

**赵旭**

**五年级**

**美术**

**第九册**

## **题目：《优化美术教学环境，培养学生创造能力》**

### **一、概念界定：**

所谓“美术教学环境”美术教学环境是一种特殊的视觉环境，是按照艺术促进人的身心发展这一种特殊需要而组织起来的育人环境，是一种教育元素。

“创造能力”，创造能力指产生新思想发现和创造新事物的能力。创造能力是成功地完成某种创造性活动所必需的条件，在创造能力中创造思维和创造想象起着十分重要的作用。

### **二、课题基本情况说明：**

课题类型：教师课题

立项单位：怀柔区渤海镇中心小学

经费类型：自筹资金

课题负责人：杨宝清

课题组成员：王书名 美术教师 男 大学专科 小学高级教师 教龄：14年

李刚 美术教师 男 大学专科 小学一级教师 教龄：6年

赵旭 美术教师 男 大学专科 小学一级教师 教龄：3年

### **三、课题的提出：**

在小学美术课堂教学中普遍存在着一种现象：

学生被束缚在教师、教材、课堂的圈子中，不敢越雷池半步，其创造能力受到压抑和扼制。往往以牺牲灵性，换取一些“技巧”的空壳；以千篇一律的套路，窒息孩子探究的愿望；以流行的规范，代替孩子奇异的感悟；以揠苗助长的蠢行，抑止了孩子的自由、自然、活泼、健康的成长之路。偶尔，有的老师要做课了，把课设计的花样繁多，热热闹闹，可真正能够使学生的创造能力得到培养吗？值得我们思考。

再有，教师重视教学环节的设计，对环境的因素重视不够，什么样的环境能够培养学生的创造能力，没有细致的研究，那么如何在小学美术课堂教学中优化环境，培养学生创造能力？优化环境培养学生的创造能力的方法和策略又是如何呢？因此我们提出优化教学环境，培养学生创造能力的研究课题。

### **四、文献综述：**

美术教学环境是一种特殊的视觉环境，是按照艺术促进人的身心发展这一种特殊需要而组织起来的育人环境，是一种教育元素，良好的美术教学环境对激发学生的学习兴趣，陶冶学生的情操，培养学生个性，进而培养学生的创造能力，具有非常重要的地位和作用。美术教学环境中的各种因素都可能成为影响学生学习美术的诱因。我们应该使那些积极的环境因素发挥“影响”，调动学生自主性学习、合作性学习和探究性学习，教师要创设让学生个性得

到充分发挥的良好环境。我对相关研究的文献进行了大量的查阅与梳理。旨在获取可借鉴的经验与方法。现将，所见的各文献的观点综述如下。

### **（一）关于“美术教学环境对于培养学生创造能力”的研究的理论认识**

## **构建主义认为：**

有效的教学，一是依赖良好的教学环境，二是依赖成功的教学策略。前者是先决条件，没有良好的教学环境，教学策略实施就会受阻。审美性是构建良好教学环境最有效的因素，因为审美能带给人愉悦的情绪，当教学进入审美化状态，学习者便会自动形成一种良好的心理状态，积极地投入到教学活动中去。美术课具有审美性，在发挥审美功能，优化教学环境方面具有不可取代的优势。

## **《全日制义务教育美术课程标准》也指出：**

“现代社会需要充分发挥每个人的主体性和创造性，因此，美术课程应特别重视对创造能力的培养，采取多种方法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得到发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新观念转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，发展综合实践能力，创造性地解决问题。”

## **（二）关于“美术教学环境对于培养学生创造能力”实践的研究**

### **陈寿鹏认为：**

优美的环境塑造了学生的心灵，美的活动培养了学生美的才能，美德教育提高了学生美的素质。我深深的体会到任何一种美育活动，忽视了环境因素，就会显得残缺不全。

### **崔芳认为：**

（1）美术教学环境中的各种因素都可能成为影响学生学习美术的诱因。我们应该使那些积极的环境因素发挥“影响”，调动学生自主性学习、合作性学习和探究性学习的主题意识，这才是高水准的教学。

（2）美术教学环境的创设有时是一个问候，有时是一个眼神、一个抚摸、一个宽容的微笑、一句鼓励的话语，教师传递的情感会化作涓涓暖流汇入孩子的心灵深处，从而陶冶学生的情操，教育也就在这样一个简单而平实的过程中走向成功。

（3）美术教学环境要尽量给学生独立思考、积极探索、提出问题的空间。在进行美术作业练习时，应鼓励、引导学生敢于另辟蹊径，独创性的表现自己的个性。

### **赵国香认为：**

调动每一个儿童主动学习、积极创作，必须创造一个丰富多彩的对儿童富有吸引力的教学环境。不同的儿童有不同的志趣、不同的需求，为儿童创设多元的教学环境有助于提高学生对周边社会及生活环境的认识，增强适应环境的能力，便于儿童间的相互合作、交流。

### **陈强芬认为：**

在教学中，教师重视激发学生的创新精神，积极为学生创造有利于激发创新精神的学习环境，引导学生在美术创作活动中，运用绘画语言，表达自己的思想。在教学中，既重视教师的教，也要重视学生的学。激发学生的学习动机并在学生“想学”的心理基础上展开，让学生有意识地主动参与，采取学生容易理解的方式教学。

### **冯国健认为：**

轻松而又愉快的美术教学环境，老师和蔼可亲的言行举止，循循善诱、风趣生动的教学，

在与学生交流中及时肯定，帮助理顺思路，也能调动学生的直觉感受能力。在学习中，同学学习热情互相感染，教室布置中美感的体现等，一个富有艺术情趣的客观环境，全方位多角度地对学生情感产生渗透，为发展学生的创造性提供了良好营养条件。

### **钱家杰认为：**

网络技术与美术教学的有机整合，是教学改革中的一种新型教学形式。随着近几年信息技术教育的不断发展，已使这种教学形式成为可能，这为提高教与学效率提供了有效地帮助。开展网络环境下的美术课堂教学，将更好地提高美术课堂教学效率，改善教师的教学行为，扩展学生的知识面，提高学生自主学习的能力，提高学生信息交往的能力，提高学生美术创作的热情。

### **结束语：**

以上研究在环境与创造能力方面的研究有了一定的成果，对于优化美术教学环境，培养学生创造能力的研究很有借鉴价值。但是由于此方面的研究还不成熟，只是些零零散散的经验、总结、案例或论文。多数研究基本上停留在表面的认识上，没有依据有关的理论，由现象认识其实质，因此，此领域的研究还有待深入，特别是小学美术教学中如何的环境能够使学生创造能力提高的实证研究，在课程改革的今天更值得研究探讨。

## **五、研究的目的、意义和假设**

研究的目的、意义：

此课题的研究，就是充分发挥环境的作用，使学生耳濡目染，激发学生创造想象、创造思维、创造能力。

研究假设：

古人说“近朱者赤，进墨者黑”，这说明了环境的重要性。美术教学环境是一种特殊的视觉环境，是按照艺术促进人的身心发展这一种特殊需要而组织起来的育人环境，是一种教育元素，良好的美术教学环境对激发学生的学习兴趣，陶冶学生的情操，培养学生个性，进而培养学生的创造能力，具有非常重要的地位和作用。在世界上，凡杰出人才、创造大师都有异乎寻常的强烈兴趣。良好的美术教学环境能使学生在获取美术文化的时候，有着持久的热情与兴趣美术教学环境中的各种因素都可能成为影响学生学习美术的诱因。我们应该使那些积极的环境因素发挥“影响”，调动学生自主性学习、合作性学习和探究性学习，教师要创设让学生个性得到充分发挥的良好环境。

## **六、研究内容和范围**

研究内容：

- (1) 优化教学环境的应遵循的原则
- (2) 探索在小学美术课堂教学中如何优化教学环境，培养学生创造能力的方法和策略。
- (3) 探索在小学美术课堂教学中如何优化教学环境应遵循的原则。

研究范围：

学校：怀柔区渤海镇中心小学

班级：一至六年级的六个自然班

## 七、研究方法

本课题研究主要采用调查法、实验法、文献研究法、行动研究法

- (一) 调查法是一种主要的收集教育科学研究的资料的方法。本课题主要运用访谈调查、观察法调查、成品分析调查。
- (二) 实验法是一种人为的创造情景，控制和操作变量。揭示变量之间的因果关系。
- (三) 文献研究法通过查阅文献收集资料，进行研究。
- (四) 行动研究法  
提出问题——实践反思——改进方法，调整行为，归纳总结。

## 八、研究步骤

第一阶段：课题的准备阶段（2005年9月至2006年1月）

- 1、成立课题小组，培养课题组成员，加强理论学习，学习“环境和创造能力”的有关心理学、教育学理论，明确课题研究的意义，提高研究人员的理论水平和研究能力。
- 2、制定课题研究方案，进行开题论证。
  - (1) 组织研究人员查阅有关评价的相关文献资料，分析国内外相关研究状况，进一步明确研究的内容和意义。
  - (2) 课题组成员共同研究课题，确定研究的内容、方法、研究步骤和措施，制定课题研究方案。
  - (3) 与上级科研专家一起，进行开题论证，进一步完善课题研究方案。

第二阶段：课题实施阶段（2006年3月至2007年7月）

- (1) 利用网络、教育专著等资源收集整理国内外有关环境与创造能力关系的研究资料。
- (2) 开展试验课，在实践中探索优化环境，培养学生创造能力的方法和策略。
- (3) 通观观察、分析、反思、总结自己的实践活动形成有关课题的论文和案例。
- (4) 加强交流合作，实现资源共享。
- (5) 重视成果的整理、积累工作，研究中不断进行总结，形成阶段成果。

第三阶段：课题总结阶段（2007年7月至2007年9月）

- (1) 收集整理课题研究过程中形成的各类资料。
- (2) 课题组成员对各类资料进行定量分析，做出全面总结，形成研究成果，完成研究报告。
- (3) 将研究成果在全校各学科推广，报请上级科研管理部门进行课题成果鉴定、解体，供他人借鉴。

研究措施：

- 1、加强此课题研究的领导，成立课题小组，保证此课题研究的顺利进行。

课题小组组长：杨宝清

成员：王书名、李刚、张云尧、赵旭

2、课题组成员一至二个月进行一次研讨，及时总结研究中出现的问题和经验，通过总结讨论，不断完善研究。

3、充分为教师提供研究的条件和平台

4、利用网络及时交流心得体会。

九、经费安排：自筹资金

十、结题时间和成果展示

此课题研究 2007 年 9 月结题。成果形式：研究报告、案例、学生作品、专题论文。

十一、参考文献

《全日制义务教育美术课程标准》第四页十一行

《构建主义理论》

陈寿鹏：《创新改革——我的成功之路》 《教学思想录》美术卷

冯国健：《创设美术“情感体验”的探索》 发表时间：2001 年 4 月第 38 期

陈强芬：《精选案例评析》 [www.Baidu.com](http://www.Baidu.com)

崔芳：浅论美术教学环境对学生的影响 [www.Baidu.com](http://www.Baidu.com)

赵国香：《解读美术新课标 实施多元化教学》杭州市浦沿小学

钱家杰：《网络环境下美术课的教与学》吴江教育科研网

## 全册备课

### 1、对美术学科课表的理解

学生以个人或集体的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言的表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习的过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

### 2、教学内容

- (1) 欣赏
- (2) 工艺美术
- (3) 绘画习作
- (4) 绘画创作
- (5) 实践活动

### 3、教学目标

#### (1) 造型表现学习领域

运用形、色、机理和空间等美术语言，疫苗回合立体造型的方法，选择适合自己工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力传递自己的思想和情感。

#### (2) 设计应用学习领域

运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创意、设计方法和媒体的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。

#### (3) 欣赏评述学习领域

认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

#### (4) 综合探索学习领域

结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。

### 三：进度安排

周次	内容	课时
1	动漫画——孙悟空	2
2	精细的描写	2
3	奇异的组合	2

4	白描	2
5	月饼盒设计	2
6	十一放假	2

7	造型别致的椅子	2
8	实物版画	2
9	展现瞬间之美	2
10	期中检测	2
11	动态之美 1 动态之美 2	2
12	动态之美 3	2
13	彩绳装饰瓶	2
14	画门神	2
15	剪贴画	2
16	国粹京剧 京剧人物	2
17	京剧脸谱	2
18	京剧艺术大师梅兰芳	2
19	美化教室	2

**学期目标：达标率 100% 优秀率 54.5% 平均分 85**

9月2日



**教学目标：**初步了解动画的基本原理，知道什么是动漫画。通过本课的学习，能够独立分析《大闹天宫》中孙悟空这一形象的民族性，能够创造出孙悟空的形象。通过本课的学习，让学生更加了解民族动漫艺术，培养学生弘扬民族文化的责任心。

**教学重点：**分析《大闹天宫》中孙悟空的形象，具有怎样的民族特色，创编一幅以孙悟空为主角的动漫画。

**教学难点：**孙悟空形象的创编和动态设计。

**教学准备：**孙悟空形象的资料，彩笔。

**教学过程：**

## 一、组织教学

### 1、谜语导入

像人又像狗，爬杆上树是能手，擅长模仿人动作，家里没有山里有。

2、你见过以猴子为原形的故事吗?

3、你认为他的个性特征是什么?

## 二、讲授新课

1、你会如何进新造型设计的

2、造型设计方法，动漫设计的主要手法是夸张和变形。

3、比较漫画的涌现和普通绘画的有什么不同?

4、《大闹天宫》中孙悟空人物脸部和色彩上有什么特点？充分展示了中华民族民间色彩的特点。具有装饰意味。

5、你叫大家找到的孙悟空的形象有什么不同？你最喜欢哪个？

6、小组讨论，如何让你们的形象动起来？

视觉暂停

三、布置作业

选择你喜欢的创作方法，画一幅你创编的孙悟空动画片。

四、小结

学生互评

教师评

板书设计： 动画片——孙悟空

变形  
夸张

范画

9月3日



教学目标：通过对物象的观察，培养学生良好的观察习惯，以及发现生活中常见物体美的因素，培养他们热爱生活的情感。在学习过程中，培养学生耐心细致的观察能力、解决问题的分析能力和创新思维能力。

教学重点：线条的疏密，对物象进行细致的描写。

教学难点：运用线条的疏密变化表现的结构特点。

教学准备：学生书包、旅游鞋，各种签字笔、白纸、彩色纸。中外大师线描作品。

教学过程：

一、组织教学

出示三组不同的写生图片，学生谈对图片的不同感受？

二、讲授新课

1、什么是精细的描写？

看书上作品

2、小组讨论在绘画作品中精细的描写有什么作用？

3、怎样做到精细的描写？

分析大师的作品和学生的线描作品。

三、小结

9月10日

第二课时

一、 组织教学

## 二、 讲授新课

### 1、 线条的疏密和组织线条

### 2、 出示写生物

分析自己在写生时怎样做到精细？你认为写生时还应注意什么？

小结：从整体到局部，再由局部到整体进行细致的观察。

## 三、 学生实践

学生活动教师辅导

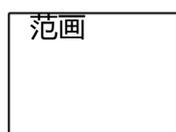
## 四、 评价展示

师生互评

学生互评

板书设计：

精细的描写



9月14日

**教学目标：**美术作品的表现方法很多，利用奇异组合的方式可以丰富作品的表现力。对现实生活中的事物进行奇异的组合，画出新的有意义的作品。通过本课的学习，引导学生感受大师作品的艺术魅力，提高学生的欣赏水平，体会创作的乐趣。

**教学重点：**理解奇异组合的含义，收集创作原型，寻找不同事物之间微妙的组合，激发学生已有的知识储备，尝试相关知识的综合运用。

**教学难点：**把不同事物之间微妙的关系进行巧妙的重组，形成一个有意义的、新的形象，即组合画面创造联想。

**教学准备：**画家的生平、作品介绍、水粉颜料等。

**教学过程：**

### 一、 欣赏艺术家的作品

1、 画面上表现的是什么？

2、 画家是怎样把毫不相干的物象巧妙组合在一起的？

3、 你对那幅作品感兴趣？说出原因。

### 二、 教授新科

介绍画家及主要代表作品，介绍画面表现的意义。

组织学生收集到的美术作品集画家生平。

欣赏并分析书中学生作品。提问：

- 1、这些作品那一幅作品让你感到物象组合得非常巧妙、有趣。
- 2、使用哪种绘画方法表现的？

**组织学生进行尝试：利用身边的材料看看你还能将哪些物象进行奇异的组合。**

### 三、学生实践

要求发挥自己的想象，用线画一幅新颖、有趣、独具特色的作品。

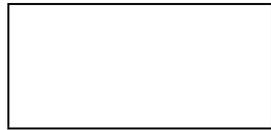
教师辅导

### 四、展示评价学生作品

五、课后延伸：这节课你了解到了什么？你还可以用哪种艺术手法表现奇异的组合。

板书设计

奇异的组合



9月17日

### 白描蔬果

教学目标：了解白描的特点，能够用毛笔表现物象特征。培养学生观察、分析、及造型表现能力。在体验中感悟白描的表现力，培养学生热爱民族传统文化的情感。

教学重点：学习白描的知识，并能用这种方法表现蔬果。

教学难点：如何根据物象特点用不同的线条进行表现。

教学过程：一、导入

谈话：你们都学过哪些绘画方法？

小结：今天我们学习一种新的绘画方法——白描。

二、讲授新课：

1、认识白描：

(1)白描的概念：传统绘画表现形式之一，它以毛笔为工具，用墨线勾勒对象。白描中的线条有其丰富的表现力，线条有粗细、长短、虚实、浓淡等变化，感觉上有滑润、流畅、干涩、粗糙之别，具有生动的艺术效果。

(2)白描的绘画工具：毛笔、墨汁、熟宣纸等。

(3)白描的线：

**方法：放一段录像，教师用白描的方法写生一个蔬果。提出问题：表现物品时线条有什么变化？**

师小结。

2、欣赏书中作品——玉米的中国画。

问题：画家是怎样运用不同的线条来表现物象的？

谈谈画面给你什么感受？

### 3、出示蔬果实物：

以小组为单位观察分析怎样用线来表现。试着用白描的方法表现。

组织学生试着说说写生的方法。

小结写生的方法：

(1) 出示实物

(2) 勾轮廓

(3) 用墨线勾

### 三、布置作业：

出示作业要求：

- 1、 构图饱满
- 2、 线条流畅
- 3、 墨线合适

### 四、评价

组织学生评价

1、组内自评

2、选出各组优秀作品全班评价

3、据学生实际情况点评。

### 五、板书

## 5、白描——蔬果

9月21日

### 月饼盒设计

教学目标：了解中秋节相关知识，学习月饼盒设计、制作方法。

培养学生观察、分析、制作思维及设计能力。培养学生热爱民族传统文化的情感。

教学重点：月饼盒设计、制作方法

教学难点：月饼盒结构设计及恰当装饰

教学准备：月饼盒数个、民间活动的照片、示范作品及相关课件等

教学过程：一、激趣

教师：叙述中抢答这是什么节日？

这是一个传统节日，温馨，习俗有观潮、燃灯、玩兔爷儿、赏月、吃月饼等，因此节在私天正中所以叫中秋节。

师:你还知道哪些有关中秋节的知识？

师小结：

## 二、启思诱探

### 1、探究月饼盒设计思路、方法。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/536112110004011003>