一个主要内容，并以此来培育人的崇高情感，这一理念对后来的艺术教学有很大的、深刻的意义。

“近代教育之父”夸美纽斯认为，美术对学生有较强的吸引力，能诱发他们内在动因，主动地学习。由于美术活动自身的特点恰好可以最大程度地激发他们内在动因，主动地学习。①

苏霍姆林斯基，这位前苏联教育界的泰斗，在他的一次调查中，就提出了“多参与”课外活动可以提高学生的智力水平这一观点。课外活动对学生发展科学的思维方式，对学生的思维判断，对学生的人格特征有很大的影响，所以他提倡学校开展课外活动。②

法国人文主义学者、教育思想家拉伯雷提倡学生德，智，体，美的全面发展，把美术、音乐作为日常生活中必要的一项内容。

（3）主要内容

美国著名的教育家杜威曾提出过“教育是生命，学校是社会”这一理念，并对此进行了分析。这一理论的意思就是，学生们在学校里学到的知识，是为了从学习中获取人生的经历。这样，学习的重心就不会放在学习上，而是放在发展和与社会融合上，而这一点，可以通过课外活动来实现。③

AydoğanK E B（2013）认为，小学美术课从内容上分为两种类型，一种是绘画类，一种是手工类，因此，美术学科的实用性很强，小学生必须动手实践，才能体会到美术教学的奥秘。

BarchanaLorand Dorit, Galnoor Efrat（2009）认为，在农村地区的小学美术教学中，要做到有趣、有用、有效，其主要内容包括：“有趣”是指美术教师课堂教学能否基于符合小学生学习内在动机的基础上，激发小学生的学习热情；“有用”指的是，在这个阶段的小学生，是否能够在生活中感受到美术的实用性；所谓“有效”，就是美术教师能否实现教学目标。

（4）方式路径

20 世纪 60 年代，在盖蒂艺术中心的大力推广下，以学科为基础的艺术教育思想，即 DBAE 产生，该理论强调美术学科自身的价值，强调周密的课程设计，主张让学生尽可能多地接触、体验和掌握美术学科中不同领域的知识，为学生系统地学习艺术知识奠定了基础。校内课外美术活动与教学目标内容单一的美术课堂不同，课外美术活动的包容性较强，可以融合美术创造、美术批评、美术史和美学等领域的知识。

① 夸美纽斯.大教学论·教学法解析[M].任钟印译.北京:人民教育出版社,2006.

② 苏霍姆林斯基.姜励群等译.少年的教育和自我教育[M].北京:北京出版社,1984.

③ 杜威.民主主义与教育[M].王承绪译.北京:人民教育出版社,2001.

当代美术教育在内容上也呈现出多元化的趋势。而在 1952 年之后，国外的相关研究也呈现出上升的态势，课外活动的研究呈现出蓬勃发展的态势。在国外，一般的观点是，课外活动是由学生自愿选择是否参加，其时间是灵活，形式是多样，内容丰富，而且课外活动与课程之间也存在着密切的联系。

1.4 研究思路

小学美术是学校进行美育的重要途径。美术教育的实质是通过在课堂和课外活动中学习、积累美术知识，引导学生在实践中应用美术知识，以增强自身的美术能力和艺术素养。课外美术活动作为美术课堂的补充和延伸，越来越受到社会的重视，本次研究从调查小学校内课外美术活动开展的现实状况入手，通过问卷调查法、访谈法等来展开课题研究，从多个维度深入了解，从调查反馈中发现问题、分析原因、提出建议，整个研究过程确立了“发现问题”到“分析问题”最终“解决问题”的探究思路，下图 1-3 可以直观地呈现本文的研究思路。

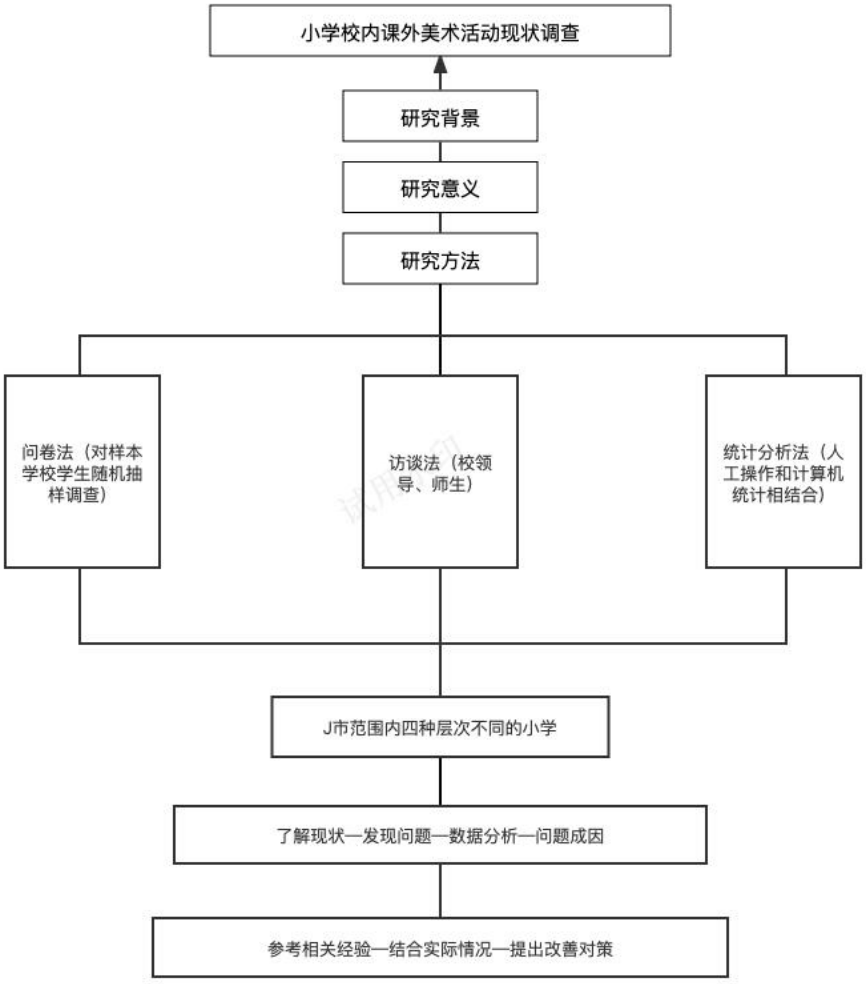

图 1-3 研究思路图

Fig.1-3 The study route

1.5 研究方法

为了扩大样本的服务范围，提高样本的代表性，本文以 J 市范围内四所不同类型的小学为研究对象，围绕样本学校的校内课外美术活动开展情况展开调查研究，过程中主要运用问卷调查法、访谈调查法来搜集事实资料，运用统计分析法处理事实资料。

1.5.1 问卷调查法

问卷法是指按照调查的要求，通过一系列预先设定好的问题，以文字的方式从被调查者处得到有关信息，再进行回收、整理和分析，从而获得所需的研究数据的一种调查方式。本文旨在通过对小学校内课外美术的实施情况的分析，找出小学校内课外美术活动教学实践中所面临的问题。借由问卷的方法，了解探究学生对于校内课外美术活动的认知与看法、在学校中进行校内课外美术活动的目标动因；校内课外美术活动的实施内容和形式；校内课外美术活动的场所与设备；学生参加校内课外美术活动的人数；校内课外美术活动的实践效果等各层面的状况。本文对调查结果进行了收集和整理，并对其进行了分析，获得了与此有关的数据信息，进而对目前小学内课外美术活动开展现状中所出现的问题进行了研究。

1.5.2 访谈调查法

访谈调查法是一种以调查者与被调查者进行面对面交流为主要内容，以获取与研究有关数据资料的一种调查方法。本研究采用访谈调查法对样本学校的小学主管领导、部分教师和学生进行访谈，深入了解小学校内课外美术活动实施现状。

1.5.3 统计分析法

本研究以 SPSS 数据分析软件为主要工具，通过运用人工操作和计算机统计相结合的方法，进行定量分析。通过校对，筛选出符合标准的资料，并以此为依据，进行定性分析。从而根据软件算法的结果进一步分析问题。

2 小学校内课外美术活动的基本内涵

校内课外美术活动是指根据教育教学和受教育者的需要制定的，在教育者的直接领导和组织下，用以补充美术课堂教学，实现教育目的的一种课外美术活动。相对于由校外教育机构组织指导的校外课外美术活动，校内课外美术活动是由学校领导，教师组织指导的占用学生在校时间开展的活动。开展校内课外美术活动对学生的全面发展具有重要意义：有利于丰富学生的文化生活；有利于提高学生的学习兴趣；有利于提高学生的审美水平。

2.1 概念界定

2.1.1 课外活动

（1）课外活动的定义

《学记》中记载：“大学之教也，时教必有正业，退息必有居学”。文义是最理想的教育是，在校按正当的典籍进行，离校后始终遵循不疑。也就是说学生既要在课堂上投入精力学习知识，也要在课后投入精力巩固知识。中国把课外教育活动都比作“第二课堂”，学者王大根对“课外活动”的界定，是指学生自愿参与的各种形式的、超出课程内容的各种教育行为。[①]也有学者对课外活动做出了以下的说明：课外活动分为两个部分，一个是广义，另一个是狭义，狭义的课外活动是指学校在课堂教学之外所开展的各种形式的教育活动，而从广义来说，课外活动是指正式课程之外的校内外各类教育活动，既有在学校的课外活动，也有在家庭及社会中进行的各类教育活动。

笔者在所收集的相关课外活动文献的基础上，对课外活动的界定进行了归纳和总结：课外活动是一种在课外进行的、有组织、有目的、有计划的教学活动，它可以是由学校组织和领导的，也可以由学生个人、班级或学生非正式群体按照自身的兴趣、爱好、特长等特点自发组织起来的。旨在通过实验来完善传统艺术教育中存在的问题，从而为艺术教育提供新的思路和方法。

（2）课外活动的分类

根据课外活动开展的场地不同，可以划分为学校以内的课外活动和学校之外的课外活动。

根据课外活动性质的差异，可以划分科技制作活动、学科活动、文学艺术活

[①] 王大根.美术教学论[M].华东师范大学出版社,2000 年版.

动、体育锻炼活动、社会实践活动、传统的节假日活动等。

2.1.2 校内课外活动

本研究将“校内课外活动”界定为：按照教育教学和受教育者的需求，在教育者的直接领导和组织下，用于对课程进行辅助，从而达到教育目标的一种课外活动。与校外的课外活动相比，校内的课外活动是利用学生在校时间开展的课后学习活动。

2.1.3 课外美术活动

课外美术活动是在课后对学生进行的美术教育，是学校课外活动的一个方面；是在课堂教学的基础上，进一步培养学生对美术的兴趣和爱好；是丰富学生课余生活的有效方式；也是向高一级学校输送专业美术人才的重要手段。①

校内课外美术活动：是指学校内国家规定的课程计划外的美术教学活动，如中小学校内的美术特长班、课外美术兴趣小组等。②

笔者以所收集的有关美术教育和课外美术活动的资料为基础，也对学校所开展的课外美术活动进行了归纳，并对其进行了界定：课外美术活动是课外美术教育教学活动的简称，主要是指学校在课堂美术教学计划之外，在美术教师精心设计和指导下，由学生自愿参加的各种美术教育活动。

课外美术活动具有教育性、普及性、提升性、探索性、创造性、实践性等特征，旨在促进学生认知、情感、个性行为等全面协调发展。课外美术活动是学校美术教育的一种拓展与补充。

2.2 开展课外美术活动的重要意义

2.2.1 开展课外美术活动，有利于丰富学生的文化生活

课外美术活动能丰富学生的文化生活。素质教育需要学生在德智体美劳等方面都得到充分的发展，绚丽多彩的课外美术活动，既能弥补课堂教学的不足，又能满足学生的心理需求。

在中、低年级的课外美术活动中，结合美术课本中《剪窗花》、《剪花边》的内容，利用课外美术活动开展“剪纸”活动，给学生提供动手实践的机会。学生们以小组为单位进行活动，在各个小组成员的共同参与努力下，把美术课堂中的理论知识在课外美术活动的实践中转换为一项美术技能，这也充分落实了《美术新课程标准》中对学校美术教育的要求。不仅如此，“剪纸”作为中华传统艺术，既能丰富学校美术教育的教学手段，又在学校对传统文化进行了传承。

---

① 顾明远.教育大词典[M].上海教育出版社,1988:1074-1074.

② 王大根.美术教学论[M].华东师范大学出版社,2000 年版.

对于中、高年级课外美术活动，学生在美术课堂中对“手工陶瓷”有一定了解之后，由于生活中陶瓷的制作过程并不多见，因此学生对手工制瓷的步骤、方法仍不熟悉。于是，教师在课外活动中通过介绍传统陶瓷文化，挖掘具有特色手工陶瓷作品，同时鼓励学生大胆地尝试“盘泥条”“拍泥板”等手法进行创作，学生也可以捏制可爱的动物形象，这样的课外美术活动过程轻松愉悦。

除此之外，课外美术活动还可以利用学校艺术节等开展美术欣赏与制作，利用黑板报等开展美术字大赛及设计绘画比赛、手抄报制作等美术竞赛及展览等等来丰富课外美术活动的内容。这些丰富多彩的课外美术活动既能培养学生审美情趣和提高综合素质，又能丰富了学生的文化生活。通过这些课外美术活动的开展为同学们搭建了展示自我才能的舞台，培养和锻炼了他们创新能力和动手能力。通过参加这些课外美术活动，充分发挥学生的聪明才智及创新精神，以丰富同学们的课余文化生活。

2.2.2 开展课外美术活动，有利于提高学生的综合素质

尹少淳认为，美术教学应当对美术专业的知识和技巧进行继承和发展，以便能够更好地适应人类社会的经济、精神和文化需求，并能够透过美术的学习，对学生的身体和心理产生积极的改变，从而培养学生的审美意识和艺术素养，让学生能够全面、健全地成长。[①]素质化教育的发展已经步入了一个崭新的时期，所以，美术教师要将素质教育和新课程改革的需求结合起来，在做好课堂上的美术教学的同时，还要积极地组织好课外美术活动，这两方面都是不可或缺的。

学校开展的课外美术活动，可以针对学生不同的学情、兴趣、特点安排活动内容和活动方案。首先，在课外美术活动中，可以反映出美术教育的三维目标。在参与课外美术活动的过程中，同学们可以对自己所擅长的方面有所了解，从而充分地利用自己的创意思维来创造。此外，学生在活动过程中还可以提高自己的团队协作精神和合作技巧，从而突破原来的思考模式。另外，在课外美术活动中，可以反映出对艺术的兴趣和艺术能力的提升，这也与素质教育所提倡的一个明确的理念相一致，即在教学过程中，使学生达到知识、情感和能力的同时发展。通过对课外活动的补充和拓展，学生可以增加与艺术有关的知识，提升美术专业技巧，培养兴趣爱好。

这种有意义的课外活动可以让教育的可扩展性得到有效的提升，进而实现了寓教于乐的教育目的。在课余的过程中，学生看上去是在玩乐，但其实他们的艺术鉴赏力和艺术创作能力都在同时得到了提高，这样一个宽松的学习环境可以更好地促进素质教育有更好的成效。

2.2.3 开展课外美术活动，有利于提高学生的学习兴趣

[①] 尹少淳.从T形结构理解美术教育[J].中国美术教育,2003(4):8-15.

从心理学的研究调查发现，在小学阶段，孩子有意识的记忆会逐步发展起来，但是，无意识的记忆仍然会对孩子的学习行为产生明显的作用。在学习过程中，小学生的学习状态往往很容易被情绪所左右，要想提升美术教育的效果，教师要全面而仔细地剖析学生的积极情绪。重视对学生积极情绪的挖掘，以促进美术教育的发展。在美术的学习中，有的时候学生也许会表现出很强的学习兴趣，但是在传统的美术课堂上，学生的学习兴趣却不能被很好地激发，只有通过美术的实践，才能使学生对美术知识的好奇心和求知欲得到满足。“兴趣是学生最好的老师”，在此基础上，通过开展课外美术活动，使其成为一种有效的教学手段。

在高年级的课外美术活动中，以“名画赏析”的活动形式，邀请同学们与老师共同去欣赏名家的美术作品，像梵·高《星月夜》，莫奈《日出·印象》《睡莲》等等，活动后请同学们收集与“印象画派”相关的信息和其代表性作品，了解该画派的代表画家，了解绘画作品的历史，了解画家的创作灵感，让同学们更加深刻地认识莫奈、塞尚、高更以及凡·高这些著名的艺术家，并从他们所创作出的举世闻名的作品中，体会到“印象画派”的艺术表现特征。与理论灌输相比，这样的教育方法可以为学生带来更多的、更多的思维，让他们可以在对作品赏析的过程中，构建出自己的理解。从而在学习有关美术专业知识的时候，学生便不再觉得枯燥无味，这样就会大大增强同学们对美术的兴趣，提高他们的艺术修养，从而更好地调动同学们对艺术的热情。

儿童的本性就是爱玩，老师们也可以在课堂上跟他们一同探索各个地区的艺术特点，引导他们认识的各种美术表达方式，比如非洲的木雕，铜雕等等，在这样有趣的美术知识中，让学生开阔眼界，积累知识，同时体会到学习美术的乐趣。

2.2.4 开展课外美术活动，有利于提高学生的审美水平

正如艺术家贡布里希所言：“人总是不可能穷尽对美术的探索，他会在美术中不断地发现新鲜事物，伟大的作品，在每次观赏时，看上去好像和以前都不同”。美术欣赏教学中应采用多样化、生动化、艺术化的欣赏手段，注重加强学生的欣赏实践活动，用欣赏作品唤起他们美的情感，逐步培养学生的观察力、审美鉴赏能力、丰富学生的审美情感。为学生可持续发展能力的获得打下扎空的基础。

比如，在进行美术欣赏活动时，首先要让学生学习去感知作品基本的美术语言特征和外在的形式，同时还要学习去感知不同的美术类别、独特的美术语言、形式和表现特点。在此基础上，我们可以更好地理解作者在创作过程中所表现出来的风格与艺术形态上的成就，同时也可以更深刻地理解他的创作过程。接着，将各个画派的代表作品展示出来，在各个流派中，重点选择一幅作品，对其展开重点的赏析和提问，从而让学生体会到美术作品的整体气势、节奏和美感，感知作品形象、色调、肌理等视觉元素的特征，还有这些视觉元素的构成，组成后所

产生的外在形式感，与整体效果之间的关系。体会艺术家的性格、情感。使学生在感受到艺术形态的同时，体会到美学的价值，进而提升他们的审美水平。

3 “双减”背景下小学校内课外美术活动的现实状态

本论文要研究“双减”背景下小学校内课外美术活动，就必须立足于当前小学校内课外美术活动的实际。本章节笔者通过教育实践以及对 J 市范围内四所不同类型的小学校内课外美术活动相关资料的搜集，初步掌握了当前在“双减”政策的背景下，小学校内课外美术活动的基本情况。自“双减”政策颁布以来，J 市内的各类中小学开始重视校内课外活动，多种丰富的校内课外活动逐步开展起来。在这个过程中，一些学校也曾经为学生的校内课外美术活动提供过支持，所以，在校内课外美术活动的开展在探索初期获得过一些好的成果，但是也存在很多问题。通过对结果和存在问题的分析，期望对其他类似学校开展校内课外美术活动时有参考和思考的意义。笔者通过设计调查问卷、访谈等方法展开了具体实施情况的调查。

3.1 调查设计

3.1.1 调查目的

调查的目的主要在于深入了解、准确掌握“双减”政策的背景下，J 市范围内四所不同类型的小学校内课外美术活动的基本情况，详细分析小学校内课外美术活动存在的主要问题，探究问题产生原因，并提出针对性强的解决策略提供事实依据。

3.1.2 调查对象

在“双减”政策颁布后，J 市内各类中小学都相继开展丰富的校内课外活动。基于此，为了扩大样本的分布范围，使样本的代表性更高本研究选取 J 市范围内四所不同类型的小学作为调查样本库进行随机抽样，其中包括农村小学、乡镇中心小学、城区小学、市直属小学。在 4 所小学里面按学段随机选取部分学生、教师和学校领导作为调查对象，了解调查对象对校内课外美术活动的认识态度；开展校内课外美术活动的目的动机；校内课外美术活动的内容和形式；校内课外美术活动的场地设施；校内课外美术活动的师资条件；校内课外美术活动的参与程度；校内课外美术活动的成效评价；校内课外美术活动的组织管理方式；校内课外美术活动的影响因素。其中学生 340 人，教师 40 人、学校领导 10 人，关于取样学校类型及人数分布，具体情况见下表 3-1：

表 3-1 取样学校类型及人数统计

Tab.3-1 Sampling school type and population statistics

取样学校类型	学生人数	教师人数	学校领导人数
农村小学	12	5	1
乡镇中心小学	28	8	2
城区小学	192	16	4
市直属小学	108	11	3
合计	340	40	10

3.1.3 调查方法

本课题研究过程中，事实资料的收集以问卷调查为主，访谈调查为辅。

（1）问卷法

为了了解 J 市范围内四所不同类型的小学校内课外美术活动实施的具体现状，发现其中存在的问题，根据现有的研究文献，结合课外活动的相关理论，笔者编制了“小学校内课外美术活动现状（学生问卷）”和“小学校内课外美术活动现状（教师问卷）”。学生问卷共计 20 个题目，包括 10 个单项选择题，6 个排序题，1 个多选题，1 个开放型问答题。教师共计 25 题，包括 15 个单项选择题 8 个排序题，2 个开放性题目。力求通过问卷调查，全面了解校内课外美术活动各方面的现状。通过对问卷的回收和整理分析，获取相关数据信息，从而发现当前 J 市范围内四所不同类型的小学校内课外美术活动实施现状中存在的问题。

（2）访谈法

调查访谈以个别访谈为主，本次访谈为学校领导设计了访谈提纲，访谈提纲中一共包括 12 个问题。目的在于利用访谈了解目前 J 市范围内四所不同类型的小学校内课外美术活动实施状况；了解学校领导对于现有小学校内课外美术活动的看法；了解学生的实际情况是否与问卷的调查结果相符合，利用访谈法对问卷调查反映出来的问题做深层次的分析和调查，弥补问卷调查的不足，对问卷调查中所不能反馈的细节信息进行补充。

3.2 调查实施

在对以往关于小学校内课外美术活动的相关文献资料进行分析、整理的基础上，对小学校内课外美术活动的调查背景进行了了解。调查的全部流程持续了六个月，共包括三个时期：第一个时期，在 2022 年 6 月进行问卷的编制和访谈提纲的设计；第二个时期，在 2022 年 9-10 月，笔者去到 J 市范围内四所不同类型的小学进行实地调查，向教师和学生分发调查问卷，并对该小学的领导、教师进

行访谈；第三个时期，2022 年 11 月，对调查问卷进行了归纳和整理，并对调查的结果进行了统计和分析。

3.2.1 问卷实施

根据研究需要，笔者在进行学生问卷发放时，采用分层抽样的方法按照三个年级段对学生进行调查，共在 J 市范围内四所不同类型的小学中发放学生问卷 341 份，问卷回收 341 份，回收率 100%。其中有效问卷 340 份，有效率 99％。在有效回收的 340 份问卷中，其中 87 份为低年级段学生填写，占总体 25%；152 份为中年级段学生填写，占总体 45%；101 份为高年级段学生填写，占总体 30%。

同样采用随机抽样的方法，发放教师问卷 42 份，回收 42 份，回收率 100%。其中有效问卷 40 份，有效率 95％。在有效回收的 40 份问卷中，专职美术老师 22 份，占总体 55%；兼职美术老师 18 份，占总体 45％。

3.2.2 访谈实施

笔者在进行访谈调查的过程中，对 J 市范围内四所不同类型的小学的校领导进行个别访谈。针对各个学校自身的配套设施及条件，深入了解小学校内课外美术活动的目标、计划、管理等方面。本次参与访谈的校领导共 10 人。

3.3 调查结果

“双减”政策出台前后，校内课外活动包括校内课外美术活动都发生了很大的变化。笔者作为一线的美术老师，能非常直观地感受政策带来教育理念的转变，由于“双减”政策出台前，没有详细的数据调查，这里只简单从几个方面做出陈述。

“双减”政策出台之前，学生参加课外活动的时间很少，基本上被主科霸占着大部分的课外活动时间；课外活动的内容单一，参加课外活动的内容也大多围绕主科；学生对课外活动的态度消极，提不起兴趣等等。“双减”政策出台之后，义务教育阶段主科的教学时间受到国家的严格限制，强调并要求各地区中小学开展课后服务，教育工作者把校内课外美术活动作为课后服务的内容之一。根据详细的数据调查，具体的调查结果呈现如下。

3.3.1 认识态度

认识是指对课外美术活动意义或作用的认识。态度是指对课外美术活动的重视程度。师生对校内课外美术活动的认识态度，会对校内课外美术活动的开展产生直接的影响，包括影响校内课外美术活动开展方法、形式、功效。通过对 J 市范围内四所不同类型的小学领导的访谈和对学生和教师的问卷调查，了解他们对校内课外美术活动重要性的认识。

为了了解教师对校内课外美术活动的认知，在教师问卷中设计问题“您认为学校课外美术活动的开展有何意义？（按重要程度排序）”。此题为排序题，排序题则运用频数分析确定各选项的选择情况，再运用加权赋值和描述分析确定各因素的重要性排名。首先，进行权重赋值，需要给每个数值赋值一个加权数，即排名第一位的数值权重＞第二位权重＞第三位权重＞第四位权重。对数据进行反向计分：如共选四项排名，排第一位计 4 分，排第二位计 3 分，排第三位计 2 分，排第四位计 1 分。使用描述分析查看数据的综合得分，即平均值得分。所得的平均值可代表选项被选中的顺序，平均值越大，该指标的排序就越靠前，将频数分析和描述分析的数据进行整理为标准分析结果，按数值大小进行排列，得到最终的排名顺序。统计分析结果如下表 3-2 所示：

表 3-2 教师理解中课外美术活动的意义

Tab.3-2 Teachers' understanding of the meaning of extra-curricular art activities

选项	一选人数	二选人数	三选人数	四选人数	综合得分(平均值)	排序
促进学生全面发展，体现素质教育理念；	20	15	2	3	3.3	1
延伸美术课堂教学，拓展美术教学空间；	16	4	10	10	2.65	2
发展学生的兴趣特长，满足个性需求；	2	17	17	4	2.43	3
丰富学生的课余生活，扩大学生的知识领域	2	4	11	23	1.63	4

统计结果显示，把选项“促进学生全面发展，体现素质教育理念”作为首要选择的学生人数最多，共 20 人，占总数的 50%。“学校领导的重视”的平均值也最大，为 3.3，综合得分最高，故排序为第一。由此可见，美术教师们更加看重课外美术活动促进学生全面发展，体现素质教育理念的作用。

从对 J 市某市直属小学领导访谈得知，校长对校内课外美术活动的理解是：“我认为，学生们在放学后，在校内中参与的与美术相关的学习活动，应当更加多样化，校内的课外美术活动并不只限于绘画，还应当包括美术讲座和展览类活动，以提升学生的审美素养。”J 市某城区小学的书记认为：“学校开展的课外美术活动，是为了一些对美术有浓厚兴趣的学生在课外时间能够进行更深层次的美术教育，满足学生的需求，减缓学生的学业压力。在我们的校园里，我们所举办的美术兴趣小组和美术社团都属于校内的课外美术活动，这样既可以保证学生的安全，又能更好地发展他们的兴趣爱好。”J 市某乡镇中心小学的副校长对校内课外美术活动理解为：“校内课外美术活动是学生在课余时间画画、书法、做

手工等，孩子们在参与活动时都很开心。”副校长还认为课外美术活动形式应该形式多样，除了国家规定课程中的美术课堂之外，学生自己可以主动参与课后服务中的美术兴趣班、书法班等活动。

通过访谈可以得知，在对学习领导进行调查的过程中，校领导们都一致表示，校内课后的活动对学校、学生的发展来说都非常的关键，它是让儿童的身体和心理都可以得到伸展的一种必不可少的教育形式，也是一种让学生在课外时间可以进行的一种娱乐性的活动。校内课外美术活动不仅是美术课堂的必要补充，更是提高学生对美术学习兴趣、增强学生对美的理解的重要途径。

正是由于对课外美术活动意义有了比较深刻的认识，所以，学校在“双减”政策实施后普遍将美术活动安排在课后服务活动中。问卷结果显示，有 93.53% 的学生选择“双减”政策颁布后，课后服务中安排了美术活动。由此可见，“双减”政策颁布后，学校对课外美术活动的重视。如下图 3-1 所示：

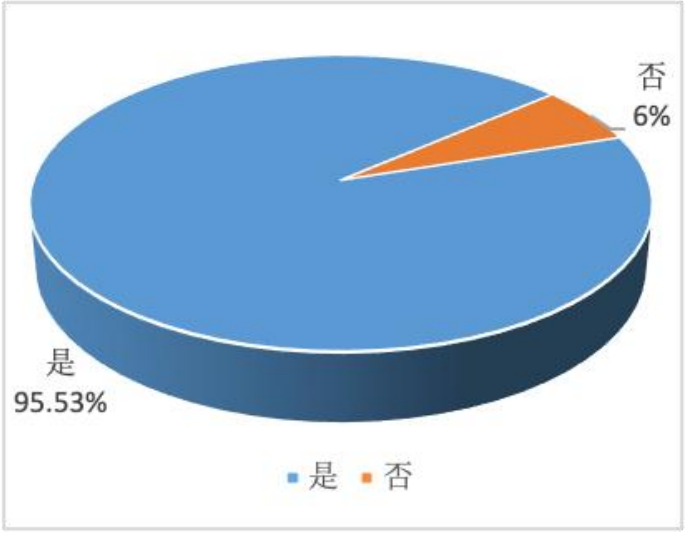

图 3-1 课后服务中美术活动的安排情况

Fig.3-1 Arrangement of art activities in the after-school service

通过在学生调查问卷中“你喜欢学习美术吗？”“你喜欢课外美术活动吗？”这两个问题的调查结果了解学生对美术及课外美术活动的喜爱程度。在学生调查问卷中此类问题多采用韦斯特五级量表打分制，每道题的回答方式都是等级式答案，给每个选项赋分，如：非常喜欢（1 分）、比较喜欢（2 分）、一般（3 分）、不喜欢（4 分）、很不喜欢（5 分），用这五个等级对当前总体情况进行评价，运用 SPSS 软件进行统计分析，将每个选项的得分相加后的和除以样本量得出平均数。量表的统计采用的是五点计分法，若某一道题的得分的平均值的区间在 $1 \leq M < 1.5$ 为极好，区间在 $1.5 \leq M < 2.5$ 为较好，区间在 $2.5 \leq M < 3.5$ 为一般，区间在 $3.5 \leq M < 4.5$ 为较差，区间在 $4.5 \leq M \leq 5$ 为极差。平均值越低，则喜爱程度越高，反之，平均值越高，则喜爱程度越低。通过此方法，统计结果如下表 3-3 所示：

表 3-3 学生对美术及美术活动的喜爱程度

Tab.3-3 Students' enjoyment of art and art activities

问题	样本数量	平均值
1.你喜欢学习美术吗?	340	2.05
2.你喜欢课外美术活动吗?	340	2.11

统计结果显示，问题“你喜欢学习美术吗？”的平均值为 2.05，处于“比较喜欢”区间。问题“你喜欢课外美术活动吗？”的平均值为 2.11，也处于“比较喜欢”区间。由此可见，学生对美术及课外美术活动的喜爱程度都较高。

通过教师调查问卷中问题“学校领导对开展校内课外美术活动的支持程度？”了解学校领导对于开展校内课外美术活动的态度。有 22%老师选择学校领导非常支持开展校内课外美术活动，35%老师学校领导比较支持开展校内课外美术活动。由此可见，学校领导对开展校内课外美术活动的支持程度较高。具体数据分布如下图 3-2 所示：

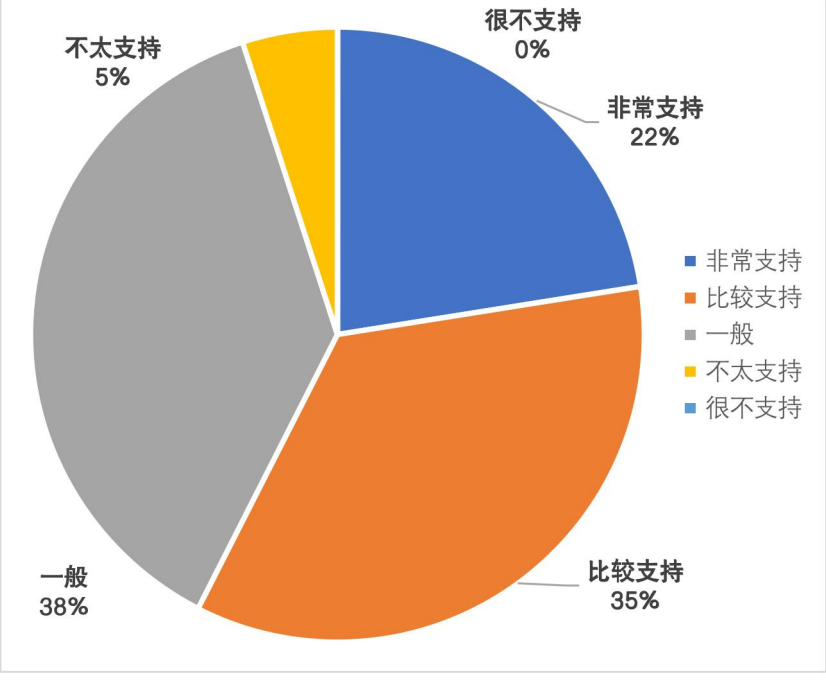

图 3-2 学校领导对开展校内课外美术活动的支持程度

Fig.3-2 The extent to which school leaders support the development of extra-curricular art activities in schools

通过学生调查问卷中问题“家长对你参加学校组织开展的校内课外美术活动的态度如何？”了解学生家长对学生参加课外美术活动的态度。有 59%的学生选择家长非常支持，23%的学生选择家长比较支持，由此可见，家长对学生参加学校组织开展的校内课外美术活动支持程度较高。具体数据分布如下图 3-3 所示：

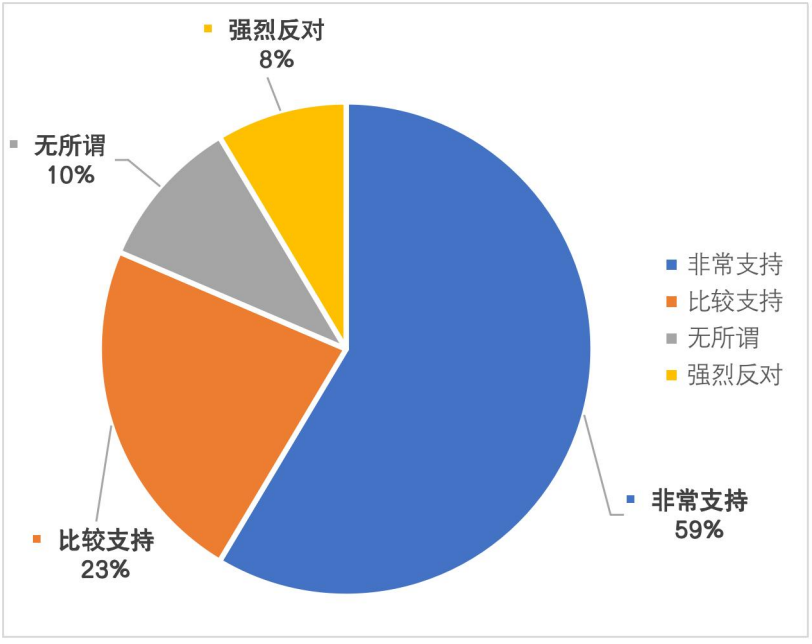

图 3-3 家长对学生参加学校组织开展的校内课外美术活动的态度

Fig.3-3 Parents' attitudes towards students' participation in extra-curricular art activities organised by the school

根据学校学校领导对开展校内课外美术活动的支持程度占比情况和家长对学生参加学校组织开展的校内课外美术活动的态度分布情况，综合统计分析整体状态，结果如下表 3-4 所示：

表 3-4 校领导及对家长课外美术活动的态度

Tab.3-4 Attitudes of school leaders and parents towards extra-curricular art activities

问题	样本数量	平均值
1.学校领导对开展校内课外美术活动的支持程度	40	2.25
2.家长对学生参加学校组织开展的校内课外美术活动的态度	340	1.99

统计结果显示，“学校领导态度”问题的平均值为 2.25 处于“比较支持”区间，学校领导对开展校内课外美术活动持“比较支持”的态度。“家长态度”问题的平均值为 1.99，处于“比较支持”区间。家长对学生参加课外美术活动也持“比较支持”的态度。但在与学生的沟通交流当中，发现很多家长并不愿意购买除铅笔和水彩笔之外的其他美术用具，很少有家长具体了解课外美术活动需要的美术用具。由此可见，家长们的态度还停留在“口头支持”上。

3.3.2 目的动机

为了解学生参加课外美术活动的目的动机，在学生问卷中设计问题“你参加学校组织开展的校内课外美术活动的原因是？（按原因主次排序）”，此题为排序题，统计分析结果如下表 3-5 所示：

表 3-5 学生参加课外美术活动的目的

Tab.3-5 Purpose of students' participation in extra-curricular art activities

选项	一选人数	二选人数	三选人数	四选人数	五选人数	六选人数	综合得分(平均值)	排序
喜爱美术	173	44	24	45	31	23	4.63	1
学习美术知识技能	57	107	80	56	27	13	4.21	2
缓解压力，调节情绪	45	72	71	76	61	15	3.76	3
增进同学友谊	12	63	94	91	58	22	3.45	4
服从学校安排	22	36	48	47	95	92	2.73	5
其他	31	18	23	25	68	175	2.22	6

统计结果显示，把选项“喜爱美术”作为首要因素的学生人数最多，共 173 人，占总数的 51%，“喜爱美术”的平均值也最大，为 4.63，综合得分最高，故排序为第一，其次是“学校美术知识技能”。由此可见，大多数学生参加课外美术活动的原因是由于兴趣和自我提升内驱力。

3.3.3 内容形式

在“双减”政策颁布后，许多学校课外美术活动的内容和形式越来越丰富多彩，为了更好地了解学生参加过哪些活动项目，在学生问卷中设计问题“在学校组织开展的校内课外美术活动中，你参加过的项目有？（按参加次数多少排序）”统计分析结果如下表 3-6 所示：

表 3-6 课外美术活动项目的参与情况

Tab.3-6 Participation in extra-curricular art projects

选项	一选人数	二选人数	三选人数	四选人数	五选人数	六选人数	七选人数	八选人数	九选人数	十选人数	十一选人数	综合得分(平均值)	排序
绘画	65	65	49	38	23	37	20	13	10	9	11	7.95	1
手工制作	22	70	68	53	31	25	23	18	19	9	2	7.67	2
剪纸	24	39	73	43	38	40	26	14	26	12	5	7.22	3
书法	76	35	28	25	28	31	16	24	24	31	22	6.92	4
手抄报	82	41	14	18	26	13	21	20	17	69	19	6.57	5

美术比赛	10	21	21	50	31	44	47	49	33	23	11	5.81	6
阅读课外美术书籍	16	18	17	27	63	46	39	27	42	34	11	5.74	7
美术展览	2	22	28	37	30	38	58	46	34	34	11	5.54	8
泥塑	15	10	23	26	32	28	48	59	42	32	25	5.19	9
美术讲座	4	8	12	16	27	21	29	60	67	66	30	4.19	10
其他	24	11	7	7	11	17	13	10	26	21	193	3.21	11

根据统计结果发现，把“手抄报”作为第一选择的学生人数最多，共 94 人，占总数的 27.6%。由于学生选择选项的顺序不同，参加次数多少也不一样。使用描述分析查看数据的平均值得分，得到最终的排名顺序。其中“绘画”的平均值最大，为 7.95，故排序为第一。排名前四项的分别是“绘画”“手工制作”“剪纸”“书法”，大部分同学们参加课外美术活动的项目依然是传统类型，像“美术展览”“泥塑”“美术讲座”这类活动项目排名靠后，参加过的学生较少。由此可见，虽然新政策颁布后，各校陆续重视课外美术活动的开展，但活动的内容陈旧，缺乏创新。

在本次关于小学课外美术活动的研究中，发现课外美术活动主要以三种形式进行：“集体活动”、“小组活动”与“个人活动”。且这三种形式的课外美术活动在 J 市的城区小学都有体现。从 J 市的城区小学的档案材料中了解到这所小学每学期都有一个面向全体学生的课外活动——校园艺术节，这是由学校组织开展的集体活动。此外，这所小学还有一个相应的美术兴趣小组，这是由美术兴趣小组组织的课外小组活动。班级和学生个人开展的与学校各种活动有关的活动，属于个人活动，其主要内容是前两类活动的综合，如下图 3-4 所示：

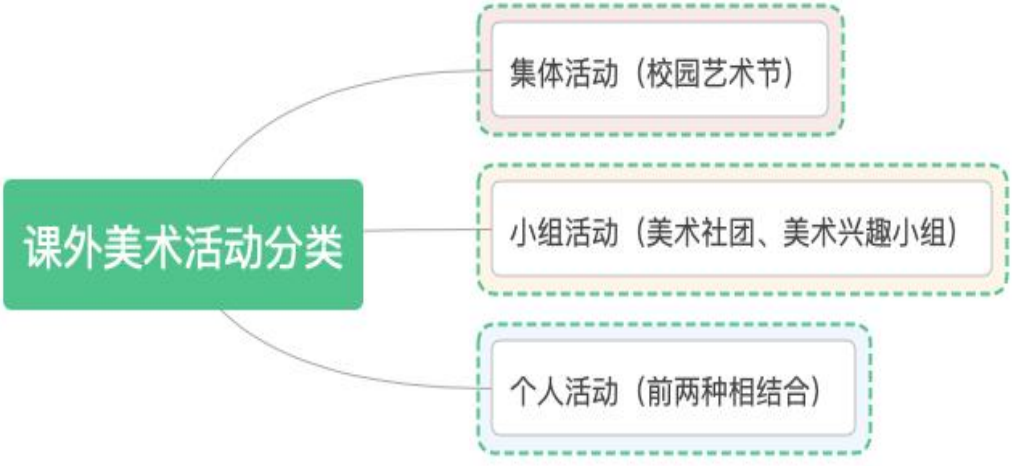

图 3-4 小学校内课外美术活动形式

Tab.3-4 Forms of extra-curricular art activities in primary schools

3.3.4 场地设施

场地设施包括活动场地、专业器材、资源等。场地是指学生进行校内课外美术活动的主要场所；专业器材是指师生进行课外美术活动的教具、学具；资源是指美术教学资源、师资配备等。采用实地考察与问卷调查相结合的方法，了解对学校美术教学设备的配置情况；通过教师的问卷调查了解学校美术资源的现状；通过观察了解样本小学的场地情况。

关于学校器材配备及教具设施的调查，通过在教师调查问卷中问题“学校当前的教学设施能满足学生课外美术活动需要吗？”的数据显示，有 5%的教师选择“完全满足”，22.5%的教师选择“大多满足”，55%的教师选择“基本满足”，15%的教师选择“不太满足”，2.5%的教师选择“很不满足”。由此可见，大部分教师都认为学校当前的教具设施能达到基本满足的水平，但仍需要提高。如下图 3-5 所示：

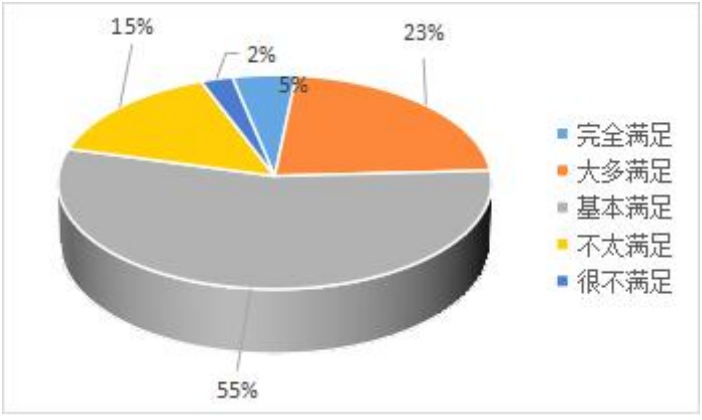

图 3-5 教学设施满足学生课外美术活动需要程度

Fig.3-5 The extent to which teaching facilities meet students' needs for extra-curricular art activities

3.3.5 师资条件

为了解关于学校美术师资配备的情况，在教师问卷中设计了教师基本信息问题，调查显示，专职和兼职美术教师的数量基本相当，在调查样本学校美术教师中，55%的教师为专职美术教师，45%的教师为兼职美术教师。通过调查问卷中的“基本情况”题笔者了解到：

学历方面，本科学历的教师占总数的 90%，硕士研究生学历的教师占总数的 5%，大专学历的教师占总数的 5%；

专业方面，大学所学专业为美术相关专业的教师占总数的 95%；

职称方面，职称为小学二级及以上的教师占总数的 72.5%；

教龄方面，教龄为五年及五年以上的教师占总数的 17.5%，教龄为三年及三年以上的教师占总数的 50%。

由以上数据可见，美术教师队伍的青年教师人数居多，有利于校内课外美术活动的开展。但根据教师的调查问卷，可以推断出，接近一半美术专业出身的教师仍为兼职美术老师，兼代学校其他教学任务或行政任务。具体答卷情况见下表3-7：

表 3-7 关于校内美术教学资源的数据统计

Tab.3-7 Data statistics on art teaching resources in schools

题目	选项/填空	人数	百分比
1.您是____美术老师?	A.专职	22	55%
	B.兼职	18	45%
2.您的基本情况?	学历：___ 专业：___		
	职称：___ 教龄：___		

为了解关于学校美术师资配备的情况，在教师问卷中还设计了问题“学校美术教师数量质量是否满足教学和课外美术活动需要？”，统计结果显示，该问题的平均值为2.75处于“一般”区间，学校课外美术活动的美术教师数量质量满足情况为“一般”。学校美术教师的数量和质量都还有待提高。具体答卷情况见下表3-8：

表 3-8 学校美术教师需求情况

Tab.3-8 Demand for art teachers in schools

问题	样本数量	平均值
学校美术教师数量质量是否满足教学和课外美术活动需要?	40	2.75

通过观察，调查样本中J市范围内四所不同类型的小学供学生进行校内课外美术活动的场地以教室为主，市直属小学则为学生专门提供了美术专业教室，配备专业的美术教具、学具和美术专职教师。

为了解美术老师在课外美术活动中指导和参与情况，对老师和同学展开了问卷调查。并通过观察和访谈获得了教师指导和参与的信息。在针对教师的调查问卷中制定了以下问题，问卷调查结果显示，大部分的教师每一学期都有制订课外美术活动计划，并且基本每次开展课外美术活动都能按照计划实施。具体情况见表3-9：

表 3-9 关于教师指导和参与学生校内课外美术活动的实际情况

Tab.3-9 The actual situation of teachers' guidance and participation in students' extracurricular art activities

问题	选项	人数	百分比
1.您每一学期是否有制订课外美术活动计划?	A.是	34	85%
	B.否	6	15%

2.您所任课的班级每次开展课外美术活动是否都能按照计划实施?	A.是	32	80%
	B.否	8	20%

为了解美术教师参加培训和交流的情况，在教师的问卷中设计问题如下问题，具体情况见图 3-6:

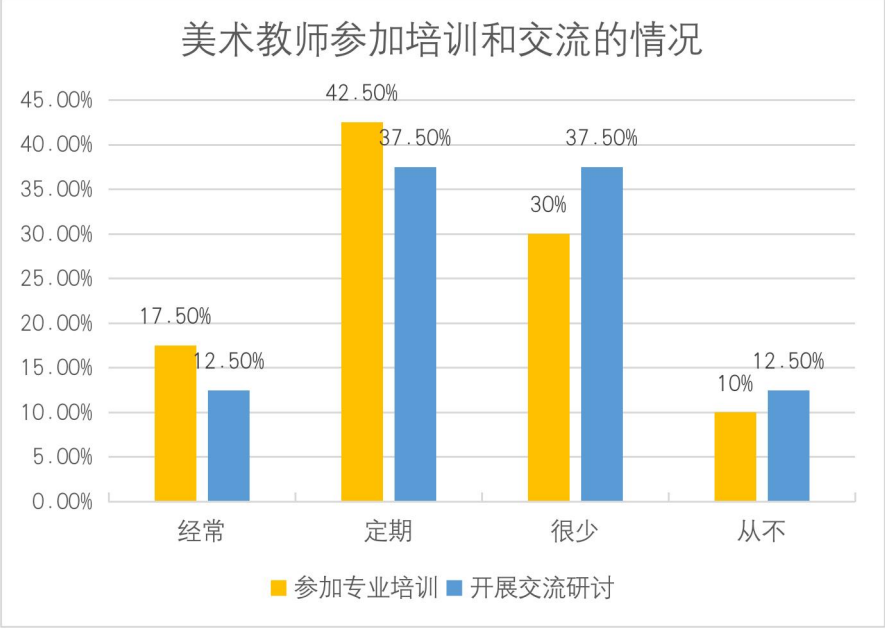

图 3-6 美术教师参加培训和交流的情况

Fig.3-6 Participation of art teachers in training and exchange

统计结果显示，问题“您经常参加校内课外美术活动的专业培训吗？”，有17.5%的教师选择经常参加专业培训，42.5%的教师定期参加专业培训，还有 40%的教师很少或从不参加专业培训。在这些美术教师中，参加美术专业培训的覆盖率不高，并且根据教师反映，很多培训都是校内“以赛促教”类型的培训，专业性不够高。问题“您所在学校经常组织开展校内课外美术活动交流研讨吗？”，有 12.5%的教师选择经常组织开展课外美术活动交流研讨，有 37.5%的教师选择定期组织开展课外美术活动交流研讨，还有一半的教师所在学校很少或从不组织开展课外美术活动交流研讨，由此可见，虽然课外美术活动在各校如火如荼地进行当中，活动计划和活动方案也能按规定应用实施，但在很多学校都轻视了课外美术活动的教师培训和教师交流，这使得各校或各地区之间的优质资源或教学方法、手段都不能流通，美术教师得不到再提高、再学习，停留在以前的活动模式上“吃老本”，这不利于课外美术活动的发展。

3.3.6 参与程度

校内课外美术活动的参与程度包括学生参与课外美术活动的时长、频率等。通过在学生调查问卷中问题“你所在学校经常组织开展校内课外美术活动吗？”的数据显示，有 61.47%的学生选择“定期”，18.24%的学生选择“经常”，15.88%

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/535333241242011034