

猜一猜

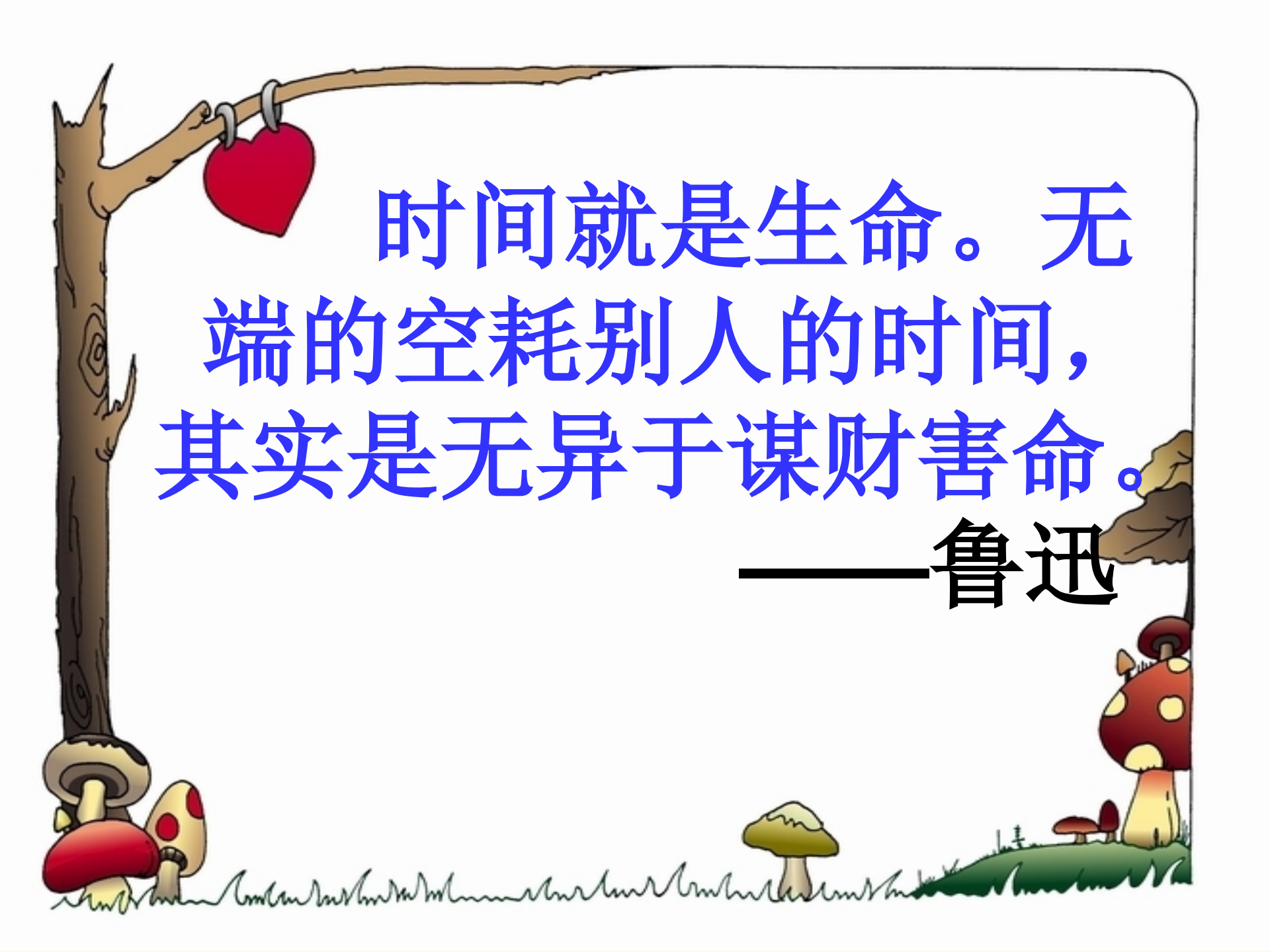
世界上有一种东西，它最长也最短，最快也最慢，最普通也最值钱，同时也最容易被人忽视。

请问这是什么东西？

时间：光阴似箭，日月如梭

。





时间就是生命。无
端的空耗别人的时间，
其实是无异于谋财害命。
——鲁迅

人生

早晨是上眼睑，
晚上是下眼睑，
两眼一眨，
就是一天。

正月是左脚板，
腊月是右脚板，
两脚一跨，
就是一年。

人生如此短暂，
人人都是利剑，
在人生的箭靶上，
你射中了几环？

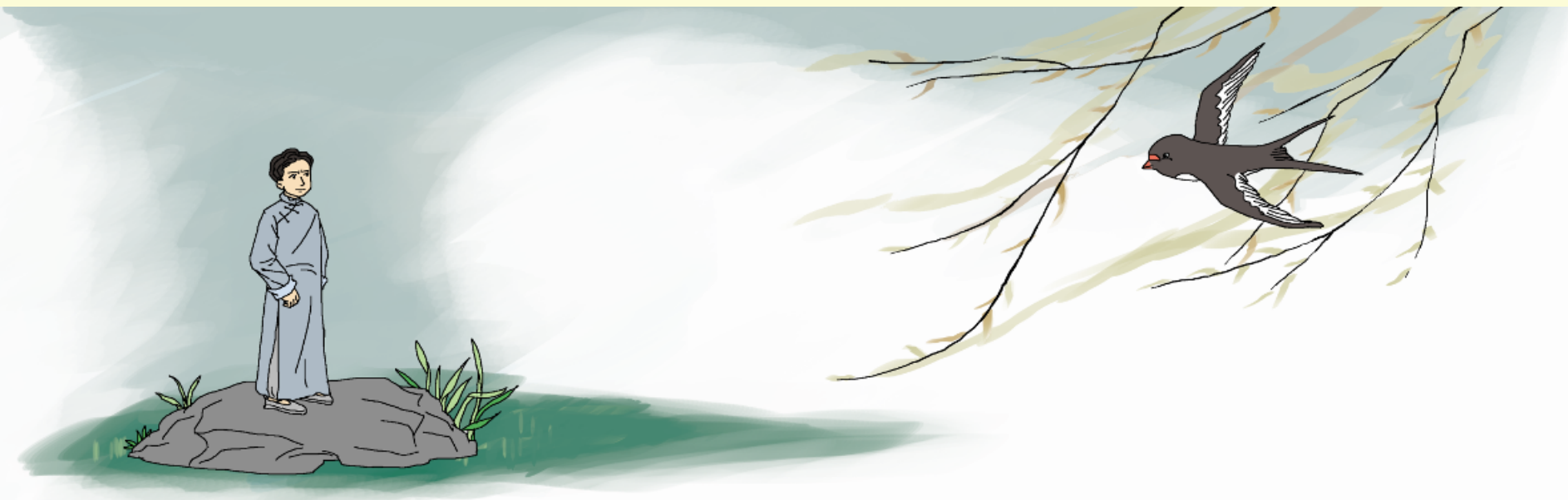
人生的名字叫做遥远，
遥远的名字叫做等待，
等待的名字叫做岁月，
岁月的名字叫做匆匆！



2

匆匆

课题解读：“匆匆”意思是十分急忙的样子；形容时间过得飞快的样子。



散文

散文是与诗歌、小说、戏剧并称的一种文学体裁，指不讲究韵律的散体文章，包括杂文、随笔、游记等。是最自由的文体，不讲究音韵，不讲究排比，没有任何的束缚及限制。

散文以抒发作者的内心感情和思想体验为创作目的。

1、从课文的题目我们可以知道这篇课文是描写什么的？

这篇课文是描写关于时间流逝的。

2、你们还知道哪些描写时间流逝的词语？

光阴荏苒、白驹过隙、光阴似箭、
日月如梭、弹指之间、转眼之间、
日月如流



作者简介：



朱自清(1898—1948)原名自华，字佩弦。中国现代著名诗人、散文家、学者、民主战士。中国著名的诗人和杰出的散文家。他的著作十分有特色，影响很大。朱自清是在“五四”浪潮的推动下，开始文学生涯的，直至逝世。

朱自清有著作**27种**，共约**190**万字，包括诗歌、散文、文艺批评、学术研究等。《**背影**》、《**春**》、《**荷塘月色**》，是我们在中学时代要学习到的作品。

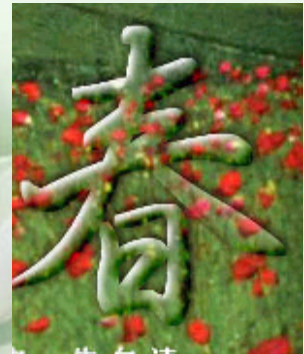
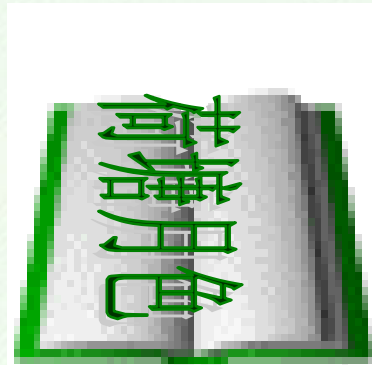
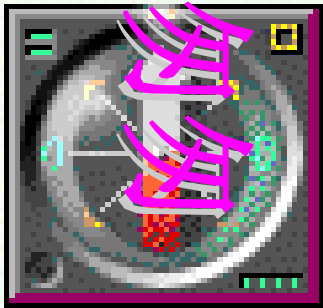


写作背景：这篇散文写于1922年3月，当时作者已经24岁。五四运动时，朱自清为光明和新时代的到来欢呼。五四高潮过后，由于旧的东西没有摧垮、新的社会蓝图又不清晰，朱自清陷入了思想苦闷中，徘徊于人生的十字路口。在犹豫、徘徊中，眼看宝贵的时光从身边白白地流逝，于是作者写下了这首感人的散文诗。

作者在文中倾诉了对时光匆匆的感受，表达了对人生意义的思考，表现了要有所作为、有所贡献和力求上进的可贵精神。



文学成就代表作：



学习目标

1、我会写本课2个生字，正确读写“挪动、伶伶俐俐、赤裸裸”等词语。

2、我能有感情地朗读课文，了解课文的主要内容，感受语言的优美和作者的表达方式，积累语言。

3、我能抓住重点句段，体会作者表达的思想感情，懂得时间宝贵，树立珍惜时间的意识。



生字新词

头涔涔 **cén mén** 泪潸潸 **shān shān**

赤裸裸 **luǒ** 徘徊 **pái huái**

遮挽 **zhē wǎn** 蒸融 **zhēng róng**

伶伶俐俐 **líng líng lì lì**



• 读下面的词语。

头涔涔 泪潸潸 赤裸裸

伶伶俐俐 确乎 凝然

挪移 遮挽 叹息 徘徊

蒸融 痕迹 茫茫然



生字新词释义：

涔涔 汗水不断地流下

潸潸 流泪不止的样子

赤裸裸 完全无遮掩

徘徊 比喻犹豫不决

蒸融 蒸发融化

伶伶俐俐 形容灵活的样子

字词精讲



分类学生字

左右结构：挪

上下结构：蒸



易读错字：

涔涔 (cén)

潜潜 () nuó 挪 (

) 移 líng

pái huái

伶伶 (zhēng) 俐俐

bó 徘徊 ()

蒸 () 融

薄 () 雾



字词精讲



分类学生字



多音字：

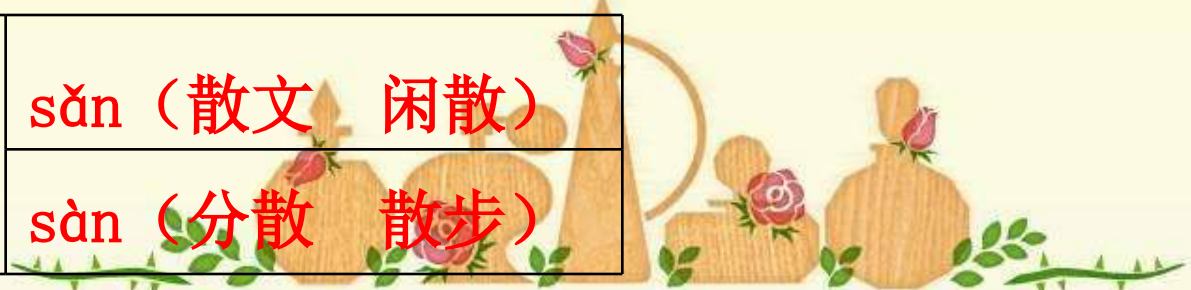
藏	zàng (西藏 宝藏)
	cáng (收藏 藏匿)

尽	jǐn (尽管 尽快)
	jìn (尽心尽力)

转	zhuǎn (旋转 转身)
	zhuàn (转椅 转门)

觉	jiào (睡觉 午觉)
	jué (觉察 觉醒)

转	sǎn (散文 闲散)
	sàn (分散 散步)



说说文章层次

一、提出问题：我们的日子为什么一去不复返呢？。 1

二、写时间在我们身边悄悄逝去，令人感慨。 2-4

三、照应开头，再次提出：“我们的日子为什么一去不复返呢”这一问题。 5

小组合作交流，根据课文内容填空。

这篇课文是现代著名作家 朱自清 写的一篇脍炙人口的散文。文章紧扣“匆匆”二字，首先提出问题

“聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”

细腻地刻画了 时间流逝的踪迹，表达了作者 对时光流逝的无奈和惋惜。



考考你



- 选一选
- 1.课题中“匆匆”是什么意思？（ ）
- A.急急忙忙的样子。
- B匆忙。
- C指时间一去不复返。
- 2.看到题目“匆匆”，我想到描写时间流逝的词语有：



你能结合上下文说说红色词语的意思吗？

1、你能告诉我，我们的日子为什么**一去不复返**呢？

一去就不再回来了

2、但我的手**确乎**是渐渐空虚了。

的确

3、伸出手**遮挽**时，他又从遮挽着的手边过去。

拦阻挽留



根据下列词语在课文中的，说说它的近义词和反义词。

1、近义词

匆匆——（ ）
痕迹——（ ）

确乎——（ ）

匆忙 的确
印象

2、反义词

空虚——（ ）
伶俐——（ ）

匆匆——（ ）

充实 缓慢 愚
笨



合作学习

读课文，找出描写时间
来去匆匆的相应段落。



燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。

“燕子去了”“杨柳枯了”、“桃花谢了”这些都是时间流逝的代表物象，除了这些物象，描写时间流逝的物象还有哪些？

大雁南飞、冰雪消融



燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。

思考：

1. 这段话运用了那些修辞手法？
2. 燕子去了再来、杨柳枯了再青、桃花谢了再开表明了什么？

用排比的句式描写燕子有再来的时候，杨柳有再青的时候，桃花有再开的时候，在描绘的春景之中，表明大自然的荣枯是时间飞逝的痕迹。



运用了排比的修
辞手法

用形象化的对比
有什么作用？

燕子可再来
杨柳可再青
花儿可再开

对比

逝去的日子不
再回

你能仿照这几句，写一个句子来形容时间
流逝吗？

说一说：

()，有()的时候，

()，有()的时候，

可时间却一去不复返。



但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？

段中的问句表达了作者怎样的感情？

这一连串抒情性的设问句看似在问，实际上表达了作者对时光逝去而无法挽留的无奈和对已逝日子的深深留念。



在默默里算着，八千多日子已经从中溜去；
像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴
在时间的流里，没有声音，也没有影子。

作者运用极新奇巧妙的比喻，把自己过去的“八千多日子”比喻成极小极小的“针尖上的水滴”，把“时间的流”比喻成“浩瀚的大海”。日子显得多么的渺小，消逝得那么快，无声无息，无影无踪。表现出作者十分无奈的愁绪。



我不禁头涔涔而泪潸潸了。

“头涔涔”和“泪潸潸”两个词语从“汗”和“泪”两个方面表现了自己无奈的程度。

由“泪潸潸”我们还可以想到个成语是什么？ 潸然泪下

由这一自然段的描述你可以算一算作者多少岁吗？

作者为什么会“头涔涔而泪潸潸”呢

因为时间不停的消逝，而自己去一事无成，心里感到很无奈。

八千多日子

像针尖上一滴水

比喻

时间

流 大海

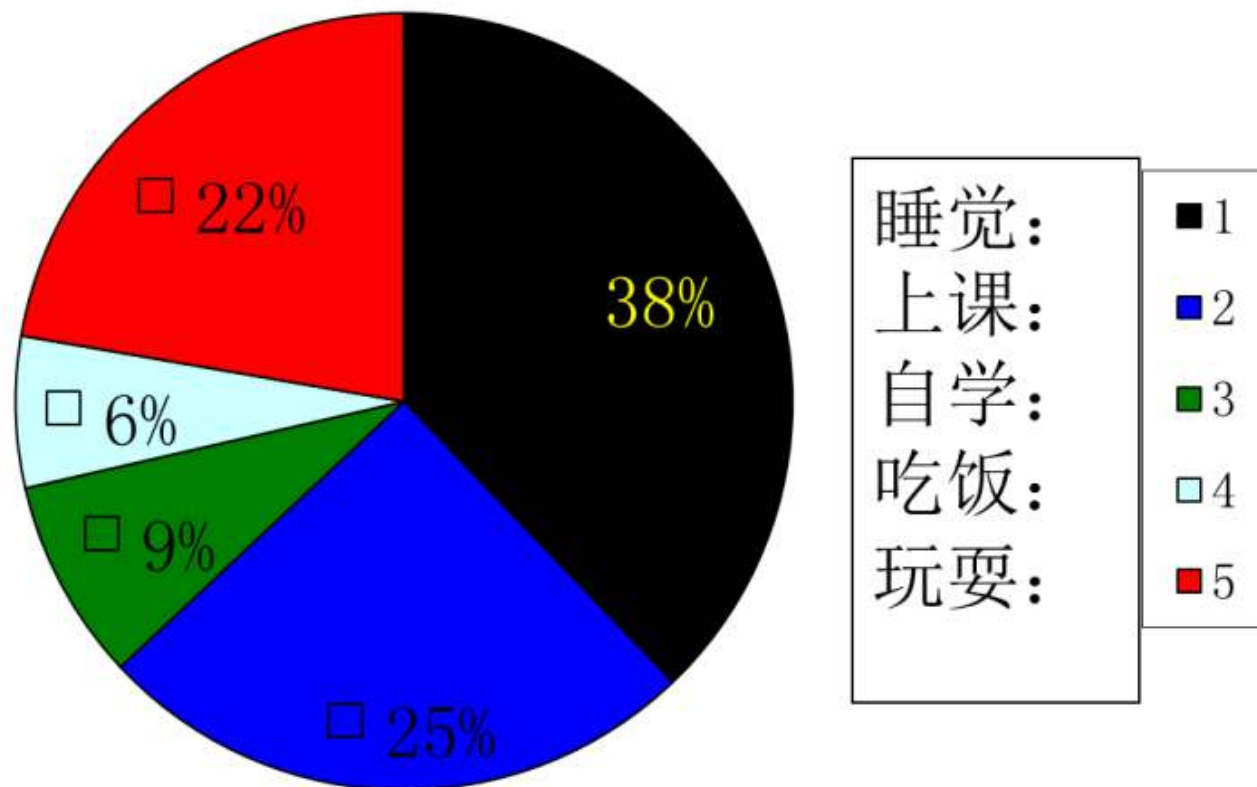
对比

时间就是这样无声无息地溜走的。
那么请同学们计算一下一天中又从我们
手中溜走了多少时间呢？



时间就是这样无声无息地溜走的。
那么请同学们计算一下一天中又从我们
手中溜走了多少时间呢？

同学们这是我们一天溜逝的日子



读第三段，作者是怎样具体描述日子去来的匆匆的？

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。



洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。

作者用一系列排比句描写人们日常生活的细节——洗手、吃饭、默思，“日子从水盆里过去”“日子从饭碗里过去”“从凝然的双眼前过去”，以细腻而独特的笔触，展示了日子在生活的不经意中来去匆匆。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/536120044212010201>