

部编中考语文记叙文阅读专题训练训练试题及解析(1)

一、中考语文记叙文阅读专题训练

1. 文学作品阅读

鳝孔

曾庆升

①久旱不雨，村子像个火炉。

②田二闷闷地吃罢晚饭，静静地吸完一袋旱烟，又往肚里灌过半壶水，并严严地给两个儿子一番嘱咐，自己才扛上锄头去田边转悠。

③夜幕拉下，田二的两个儿子奉命拿了棍棒，在自家院子矮墙边潜下身来。

④这园子是田二和谢芳家的菜地。早先没有矮栅，两家菜地间是一条窄窄的土沟。苗儿不分界地长，常有田家整地不小心损了谢家的苗，谢家占了田家的沟。于是几次脸红争执，两家积下怨来。再后来，便垒起这矮墙。现在田家园里种着冬瓜，谢家园里种着南瓜，瓜藤仍不分界地长。南瓜爬到冬瓜园，冬瓜爬向南瓜园。开始，两家都细心捡摆自家的瓜藤，不让爬过矮墙，可后来园田里工夫紧，便失去了那份细心。瓜藤长势旺，便越过墙来，在田家园里结了两个脚盆大的鲜红的南瓜。田二昨天上自家园子摘冬瓜时，有了这意外发现，便特地扒开杂草，让南瓜露着，他料定谢家发现后，会爬过来摘瓜，好趁机给谢家一个难堪。今晨，田二发现谢芳上园子时瞅见了这瓜，估计谢家晚上会有“行动”，特派两个儿子看守，好痛痛快快地抓次“偷瓜贼”。

⑤再说田二出了家门，便在村中樟树下的石板上呆坐着。旱烟抽了一锅又一锅，他手里的旱烟“喇叭”，连着田里卷筒的禾叶，以及揪得疼痛的心都在一同冒烟。

⑥田二与谢芳家的稻田也紧挨着，只是田家的稻田挨着南面的山，谢家的稻田靠着北面的河。昔日两家稻田都用山塘水灌溉，可今年大旱，山塘干涸，渠道枯竭，得各自找水。谢家稻田靠河，得天独厚，可从河里抽水；田家精田挨山，只能靠老天。田二抬头望望夜空，没一丝下雨的迹象。谢芳田边抽水机“突突突”地响，白花花的河水提上岸来，滋润着谢家的禾苗，田二心里难受极了。要救活田家禾苗，必须通过谢家稻田引河水灌溉，否则将白费一年辛劳，颗粒无收！田二去找谢芳说情吧，说不定谢芳也会给他难堪。田二性子耿，宁愿饿一年肚皮也不受那个屈。他坐在樟树下的石头上抽闷烟，心里抱怨说：老天爷可是要存心惩处我呀！……直到后半夜，空气爽润了许多，田二才站起身，向着自家干裂的稻田走去。

⑦田二勾着头，深一脚浅一脚地走在田埂上，当他来到与谢家相邻的那丘稻田时，却惊奇地发现了水！汩汩的水，穿过因埂孔道，从谢芳的田里流向他的田里。水将砖头般干硬的泥土变得软软的，禾苗开始舒叶。田二庆幸谢芳粗心，没把田埂上的鳝孔堵上。他在心里高兴地喊着：流吧，流吧，给我灌上满满一丘！田二心里说着，很快又回到了橡树下的石板上——他怕撞见谢芳，说他干不光明正大的事。约摸过了个把钟头，田二再次起身偷偷地向自家的稻田走去。这次，田二更有新的发现：第一丘稻田流满水后，又是几道鳝孔穿过田埂，把水引向第二丘稻田。哪来这么多鳝孔？田二是捕鳝的好手，他用手触摸孔道，发觉不像……莫非这鳝孔……田二陷入了沉思……

⑧深夜，凉风拂过，火炉般的村子，变得凉爽起来。朦胧雾气中，园里的藤蔓也潮润鲜活起来。潜伏在园子中的田家兄弟忽然发现：一个黑影在园里晃动，正猫着腰，轻手轻脚地抱起那似脚盆的南瓜向谢家园子移动。

⑨“抓贼啊？”隐蔽着的田家兄弟忽地跃上去，举着棍棒大声叫喊着。

⑩“混蛋，连老子都不认识了？”

⑪田家兄弟顿时傻了眼——他们听得很真切，答话者竟是自家老爸田二。

(1) 梳理文章第⑥段——第⑦段田二的心理活动，在横线上填出恰当的词语。每空限填两个字。无法引河水灌溉，心里_____不愿求人，心里抱怨——发现鳝孔漏水，内心_____有新的发现，陷入沉思，内心惭愧。

(2) 结合语境，根据要求回答问题。

①分析第④段画线文字“今晨，田二发现谢芳上园子时瞅见了这瓜”这一细节在情节上的作用。

②请分析第④段中环境描写的作用。

(3) 请结合小说，简要概括并分析田二这一人物的可贵品质。

(4) 关于这篇小说，有人说，田二是小说的主人公；也有人说，谢芳才是小说的主人公。你的看法呢？请说明理由。

【答案】 (1) 难受；庆幸（高兴）

(2) ①推动情节发展。因为有了这个发现，才有了田二嘱咐两个儿子抓偷瓜贼的情节。铺垫，为下文田二将瓜送回谢家子作铺垫。②反映人物心理变化。反映田二醒悟后(或答“善意被唤醒后”)的愉悦心情。暗示情节，暗示下文田二主动将瓜送回谢家园子。

(3) ①本性善良，田二虽与谢家有积怨，并一心想给谢芳难堪，但最终还是以善报善，回应了谢芳的善举。②知错就改(勇于改错)，田二虽与谢家产生积怨并设计给谢芳难堪。但在发现谢芳的善举后，认识到自己的错误，主动送回南瓜，③为人正直。宁可让禾苗枯死，也没想过要偷谢家的水来灌溉，④勤劳，田二晚饭后就到田里看禾苗，直到夜深。

(4) ①田二。小说围绕田二的活动展开，用大量的笔墨写田二，并通过田二的行为与思想变化来表现人性善良这一主题。②谢芳，小说虽然表面上围绕田二的活动展开，但实际上谢芳的活动始终随存在，谢芳主动用善举感染了田二，彰显了人性善良这一主题。

【解析】 【分析】 (1) 本题考查学生对文章内容的把握能力。认真阅读文章，依据相关内容作答。自家田地无法灌溉的时候，“田二心里难受极了。”“当他来到与谢家相邻的那丘稻田时，却惊奇地发现了水！”“他在心里高兴地喊着：流吧，流吧，给我灌上满满一丘！”由此组织答案。

(2) 本题考查某一情节在文中的作用。①题干要求从情节上分析其作用。当田二发现“谢芳上园子时瞅见了这瓜”时，特派两个儿子看守，这样推动了情节的发展。而经过灌溉事件之后，田二有了新的认识，所以打算主动摘瓜送回给谢家，也为这一情节做了铺垫。②本题考查环境描写在文中的作用。这一段的环境写“凉风拂过”、天气“凉爽起来”，这舒适的环境描写与此时田地得到灌溉的喜悦心情相照应，同时也暗示了两家的关系得到了和解，为下文的送瓜故事做好了铺垫。

(3) 本题考查分析人物形象的能力。分析人物形象特点，要根据人物的言行来总结。田二与谢家有积怨，但是谢芳的善举感化了田二，使得田二打算把瓜给谢家送过去，说明田二的本性是善良的，而且也是知错就改的，他时刻关注自己的田地，“直到后半夜”，还“向着自家干裂的稻田走去。”说明其勤劳。而“田二性子耿，宁愿饿一年肚皮也不受那个屈。”也是其性格的耿直。

(4) 本题考查对文本的拓展延伸能力。首先明确本试题有两问，先要答出主人公是谁，然后再说明理由。关于第一问，回答是谁都可以，关于原因的阐述，①文章笔墨用量的多少写的是田二的故事；②文章写田二与谢芳的恩怨，写他查看瓜，写他查看田地，写他打算送瓜给谢家，所有的故事情节都与其有关系，③田二的转变体现了“善良”这一小说主题，由此来总结答案。

故答案为：(1)难受；庆幸（高兴）；

(2)①推动情节发展。因为有了这个发现，才有了田二嘱咐两个儿子抓偷瓜贼的情节。铺垫，为下文田二将瓜送回谢家子作铺垫；②反映人物心理变化。反映田二醒悟后(或答“善意被唤醒后”)的愉悦心情。暗示情节，暗示下文田二主动将瓜送回谢家园子；

(3)①本性善良，田二虽与谢家有积怨，并一心想给谢芳难堪，但最终还是以善报善，回应了谢芳的善举；②知错就改(勇于改错)，田二虽与谢家产生积怨并设计给谢芳难堪。但在发现谢芳的善举后，认识到自己的错误，主动送回南瓜；③为人正直。宁可让禾苗枯死，也没想过要偷谢家的水来灌溉，④勤劳，田二晚饭后就到田里看禾苗，直到夜深；

(4)①田二。小说围绕田二的活动展开，用大量的笔墨写田二，并通过田二的行为与思想变化来表现人性善良这一主题；②谢芳，小说虽然表面上围绕田二的活动展开，但实际上谢芳的活动始终随存在，谢芳主动用善举感染了田二，彰显了人性善良这一主题。

【点评】(1)本题考查对文章内容和作者情感的梳理和概括。阅读文本，理清故事情节，根据题目要求筛选相关的词句概括作答。答题时要尽可能仿照题目中的示例形式作答；

(2)本题是对环境描写的考查。环境描写分为自然环境和社会环境，作用：交代故事发生的时间、地点及人物活动的空间；渲染环境气氛；烘托人物的情感；预示人物的命运；表现人物某性格；推动故事情节的发展；揭示文章主题。需要结合文章内容具体分析。思路：这句话写出了...的景物特征，渲染了...的氛围，烘托了人物...的心情；

(3)本题考查的是对文章人物形象的把握。解答此题需要先疏通文意，了解内容，概括人物性格从言行入手。可以直接摘取对人物评价的词语，也可以自己结合相关的语句进行概括，学会结合原文从原文中找到依据；

(4)本题考查小说主人公的判断。判定一个人物是否为主要人物有三个角度，首先看对人物着墨的多少；其次看人物在小说中的地位和作用；第三看作家的创作意图。因为判断的角度不同，所以得出的答案也不同，只要陈述的理由充分皆可。

2. 阅读下面文字，回答各题。

会走路的梦

铁凝

①假若人生如一条长街，我就不愿意错过街上每一处细小的风景。

②有一次在邮局寄书，碰见从前的一个同学。多年不见了，她说：“咱们俩到街上走走，

好不好？”于是，我们漫无目的地走起来。她之所以希望我和她在大街上走，是想告诉我，她曾经遭遇过一次不幸：她的儿子患白喉死了，死时还不到四岁。没有了孩子的维系，使本来就不爱她的丈夫很快离开了她。这使她觉得羞辱，觉得日子再无什么指望。她想到了死。她乘火车跑到一个靠海的城市，在这城市的一个邮局里，她坐下来给父母写诀别信。

这城市是如此的陌生，这邮局是如此的喧闹，无人留意她的存在，使她能够社着这陌生的喧闹，衬着棕色来面上糍糊的嘎巴儿和红蓝墨水的斑点把信写得无比尽情-----一种绝望的尽情。

③这时有一位拿着邮包的老人走过来对她说：“姑娘，你的眼好，你帮我纫上这针。”她抬起头来，跟前的老人白发苍苍，他那苍老的手上，颤颤巍巍地捏着一枚小针。我的同学突然在那老人面前哭了。她突然不再想死和写诀别信。她说，就因为那老人称她“姑娘”，就因为她其实永远是这世上所有老人的“姑娘”，生活还需要她，而眼前最具体的需要便是需要她帮助这老人纫上针。

④地纫了针，并且替老人缝好邮包。她离开邮局，离开那靠海的城市，回到自己的家。她开始了新的生活，还找到了新的爱情。她说她终生感激邮局里遇到的那位老人，不是她帮助了老人，是老人帮助了她，帮助她把即将断掉的生命接了起来，如同针与线的连接才完成了邮包的缝制。

⑤她还说从此日子里有了什么不愉快，她总是会想起老人那句话：“姑娘，你的眼好，帮我纫上这针。”她常常想着这话，在街上，路过一些熟悉或者不熟悉的邮局。有时候，这话如同梦一样不真实，却又真实得不像梦。然而什么都可能在梦中的街上或者街上的梦中发生，即使你的脚下是一条烂熟的马路，即使你的眼前是一条几百年的老街，即使你认定在这老路旧街上不再会有新奇，但该发生的一切还会发生，因为这街和路的生命其实远远地长于我们。

⑥我曾经在公共汽车上与人争吵，为了座位，为了拥挤的碰撞。但是永远也记不住那些彼此愤怒着的脸，记住的却是夹在车窗缝里的一束小黄花。那花朵是如此娇小，每一朵才指甲盖一般大。是谁把它们采来？从哪里采来？又为什么要插在这公共汽车的窗缝里呢？怨气冲天的乘客实在难以看见这小小花束的存在，可当你发现了它们才意识到胸中的怒气是多么地没有必要；才恍然悟出，这破旧不堪的汽车上，只因有了这微小的花束，它行驶过的街道便足可称为“花的街”了。

⑦假若人生如一条长街，我不愿意错过街上每一处细小的风景。假若人生是长街的一个短梦，我愿意把这短梦做得生机盎然。

(1) 请用简洁的文字概况本文叙述的两件事情。

(2) 请赏析第②段画横线句子的作用。

(3) 文章第③段中“她突然不再想死和写诀别信”的原因是什么？

(4) 请说说本文结尾段在内容和结构上的作用。

【答案】 (1) 第一件：对生活绝望的女同学偶遇一位向她寻求帮助老人重燃生活梦想；第二件：在公共汽车上的一束小花让“我”平息怒气悟出真谛。

(2) 此句生动形象地写出了遭遇人生打击的女同学身处陌生环境中更觉孤苦绝望的心情。

(3) 就因为那老人称她“姑娘”，就因为她其实永远是这世上所有老人的“姑娘”，生活还需要她，而眼前最具体的需要便是需要她帮助这老人纫上针。

(4) 内容上：运用比喻的修辞方法，含蓄表达文章的思想感情，表现了“要笑对生活，怀揣梦想把生活过的生机盎然”的主旨，引人深思。结构上：与开头段形成呼应，使文章结构更严谨。

【 解 析 】

【分析】(1) 在整体感知文本内容的基础上分别从文中找到这两件事的人物、事件和结果，然后概括即可。本文第一件事的主人公是我的女同学，事件遇到一位向她寻求帮助的老人，结果是我的女同学重燃生活梦想；第二件事的主人公是“我”，事件是“我”看懂公共汽车上的一束小花；结果是“我”平息怒气悟出真谛。据此分析答题即可。

(2) 认真阅读这句话，可以看出这句话描写了邮局嘈杂的环境以及桌面上脏乱的情景，这样的环境没有人会注意到一个心理反常的人，这样脏乱的桌面也没有人会关注写信的人，因此此处的环境描写生动形象地写出了遭遇人生打击的女同学身处陌生环境中更觉孤苦绝望的心情。

(3) 结合第②段具体内容进行分析，文章第②段写她当时遭遇了不幸，对生活无望，在邮局里给父母写诀别信时是老人的一句“姑娘，你的眼好，你帮我纫上这针”让她放弃了轻生的念头，让她意识到生活还需要她，而眼前最具体的需要便是需要她帮助这老人纫上针。据此分析答题，意对即可。

(4) 在理解本文内容和主旨的基础上从结构和内容两方面分析结尾段的作用，结构上：结尾段第一句与开头段一样，这样结尾段与开头段形成呼应，使文章结构更严谨。内容上：这句话把人生比作是一条长街，运用比喻的修辞方法。结合全文内容理解这句话的意思，这篇文章写了两件事：对生活绝望的女同学偶遇一位向她寻求帮助老人重燃生活梦想；第二件：在公共汽车上的一束小花让“我”平息怒气悟出真谛，我从这两件事中悟出来“要笑对生活，怀揣梦想把生活过的生机盎然”的哲理，从而点明了文章的主旨。

故答案为：(1) 第一件事：对生活绝望的女同学偶遇一位向她寻求帮助老人重燃生活梦想；第二件：在公共汽车上的一束小花让“我”平息怒气悟出真谛。

(2) 此句生动形象地写出了遭遇人生打击的女同学身处陌生环境中更觉孤苦绝望的心情。

(3) 就因为那老人称她“姑娘”，就因为其实永远是这世上所有老人的“姑娘”，生活还需要她，而眼前最具体的需要便是需要她帮助这老人纫上针。

(4) 内容上：运用比喻的修辞方法，含蓄表达文章的思想感情，表现了“要笑对生活，怀揣梦想把生活过的生机盎然”的主旨，引人深思。结构上：与开头段形成呼应，使文章结构更严谨。

【点评】(1) 本题考查概括文章主要事件的能力。解答此题，要通读全文，整体感知文本，正确划分层次，从文中找出人物及其主要活动，以“谁做了什么事”的句式来概括，语言一定要简洁。

(2) 本题考查分析环境描写作用的能力。文章中环境描写主要有下作用：①渲染营造气氛；②交代事情发生的地点或背景增加事情的真实性和可信性；③烘托人物心情；④深化作品主题。答题时要在理解文章内容和主旨的基础上着手进行分析。

(3) 本题考查理解文章内容的能力。答题时要根据语境分析这句话的意思并用简洁的语言进行概括即可。

(4) 本题考查理解文章结尾段作用的能力。文章结尾段的作用是：总结全文，归结主旨；呼应开头，使文章浑然一体；卒章显志，点明题旨；强化作者情感，深化或升华主旨；言有尽而意无穷，引发读者思考；委婉含蓄，意在言外，发人深思等。解答此题要在理解文章内容和主旨的基础上一般从结构与内容两方面分析其妙处。

3 . 阅 读 下 文 ， 回 答 问 题 。

演化

刘国芳

背时的小提琴手背着小提琴上街了。小提琴手原本有一个好单位，小提琴手每天通常只要上一个小时最多两个小时的班。其它时间，小提琴手就可以拉琴了。天天操练，小提琴手的琴艺就炉火纯青了。当然，这只是小城人对小提琴手的评价。但琴拉得再好，也改变不了小提琴手背时的命运。小提琴手的单位有一天说倒就倒了。年轻的小提琴手再也领不到工资了。开始的时候，小提琴手不怎么介意，没有班上，就整天在家拉琴。但很快，小提琴手饥肠辘辘了，他只能拉出有气无力的声音。有那么一些日子，小提琴手放了琴，去找事做。也找到过几样事做，但每件事只做了几天，就被人家婉言辞退了。小提琴手于是发现，他除了会拉琴，什么也不会。没法，为了吃饭，小提琴手背着小提琴上街了。在做出这个决定之前，小提琴手犹豫了很久，但想想国外和国内一些大都市不都有艺术家上街卖艺吗，小提琴手释然了。他背着小提琴，甩甩头发，从容地走上了街头。

小城人的评价没错，在这座小城，小提琴手的琴艺的确是炉火纯青的。他在街上一出手，随着琴音袅袅飞出，远远近近的人也袅袅走了来。小提琴手也是经过场面的，这么多人围着他，他的感觉便好极了，把一些曲子拉得美妙无比。但这些人只知道欣赏，并没人拿钱给小提琴手。大家给予小提琴手的，只是一些喝彩声。小提琴手那时饥肠辘辘了，他说我饿了，你们要给我钱呀。但这话小提琴手只在心里说，他没好意思说出口。小提琴手后来太饿了，便放下琴不拉了。一个女孩，十七八岁的样子，她跟小提琴手说你拉呀。小提琴手说我有有点渴。小提琴手原本要说我有有点饿，但话一出口，却变成渴了。女孩听了，马上买了一瓶纯净水过来。小提琴手喝了水，多少有点精神了。拉了一会，女孩说拉《梁祝》吧，我喜欢听《梁祝》。小提琴手旋律一改，《梁祝》就在琴弦上飞了出来。这是一支忧伤的曲子，小提琴手联想到自己空有一身琴艺却无处发挥，悲从心起，于是把一支忧伤的曲子发挥得淋漓尽致，弄得女孩眼里颤颤地流出泪水。

一连几天，状态大都如此，尽管有很多人围着小提琴手，却没人给小提琴手一分钱。一天一个人扔给了小提琴手一块钱，但立即遭到那天来听琴的女孩的指责，女孩说你这人怎么这样。那人不解，问女孩说我怎么啦？女孩说你怎么把钱扔给人家艺术家，你把人家当什么啦，当叫花子啦，人家是献身艺术，不是为钱。那人明白自己错了，脸有些红，慌忙把钱捡起来，还跟小提琴手说对不起呀。小提琴手看一眼女孩，在心里说多事，我需要的就是钱。但小提琴手无论如何也不敢把这话说出来。

这天的状况还是一样，小提琴手拉了差不多一天的琴，还是没得到一分钱。傍晚的时候，小提琴手饿坏了，拉不动了，便在街边的台阶上坐下来。小提琴手一坐下来，围着的人就散了，包括那个女孩，也走了。后来，天就黑了，小提琴手又饿又累，在街边的台阶上躺了下来。

这一躺下，小提琴手马上睡着了。

一个小偷，在小提琴手睡着时把他的小提琴偷走了。不久，一个乞丐颤颤地走了来，在离小提琴手一米远的地方坐了下来。

这个世界，还是有人好心，有人同情弱者的。有人看见了乞丐，扔给他一角钱二角钱五角钱或者一块钱。接着又看见了一头长发的小提琴手，朦胧中，没人认出他是小提琴手，于是也扔下一角钱二角钱五角钱或者一块钱。甚至连那个女孩，在没见到小提琴时，也认不出小提琴手了，她也向小提琴手扔下了一块钱。

小提琴手醒来时有两个重大发现，一是发现他的小提琴不见了，这让小提琴手很沮丧。但接下来小提琴手发现满地的钱时，他多少有点安慰，他迅速地把钱捡起来，然后跑进了附近的一家小餐馆。

第二天，小提琴手又来了。

现在，小提琴手不再站在街边拉琴了，他手里也没有琴。他呆坐在地上，木木地。

明显，小提琴手不再是小提琴手了。

(1) 品读下列句子，回答括号中的问题。

①小提琴手无论如何也不敢把这话说出来。(小提琴手为什么“不敢”把这话说出来?)

②他呆坐在地上，木木地。(请分析小提琴手此时的心理活动。)

(2) 小说冲突是故事的引擎，小说冲突=渴望+障碍，请找出文中两处冲突，并分别分析其效果。

(3) 本文开头一段不避其烦，结尾两段不避其简，简要分析作者为什么做这样的结构安排。

(4) “百度汉语”中对“演化”的解释如下：①推广教化；②演变；③进化。你认为作者以“演化”为题的用意是什么？请根据文意分析。

【答案】 (1) ①不愿让人窥视到自己是借艺术赚钱生活，这是暴露真实自我的恐惧和忧虑。②对未来生活的迷惘，对自己最终抛弃艺术而投身赚钱甚至是不劳而获状态的无奈。

(2) ①小提琴手想继续拉琴与小提琴手的只上几个小时班的单位倒闭了的冲突。为下文写小提琴手上街拉琴卖艺做铺垫。②小提琴手希望卖艺赚钱生活，与围观人理解为他拉琴是献身艺术的冲突。对比，凸显人物悲剧命运。③围观人扔钱与听琴女孩指责他人，认为小提琴手是献身艺术的冲突，展现小提琴手不被理解的悲剧命运。

(3) ①开头以繁笔设置故事背景，营造出浓厚的故事氛围，为小提琴手最终走上街头卖艺作了铺垫。②结尾交代小提琴手在生活所迫下安然成为乞丐的情节，以简笔收束全文，留下悬念与想象空间。

(4) 从故事内容角度分析：小提琴手丢了工作，希望拉小提琴（艺术）来赚钱生活，却被人误会是献身艺术，偶因小提琴被偷，在街边台阶上的小提琴手被误认为是乞丐，最终，小提琴手成为了纯粹的乞丐了。这是一个关于背时的小提琴手的故事，是关于艺术与现实碰撞“演变”的故事。

从小说主题角度分析：作者通过小提琴手的遭遇，意在揭示：在艺术（精神）与现实（物质）产生矛盾、碰撞之时，物质作为生存的基础决定了人生的选择，这样的“进化”是现实生活的选择，无奈的选择。以“演化”为题，意味深长，引发读者思考。

【解 析】

【分析】（1）①需要我们找出小提琴手不敢把话说出来的原因，从文中“没法，为了吃饭，小提琴手背着小提琴上街了。在做出这个决定之前，小提琴手犹豫了很久，但想想国外和国内一些大都市不都有艺术家上街卖艺吗，小提琴手释然了。他背着小提琴，甩甩头发，从容地走上了街头。”可以看出，小提琴手其实内心是不想上街卖艺赚钱的，他觉得这样做很没有面子，他依然在挣扎地坚守他的底线，他害怕让别人知道他出来拉琴是为了赚钱。②让我们写出小提琴手此时此刻的心里活动，从文中“小提琴手醒来时有两个重大发现，一是发现他的小提琴不见了，这让小提琴手很沮丧。但接下来小提琴手发现满地的钱时，他多少有点安慰，他迅速地把钱捡起来，然后跑进了附近的一家小餐馆。第二天，小提琴手又来了。现在，小提琴手不再站在街边拉琴了，他手里也没有琴。”等这些句子可以看出，小提琴手已经失去了他最为珍视的小提琴，他只会拉琴，现在连琴都丢了，所以对于未来的道路不知道怎样去面对，同时也对自己目前的生活状态感到无奈，只能靠着别人的施舍勉强度日，太可悲了。

（2）文中“小提琴手的单位有一天说倒就倒了。年轻的小提琴手再也领不到工资了。开始的时候，小提琴手不怎么介意，没有班上，就整天在家拉琴。但很快，小提琴手饥肠辘辘了，他只能拉出有气无力的声音。有那么一些日子，小提琴手放了琴，去找事做。”这段话存在一个冲突，即小提琴手想天天拉琴，但是单位倒闭了，他不得不放弃拉琴，出去找活干；文中“一天一个人扔给了小提琴手一块钱，但立即遭到那天来听琴的女孩的指责，女孩说你这人怎么这样。那人不解，问女孩说我怎么啦？女孩说你怎么把钱扔给人家艺术家，你把人家当什么啦，当叫花子啦，人家是献身艺术，不是为钱。那人明白自己错了，脸有些红，慌忙把钱捡起来，还跟小提琴手说对不起呀。”存在一个冲突，即围观的人觉得小提琴手拉得好，便扔了一块钱给他，但却被小女孩指责为是侮辱艺术的行为。

（3）从内容上看，开头两段不避其烦，详细地介绍了小提琴手生活状况以及之后发生的变故，同时也表现出了小提琴手对于艺术的热爱；从结构上看，主要就是为了下文小提琴手为生活所迫，不得不放下身段走上街头卖艺的行为做铺垫；在内容上，结尾两段将小提琴手丢失小提琴之后的生活状态进行了描述，他已有小提琴手变成了一个乞丐；在结构上，总结全文。

（4）从表层义看，“演变”是说小提琴手的身份因为生活的变故而改变，在本文的最后，小提琴手已然变成了一个纯粹的乞丐；从深层义看，小提琴手代表了艺术，但是艺术在现实生活面前是如此地不堪一击，小提琴手之所以要去街头卖艺，是因为他没钱去维持他的生活，不得已而为之，也就是人生道路的选择需要以物质基础作为基础，不然一切都是空谈。

故答案为：（1）①不愿让人窥视到自己是借艺术赚钱生活，这是暴露真实自我的恐惧和忧虑。②对未来生活的迷惘，对自己最终抛弃艺术而投身赚钱甚至是不劳而获状态的无奈；（2）①小提琴手想继续拉琴与小提琴手的只上几个小时班的单位倒闭了的冲突。为下文写小提琴手上街拉琴卖艺做铺垫。②小提琴手希望卖艺赚钱生活，与围观人理解为他拉琴是献身艺术的冲突。对比，凸显人物悲剧命运。③围观人扔钱与听琴女孩指责他人，认为小提琴手是献身艺术的冲突，展现小提琴手不被理解的悲剧命运；

（3）①开头以繁笔设置故事背景，营造出浓厚的故事氛围，为小提琴手最终走上街头卖艺作了铺垫。②结尾交代小提琴手在生活所迫下安然成为乞丐的情节，以简笔收束全文，留

下悬念与想象空间；

(4)从故事内容角度分析：小提琴手丢了工作，希望拉小提琴（艺术）来赚钱生活，却被人误会是献身艺术，偶因小提琴被偷，在街边台阶上的小提琴手被误认为是乞丐，最终，小提琴手成为了纯粹的乞丐了。这是一个关于背时的小提琴手的故事，是关于艺术与现实碰撞“演变”的故事。

从小说主题角度分析：作者通过小提琴手的遭遇，意在揭示：在艺术（精神）与现实（物质）产生矛盾、碰撞之时，物质作为生存的基础决定了人生的选择，这样的“进化”是现实生活的选择，无奈的选择。以“演化”为题，意味深长，引发读者思考。

【点评】(1)本题考查对重要句子的鉴赏能力。解答时，联系上下文，结合关键词语分析句子的含义和表达效果。

(2)此题考查对小说表现手法的分析能力。解答此题，应结合着小说中具体使用这种手法的内容，从手法的作用等角度分析作答。

(3)本题考查情节安排的用意。解答此题关键要看事物出现前文章写了什么，事物出现后故事情节有了什么变化。然后根据理解，揣摩作者写作的意图，把切题的答案拟写出来；

(4)在分析标题含义的时候，最重要的是找到标题的深层含义，这样才能找到问题的得分点。标题的含义和文章的主旨有着密不可分的联系。在通读全文，理清内容，把握主旨的前提下，按照“关键词语含哲理。‘人’‘物’同一象征义。内容主旨紧联系。先表后里理顺次。”的解题思路，能保证相关题目不丢分。注意：在答题的时候，一定要先写出表层，再表达深层，最后联系主旨。

4. 阅读下面的文章，完成小题。

戴车匠

汪曾祺

戴车匠是东街一景。车匠是一种很古老的行业了。所谓车匠，就是在木制的车床上用旋刀车旋小件圆形木器的那种人。

车匠店离草巷口不远，左邻是侯家银匠店，右邻是杨铁匠店。戴家车匠店门面很小，只有一间，地势却颇高。店里正面的板壁上有一副一尺多长，四寸来宽的小小的朱红对子，写的是：室雅何须大，花香不在多。不知这是哪位读书人的手笔。但是看来戴车匠很喜欢这副对子。板壁前面，是作坊。作坊放着两张车床。车匠坐在坐板上，两手执定旋刀，车旋成器，这就是中国的古式的车床，——其原理倒是和现代铁制车床是一样的。

靠里的车床是一张大的，那还是戴车匠的父亲留下的。老一辈人打东西不怕费料，总是超过需要的粗壮。这张老车床用了两代人，坐板已经磨得很光润，所有的榫头都还是牢牢实实的。

戴车匠起得很早。在别家店铺才卸下铺板的时候，戴车匠已经吃了早饭，选好了材料，看看图样，他这就和这张床子成了一体，一刻不停地做起活来了。人走到他的工作之中去，是可感动的。中国的工匠，都是很勤快的。好吃懒做的工匠，大概没有。

有的时候，忽然，他停下来。那就是想到了一些什么事。或是刘长福托他斡旋一件什么事，那一头今天该给回话；或是儿子塾师过生日，该备一点礼物送去；或是澡堂里听来一个治风湿痛秘方，他麻二叔正用得着……似乎他每天派给自己多少工作，把那点工作做好，即为满意。能分外多做几件就很按捺不住得意了。他自然可以有时间抽一袋烟，喝两口茶，伸个懒腰。

戴车匠做的最细致的活是装围棋子的槟榔木的小圆罐，——罐盖须严丝合缝，木理花纹不错分毫。做得了的东西，都悬挂在西边墙上，真是琳琅满目，细巧玲珑。

车匠的木料都是坚实细致的，檀木——白檀，紫檀，红木，黄杨，枣木，梨木，最次的

也 是 榆 木 的 。

戴车匠踩动踏板，执刀就料，旋刀轻轻地吟叫着，吐出细细的木花。木花如书带草，如韭菜叶，如番瓜瓢，有白的、浅黄的、粉红的、淡紫的，落在地面上，落在戴车匠的脚上，很好看。住在这条街上的孩子多爱上戴车匠家看戴车匠做活，一个一个，小傻子似的，聚精会神，一看看半天。

孩子们愿意上戴车匠家来，还因为他养着一窝洋老鼠，装在一个一面有玻璃的长方木箱里。洋老鼠在里面踩车、推磨、上楼、下楼，整天不闲着。戴车匠这么大的人了，对洋老鼠并无多大兴趣，养来是给他的独儿子玩的。

这里的小孩子一年四季有各种各样的玩物：秋天的陀螺，夏天的水枪，春天的竹蜻蜓，过年的兔儿灯。特别是清明，吃螺蛳之后还可用车匠做的螺蛳弓射螺蛳壳玩。孩子们用竹箭的尖端把螺蛳掏出来吃了，用螺蛳壳套在竹箭上，一拉弓弦，哒的一声，螺蛳壳便射了出去。射得相当高，相当远。家家孩子吃螺蛳，放螺蛳弓，因此每年夏天总要从瓦楞里打扫下好些螺蛳壳来。清明前半个月，戴车匠就把别的活都停下来，整天地做螺蛳弓。孩子们从戴车匠门前过，就都兴奋起来。到了接近清明，戴车匠家就都是孩子。孩子们眼睛发亮，挑选着，比较着，挨挨挤挤，叽叽喳喳，好不热闹。到清明那天，到处是拉弓放箭的声音。

戴车匠眯缝着眼睛看着他八岁的儿子坐在门坎上吃螺蛳，把螺蛳壳用力地射到对面一家倒闭了的钱庄的屋顶上，若有所思：这孩子将来干什么？是让他也学车匠，还是另学一门手艺？世事变化很快，他隐隐约约觉得，车匠这一行恐怕不能永远延续下去。

一九八一年，我回乡了一次（我去乡已四十余年）。东街已经完全变样，戴家车匠店已经没有痕迹了。——侯家银匠店，杨家铁匠店，也都没有了。

一九八五年七月

（节选自汪曾祺的《戴车匠》，有删改）

（1）小说开头写道：“戴车匠是东街一景”结合全文，简要概括作者回忆了有关戴车匠的哪些往事？

（2）品味小说中的画线句子，分析语言特点及表达效果。

戴车匠踩动踏板，执刀就料，旋刀轻轻地吟叫着，吐出细细的木花。木花如书带草，如韭菜叶，如番瓜瓢，有白的、浅黄的、粉红的、淡紫的，落在地面上，落在戴车匠的脚上，很好看。住在这条街上的孩子多爱上戴车匠家看戴车匠做活，一个一个，小傻子似的，聚精会神，一看看半天。

（3）文章的开头与结尾都写到了侯家银匠店和杨家铁匠店有什么作用？

（4）汪曾祺自称“中国式的人道主义者”，文章“在那么单纯古朴的旧日人物身上，在那乡情浓郁的民俗氛围中，隐藏着丰富的意蕴”，请结合全文内容，谈谈你对这句话的理解。

【答案】（1）①戴车匠做的最细致的活是装围棋子的槟榔木的小圆罐；②戴车匠做木工活；③戴车匠养着一窝洋老鼠给孩子玩；④孩子们用车匠做的螺蛳弓射螺蛳壳玩。

（2）①动作描写：运用动词“踩”“执刀”“就料”“吐出”，形象地写出了戴车匠在车床上刨木时娴熟的动作。②运用修辞：比喻、拟人、排比与色彩鲜明的形容词，形象地写出了戴车匠刨木时木花飞舞灵动的景象。③侧面描写：用小孩子聚精会神“小傻子一样”的描写，烘托出戴车匠高超的车工技艺。

（3）①开头写侯家银匠店和杨家铁匠店点明了戴车匠店的位置，暗写了传统手工艺的兴

盛：②结尾点明传统工艺的没落，不只是戴家车店，与开头相呼应并深化了文章主题——对传统工艺逐渐消失的惋惜，对故乡淳朴和谐的生活的怀念。

(4) 旧日人物：戴车匠身上具有中国工匠的优良品质：勤劳、吃苦耐劳。他“起得很早”，“一刻不停地做起活来”。作者字里行间无不表达了对以戴车匠为代表的传统手工艺者的技艺和品德的赞美钦佩之情。而闲暇之余的琐碎小事，为孩子们做螺蛳弓等，无不体现出他的善良、热心。

丰富意蕴：随着戴家车店，乃至侯家银匠店、杨家铁匠店的消失，传统工艺逐渐消亡，传统生活方式也淡出人们的视线。从而引发了作者对传统手工艺逐渐消失、后继无人的惋惜、忧虑之情，对四十年前故乡自由淳朴和谐的生活方式的怀念之情。

【解析】【分析】(1) 通读全文，理清故事线索，抓住人物的活动，注意时间地点的变化，梳理情节，以什么人做了什么事有什么结果来概括，不要遗漏主要情节，不必叙述细节，语言要简洁通顺。组织语言时，最好以“戴车匠”为陈述的主体。概述出“戴车匠”最细致的活是装围棋子的槟榔木的小圆罐、做木工活、养着一窝洋老鼠给孩子玩、做螺蛳弓射螺蛳壳给孩子玩等事件。

(2) “戴车匠踩动踏板，执刀就料，旋刀轻轻地吟叫着，吐出细细的木花”，运用动作描写，写出了戴车匠技术的娴熟。“木花如书带草，如韭菜叶，如番瓜瓢，有白的、浅黄的、粉红的、淡紫的，落在地面上，落在戴车匠的脚上，很好看”，运用了比喻排比的修辞，写出了戴车匠刨木时木花飞舞灵动的景象。“在这条街上的孩子多爱上戴车匠家看戴车匠做活，一个一个，小傻子似的，聚精会神，一看看半天”运用侧面描写，烘托出戴车匠高超的车工技艺。

(3) 第二段“车匠店离草巷口不远，左邻是侯家银匠店，右邻是杨家香店”点明了戴车匠店的位置，暗写了传统手工艺的兴盛；最后一段“东街已经完全变样，戴家车匠店已经没有痕迹了。——侯家银匠店，杨家香店，也都没有了”点明传统手工艺的没落，首尾呼应并深化了文章主题。

(4) 解答时在文中能找出表现人物品格的句子和文章主题的句子回答。注意做到言之有理。如旧日人物：戴车匠。如从戴车“起得很早”“一刻不停地做起活来”的描写。可分析出他身上具有的勤劳、吃苦耐劳的中国工匠的优良品质。丰富意蕴可从表达了作者对传统手工艺逐渐消失、后继无人的惋惜和忧虑，对四十年前故乡自由淳朴和谐的生活方式的怀念之情等角度作答。答此题，读懂文章的情感基调与主题是关键。

故答案为：(1) ①戴车匠做的最细致的活是装围棋子的槟榔木的小圆罐；②戴车匠做木工活；③戴车匠养着一窝洋老鼠给孩子玩；④孩子们用车匠做的螺蛳弓射螺蛳壳玩。

(2) ①动作描写：运用动词“踩”“执刀”“就料”“吐出”，形象地写出了戴车匠在车床上刨木时娴熟的动作；②运用修辞：比喻、拟人、排比与色彩鲜明的形容词，形象地写出了戴车匠刨木时木花飞舞灵动的景象。③侧面描写：用小孩子聚精会神“小傻子一样”的描写，烘托出戴车匠高超的车工技艺。

(3) ①开头写侯家银匠店和杨家香店点明了戴车匠店的位置，暗写了传统手工艺的兴盛；②结尾点明传统手工艺的没落，不只是戴家车店，与开头相呼应并深化了文章主题——对传统手工艺逐渐消失的惋惜，对故乡淳朴和谐的生活的怀念。

(4)

旧日人物：戴车匠。身上具有中国工匠的优良品质：勤劳、吃苦耐劳。他“起得很早”，“一刻不停地做起活来”。作者字里行间无不表达了对以戴车匠为代表的传统手工艺者的技艺和品德的赞美钦佩之情。而闲暇之余的琐碎小事，替刘长福托他斡旋一件什么事儿，为孩子们做螺蛳弓等，无不体现出他的善良、热心。丰富意蕴：随着戴家车店，乃至侯家银匠店、杨家香店的消失，传统工艺逐渐消亡，传统生活方式也淡出人们的视线。从而引发了作者对传统手工艺逐渐消失、后继无人的惋惜、忧虑之情，对四十年前故乡自由淳朴和谐的生活方式的怀念之情。

【点评】(1)本题考查概括情节内容。答题时应注意，抓住人物的活动，注意时间地点的变化，梳理情节，不必叙述细节，语言要简洁通顺。

(2)本题考查赏析句子的表达效果。答题时应注意，赏析句子根据句子的内容和语言表达，从修辞或写作手法、情境、情感几个方面来分析精彩巧妙之处。

(3)本题考查分析开头结尾和比较阅读。答题时应注意，解答此题根据表格中给出的内容或特点提示，找到相对应的段落内容，从段落中提取出相关的语句分析作答即可。

(4)本题考查理解词句的深层含义。答题时应注意，先弄清全文的内容；再读懂各自然段的内容，在正确理解句与句、层与层之间的关系的基础上，区别主次；最后用明确、完整、简要的语句表述。

5. 阅读下文，回答问题

一碗米粉

天有些冷了，父亲突然对我说，陪我去一趟桂林吧。父亲越来越老了，行动也越来越不方便了，已经不能独自外出了。我那时正好要去西双版纳，就说，桂林你已去过了，西双版纳还没去过，干脆和我一起去西双版纳吧。父亲摇摇头。我又提了几个父亲没去过的地方，父亲仍然摇头，态度很坚决。

没办法，只好陪父亲去桂林。路上，我问，为什么非要到桂林呢？父亲说，我要去吃米粉。就为这原因？我哭笑不得。桂林米粉，我们那儿就有卖的，大老远跑去就为吃碗米粉，看来，父亲真的变成了老小孩。

车站的旁边就有卖米粉的，我说，给你买一碗？父亲不让，带着我一家一家地找。我说，随便买一碗不就行了，何必找来找去的。父亲很坚决地说，不，我要找一位姓杨的。我奇怪，他的米粉特别好吃？父亲嗯了一声，又说，我还欠他一碗米粉钱呢。

父亲说，那是十五年前的事了。那次他来桂林，玩得很开心，眼看返程的时间就要到了，他匆匆赶到车站，买了返程的车票。这时，肚子咕咕地叫个不停，于是就在一家小店要了一碗米粉。也许是因为太饿了的缘故吧，那天的米粉特别好吃。可是等他付钱的时候，他愣住了，手插在衣兜里怎么也拿不出来。他的钱包丢了，身上一分钱也没有了。他尴尬地站在那里，脸上立刻冒出一层汗。店主看出了他的窘态，问，没带钱？父亲低下头说，钱丢了。这样吧，把你的地址、姓名给我，回去后我一定把钱给你寄过来。店主又打量了一下父亲，说，不用了，下次到桂林来，还来吃我的米粉，不过得给两份钱。

父亲红着脸答应了。十五年了，父亲没有再来过桂林，那碗米粉在父亲的心头挥之不去。他甚至不知道那位店主叫什么，只知道他姓杨。

父亲和我把车站周围的小吃店找了几遍，也没有找到那住姓杨的。父亲就向人打听，终

于有人告诉父亲，姓杨的店主早搬走了，搬到哪里没有人知道。失望如厚厚的阴云，蒙在父亲的脸上。他连连叹气。

父亲开始带着我在桂林慢慢寻找。要在那么大的桂林寻找一个不知道名字的人，谈何容易，我们找了整整两天，也没有找到。天越发冷了，再过 24 小时我们就要回去了。这时，我突然想到，在网上寻找那位姓杨的店主。我进了一家网吧，在网上发帖，请网友帮忙寻找。

第二天中午，有人打我的手机，说他就是我们要找的人，请我和父亲去吃他的米粉。我和父亲按他说的地址真的找到了他。父亲一眼就认出了他，快走了两步，上前紧紧握住他的手，说：“可找到你了，可找到你了！”老杨的头发全白了，动作慢慢腾腾的，老态毕现。

只是我有些疑惑，这个小店我前天来过，店主是个年轻人。也许是他的儿子吧，我想。

米粉端上来了，味道确实不错。父亲吃得很香，也很从容。然后，父亲执意按照自己的标准付了钱。

临别时，父亲又一次握住了他的手，说，要是我还能来桂林，我还来吃你的米粉。老杨使劲地点头，久久地握着父亲的手。

返回途中，我的电话响了，是老杨打来的。他说，我们吃米粉的那家小店并不是他的，他身体不好，几年前就收了生意。听说我们在找他后，他特意和店主商量，临时当了一会儿店主，又给我们做了一次米粉。他说，他今天特别高兴。

(1) 用一句话概括文章主要内容。

(2) 请用简洁的语言概括文中的父亲是一个怎样的人？

(3) 赏析下面的句子。

父亲一眼就认出了他，快走了两步，上前紧紧握住他的手，说：“可找到你了，可找到你了！”

(4) 作者在开篇用了两段文字写父亲坚持要去已经去过的桂林，而不去没有去过的西双版纳，这样写用意何在？

(5) 结合选文内容，谈谈你得到的启发。

【答案】 (1) 父亲坚持要我陪他去桂林，几经找寻，如愿地偿还了十五年前的那碗米粉钱。

(2) 父亲是一个诚信、感恩、重情重义、执著的人。

(3) 通过语言描写和动作描写，（运用反复的修辞手法）表现了父亲找到老杨后的激动和喜悦（兴奋）之情。

(4) 设置了悬念，为下文故事情节的发展做了铺垫，激发读者阅读的兴趣。

(5) 示例一：我得到的启发是要做一个诚信、感恩的人。文中的父亲坚持去桂林偿还 15 年前的那碗米粉钱，这种信守承诺、懂得感恩的精神感染了我。

示例二：我得到的启发是要做一个善良，善解人意的人。文中的老杨看出父亲丢失钱包的窘态，不仅不收钱，还邀请父亲再来吃他的米粉。

【解 析】

【分析】（1）本题考查归纳概括文章内容。解答此题关键要整体感知文章内容，理清文章思路，找准文中的事件，然后根据人物及事件内容概括出切题的答案。全文围绕“一碗米粉”展开叙述，父亲想吃桂林的米粉，“我”便带他去了。他要找到一家姓杨的店长，后来通过网络终于找到这位店主，并且为父亲做了一碗米粉，父亲也按照当初的约定付了钱。可据此进行概括，语言要简洁。

（2）本题考查分析评价人物形象的能力。分析一个人的形象时，一定要根据文章内容、故事情节、人物的言行举止来整体感知的。概括时要做到既全面，又要突出重点，根据文中情节可知人物形象。阅读文章可以得知，十五年前，父亲在桂林因钱包丢失，未能付给杨店主一碗米粉钱，但却承诺下一次来桂林吃米粉时还要吃他家的，并付双倍的价钱。事隔多年，“那碗米粉在父亲的心头挥之不去”，所以他专程要“我”陪他去一趟桂林，并千方百计寻找杨店主，最终归还了米粉钱，再一次吃到了杨店主的米粉，兑现了他当初的承诺。父亲牢记承诺十五年，并最终兑现自己的承诺，表现出他是一个信守承诺的人；父亲再次来到桂林，带着“我”四处打听，慢慢寻找了两天才找到杨店主，表现出他是一个坚毅执着的人。

（3）本题考查重点句子的赏析能力。一般来说，要求学生赏析的句子往往具有某一特色，或是修辞，或是表达方式，或是遣词造句，这就要求学生在具体语境中灵活作答。通常解题思路是：先写出句子的特点，然后结合具体语境进行分析，最后写出表达效果。“认出了他，快走两步，上前紧紧握住他的手”是对父亲的动作描写，“可找到你了，可找到你了”是语言描写，生动形象地表现出父亲几经辗转终于找到老杨时的激动。

（4）本题考查学生对设置悬念作用的理解。设置悬念是在文章的某一部分设置一个疑问或矛盾冲突，以造成读者某种急切期待的心理的一种写法。父亲不去西双版纳，坚持去桂林，让读者心里产生疑问，迫切想知道其中的原因，这样就会很有兴趣读下去。

（5）本题考查阅读感悟与启示。完成阅读感悟启示题，要善于提炼，要把握作者的情感倾向，结合具体的语境，提炼出自己的观点，并注意表述流畅。语言要简洁明了，最好能做到有创意的表达，言之成理即可。此题可以从“感恩”“诚信”“善良”等角度进行阐述，注意结合相关的故事情节。

故答案为：（1）父亲坚持要我陪他去桂林，几经找寻，如愿地偿还了十五年前的那碗米粉钱。

（2）父亲是一个诚信、感恩、重情重义、执著的人。

（3）通过语言描写和动作描写，（运用反复的修辞手法）表现了父亲找到老杨后的激动和喜悦（兴奋）之情。

（4）设置了悬念，为下文故事情节的发展做了铺垫，激发读者阅读的兴趣。

（5）示例一：我得到的启发是要做一个诚信、感恩的人。文中的父亲坚持去桂林偿还 15 年前的那碗米粉钱，这种信守承诺、懂得感恩的精神感染了我。

示例二：我得到的启发是要做一个善良，善解人意的人。文中的老杨看出父亲丢失钱包的窘态，不仅不收钱，还邀请父亲再来吃他的米粉。

【点评】（1）本题考查归纳概括文章内容。答题时应注意，要围绕具体描写的事件来概括，在概括时，还要注意语言的简洁性。概括文章内容的方法：看题目、人物（事物）、事件，进行综合归纳。

(2) 本题考查分析评价人物形象的能力。答题时应注意，通过分析典型事例来理解，是通过对人物描写（外貌描写、动作描写、心理描写、语言描写、肖像描写等）方法的分析来把握人物的思想性格。围绕“诚信、感恩、重情重义、执著”等方面作答。

(3) 本题考查重点句子的赏析能力。答题时应注意，容易判断是语言和动作描写，有反复的修辞，表现激动和喜悦（兴奋）之情。

(4) 本题考查学生对设置悬念作用的理解。答题时应注意，“两段文字写父亲坚持要去已经去过的桂林”是制造悬念，让读者在悬念的发生、发展、加强、解除过程中产生猜疑、紧张、等感受，从而引起人们的关注，并急切期待解决的后果，以便吸引和集中观众的注意力与观赏兴趣。

(5) 本题考查阅读感悟与启示。答题时应注意，这是阅读探究启示的开放性试题，围绕“感恩”“承诺”“诚信”“善良”等关键词，结合自己的生活经历或体验谈体会。

6. 阅读下文，回答问题

坑

余凯

①他下了摩托车，蹲下身子久久盯着柏油路面上的那个坑，底部残留着碎石子和前夜下的雨水，坑像被一口撕咬下来似的，他的心隐隐作痛，不觉皱缩着眉头，直到对面的村口传来“突突”的马达声，他才跨上摩托车，逃一般的飞驰而去。

②“怎么到现在才回来？指望你把花生种下，天天都这样。”妻扛着锄头从暮色里走了出来，一脸不高兴地问。

③他把摩托车上的电钻、工具包拿下，脸偏到一边去躲开妻的目光，自顾往家里走，丢下一句道：“不都到现在回，你以为打工想几点就几点？”

④“咦！你长脾气了！”妻在身后盯着他说，他的后背冷飕飕的。

⑤“酒也不喝了，变了你！”吃晚饭的时候，妻把一口饭塞到嘴里，怀疑地盯着桌上的一瓶啤酒，还是忍不住说。头顶上是一只晕黄的白炽灯，他把自己的脸藏在碗里，a道：“饭都堵不住嘴吗？吃饭。”

⑥“肯定有问题！”妻断言道，像一个义正言辞的法官。

⑦他哆嗦了一下，把饭碗往桌上一顿，额头上出现了细密的汗珠，b道：“烦不烦？吃个饭也不安神，你到底想怎样？”

⑧如果妻再逼问，他恐怕就会完全交代了，可是妻没有，客厅里传来碗筷碰触的拾掇声，他把自己隐匿在了卧室的黑影里，一动不动，大气也不敢出一下。

⑨昨晚，他帮一个住户安装好最后一盏电灯后，天已经黑了。住户热情地邀他喝一杯，他也只喝了一杯啤酒，就往回赶。他的家在农村，距离城里有十多公里路，每天他都这样骑着摩托车往返于城里和农村。天上下着小雨，当路过有坑的那条路时，他心里清楚，刻意避让着，但还是碾了进去，车轮一偏，自己就被摔了出去，也带倒了路旁的一个黑影，黑影倒在地上“哎哟！哎哟！”呻吟着，他魂都散了，跌跌撞撞地爬起来，扶起车子，就一路急驶而去。

⑩卧室的灯突然被点亮，像一只蚊虫叮在眼皮上，他咬牙一动不敢动，担心眼睛轻轻地眨动，秘密就会炸开，被暴露在灯光下，又喷泉般涌了出来。

⑪第二天清早，他红肿着眼骑车出门了，在小店门口买了营养品，骑到了那个坑的路口，他没有再笔直往城里的方向骑，拐向了村口的路。一家小超市坐落在村路上，一个老太太正端着一碗稀饭坐在门前喝着，他径直走了进去，掏钱买了一包烟，问：“老板，前天这前面的省道上是不是发生了一起事故？”店主摇摇头说：“没听讲啊！”“前天晚上，八点多。”他提示道。店主就朝外叫道：“李婶，你听没听说前天晚上前面发生了一起事故？”

⑫李婶进来说：“什么？——哦！好像张木匠前天夜里被人撞了一下，那人跑了——”“张木匠人呢？严不严重？”他_____问。“那我就知道了，老头子昨天才被儿子接走了，好像到武汉儿子那去了——”

⑬他眼神垂到脚面上，半天抬起说：“你有没有他的联系方式？——我是水电工，他要我昨天过来修电路的，拜托——”害怕他们怀疑，又补充。店主犹疑地还是瞄了他一眼，拿出手机，翻看着报了一组号码。

⑭他走了出来，面前是一大片广阔绿油油的田地，有暖风拂动，他拨通了张木匠的电话：“喂！您好！你是张木匠吗？”一个苍老的声音说：“你是谁？”

⑮“我是——”他试探地说。

⑯突然电话里就传出一个年轻人的声音：“是谁？爸，陌生号码，骗子，挂了！”

⑰电话就响起了一连串“嘟嘟”声，像是水煮沸，他被热水煎熬着，脸寡白着。他痛恨自己，鼓起勇气再拨通电话，一连串说：“我就是前天晚上撞了你的人——”

⑱“什么？没事，只是破了一点皮。”对方哈哈一笑。“嗯！”就像是一块石头掉进水里，他喃喃道。

⑲他买了水泥，骑着车带了黄沙，停在了坑旁，拌好，就填在了坑里，等坑被磨平，他才直起腰，撕裂的伤口也被填上，_____。

(1) 将下面短语填入文中 a、b、c 空白处，最恰当的一项是 ()

①涨红着脸 ②瓮声瓮气 ③梗着脖子

A. ①②③

B. ②①③

C. ③②①

D. ②③①

(2) 第①段划线句“卧室的灯突然被点亮，像一只蚊虫叮在眼皮上”，“叮”字写出了主人公“他”_____的心理。

(3) 下面对小说解读有误的一项是 ()

A. 小说开头部分即描写主人公自责苦恼的情状，设下悬念，引起读者的好奇心。

B. 第⑥段写妻子“像一个义正辞严的法官”，是为了突出妻子的威严和正义。

C. 第⑮段中的破折号可以看出“他”迟疑、犹豫的心理。

D. 题目“坑”一语双关，既指路上的坑，也指主人公起初逃避责任时人性上的“坑”。

(4) 在文章最后一段空白处，补写景物描写的句子，使之符合人物当时的心理状态。

【答案】 (1) D

(2) 恐慌不安

(3) B

(4) 远处，如镜面般湛蓝的天空平展展地延伸着。

【解析】【分析】（1）根据语境填空题要注意两点：①认真读文，抓思路，理文脉，仔细推敲语句间的呼应与衔接。②明确要填充的内容，句式，使语意连贯。解答时首先要弄清叙述的对象。如“瓮声瓮气”是形容声音粗大低沉。这正好可以反映“他”对妻子的不满。“涨红着脸”是他的秘密被妻子的“揭露”后的表情。至此答案已经明了，应选 B 项。

（2）“卧室的灯突然被点亮，像一只蚊虫叮在眼皮上”中的“叮”字，写出了主人公恐慌不安的心情。答此题，必须要读懂上下文的情节内容。上文写到他闯了祸，所以“叮”字自然反映了他紧张后怕的心理。

（3）B 项对小说解读有误。“像一个义正辞严的法官”是“他”的感觉，是“他”做错事之后自然的心理感觉。并不是“为了突出妻子的威严和正义”。答此题要结合上下文来思考。

（4）本题所补写的景物描写要符合人物当时的心理状态。首先要读懂空白处的上文。此时“他”已良心发现，弥补了过错，心情应该是格外的轻松。所以所描写的景色应该是愉悦身心的。

故答案为：（1）D；（2）恐慌不安；（3）B；（4）远处，如镜面般湛蓝的天空平展展地延伸着。

【点评】（1）本题考查神态描写和根据语境补写句子。答题时应注意，几个短语都是神态描写，根据前后句子意思，准确把握人物的心理变化判断。

（2）本题考查赏析词语的表达效果。答题时应注意，词语本身的意思，再结合句子的意思分析体现了作者当时怎样的心情，能够用自己的话概括出来。

（3）本题考查内容理解和信息筛选。答题时应注意，把选项信息与原文语句内容进行对应比较，提取这些段落中的关键词语，进行归纳辨析。

（4）本题考查补写景物描写的句子。答题时应注意，作为结尾句子，结合主旨和人物的心理情感的变化续写，符合景物描写和当时的场景特点。

7. 阅读下文，回答问题

好日子

今天是个好日子——爸爸领薪水。

我说它是好日子，因为家里的每个人都有亟待实现的愿望寄予今天。

晌午，我和大哥都回来得早些，妈妈已经烧好满桌好菜等待爸爸。

一文不名却能端出满桌好菜，是妈妈的本事。当然，她并不是那种不会算计常使债台高筑的女人，她今天能有魄力去赊欠一桌美餐，是因为她对于很快就可以还账有信心。

车铃响 3 声，是爸爸回家的信号。我抢着出去开门，大哥小心地替爸爸把车子推进来，小妹赶紧接过爸爸的大皮包——今天我们对爸爸都特别殷勤！

吃饭的时候，我几次回头探望爸爸挂在墙壁钉子上的那件中山装，左上口袋好像鼓鼓的，又好像不鼓。我希望那个钉子不牢，爸爸的衣服掉下来，那么我就可以赶快跑去拾起来，顺便看看那口袋里的实际情型。现在我们闷闷地吃着饭，简直叫人沉不住气！

我相信沉不住气的一定不止我一个人，可是我们谁都不开口问爸爸关于薪水的事。

爸爸今天胃口真好，当盛第三碗饭的时候，沉不住气的妈妈终于开口了：“你看今天的牛舌烧得还不错吧？”

“相当好！”爸爸咂咂嘴，点点头。

妈妈又说：“今天的牛舌才 15 块钱，不算贵。不过还没给钱呢！”

果然，爸爸仿佛想起了一件重要的事。他立刻起身，从挂在钉子上的中山装的左上口袋里掏出那个牛皮纸袋来，放在饭桌上妈妈的面前，说：“喏，薪水发了。”

我们的目光，立刻从红烧牛舌上转移到那个纸袋上。爸爸的薪水项目繁多，加到一起一共 376.56 元，还是那个老行市！爸爸是荐任 6 级，官拜科长。

我们的家庭是最民主的。妈妈一面打开薪水袋，一面问大哥：“你说要买什么来着？”大哥一听，兴奋得满脸发光，两只大巴掌搓着：“仪器一盒，大概 150 块；球鞋也该买了，36 块；还有……”大哥想不起来了，急得直摸脑袋，“嗯，还有，头发该理了，三块五。”

“你呢？”妈妈转向我。

“我？一支自来水笔，派克 21 的好了，只要 90 多块；天冷了学校规定做黑色外套，大概要 70 块；还有，学校捐款劳军，起码 5 块。”我一口气说完了，静候发落。

妈妈听了没说什么，她把薪水袋一倒提溜，376.56 元全部倾泻出来。她做一次摊牌式的分配，一份一份数着说：“这是还肉店的，这是电灯费，这是户税，这是……”眼看薪水去了一大半，结果她还是数了 3 张小票给大哥：“喏，理发的钱，拿去。”又抽出一张红票子给我：“这是你的学校捐款 5 块。”

妈妈见我和大哥的眼睛还盯住她手里的一小沓票子，又补了一句：“剩下要买的，等下个月再说吧！”

妈妈刚要把钱票收起来，忽然看见桌旁还坐着一个默默静观的小女孩“对了，还有你呢，你要买什么？”妈妈问小妹。

小妹不慌不忙地伸出她的一个食指来，说：“一毛钱，妈妈，抽彩去！”

妈妈笑了，一个黄铜钱立刻递到小妹的手里——今天只有小妹实现了全部愿望。

就这样，我们的好日子又过去一个。

（选自青岛出版社《爸爸的花椒糖》，作者林海音，有删改）

（1）请对文中划线词语“抢”“小心”“赶紧”作简要赏析。

（2）试揣摩妈妈分配完爸爸的工资后“我”的复杂心理。

（3）结合文章内容，分析文中“妈妈”的形象。

（4）文中划线部分与下面的句子都极富表现力，请说说它们在写法上的共同特点，并具体分析其表达效果。

当我翻开第一页时，心中不禁轻轻呼道：“啊！终于和你相见！”这是一本畅销的书，那么厚厚的一册，拿在手里，看在眼里，足够分量！（林海音《窃读记》）

（5）请联系生活实际，谈谈你读了本文后最深的感想或认识。

【答案】（1）文中运用动词“抢”、形容词“小心”和副词“赶紧”，写“我们”对爸爸“特别殷勤”的背后，流露出“我们”对爸爸发工资、每个人都有实现自己愿望的急切期待；写出了人物的天真、纯朴、可爱，同时与后文各自的愿望大都没有实现形成强烈反差（对比），使文章更有波澜。

（2）对自己愿望不能实现的失望；对“妈妈”勤俭持家、计划用钱的理解；对未来好日子的期待。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/536115152115010215>