

天津实验中学 2024-2025 学年高三下学期第三次调研考试语文试题试卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成下列小题。

自宋代以来，对于上古金石碑铭的审美，成为中国文人精神生活的重要内容，人们将这种借助器具追怀历史的审美趣味称为古雅。可以认为，（ ）。它的重要意义在于借助器物，将遥远的历史拉入人生现场，为空间性的当下生活， 了历史和时间。或者说，我们通过古雅，不仅仅生活在立体的三维空间世界之内，而是让它给自己的生活打开了历史或时间的维度。古器物的存在，使抽象的往昔历史变得坚实，变得可感，变得 ，对人生和世界的理解因此前所未有地富有 。

中国金石学 于证经补史，这提供给了我们一个审视古器物的基本原则，就是认知先于审美。没有认知基础的审美，是盲目的审美，是假装在审美。就此而论，如何在追求古雅生活趣味的同时激活历史，是我们目前需要思考的问题。

1. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 古雅是以感性形式获得当下的审美表现，辅以历史知识和历史情感
- B. 古雅是人的历史知识和历史情感，以感性形式获得当下的审美表现
- C. 人的历史知识和历史情感，以感性形式获得当下的审美表现就是古雅
- D. 人的历史知识和历史情感是古雅，它以感性形式获得当下的审美表现

2. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 植入 金碧辉煌 立体感 发祥
- B. 移入 金碧辉煌 立体感 发端
- C. 移入 琳琅满目 纵深感 发祥
- D. 植入 琳琅满目 纵深感 发端

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 因为通过古雅，不仅仅我们生活在立体的三维空间世界之内，而且给自己的生活打开了历史或时间的维度。
- B. 通过古雅，我们不只是生活在立体的三维空间世界之内，而是给自己的生活打开了历史或时间的维度。
- C. 通过古雅，我们不仅仅生活在立体的三维空间世界之内，而且让它给自己的生活打开了历史或时间的维度。
- D. 通过古雅，我们不仅仅生活在立体的三维空间世界之内，而且给自己的生活打开了历史或时间的维度。

2、在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是

人类命运共同体实践和人类命运共同体意识之间具有辩证统一的关系。▲，▲，▲，▲；▲

▲， ▲。而人类命运共同体意识或思想，就是关于人类命运共同体是什么以及如何建设人类命运共同体等问题的理论阐释。

- ①一方面，人类命运共同体实践决定着人类命运共同体意识
- ②人类命运共同体的实践效果是检验关于人类命运共同体的认识是否具有真理性的根本标准
- ③有什么样的人类命运共同体实践，就会有什么样的人类命运共同体意识
- ④人类命运共同体实践发展变化了，人类命运共同体意识也会随着变化
- ⑤一方面，人类命运共同体意识对于人类命运共同体实践发挥着重要的反作用
- ⑥它为构建人类命运共同体的实践活动起着世界观、价值观、方法论等的指导作用

A. ①③④②⑤⑥ B. ①⑤②③⑥④ C. ②①④⑤③⑥ D. ②③④①⑤⑥

3、对下列加点词的解释，不正确的一项是

“玩文学”，意味着无功利，只是喜欢，与以文学谋生是▲的；后者当然主流，但也更易受到资本或其他力量的掣肘。“玩文学”以高尚精神对抗物质主义，起着▲的作用，就像一个骑士。从“玩文学”身上也更易▲文学的本质。

- A. 并行不悖 激浊扬清 洞察 B. 并行不悖 革故鼎新 瞥见
- C. 并驾齐驱 革故鼎新 洞察 D. 并驾齐驱 激浊扬清 瞥见

4、阅读下面的文字，完成各题

中国是历史悠久的文明古国。在漫长的岁月中，中华民族创造了丰富多彩、弥足珍贵的文化遗产。保护文化遗产，我们要有____的自觉。文化遗产为我们弘扬华夏文明、繁荣中华文化提供____。保护文化遗产，就是守护我们共有的精神家园。我们要增强自觉，把它当作自己的职责，切实保护好老祖宗的宝贵遗产。保护文化遗产，我们还要有责无旁贷的担当千百年来，文化遗产历经岁月更迭，穿越烽火硝烟____至今，本身就是一代代中华儿女珍视、守护、传承的结果。我们应传承文化根脉，共筑民族未来。保护文化遗产，我们更要有____紧迫感。我们常说，文化保护是一场同时间的赛跑，因为随着时间推移，那些留下的文物遗迹都不可避免地日渐老化。保护，意味着老与新的巧妙结合。

()，使文化记忆得以传承，这是每一代人的历史使命。既要我们有共识，更要有行动；既要我们在保护的同时做好修复和利用工作，更要处理好古和今的关系，让“老古董”焕发新活力。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 义不容辞 滋润 留传 时不再来
- B. 当仁不让 滋润 留传 时不我待
- C. 义不容辞 滋养 流传 时不我待
- D. 当仁不让 滋养 流传 时不再来

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 文物应最大可能地被我们重新激活，在过去与未来的往复行进中

- B. 在过去与未来的往复行进中，我们应最大可能地使文物重新激活
- C. 在过去与未来的往复行进中，文物应最大可能地被我们重新激活
- D. 我们应最大可能地使文物重新激活，在过去与未来的往复行进中

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 既要我们有共识，更要有行动；既要我们处理好古和今的关系，更要在保护的同时做好修复和利用工作，让“老古董”焕发新活力。
- B. 既要有共识，更要有行动；既要处理好古和今的关系，更要在保护的同时做好修复和利用工作，让“老古董”焕发新活力。
- C. 既要有共识，更要有行动；既要在保护的同时做好修复和利用工作，更要处理好古和今的关系，让“老古董”焕发新活力。
- D. 我们既要有共识，更要有行动；既要处理好古和今的关系，更要在保护的同时做好修复和利用工作，让“老古董”焕发新活力。

5. 阅读下面这首明诗，完成各题。

平凉①

李攀龙

春色萧条白日斜，平凉西北见天涯。

惟余青草王孙路，不属朱门弟子家？

宛马如云开汉苑②，秦兵二月走胡沙。

欲投万里封侯笔，愧我谈经鬓有华。

注：①平凉在汉唐盛世时并不属于边塞地界，明王朝时嘉峪关以外大片土地尽失，平凉渐渐成了边塞，而且平凉在明朝时属于陕西。②“汉苑”原指汉朝马苑，这里借写明代平凉府的大牧马场。

1. 对这首诗的理解和赏析，不恰当的一项是

- A. 首联描绘冷落、寂寥的平凉春色，荒芜的边城蒙上了一抹灰暗、冷峻的色调，寄情于景，景中有情。
- B. 颔联不露雕琢痕迹，貌似平淡无奇，实则特定图景中，包含着诗人对世事沧桑的深沉回顾和感叹。
- C. 颈联抚今追昔，借助想象，用精炼的语言描绘出秦汉强盛时军队在边关塞外沙漠中驰骋作战的图景。
- D. 本诗用词准确富有表现力，如“宛马如云”，描绘出战马迅猛奔跑如彤云翻滚的情景，极具动态感。

2. 尾联突出使用了怎样的抒情手法来表现诗人复杂的情感？请作简要分析。

6. 下面是小明给乡下务农的伯伯写的一封信中的一部分，其中有五处词语使用不当，请找出并作修改。

惊悉伯伯一氧化碳中毒，我很担心，但是近期出差在外，无法马上回家，如果回去，我定会到府上探望。惠寄五百元钱，用来治疗；如果有其他需要，定会鼎力相助。

7. 阅读下面的文字，完成下面小题。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/536131121121011003>