

部编中考语文记叙文阅读专题训练练习及解析

一、中考语文记叙文阅读专题训练

1. 阅读下面的文章，完成小题。

龙虎斗

梁刚

丁晓虎在七宝镇开饭店有些年头了。尽管店的规模不大，但市口很好；菜和点心的花样也多，比如红烧肉、腌笃鲜、扣三丝、油爆河虾等，正宗的本帮特色。但要说最聚人气的，还是他的招牌点心小笼包，皮薄馅多，一咬一口汤，肉质坚实新鲜。如果选个雅座，一边闲看水阁清流船悠悠，一边享受美味佳肴和老酒。那才叫一个爽哩！

王兴龙也开了一家酒店，就开在丁晓虎饭店的街对面，但生意远不如丁家。所以丁晓虎特别得意，每每吃饱老酒，就会拉开粗嗓门说：就他的那个破酒店，只能当陪衬！但他没想到，王兴龙正蓄势待发，拜师于南京东路的“大三元”，那是一家远近闻名的大酒店，广帮特色。

那时七宝镇远不如现在那么花样百出，整条街的餐饮特点都差不离，白切羊肉与红烧羊肉之间并无太大的味蕾冲击。但王兴龙来了之后，一切都变了，百年不变的本帮菜点开始受到了冲击。就说小笼包吧，王兴龙做的馅心，不加肉皮冻，而是在肉馅中加入葱末、姜末、盐、花椒粉和香油，搅拌均匀后，再一勺一勺加进鸡汤，搅拌至肉馅把水分全部吃透。一般一碗肉馅，要加一碗鸡汤。想想，同样是一咬一口汤，但咬出来的味道能一样吗？食客们吃了他家的小笼包，便不停地咂嘴，说：鲜得嘞，眉毛也脱落了。

王家酒店渐渐聚集了人气，王兴龙又推出新花样：比如：氽来钟、神树开花和金鸡饼。“氽来钟”就是用半个冬瓜，掏空了芯，然后倒入滚烫的腌笃鲜，半个冬瓜氽在煮沸的水中，宛如水中氽钟。等你把竹笋、咸肉吃完了，那冬瓜就成了另一道菜。那“神树开花”是用香蕉皮做的，其形状有如金菊绽放，具体做法没人知道，但味道极好，还养颜，深受女士欢迎。金鸡饼是广帮传统菜，并非为谁量身定制，只是刚好契合了七宝文化。其主要原料就是用土豆泥做皮，用鸡丁肉丁香菇丁竹笋丁做馅，包好后压扁，放入油锅炸成金黄即可。

这些新品极大冲击了食客的眼球和味蕾。一时，王家酒店的生意兴隆，丁家饭店门前冷落。丁晓虎有点沉不住气了，他开始寻斤头（找碴、挑衅），开始“戳煞爷娘”地骂街。

王兴龙是好脾气，他的嘴角始终洋溢着微笑，他对谁都客客气气。对于骂街他更不可能接招。那差不多就是一种鄙视了，如果再骂，只能自取其辱。

丁晓虎感觉无趣，便想着对应之策。他也学做了“氽来钟”和“金鸡饼”；他把臭豆腐炸得皮脆肉嫩；还在小笼包的肉馅中加了虾仁；把牛腩和牛筋做得极有嚼头。食客就说：丁师傅，你做得菜大有长进啊。丁晓虎嗓门极大地说：那是，我做得是正宗本帮菜！

转眼就到了1937年的10月。初秋的晌午，食客们坐在酒店的雕花窗棂前，已能感受到“竹喧归浣女，莲动下渔舟”的秋景了。但那一刻，天空突然响起了日机掠过的声音，然后就传来了轰隆隆的爆炸声，前后响了四次。之后就传来了哭喊声。彼时，许多百姓丧了命，王兴龙的母亲也在其中。

食客们一声长叹：戳煞娘的小日本，往后再也不得安宁喽！

那以后，不管是丁家饭店，还是王家酒店，生意都一落千丈。

(1) ①在王家酒店生意不好的时候，王兴龙跟从师父学习不断创新，表现了他的积极上进。②在王家酒店生意兴隆而丁家酒店没落的时候，丁晓虎气急败坏地骂街，而王兴龙却不接招，表现了他心胸开阔、和善、好脾气。③王兴龙做菜步骤繁复，“龙虎斗”的复杂做法，体现了王兴龙做事的有条不紊、认真严谨。④王兴龙与小田一郎较量的整个过程中，王兴龙面对日本军人始终没有丝毫恐惧与奴颜，体现了他的不卑不亢和民族气节。⑤在给小田一郎做菜的过程中，设计毒死了小田一郎，表现了他的稳重、有勇有谋。⑥王兴龙要离开七宝镇时，将菜谱送给了始终对他抱有敌意的丁晓虎，表现了他为人豁达、不计较。

(2) 正面描写：详细描写了王兴龙制作小笼包、余来钟、神树开花和金鸡饼的过程，变化着花样聚集了人气，突出王兴龙的厨艺高超。侧面描写：写丁家饭店门庭冷落和丁晓虎的骂街，侧面表现出王兴龙酒店的红火；对食客吃完王兴龙家的小笼包后的语言描写“鲜得嘞，眉毛也脱落了”，侧面突出了王兴龙酒店人气旺和他本人厨艺精湛的特点。

(3) ①“许多百姓在日军的轰炸中丧命，王兴龙的母亲也在其中”，暗示了王兴龙对日军的憎恶态度。②“王兴龙的笑脸突然凝固了”，通过神态描写，反映了王兴龙复杂的心理活动。③“王兴龙没吱声，只是沉着脸，弯了弯腰，便退去了”，此处承接上文王兴龙的“笑脸凝固”的态度，加深了他的愤怒。④“王兴龙僵硬地微笑着没吭声，然后送来一碟秘制萝卜”以及“之后，小田一郎便常来，来了就点‘龙虎斗’，餐毕，王兴龙照例给他端来一小碟秘制萝卜”，王兴龙每次在“龙虎斗”后都会端上萝卜，这种描写暗示王兴龙的做法是有特殊原因的，而这种原因就是“蛇和萝卜不能同吃，吃了会中毒，严重时可能会暴毙”，以此导致了小田一郎看似不明不白的死亡。

(4) ①指一道广帮菜，是用猫与蛇一同烹制而成的广帮菜，大补佳肴。②指王兴龙和丁晓虎的斗争。这两人的名字中藏“龙”卧“虎”。③中华民族和日本侵略者的斗争。战争时期，中国人是“龙的传人”，日本是虎，中日的斗争就是“龙虎斗”。

(5) 示例 1：不能删。①结尾为文章补叙，补充交代小田一郎的死因，揭开小说谜底，让小说的情节更为完整。②结尾王兴龙将凝聚一生心血的菜谱交给丁家，并叮嘱他不能将蛇和秘制萝卜一起吃，突出了王兴龙心胸宽广、疾恶如仇的特点，丰富了人物形象。

示例 2：应删去。①留白式的结尾给读者留下了想像的空间，让人去揣测小田一郎的死亡与王兴龙的关系。②引发读者对文章中心思想的深入思考，思考“龙虎斗”的真正结局。

【解析】【分析】解答此题关键是了解文章内容，找出描写人物的语句与相关事件，然后结合具体内容来分析。从王兴龙生意不好的时候，跟从师父学习创新，表现了他的积极上进；在丁晓虎气急败坏的骂街，而王兴龙不接招，表现了他心胸开阔，和善和好脾气；王兴龙做菜步骤繁复体现了王兴龙做事的有条不紊、认真严谨；最令人敬佩的是，王兴龙与小田一郎的较量，表现了他的不卑不亢，有勇有谋；最后王兴龙要离开七宝镇，还将菜谱送给了始终对他抱有敌意的丁晓虎，表现了他为人的豁达。

(2) 结合文章找出正侧面描写的内容，分析其效果即可。文中的正面描写有：详细描写了小笼包、余来钟、神树开花和金鸡饼的制作过程，变化着茶聚集了人气，突出王兴龙的厨艺高超。侧面描写：通过写丁家酒店门庭冷落和丁晓虎的骂街，侧面表现出王兴龙酒楼的红火。还有就是来客对王兴龙的评价，也是侧面表现其手艺的精湛。

(3) 铺垫是为主要人物出场或主要事件发生创造条件而着重描述渲染、进行陪衬衬托的

——一种表现手法。结合文章内容来看，交代许多百姓在日军的轰炸中丧命，王兴龙的母亲也在其中，暗示了王兴龙对日军的憎恶态度；“王兴龙的笑脸突然凝固了”表现此刻他心情的复杂；“王兴龙没吱声，只是沉着脸，弯了弯腰便退去了”可见他的愤怒；“王兴龙僵硬地微笑着没吭声，然后送来一碟秘制萝卜”第一次之后，王兴龙每次在“龙虎斗”后都会端上萝卜，这种行为比较反常，这些都是对小田一郎死的铺垫与暗示。

(4) 解答此题不仅要写出标题的字面义，还要结合内容与主旨分析其内在的深层含义。从表面上看，“龙虎斗”指一道广帮菜；又指王兴龙和丁晓虎的斗争，再结合主旨来看，“龙虎斗”暗指两国这间的斗争，从小田一郎的话语中就可以理解出来。据此理解整理作答即可。

(5) 此题为开放性赏析题，解答此题首先要了解小说常见的结尾方式作用，然后结合内容进行具体分析，同意与反对都可以，关键要结合小说内容进行有理有据的分析。如：我不同意，因为这个结尾补充交代小田死因，与之前两人“龙虎斗”相呼应，解开小说谜底，让小说的情节更为完整。

故答案为：(1) ①在王家酒店生意不好的时候，王兴龙跟从师父学习不断创新，表现了他的积极上进

②在王家酒店生意兴隆而丁家酒店没落的时候，丁晓虎气急败坏的骂街，而王兴龙不接招，表现了他心胸开阔，和善和好脾气。③王兴龙做菜步骤繁复，“龙虎斗”的复杂做法，体现了王兴龙做事的有条不紊、认真严谨。④王兴龙与小田一郎的较量：整个过程中，王兴龙面对强大的日本军人始终没有丝毫恐惧与奴颜，体现了他的不卑不亢和民族气节；在给小田一郎做菜的过程里，设计毒死了小田一郎，表现了他的稳重、有勇有谋。⑤在王家酒店生意不好的时候，丁晓虎冷嘲热讽，王兴龙从不计较，在最后，王兴龙要离开七宝镇，还将菜谱送给了始终对他抱有敌意的丁晓虎，表现了他为人的豁达。

(2) 正面描写：详细描写了小笼包、余来钟、神树开花和金鸡饼的制作过程，变化着茶聚集了人气，突出王兴龙的厨艺高超。侧面描写：写丁家酒店门庭冷落和丁晓虎的骂街，侧面表现出王兴龙酒楼的红火。

对食客吃完王兴龙家的小笼包后的语言描写：“鲜得嘞，眉毛也脱落了”侧面突出了王兴龙酒店人气旺和他本人厨艺精湛的特点。

(3) ①许多百姓在日军的轰炸中丧命，王兴龙的母亲也在其中。暗示了王兴龙对日军的憎恶态度。②王兴龙的笑脸突然凝固了。通过神态描写，反应此刻人物复杂的心理活动。③王兴龙没吱声，只是沉着脸，弯了弯腰便退去了。王兴龙没吱声，沉着脸，退了出去，此处承接上文王兴龙的“笑脸凝固”的态度，加深了他的愤怒。④“王兴龙僵硬地微笑着没吭声，然后送来一碟秘制萝卜。”以及“之后小田一郎便常来，来了就点‘龙虎斗’，餐毕，王兴龙照例给他端来一小碟秘制萝卜。”第一次之后，王兴龙每次在“龙虎斗”后都会端上萝卜，这种行为比较反常，这种反常也暗示王兴龙的做法具有特殊原因的，而这种原因就是——“蛇和萝卜不能同吃，吃了会中毒，严重时可能会暴毙。”以此导致了小田一郎看似不明不白的死亡。

(4) ①“龙虎斗”指一道广帮菜，龙虎斗是指用猫与蛇一同烹制而成的广帮其，大补佳肴。②指王兴龙和丁晓虎的斗争。这两人的名字藏“龙”卧“虎”。“龙和虎面对面开着让，哪能不斗？”③代表着王兴龙与日本军官小田一郎之间关于吃不吃“龙虎斗”，以及王兴龙必须做“龙虎斗”之后的复仇行为，“龙虎斗”中必有死伤的结果也暗示了小田一郎的死亡。中华民族和日本侵略者的斗争，战争时期，中国人是“龙的传人”，日本是虎，中日的斗争就是“龙虎斗”。

(5) 示例 1: 不能删。①结尾为文章补叙, 补充交代小田一郎的死因, 揭开小说谜底, 让小说的情节更为完整。②结尾王兴龙将凝聚一生心血的菜谱交给丁家, 并叮嘱他不能将蛇和秘制萝卜一起吃, 突出了王兴龙心胸宽广、疾恶如仇的特点, 丰富了人物形象。

示例 2: 应删去。①留白式的结尾给读者留下了想像的空间, 让人去揣测小田一郎的死亡与王兴龙的关系。②引发读者对文章中心思想的深入思考, 思考“龙虎斗”的真正结局。

【点评】(1) 本题考查分析小说人物形象的能力。分析小说的人物形象, 可以从以下几方面着手: ①重视小说中人物的身份、地位、经历、教养、气质等, 因为他们直接决定着人物的言行, 影响着人物的性格; ②将典型人物置于典型环境中去理解; ③通过人物的肖像、行动、语言、神情等方面分析人物; ④通过人物间的关系分析人物性格。

(2) 本题考查赏析正面描写和侧面描写的作用的能力。直接描写就是直接描绘人物的肖像、心理、语言和行动, 所以又叫正面描写。间接描写就是通过对其他人物的描写来映衬、烘托出所写人物, 或通过别人的评述来描写人物, 即以“烘云托月”的手法, 来达到以“虚”写“实”的目的。所以间接描写又称侧面描写。赏析其表达效果时要在理解文章内容的基础上结合句子的意思具体分析其表达效果。

(3) 本题考查文中铺垫内容的理解与分析。铺垫是文学创作中叙事的一种手法, 就是上文看似无关紧要的事或者物, 对下文将要出现的人物或事件预先作的某种提示或暗示, 或者说是前文为后文情节埋伏的线索。好处是交代含蓄, 使文章结构严密、紧凑, 让读者看到下文时, 不至于产生突兀、疑惑之感。有助于全文达到结构严谨、情节发展合理的效果。

(4) 本题考查标题含义的理解。解答此题不仅要写出标题的字面义, 还要结合内容与主旨分析其内在的深层含义。

(5) 此题考查分析小说结尾段作用的能力。小说的结尾方式与作用: ①再生波澜式: 震撼人心, 照应前文; ②留下空白式: 给读者留下想象空间; ③深化主题式: 突出人物形象, 令人回味; ④耐人寻味式。答题时要结合内容进行具体分析。这是一道半开放题, 同意与反对都可以, 关键要结合小说内容进行有理有据的分析。

2. 阅读下面的文章, 完成下列小题。

父爱就像那场雪

黑王辉

①父亲发来短信说, 看天气预报, 你那边要下雪了, 及时加件衣服。不行给你寄些钱过去, 再买几件羽绒服。

②对于名落孙山、只好回家务农的父亲来说, 我是他最后的希望。我一出生, 他就表现出对我十二分的关怀和疼爱。“天阴下雨打孩子”是我们那儿的一句老话。别的父亲打孩子像家常便饭, 而我的父亲, 纵使我再调皮, 他也从来不肯打我。我小时候十分怕冷, 天稍微冷一点就不肯起床上学, 父亲会好言劝我, 还把我的棉裤棉袄放在煤火上烤热才让我穿。有几次煤火灭了, 生不着, 父亲便把冰冷的棉裤棉袄放在他身上暖热。母亲看不惯父亲这般爱我, 屡屡劝他不要惯坏我。父亲摇摇头说他要让我快乐地成长。

③上小学的时候，我都是跟着别的大孩子一起去。可一到下雪天，对冷的恐惧让我不觉放慢了出门的脚步。父亲害怕我受罪，就送我上学。放学时，父亲绝对是要守在学校门口的。天寒地冻，银装素裹一片，父亲不住地跺脚走动，以驱散身上的严寒。在上学、放学的路上，他用买来的军大衣紧紧把我裹在怀里，给我讲故事。父亲看过很多书，他讲《三国》，讲《水浒》，讲岳飞，比书上写得还精彩，外面是飘飞的雪，我在父亲的怀里，暖暖和和地听父亲讲述一个个热血沸腾的故事，那是我童年最幸福的事情，上高中时，老师屡屡对我作文中奇异的想象力和流畅的语言表示赞赏。她不知道，这全是父亲的功劳。正是在父亲的怀抱里，我完成了古典文学的启蒙。

④高二那年冬天，天空中飘落起鹅毛般的大雪。我正在课堂上百无聊赖之时，教务处通知我校门外有人找。我去看时，原来是父亲。由于学校是封闭式管理，不让闲人进去，父亲只能在门外等。茫茫大雪不住地落在父亲身上，父亲成了一个雪人。我的眼圈一红，随即就和门卫吵起来，说他们不近人情，这么冷的天，让一个人在冰天雪地里呆着，那是什么滋味？父亲朝我摆摆手，说算了算了，人家也有人家的难处。

⑤父亲把我带到县城里，给我买了几件棉衣。说上高中了，不能让同学笑话，要穿些像样的衣服。转眼之间到中午，他领我去街边的饭馆吃饭，点的全是肉菜。他说上学辛苦，不住地往我碗里夹菜，父亲告诉我，他要去外面打工了，由于离年底太近，过年可能就不回来了。学费年前会邮回来，不会耽误我上学。我哽咽了，要不是因为我，父亲也不会这般操劳。父亲笑了，说傻孩子，你好好学习，考上大学，就是我最大的欣慰。

⑥在雾气氤氲的车站，父亲摆摆手，说：“不用我了，赶快回去上课吧！功课要紧。”我点点头，忙不迭地往回赶。路过车站的窗户边，我往里看了一眼，却发现父亲正趴在窗户边望我。泪水不争气地便流了下来。有父亲的激励，我发奋努力，终于考上了大学，圆了父亲的愿望，只不过毕业后，一个人在城市过得艰难，还要父亲操心，这成了我心中的隐痛。

⑦不论我长多么大，有多么老，父亲给我的关怀，永远像雪覆盖麦苗一样使我免受饥寒。我很感动，给父亲回短信道：我有钱，不用你们操心了。衣服够穿，你和妈也要注意保暖。父亲回短信说：我和你妈都很好，在外面我们照顾不了你，要好好地自己照顾好自己。看了父亲的短信，我的眼圈又红了。

(1) 通读全文，填写下面表格。

时间	我的表现	父亲的行为
小时候	①_____	父亲好言相劝，并想方设法帮我暖棉裤
上小学下雪天	怕冷害怕出门	②_____
高二那年冬天	百无聊赖地上课	父亲带我去买棉衣、吃肉菜
车站送别时	忙不迭往回赶	③_____

(2) 赏析下列词语或句子。

- ①我哽咽了，要不是因为我，父亲也不会这般操劳。
- ②在雾气氤氲的车站，父亲摆摆手，说：“不用陪我了，赶快回去上课吧！功课要紧。”
- (3) 文章第③段、第④段多处写雪，有什么作用？
- (4) 请从内容和结构上说说文章最后一段的作用。

【答案】（1）怕冷不肯起床上学；父亲亲自送我上学，等我放学，路上给我讲故事；父亲趴在窗户边望我

(2) ①“哽咽”指的是“呜咽，小声地哭”，写出了“我”听到父亲为了给“我”挣学费要外出打工，感受到父亲辛苦操劳的难过的情景，表达了“我”对父亲的心疼和内疚。也表达了“我”对父亲的体贴和感激。②运用了动作描写和语言描写，写出父亲怕影响“我”的学习，让“我”不要送他时担心的情景。体现他对“我”无微不至的关心。

(3) 写出天气的严寒；突出了父亲对“我”的关爱；凸显了父亲爱儿子的形象特点。

(4) 结构上：总结全文，首尾呼应；内容上：本段写了“我”与父亲相互发短信的内，揭示文章主旨；表现出父亲对“我”无微不至的爱，以及“我”对父母的关爱，表达了作者对父亲的感激之情。

【解析】【分析】(1) 根据我小时候十分怕冷，天稍微冷一点就不肯起床上学。父亲会好言劝我，还把我的棉裤棉袄放在煤火上烤热才让我穿。上小学的时候，一到下雪天，父亲害怕我受罪，就送我上学。在上学、放学的路上，他用买来的军大衣紧紧把我裹在怀里，给我讲故事。发现父亲正趴在窗户边望我。提取词语作答。

(2) ①“哽咽”本义指不能痛快的出声哭。这里是为了“我”上学，父亲要去外面打工了，过年可能就不回来了。“我”为父亲辛苦操劳的难过，表达了“我”对父亲的心疼和对父亲的体贴和感激。②“摆摆手”是对父亲的动作描写，父亲说的话，是语言描写，表示父亲怕影响“我”的学习，示意“我”不要送他了，体现他对“我”无微不至的关心。

(3) 第③段④段多处写雪，推动故事情节的发展，点明当时的天气状况——寒冷，父亲在雪天放学时给“我”讲故事，在雪天在门外等“我”，突出父亲对“我”的关爱；凸显父爱的伟大。

(4) 此段结构上，“父亲给我的关怀，永远像雪覆盖麦苗一样使我免受饥寒”呼应题目和开头，结构严谨；内容上，最后一段运用议论抒情的方式，表达了作者对父亲的感激之情，表现了文章的主旨。

故答案为：(1)怕冷不肯起床上学；父亲亲自送我上学，等我放学，路上给我讲故事；父亲趴在窗户边望我。

(2) ①“哽咽”指的是“呜咽，小声地哭”，写出了“我”听到父亲为了给“我”挣学费要外出打工，感受到父亲辛苦操劳的难过的情景，表达了“我”对父亲的心疼和内疚。也表达了“我”对父亲的体贴和感激。②运用了动作描写和语言描写，写出父亲怕影响“我”的学习，让“我”不要送他时担心的情景。体现他对“我”无微不至的关心。

(3) 写出天气的严寒；突出了父亲对“我”的关爱；凸显了父亲爱儿子的形象特点。

(4) 结构上：总结全文，首尾呼应；内容上：本段写了“我”与父亲相互发短信的内，揭示文章主旨；表现出父亲对“我”无微不至的爱，以及“我”对父母的关爱，表达了作者对父亲的感激之情。

【点评】(1) 本题是对文章内容和感情的考查。找到相应段落，结合人物的语言、动作等描写等语句，分析作者的心理或找出表达感情的词语即可，注意尽量用原句原词回答。

(2) 本题是对句子赏析的考查。句子赏析一般从动词和修辞手法角度赏析。解析：指出修辞手法，分析修辞的用法，然后分析表达效果，最后看表达感情。动词，找出运用的动词，结合语境分析动词的表达效果，并指出表达的感情。

(3) 本题是对环境描写的考查。环境描写分为自然环境和社会环境，作用：交代故事发生的时间、地点及人物活动的空间；渲染环境气氛；烘托人物的情感；预示人物的命运；表现

人物某性格；推动故事情节的发展；揭示文章主题。需要结合文章内容具体分析。思路：
这句话写出了... 的景物特征，渲染了... 的氛围，烘托了人物... 的心情。

(4)文章结尾的作用。结构上总结上文；首尾呼应，使文章结构完整；照应题目、照应开头、前文。内容上画龙点睛、点明事件的意义，点明中心深化文章中心，抒发作者什么感悟或者情感；写出了人物怎样的品质、精神或性格；言有尽而意无穷，留下想象的空间，增强感染力。

3. 阅读下文，完成小题。

布朗太太的房子

王若冰

春天开始的时候，我再次登门拜访布朗太太。

布朗太太来开门时，精神明显比前两次差了不少，但稀疏而发白的头发却打理得很整齐。她还是礼貌地请我进门，将我让到沙发上，不过她开门见山地对我说：年轻人，我还是无法改变我的想法，房子我不能卖给你。抱歉。我这一次并没有急着回答她，而是看着布朗太太说：布朗太太，您知道您的这套房子已经 50 年了，一套 50 年的木房子，按照现在这个区域的价格，只值 50 万澳元，可是我上一次已经给到您 150 万澳元，您还是不同意。布朗太太，您今年多大岁数了？

我直视着她，内心有一股无名之火在往上蹿。但是我还是尽力地往下压了压。谁知，布朗太太却似乎一点也不急。她很淡然地在沙发上坐下，看着我说：我今年已经 85 岁了。我明白你的意思，有了这 150 万澳元，我的余生会过得很轻松。但是，我还是那句话，房子，我是不会卖的！请回去吧！

布朗太太的话再次深深地激怒了我。可是，我知道，面对这样一个固执的老人，我除了忍耐，别无选择。去年初，我在这个区域看上了包括布朗太太家在内的 6 套老房子，这虽然是个老区，但是位置很好，正在吸引越来越多的海外投资者。其他的家庭都很痛快地答应并把房子卖给了我。因为每家我几乎都是双倍或者三倍的价格买下的，因此每户人家都非常高兴地拿着钱去买新房子了。但是，当我来到布朗太太家时，却在这里卡住了。尽管我说尽了好话，布朗太太也不松口，让她出价，她也根本不理睬，只对我说：年轻人，我不会把房子卖给你！你就死了这条心吧！

这一次，我是抱着必胜的信心来的。我知道布朗太太无儿无女，布朗先生已经过世多年，她一个人在这世界上孤独度日，生活得并不富裕。况且布朗太太的房子在中间，我一旦改变了计划，损失将难以估算。就因为布朗太太不同意，我在这里的房地产开发项目难以进行，如今都快一年了，还毫无进展，我这一次要是再不成功，后果连我自己都难以想象。

布朗太太，我知道您对这座房子有感情，毕竟住了这么多年，留有许多美好的记忆。您的心情我都能理解。不过，这房子毕竟已经 50 多年了，其他的几户都已经搬走了，您看看现在您的周围已经夷为平地。您一个人在这里不寂寞吗？我可以出价 300 万澳元，这是我最后的底线，如果您同意，我们现在就可以签订合同。我甚至还可以帮您找到一套合适的房子，帮您搬家。我保证您会满意的！

我极力地想说服布朗太太。

但是，布朗太太似乎一点不为所动，她扭过头，望向窗外，顺着她的目光望过去，那是一个大大的葡萄架，上边已经长满了绿油油的叶子。布朗太太的目光在葡萄架上游移了一会，转过头对我说：年轻人，我知道这些。我都看到了，几户老邻居都搬走了。我的周围已经变成了一片平地，没有一点烟火气息了。但是，我要告诉你，我一点也不孤单，相反我比以前更加充实与满足了，是发自内心的满足。我不知道我的人生还有多少时间，但是只要我活着一天，我就不会离开这套房子的。她说得异常坚决，然后又把目光落在窗外的葡萄架上，久久不肯离开。

显然，这一次我又失败而归。

因为再也不能等待下去，我放弃了布朗太太的房子，只能改变了建筑计划，决定绕过布朗太太的家，分成两部分来建筑。

可是，施工还没有开始，就传来了布朗太太过世的消息。布朗太太的代理律师给我打电话，让我去一趟。再次走到布朗太太的家，一种发自内心的凄凉感不由得升起。律师掏出一封信递给我。信是布朗太太写的，在信中，布朗太太说，她不把房子卖给我，与价格根本没有关系，因为这套房子是她的丈夫亲自盖起来的，她的丈夫布朗先生的骨灰就葬在后院的葡萄架下，这些年，她觉得丈夫一直在身边陪着自己，她已经习惯了每天坐在葡萄架下与丈夫对话的日子。布朗太太还说，她死后愿意把房子赠给我，只希望我能保留后院的葡萄架，并把她的骨灰也一起葬在那里，她就心满意足了。

我读完后，内心长久无法平静。我依然按照后来的计划施工，保留了布朗太太完整的家，并且将布朗先生与布朗太太的爱情写出来，将房子免费开放给人们参观。每天，葡萄架下都会有一些伴侣拿着鲜花来祭奠！

我总在没事的时候，走进后院的葡萄架，心里默默地说：布朗先生，布朗太太，愿你们安好！

（选自《2018 小小说选粹》）

（1）下面关于小说内容与手法的解说与分析正确的一项是（ ）

- A.小说中布朗太太是一个固执而愚蠢的人，“我”给她天价赔偿，她不为所动，在死后，却把房子送给了“我”。
- B.“我”没花一分钱就得到布朗太太的房子，“我”很高兴，于是“我”总拿着鲜花来祭奠布朗夫妇。
- C.就算布朗太太不同意卖房给“我”，“我”也没多大损失。因此，布朗太太把房子送给“我”，“我”就将房子完整的保留了下来。
- D.这篇小说运用了心理描写、语言描写等手法来刻画人物形象。

（2）“我”读完布朗太太的信后，为什么“内心长久无法平静”？

（3）小说中的“我”是一个怎样的人？请作具体分析。

（4）有人认为小说最后一段可以去掉，你是否认同？谈谈你的看法，并简述理由。

【答案】（1）D

（2）①被“布朗太太”默默地捍卫，坚守自己的爱情感动或被“布朗太太”“情胜于利”（感情比金钱更重要）的价值观感动；②因为自己对“布朗太太”的误解而感到的愧疚之情。

(3) ①追逐利益的人。为了追逐更大利益，几乎都是双倍或者三倍的价格买下了另外五家的房屋。不惜天价收购“布朗太太”的房屋。②有眼界的生意人。“布朗太太”他们这个区域是个老区，但是位置很好，正在吸引越来越多的海外投资者。看上了包括布朗太太家在内的六套老房子。③有耐心有教养的人。多次去说服“布朗太太”卖房，都被拒绝，心里有怒火，但一直克制情绪，保持绅士风度。④有爱心和良知的人。知道“布朗太太”不卖房的原因而感动，让房屋完整保存下来，还写了他们夫妇的爱情故事，让大家来参观布朗太太的房屋。

(4) 认同，文章情节在倒数第二段已经很完整，主题已经很清楚的表现出来。去掉最后一段不会影响文章内容。

不认同。有了文章最后一段更能突出“我”的形象。“我”因误会“布朗太太”而内疚。“我”被“布朗太太”捍卫、坚守爱情的事迹感动，因此常去看看房屋，更能体现出“我”是一个有良知的生意人。

【解析】【分析】(1)A 项有误，根据小说结尾处布朗太太留给“我”的信，可知布朗太太不卖房子而“送”房子的原因，表现她是一个重感情，愿与丈夫生死相守，并非是“固执而愚蠢”。

B 项有误，“我”没花一分钱就得到布朗太太的房子，但“我”被布朗太太对爱情的坚守感动了，“将布朗先生与布朗太太的爱情写出来，将房子免费开放给人们参观。每天，葡萄架下都会有一些伴侣拿着鲜花来祭奠！”。

C 项有误，文中说“我一旦改变了计划，损失将难以估算”，选项中的“没多大损失”表述有误；布朗太太把房子送给“我”，“我”就将房子完整的保留了下来，是被布朗太太的爱情故事感动了。

D 项正确，故选 D。

(2)根据前文表述的情节，可知之前“我”多次上门高价购买布朗太太的房子，但都被拒绝，在劝说的过程中，“我直视着她，内心有一股无名之火在往上蹿”，可见之前“我”对布朗太太的怨恨。但是布朗太太留给“我”的信，让“我”明白了她不愿买房子的原因，“我”被她对爱情的执著坚守而感动，同时也为之前误解布朗太太而内疚。所以内心无法平静。

(3)小说中写了“我在这个区域看上了包括布朗太太家在内的 6 套老房子，这虽然是个老区，但是位置很好，正在吸引越来越多的海外投资者”，可见“我”是一个懂商机，有眼界的商人；“每家我几乎都是双倍或者三倍的价格买下的”可见“我”是一个一心为钱的人；在无偿得到馈赠，明白布朗太太不愿卖房的原因后，我不仅保留了那个葡萄架，还保留了布朗太太的房子，可以看出“我”是一个有爱心、善良的人。而且从劝说过程中虽然很生气，但是都克制情绪，也表现了他为人有教养。

(4)此题为开放题，答案不唯一，关键在于理由的阐述。本文的倒数第二段已交代了故事的结局，突出文章主旨，表现对爱情坚守的布朗太太的赞颂。所以最后一段删去是可以的。但是根据最后一段的内容，表现的是“我”此后的行为，可见布朗太太对“我”的影响很大，与前文“我”一心为钱，不惜出高价出买房屋，只为获得暴利形成鲜明的对比，不删去，能突出“我”的变化，从侧面表现布朗太太的行为感人。

故答案为：(1)D；

(2) ①被“布朗太太”默默地捍卫，坚守自己的爱情感动或被“布朗太太”“情胜于利”（感情比

金钱更重要) 的价值观感动; ②因为自己对“布朗太太”的误解而感到的愧疚之情。
(3)

①追逐利益的人。为了追逐更大利益，几乎都是双倍或者三倍的价格买下了另外五家的房屋。不惜天价收购“布朗太太”的房屋。②有眼界的生意人。“布朗太太”他们这个区域是个老区，但是位置很好，正在吸引越来越多的海外投资者。看上了包括布朗太太家在内的六套老房子。③有耐心有教养的人。多次去说服“布朗太太”卖房，都被拒绝，心里有怒火，但一直克制情绪，保持绅士风度。④有爱心和良知的人。知道“布朗太太”不卖房的原因而感动，让房屋完整保存下来，还写了他们夫妇的爱情故事，让大家来参观布朗太太的房屋。

(4) 认同，文章情节在倒数第二段已经很完整，主题已经很清楚的表现出来。去掉最后一段不会影响文章内容。

不认同。有了文章最后一段更能突出“我”的形象。“我”因误会“布朗太太”而内疚。“我”被“布朗太太”捍卫、坚守爱情的事迹感动，因此常去看看房屋，更能体现出“我”是一个有良知的生意人。

【点评】(1) 本题考查理解内容和筛选信息。答题时应注意，把各个选项对照相应语段，找到关键语句，然后结合文章内容、写法、感情，分析判断各个说法，比照辨析正误。

(2) 本题考查对人物心理活动的把握。答题时应注意，根据相对应的情节内容，体会人物心理感情的变化，尽量找原文词语，有的需要自己归纳。

(3) 本题考查人物形象的分析。答题时应注意，了解文章内容，找出描写人物的语句与相关事件，然后结合具体内容来分析。

(4) 本题考查分析情节段落的作用。答题时应注意，先答能否删，再分析不能删的原因（即这么写的好处）那么这道题就成功转化成了该句的作用。先答内容，再考虑有无写法及结构作用。

4. 阅读下面文字，完成小题。

读诗

琦君

爸爸是个军人。幼年时，每回看他穿着笔挺的军装，腰佩银光闪闪的指挥刀，踩着马靴，威风凛凛地去司令部开会，我心里都很害怕，生怕爸爸又要去打仗。我对大我三岁的哥哥说：“爸爸为什么不穿长袍马褂呢？”

爸爸一穿上长袍马褂，就会坐轿子回家。轿子在家门口停下来，他笑容满面地从轿子里出来，牵起哥哥和我的手，到书房里唱诗、讲故事给我们听。

一讲起打仗的故事，我就半捂起耳朵，把头埋在爸爸怀里，眼睛瞄着哥哥。哥哥边听边表演：“‘砰砰砰’，孙传芳的兵倒下去了。”爸爸拍手大笑，我却跺脚喊：“不要‘砰砰砰’地开枪嘛！我要爸爸讲白鹤聪明勇敢的故事给我听。”

白鹤是爸爸的白马。它英俊健壮，一身雪白的毛。爸爸骑着它飞奔起来时，像在腾云驾雾。所以爸爸非常宠爱它，给它取名叫白鹤。

一提白鹤，哥哥当然高兴万分，马上背起爸爸教他的对子：“天半朱霞，云中白鹤；湖边青雀，陌上紫骝。”我不喜欢背对子，也没见过青雀与紫骝是什么样子。我喜欢听爸爸唱诗，也学着他唱：“慈母手中线，游子身上衣。”“床前明月光，疑是地上霜。”

我偏着头想了一下，问爸爸：“床前月光怎么会像霜呢？屋子里怎么会下霜呢？”

爸爸摸摸我的头，笑嘻嘻地说：“屋子里会下霜，霜有时还会积在老人的额角上呢。你看二叔婆额角上，不就有雪白的霜吗？”

哥哥抢着说：“我知道，那叫作鬓边霜，是比喻老人家头发白了跟霜一样！”

爸爸听得好高兴，拍拍哥哥说：“你真聪明，我再教你们两句诗。‘风吹古木晴天雨，月照平沙夏夜霜。’”

他解释道：“风吹过老树，发出沙沙的声音，就像下雨一般。月光照在沙洲上，把沙照得雪白一片，就像霜。但那不是真正的雨、真正的霜，所以诗人说是‘晴天雨’‘夏夜霜’。你们说有趣不有趣？”

哥哥连连点头，一副深深领会的样子，我却听得像只呆头鹅。我说：“原来读诗像猜谜，好好玩啊！我长大以后，也要作谜语一样的诗给别人猜。”

爸爸却接着说：“作诗并不是作谜语，而是把眼里看到的、心里想到的，用很美的文字写出来，却又不直接说穿，只让别人慢慢地去想，愈读愈想愈喜欢，这就是好诗了。”

我听不大懂，十岁的哥哥却比我领会得多。他摇头晃脑地唱起来，调子跟爸爸唱的一模一样。

在我心里，哥哥是个天才。可惜他只活到十三岁就去世了。如果他能长大成人的话，一定是位大诗人！

光阴已经逝去了半个多世纪。爸爸和哥哥在天堂里，一定时常一同吟诗唱和，不会感到寂寞吧！

我是多么想念他们啊！

（选自《琦君散文》）

（1）本文主要写了什么内容？表达了“我”怎样的思想感情？

（2）分析文中爸爸的形象。

（3）为什么说“在我的心眼里，哥哥是位天才”？

（4）文中多处描写了“我”作为小女孩的可爱情态。仿照示例，从文中再找出一句，并作批注。

示例：语句：我就半捂起耳朵，把头埋在爸爸怀里，眼睛瞄着哥哥。

批注：动作描写。“半捂”“埋”“瞄”几个动词，生动形象地写出了一个小女孩在爸爸眼前的可爱情态，很有画面感，好像那个可爱的小女孩就在眼前。

【答案】（1）本文主要回忆了“我”幼时和哥哥一起，听爸爸读诗（唱诗）、讲诗的事，表达了“我”对父兄深深的怀念之情。

（2）喜爱诗歌，对诗歌有独到的理解；对孩子富有爱心、耐心；引导孩子感受诗歌的语言美，培养孩子对诗歌的兴趣。

（3）十岁的哥哥能马上背出爸爸教给他的对子；能抢着说出诗歌的比喻手法；能深深领会诗歌的意境；能摇头晃脑地唱诗，调子跟爸爸的一模一样。

（4）语句：我却跺脚喊：“不要‘砰砰砰’地开枪嘛！我要爸爸讲白鹤聪明勇敢的故事给我听。”

批注：“跺脚”的动作描写，“不要‘砰砰砰’地开枪嘛”的语言描写，生动形象地写出了一个小女孩在父兄面前撒娇、任性的小女儿情态。

【解 析】

【分析】(1) 解答时说清人物与事件，注意表述的语句简洁通顺即可。本文主要讲述的是“我”与哥哥在小时候听父亲唱诗、讲诗的事。第二问，根据文中讲述的事件，以及文末处“在我心里，哥哥是位天才。可惜他只活到十三岁就去世了。如果他能长大成人的话，一定是位大诗人呢”，“光阴已经逝去了半个多世纪。爸爸和哥哥在天堂里，一定时常一同吟诗唱和，不会感到寂寞吧”“我是多么多么地想念他们啊”，可以看出表达了作者对哥哥过早离世的遗憾之情，对父亲与哥哥的思念之情。

(2) 从文中的爸爸回到家，就会“到书房里唱诗给我们听，讲故事给我们听”，可以看出他是一个爱诗，爱孩子的人；从爸爸对我提出的“床前明月怎么会像霜呢？屋子里怎么会下霜呢”这一问题的解答，以及他在教我们诗歌中对“我”误解的引导，可以看出他教育有方，注意引导孩子去感受诗歌的语言美，也正因为如此，琦君才会爱上诗歌，爱上文学。在爸爸与我们交谈过程中，“我”表现得很无知，但是爸爸一直在引导、教育“我”去理解，由此又可以看出爸爸的和蔼，有耐心。

(3) 根据文中对哥哥的描述，可知主要表现在，提白鹤，哥哥当然高兴万分，马上背起爸爸教他的对子；爸爸在解答我的“床前明月怎么会像霜呢？屋子里怎么会下霜呢”这一疑问时，他马上能指出爸爸的话、诗歌运用的是比喻；爸爸教我们“风吹古木晴天雨，月照平沙夏夜霜”，他稍稍加点拨就能明白，而我却不太懂；“他摇头晃脑地唱起来了。调子唱得跟爸爸的一模一样”是哥哥聪明的表现。

(4) 根据题意，从文中找出表现“我”可爱之态的语句，结合句子所用的修辞或描写方法来分析其如何表现“我”的可爱即可。比如：我却跺脚喊：“不要‘砰砰砰’地开枪嘛！我要爸爸讲白鹤聪明勇敢的故事给我听。”一句，可抓住其中的动作，分析“我”害怕、撒娇之态。故答案为：(1) 本文主要回忆了“我”幼时和哥哥一起，听爸爸读诗（唱诗）、讲诗的事，表达了“我”对父兄深深的怀念之情。

(2) 喜爱诗歌，对诗歌有独到的理解；对孩子富有爱心、耐心；引导孩子感受诗歌的语言美，培养孩子对诗歌的兴趣。

(3) 十岁的哥哥能马上背出爸爸教给他的对子；能抢着说出诗歌的比喻手法；能深深领会诗歌的意境；能摇头晃脑地唱诗，调子跟爸爸的一模一样。

(4) 语句：我却跺脚喊：“不要‘砰砰砰’地开枪嘛！我要爸爸讲白鹤聪明勇敢的故事给我听。”批注：“跺脚”的动作描写，“不要‘砰砰砰’地开枪嘛”的语言描写，生动形象地写出了一个小女孩在父兄面前撒娇、任性的小女儿情态。

【点评】(1) 本题考查概括文章内容和作者思想感情的能力。概括文章内容，首先要结合写作背景，然后在整体感知文本内容的基础上看文章写了什么人、叙述了什么事、描写了什么景、抒了什么情等，把这几方面弄清之后，用简洁的语言概括即可。而体会作者的思想感情，主要有以下三种方法：①依据文章的主要内容，体会作者的思想感情。②依据带有感情色彩的语句，体会作者的思想感情。③依据含义深刻的语句、段落体会作者的思想感情。④依据作者的生平和时代背景体会作者的思想感情

(2) 本题考查分析人物形象的能力。人物形象是指人物的性格特征和精神品质，而不是指外表特征。从人物的具体行为事件和人物的外貌、语言、动作、心理描写等方面进行分析；也可以描写人物所使用的正面、侧面描写、细节描写等进行分析；还可以从文章所使用的写作手法，如对比、衬托等方面分析，更要抓住文章中抒情和议论语句来分析人物的性格

特点。

(3)本题考查对文章内容的理解及概括能力。解答此类题，首先要阅读文章内容，理解大意，然后一定要注意审题，根据题干中的问题，抓住关键性信息，最后在文章中找出原句，也可提取合并，将复杂的文字材料进行筛选，分清主次，确定重点信息，再组合成连贯的语言。

(4)此题考查赏析重点句子的能力。这类题型应先找准赏析的角度，如修辞、描写方法、写作手法、重点词语等；再结合语境作正确的赏析。这里可以从描写方法和修辞的角度赏析，其答题格式为：修辞（描写方法）+表达效果+表现了/赞美了什么。

5. 阅读下文，回答问题。

好人

爱玛胡

①要过春节了，门诊的病人却一点不见少。大多是想趁年前看病开点儿药，迷信的说法是过年上医院晦气。

②我屁股不挪窝地一直看到下班时间，眼看门口没有病人了，隔壁诊室传来锁门的声音。我站起身，伸伸腰和脖子，准备洗手下班。

③刚关了电脑，门口一个人影一闪，又晃了回来，是个 60 多岁的男子，貌不惊人，穿着旧棉服，手里还拎个大行李包，看去沉甸甸的。

④他拿着挂号单问我：“看病在这里吗？”我说，“下班了，去急诊吧。”看他脸色不好，我想：只当做个好事吧。接过挂号单，我把电脑重新开启，说“算了，我给你看完病再走吧。”他有点儿局促地跟我道歉：“耽误您时间了。”坐下，把包放在双腿间，夹得紧紧的。

⑤原来，他刚刚在开车时突然感到心慌，心跳得很快，当时人就快要晕过去，眼前一片模糊，出了很多汗。亏他还晓得把车开到路边停下。

⑥他坐着歇了会儿，感觉好些了，抬头发现正巧在医院旁边，就挂了个号。我一听大概就知道是怎么回事儿，于是检查了血压、心跳，开检查单：“你应该是心律失常了，去查血、做心电图。我估计你要住院。”

⑦他一听就急了，双手直挥：“医生，我不住院，你给我开点儿药吃就行。”

⑧怕住院的病人不止他一个，我说：“不管住不住院，检查你总要做，那样我才知道该开什么药给你呀。”

⑨他觉得有理，接了单子，拎包要走。

⑩我说：“心脏不好还拎着重物满楼跑，出事我可负不起责。包就搁这，没人拿你东西，我帮你看着。”那包四角都磨得起毛了，能装什么好东西？老人就是这样，啥都当宝。

⑪他犹豫一下，把包放下，走了。

⑫我起身把他的包踢到桌子下面，别说，还挺沉。我上了个厕所，刚晃回来，他就进门了，手里拿着报告：果然是心律失常，还好没有缺血。

⑬我劝他最好留院观察，但他还是坚持只开药不住院，他说他有事，要宽限两天，已经打电话叫人来接他了，路上不会出事。

⑭强求不得，我开好药方签好字，递给他时间：“什么事比命金贵呢？我搞不懂你。”他说：“医生你不晓得，我带了一二十号人做工程，年底好不容易才结清账，一百多万在包里，我要赶回去给大家发工钱好过年。”

⑮ 一百多万？一百多万什么？我傻了，指指桌下的包，他点点头。我脑海中闪现出各种拖欠工钱、被跳楼索酬的黑心老板的报道新闻，脱口而出：“你真是个好人呀！那你可千万注意，一忙完就要看病，好人要活长一些。”

⑩这时，接他的人来了，弯腰从桌底把包拽出来。

⑪我说：“你心也真大，一百多万就交给不认识的人管。”

⑫他冲我笑道：“我知道你是好人。”

(1) 说说第⑦段画线句子中划线词语的表达效果。

他一听就急了，双手直挥：“医生，我不住院，你给我开点儿药吃就行。”

(2) 文中多次提到“他”的包，请结合语境对第④段的最后一句作具体分析。

他坐下，把包放在双腿间，夹得紧紧的。

(3) “我”在小说中的主要作用是什么？

(4) 选文最后“我”和“他”互认为“好人”，为什么？

【答案】 (1) “直挥”这一动作生动传神地写出了病人有急事，不愿住院，着急的心理。

(2) 写出了病人对这个包的看重，视若珍宝，生怕有个闪失，为下文包里藏有的物品作铺垫，推动了故事情节的发展。

(3) ①“我”充当线索贯穿全文，以“我”的所见所闻结构全文。②推动了故事情节向前发展。③以第一人称“我”，使小说变得真实可信。④同主要人物一起揭示主题“好人”。

(4) 我已下班，但依然耐着性子为病人看病，虽对病人视若珍宝的包很好奇，但并未私自偷看以及对病人的细心、叮嘱……在病患眼里，“我”是一位医德高尚，值得信赖托付的好人；生病了却坚持不住院，着急赶着去给工人发工资，在“我”眼里，这样的病人是有良心，有责任的好人。

【解析】 **【分析】** (1) 结合语境分析，病人听到医生建议让他留院观察，他因着急赶回去给工人发工钱，因此非常的着急，“挥手”的这一动作就生动形象地表现了“病人”的这一心理。

(2) 结合语境分析，病人坐下的时候把包放在双腿间夹得紧紧的这样的举动，让人不免心生疑问：这个包里到底装的什么，病人这么的看重。文章到后面通过病人的话解开了这个包的秘密：原来这个包里装有 100 多万元钱，这是一二十号人的工钱。因此这句话的作用是：写出了病人对这个包的看重，视若珍宝，生怕有个闪失，为下文包里藏有的物品作铺垫，推动了故事情节的发展。

(3) 分析“我”在小说中的作用，要分析“我”对情节发展、小说主题、塑造人物以及小说产生的阅读效果方面分析。第一，“我”的一个医生，病人看病的全过程都是我亲身经历的，因此以“我”的所见所闻结构全文，“我”充当线索贯穿全文，而且使小说变得真实可信。第二，文中“我”给病人看病后，建议病人住院观察，通过“我”的语言、动作、心理描写推动情节的发展。第三，小说中“我”本该下班，却坚持留下来给病人看病，看到病人的病情严重就建议病人住院，当病人拒绝住院时“我”好心地劝他，并帮他照看行李，这都说明“我”是一个好人，而病人拒绝住院观察的理由让我感觉到病人是一个好人。

(4) 结合文中人物的描写分析，结合以下人物描写分析概括即可，看他脸色不好，我想：只当做个好事吧。接过挂号单，我把电脑重新开启，说“算了，我给你看完病再走吧。”我说：“心脏不好还拎着重物满楼跑，出事我可负不起责。包就搁这，没人拿你东西，我帮你看着。”他说：“医生你不晓得，我带了一二十号人做工程，年底好不容易才结清账，一百多万在包里，我要赶回去给大家发工钱好过年。”

故答案为：(1) “直挥”这一动作生动传神地写出了病人有急事，不愿住院，着急的心理。

(2) 写出了病人对这个包的看重，视若珍宝，生怕有个闪失，为下文包里藏有的物品作铺垫，推动了故事情节的发展。

(3) ①“我”充当线索贯穿全文，以“我”的所见所闻结构全文。②推动了故事情节向前发展。③以第一人称“我”，使小说变得真实可信。④同主要人物一起揭示主题“好人”。

(4) 我已下班，但依然耐着性子为病人看病，虽对病人视若珍宝的包很好奇，但并未私自偷看以及对病人的细心、叮嘱……在病患眼里，“我”是一位医德高尚，值得信赖托付的好人；生病了却坚持不住院，着急赶着去给工人发工资，在“我”眼里，这样的病人是有良心，有责任的好人。

【点评】(1) 本题考查分析句子使用描写方法及作用的能力。描写方法有语言描写、动作描写、心理描写、神态描写等。赏析的答题模式一般为：该句运用了……描写手法，生动形象地写出了……的特点，突出了……品质，表达了作者……情感等。答题时一定要结合具体内容进行分析。

(2) 本题考查理解文章关键语句作用的能力。答题时，要从内容和结构两方面分析答题。内容方面首先必须理解文章内容和主旨，然后再结合上下文理解，不仅要理解表面意思，更重要的是分析其深层内涵。结构方面或总领全文或开启下文或承上启下或总结全文等，要看这句话所处的位置，并结合文章内容分析。

(3) 本题考查分析第一人称作用的能力。文章使用第一人称一般具有如下作用：容易拉近与读者距离，使读者进入‘我’这个角色；便于抒发情感，进行详细心理描写；使文章更具真实性，故事性(曲折性或波折性)，更生动形象，使读者能更具体得体会作者心情；通过对我的详细描写，来唤醒读者内心的感受和思考；使故事情节叙述杂而不乱，情感更加动人。答题时在理解文章内容和人物思想感情的基础上从这几个方面进行分析。

(4) 本题考查分析小说人物形象的能力。分析小说的人物形象，可以从以下几方面着手：①重视小说中人物的身份、地位、经历、教养、气质等，因为他们直接决定着人物的言行，影响着人物的性格；②将典型人物置于典型环境中去理解；③通过人物的肖像、行动、语言、神情等方面分析人物；④通过人物间的关系分析人物性格。

6. 阅读下面小说，完成小题。

一汤陈

①裕后街有一句口头禅：吃遍整条街，不如喝口汤。这一口汤还得上“一汤陈”去喝。

②“一汤陈”是一间馆子的店名。店子原来叫“陈八碗”，老板姓陈。俗称陈八碗，还是源于祖上传承下来的“八碗菜”。因花了心思，俗菜也做出了几分特色。陈八碗接手馆子时，裕后街吃饭的地方越来越多，他的店子被逼得不死不活了。陈八碗只得把几个小工辞了。

③一个月后，一天没两桌客，掌勺师傅也走了。陈八碗只得自己掌勺洗碗了。

④这天傍晚，有个瓜脸女子上门，问：“老板，要小工吗？”刚好整个一天没半个客人来吃饭，陈八碗便脱口即说：“你是老板，你要小工吧。”瓜脸女子一噎，露齿道：“老板开玩笑呐。”“开啥玩笑？我这个狗屁老板今天都没饭吃了。”

⑤瓜脸女子知道怎么一回事后，便往店门走去。她走了几步，又转过身子，跟陈八碗说：“老板，点菜！”“你，你吃饭”陈八碗有点意外。瓜脸女子点点头。陈八碗说：“看见了吧，你才是我的老板。”“我第一次上馆子，好让你老板今天开个张吧。”

⑥原来瓜脸女子想帮自己！陈八碗心里不由一热。瓜脸女子点了一份青椒炒肉，他多抓了一把五花肉扔进锅里。炒好后，瓜脸女子说打包，拿回去给儿子吃。原来，瓜脸女子进城陪儿子读书，家底又不厚实，便想来裕后街找份小工做一做。陈八碗一吁：“都不容易呵。”就在此时，八九个吃饭的客人嚷嚷闹闹走了进来。瓜脸女子马上跟陈八碗进了厨房，帮他洗菜，切菜，端菜上桌。陈八碗见她做事利落，一张笑脸，嘴巴爽甜，便跟她说：“你是一个带财来的人。行，就在我店子做点事吧。不过，工钱只能拿人家店子的一半。等生意好了，我再跟你划线。”“好好好，谢谢老板！”第二天，瓜脸女子便来上班了。

⑦但接连几天的生意又不太好了。这天好不容易才来了三四个客人。瓜脸女子在他们点菜时建议说：“我们店子的汤更是一绝，不妨点一个汤。”“什么汤？”有个胖男子问道。“鱼头汤。”“鱼头汤也算你店子一绝？哪个店子没鱼头汤？”“这汤你们喝了觉得一般般，算我请客呗。”

⑧陈八碗听到瓜脸女子这么一说，吃了一惊。客人倒是很乐意听到瓜脸女子这般说话，马上加了一份鱼头汤。不过客人结账时也没说什么，直接便把鱼头汤的账也给结了。

⑨客人走后，陈八碗跟瓜脸女子说：“做生意可不能这么说话。你今天算运气好。遇到一个不好说话的角色，这碗汤我得扣你的工资。”瓜脸女子笑道：“该扣就扣。”

⑩第二天中午，又来了十几个客人。带头的就是昨晚来吃饭的那个胖男子。他跟朋友说：“今天，我请你们喝鱼头汤。如果这鱼头汤算不上是裕后街最好喝的鱼头汤，我今天就把盆里的鱼骨头统统吞下去！”陈八碗一惊，又来了一个乱说话的人！

⑪但他感到意外的是，一碗鱼头汤让客人们喝得连声叫好，还追加了一大盆，很快，店子里的生意好了起来。每拨客人第一个菜就是点鱼头汤。陈八碗有点莫名其妙，这鱼头汤自己熬了那么多年，怎么突然招人喜欢上了？他尝了一口汤，惊呆了。这汤怎么比以前的好喝多了？鲜而不腻，回味无穷。呵，看来自己要走运了吧。

⑫很快，他跟瓜脸女子加工钱了。瓜脸女子笑道：“老板，您是个好人，好人有好报。”

⑬第二年，陈八碗把店招牌换了，取名叫“一汤陈”。这牌子一亮，店子的生意更加火爆。

⑭这年冬，陈八碗上街买鱼头时滑了一跤，屁股上的骨头全裂开了，店子只好交给儿子打理。小老板走马上任的第一天，就把瓜脸女子辞了。理由就是一个，瓜脸女子年龄大了一点，有损店面形象。他又花大价钱找了几个如花似玉的姑娘来当服务员。陈八碗一唏嘘，这店子他做不了主啦。

⑮几年后，瓜脸女子来找“一汤陈”店子。结果发现，店子不知什么时候倒闭了。她敲了半天门，才见陈八碗撑着拐杖把门打开。瓜脸女子称，她儿子刚考进北京城里读书，便想上门答谢老板前几年的帮助，又问：“怎么馆子不开了？”“妹子，你不晓得，我儿子一接手，生意就越做越差。你说奇怪不奇怪，你走后，这鱼头汤就没人喝了。我尝了一口，是不好喝了。我都把熬鱼头汤的方法一五一十传给了儿子，怎么汤就是不好喝了？”

⑯“老板，您还蒙在鼓里吧”瓜脸女子说，“现在，我不瞒您了。在您做的鱼头汤里我偷偷地加了两味中药粉来，鱼汤才特别好喝。放心好了，我奶奶传给了我一个秘方，不仅好喝，还补身子。奶奶说过，帮人便是帮自己。”“天呐，原来是这样！”陈八碗才明白一切。

⑮没多久，“一汤陈”又开张了，老板换了，瓜脸女子做老板。不过，店名并没换。因为女老板也姓陈。她把陈八碗请来坐收银台，还开了一个很高的工钱。陈八碗说：“这行不行呢？”瓜脸女子爽朗地说：“有啥不行的？当年我最艰苦时，您收留了我。”

⑯女老板在鱼头汤里放了两味什么中药，至今仍是让街坊们津津乐道的一个谜。

（文/王琼华，有删改）

（1）瓜脸女子是个怎样的人？结合选文中的具体描写谈谈你的理解。

（2）从刻画人物方法的角度来说，第⑥段画线句子“他多抓了一把五花肉扔进锅里”属于什么描写？反映了陈八碗当时怎样的心理？

（3）小说标题“一汤陈”有什么含义？

（4）瓜脸女子在鱼头汤里放中药粉末的情节，被移至小说快要结尾才补叙，作者这样安排叙事有什么作用？

（5）这篇小说是以隐身的第三人称角度来叙述故事的，这样的叙事视角有什么效果？

【答案】（1）她是一个真诚善良的人，能说会道的人，做事麻利的人，知恩图报的人。

（2）属于动作描写。反映了当时陈八碗当时不仅感谢女人给他老板的自信，还特意在他店里消费的图报心理。

（3）“一汤陈”点明文章主旨所在，同时包含小说所述事实，女人是以一汤赢得口碑；更有传递历史传承，不忘传统技艺的用意在里面。

（4）一是给小说留有悬念，鱼汤为什么会好喝？引起读者思考。二是推动小说情节发展，因为不知道，才有女人被辞退，小店倒闭。

（5）这样叙事便于铺开情节，无论人物或故事情节都有充足的展开空间，便于作者自由把控。另外，人物情感和作者立意就直接交由读者自己感悟和体会，给读者更大的自由及阅读空间。

【解析】【分析】（1）结合人物描写分析人物形象，从“瓜脸女子马上跟陈八碗进了厨房，帮他洗菜，切菜，端菜上桌。陈八碗见她做事利落，一张笑脸，嘴巴爽甜等”可以看出瓜脸女子是一个能说会道、做事麻利的人，从“瓜脸女子称，她儿子刚考进北京城里读书，便想上门答谢老板前几年的帮助”可以看出瓜脸女子是一个知恩图报的人等，从“现在，我不瞒您了。在您做的鱼头汤里我偷偷地加了两味中药粉来，鱼汤才特别好喝。放心好了，我奶奶传给了我一个秘方，不仅好喝，还补身子。奶奶说过，帮人便是帮自己”可以看出瓜脸女子是一个真诚善良的人。

（2）由“抓”“扔”这两个动词可以看出这句话是对老板的动作描写，结合语境分析其作用，当时陈老板店里生意非常不好，整个一天没半个客人来吃饭，而此时瓜脸女子要点菜，这出乎陈老板的意料，明白原来瓜脸女子想帮自己，因此非常的感激，就在做菜时多抓了一把五花肉来报答女子的好心。据此理解答题，意对即可。

（3）结合文章内容和主旨分析，小说开头就点出“一汤陈”的口碑，然后叙写“一汤陈”的来历，这其实是店里的一个小工瓜子女子赢得的，最后写瓜子女子又帮助陈老板把饭店做起来并且自己做了老板，最后交代女子的秘方原来是继承来的。这篇小说要表现的是知恩图报这个主题，因此“一汤陈”点明文章主旨所在，同时包含小说所述事实，女人是以一汤赢得口碑；更有传递历史传承，不忘传统技艺的用意在里面。

(4) 结合文章内容分析，这个店的起起落落都和瓜脸女子有关，鱼头汤好喝的原因也是因为这个瓜脸女子，但到底是怎样的联系呢？这让读者非常的疑惑，文章最后才交代鱼头汤里放中药粉末的情节，就解开了这个悬念。另外，陈老板受伤后，饭店交给了儿子经营，他因为不知道这里面的原因而辞退了瓜脸女子，而至饭店倒闭，才有了后面瓜脸女子为报恩重回饭店并把饭店起死回生的情节。据此理解答题，意对即可。

(5) 结合第三人称叙述的角度和文章内容、主旨进行分析，与第一人称和第二人称的叙述角度相比较来说，第三人称是以旁观者身份讲述显得客观冷静，不受时空限制，便于作者自由把控。另外，人物情感和作者立意就直接交由读者自己感悟和体会，给读者更大的自由及阅读空间。

故答案为：(1) 她是一个真诚善良的人，能说会道的人，做事麻利的人，知恩图报的人。

(2) 属于动作描写。反映了当时陈八碗当时不仅感谢女人给他老板的自信，还特意在他店里消费的图报心理。

(3) “一汤陈”点明文章主旨所在，同时包含小说所述事实，女人是以一汤赢得口碑；更有传递历史传承，不忘传统技艺的用意在里面。

(4) 一是给小说留有悬念，鱼汤为什么会好喝？引起读者思考。二是推动小说情节发展，因为不知道，才有女人被辞退，小店倒闭。

(5) 这样叙事便于铺开情节，无论人物或故事情节都有充足的展开空间，便于作者自由把控。另外，人物情感和作者立意就直接交由读者自己感悟和体会，给读者更大的自由及阅读空间。

【点评】(1) 本题考查分析小说人物形象的能力。分析小说的人物形象，可以从以下几方面着手：①重视小说中人物的身份、地位、经历、教养、气质等，因为他们直接决定着人物的言行，影响着人物的性格；②将典型人物置于典型环境中去理解；③通过人物的肖像、行动、语言、神情等方面分析人物；④通过人物间的关系分析人物性格。

(2) 本题考查分析句子使用描写方法及作用的能力。描写方法有语言描写、动作描写、心理描写、神态描写等。赏析的答题模式一般为：该句运用了……描写手法，生动形象地写出了……的特点，突出了……品质，表达了作者……情感等。答题时一定要结合具体内容进行分析。

(3) 此题考查理解标题含义的能力。理解标题的含义，要联系文章的内容、中心思想、作者感情等来分析其表层含义和深层含义。

(4) 设置悬念本题考查揣摩小说创作技巧的能力。这篇小说情节安排上最大的特点是设置悬念，悬念的作用有：使情节环环相扣；使文章情节曲折生动；激发读者阅读兴趣；突出了（文章中心、主人公的形象等等）；达到震撼人心的效果。答题时首先认真阅读文章，找出设置悬念的语句，然后结合文章内容分析其作用。

(5) 本题考查小说的叙述角度问题。叙述角度即用第几人称叙述，作者根据审美和预定的阅读效果选择人称。如第一人称可以增强小说的真实性和亲切感，便于抒发情感，便于作心里描写。第三人称：以旁观者身份讲述显得客观冷静，不受时空限制，但显得不亲近。第二人称：直接对话，真切自然，直面对象，便于抒情；若对象为物，则具有拟人化作用。回答问题时要注意结合文本。

7. 请阅读下面的文字，回答问题。

陪父亲看戏

苏正新

①一个春寒料峭的周末，我从城里回家乡的小镇，去看望住在我妹妹家的父亲。由于临时有事，启程晚了些，到了妹妹家已经要吃午饭了。

②吃完饭，在客厅里跟父亲喝茶聊天，一向爱聊天的父亲似乎有些心神不宁，不时抬头看看墙上的挂钟。我问他是否有事，他说没事。妹妹进来说，父亲要去看戏。

③原来，镇子里新开辟了一个农贸市场，请来县剧团以示庆贺，演的是老戏。父亲是个戏迷，早就打听这一好消息。因为我刚回来，父亲觉着应该在家陪我聊聊，可是又惦记着看戏的事。

④一听看戏，我也来了兴致，因为许多年没在老家看戏了。不过，我对那些老掉牙的老戏倒不怎么感兴趣，目的是再重温一下在乡村看戏那种情景。于是，我提出跟父亲一块去看戏，父亲听了高兴得像个孩子，提起马扎就要走。

⑤戏台搭在露天市场上，从妹妹家到市场有三里多路。我要搀扶父亲，父亲却不肯，非要自己走不可，父亲一辈子就是这么个犟脾气。路窄，看戏的人多，说说笑笑，欢天喜地，我跟在父亲后边。年轻时如铁塔一般高大壮实的父亲，如今毕竟老了，腰背弯得非常厉害，人整个地缩了一大截。望着父亲那佝偻的背影，我忽然想起小时候，跟着父亲看戏的情形。

⑥那时，在农闲时节，镇上有时会请来剧团演出，一般是在晚上。我们村离镇子有五六里地。父亲没上过学，不识字，却十分喜欢看戏，尤其是老戏。他对戏中的那些人物和情节如数家珍，甚至还能一字不差地背诵许多段戏文，高兴的时候还自个儿哼上几句。因此，一有演出，父亲就带上我徒步去镇子上看戏。戏台前面的好位置，早就让镇子上的人占去，我们大都是站在后边，远远地看戏台。父亲把我架在脖子上，我一边吃着父亲买来的糖球之类的，一边洋洋得意地看戏。其实，那时我年龄小，根本看不懂那些装扮怪异、拖着长腔的老戏，只是爱跟着父亲来凑热闹。吃完了糖球，不多会儿就迷迷糊糊地睡着了，父亲就把我驮在背上或抱在怀里。几乎每次散场，我都是由父亲背回家的。

⑦想着如烟的往事，看看年迈体衰的父亲，心中陡然涌起一种难言的酸楚。

⑧人山人海，挨挨挤挤，我搀扶着父亲，终于寻到了一个靠近戏台的好位置。刚刚坐定，戏就开演了，演的是吕剧《王定宝借当》，这是父亲最爱看的老戏。父亲满面喜色，仰着头，觑着脸，不停地吧嗒着旱烟袋，目不转睛地盯着戏台，看得津津有味。看着父亲那十分投入忘情的样子，我在心里偷偷地直发笑。

⑨这时，我的手机突然响起来，是城里一位要好的同学打来的，催促我赶紧回去，说晚上去某宾馆参加同学聚会。我犹豫片刻，看看身旁陶醉于戏中的父亲，断然回绝了同学的邀约，说在老家陪父亲看戏。

⑩红日西沉，戏才演完。父亲饶有兴致，似乎意犹未尽，一路上唠唠叨叨，评说剧情和角色，脸上洋溢着幸福与满足。陪着父亲看戏，我心里也有一种别样的幸福。

(文章有删改)

(1) 文章以“陪父亲看戏”为题，有什么好处？

(2) 第①段中划线的成语“春寒料峭”有什么作用？

(3) 第⑤段画线句运用了什么描写手法？有什么作用？

(4) 作者说“陪着父亲看戏，我心里也有一种别样的幸福”，请说说“我”幸福的原因有哪些。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/53611514115010215>