

③感悟先辈精神

④以南音后辈视角

A. ①②④③

B. ④②③①

C. ①④②③

D. ④①②③

6. 小李同学为广播站的“雅正之声”节目收集了一些素材，下列句子语言表述得体的一项（ ）

A. 学生赵林去看望五年未见的班主任，一见面他就紧紧握住老师的双手激动地说：“老师久仰了，特别想念您！”

B. 学生黄明收到老师送给他的一幅字画，感激地说：“我会珍藏老师的墨宝，铭记老师的恩情。”

C. 某校即将举行一百周年校庆，李校长对赞助者说：“感谢您对敝校所尽的绵薄之力。”

D. 昨天本人在阅览室不慎丢失《随想录》一书，期盼拾到者高抬贵手马上归还。

二、古代诗文阅读（20分）

阅读下面这首唐诗，完成小题。

鲁郡东石门送杜二甫

李白

醉别复几日，登临遍池台。

何时石门路，重有金樽开？

秋波落泗水，海色明徂徕^①。

飞蓬各自远，且尽手中杯！

注释：①徂徕：山名。后来是指生长栋梁之才的大山；也是借指来去往复。亦作“徂来”。

7. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 首联写李白和杜甫依依不舍，别离前两人一起尽情游览了鲁郡地带的名胜古迹。

B. 颔联“何时”表明李白不忍离别，而“重”又表明李白希望离别后能尽快重逢的迫切心情。

C. 颈联以动写静，展现了一幅空旷萧条的秋色山水图，以抒写哀伤失落的离别之情。

D. 尾联以“飞蓬”喻指李白和杜甫，想象离别后各自飘零远逝的境况，更写出此时两人难舍难分。

8. 诗中多次借酒抒情，请结合诗歌内容，选择其中一联作简要分析。

阅读下面文言文，完成小题。

《孝友堂家训》两则^①

孙奇逢

（甲）

尔等^②读书，须求识字。或曰：焉有读书不识字者？余曰：读一孝字，便要尽事亲之道；读一弟^③字，便要尽从兄之道。自入塾时，莫不识字，谁能自家身上一体贴，求实致于行乎？童而习之，白首不悟，读书破万卷，只谓之不识字。

（乙）

士大夫教诫子弟，是第一要紧事。子弟不成人，富贵适以益其恶；子弟能自立，贫贱益以固其节。余谓童蒙时，便宜淡世俗浓华④之念。子弟中得一贤人，胜得数贵人也。

注释：①《孝友堂家训》，孙奇逢著。孙奇逢（1584—1675），字启泰，号钟元，直隶容城（今河北雄安新区）人，明末清初理学家。②尔等：你们，这里指子侄辈的人。③弟：同“悌”，敬爱哥哥。④世俗浓华：世俗中华丽奢侈的风气。

9. 解释文中加点的词，任选两个。

①从（_____） ②益（_____） ③谓（_____）

10. 翻译文中画线语句。

①或曰：焉有读书不识字者？

②子弟中得一贤人，胜得数贵人也。

11. 请从下面两题中选择其中一题作答。

①甲文中作者为什么说有人“读书破万卷”，却还要称之为不识字？

②结合乙文，谈谈你获得了哪些启示。

12. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《登飞来峰》中表现诗人高瞻远瞩，对前途充满信心和不畏艰难心境的诗句是：_____，_____。

(2)“青山处处埋忠骨，何必马革裹尸还。”这两句诗与我们学过的文天祥的《过零丁洋》中的“_____？_____”都表达了以死明志的决心。

(3)早春时节，公园里一派莺歌燕舞的景象，让我们不禁联想到白居易《钱塘湖春行》中的诗句：_____，_____。

三、现代文阅读（30分）

阅读下面的实用类文本，完成下面小题。

飞翔和变形

余华

①文学作品中的“想象”是一个十分迷人的词汇。当我们考察想象在文学作品中的作用时，必须面对另外一种能力，即洞察的能力。只有当想象力和洞察力完美结合时，文学中的想象才真正出现，否则就是瞎想、空想和胡思乱想。

②第一个话题飞翔，也就是文学作品中的人物如何飞翔？马尔克斯在创作《百年孤独》时遇到一个难题，就是俏姑娘雷梅苔丝如何飞到天上去。对于伟大的作家来说，雷梅苔丝飞到天上去既不是虚幻也不是瞎编，而

是文学中的想象，是值得信任的叙述，因此每一个想象都需要寻找到一个现实的依据。马尔克斯需要让他的想象与现实签订一份协议，马尔克斯一连几天都不知道如何让雷梅苔丝飞到天上去，他找不到协议。由于雷梅苔丝上不了天空，马尔克斯几天写不出一个字，然后在某一天的下午，他离开自己的打字机，来到后院，当时家里的女佣正在后院里晾床单，风很大，床单斜着向上飘起，女佣一边晾着床单一边喊叫着说床单快飞到天上去。马尔克斯立刻获得了灵感，他找到了雷梅苔丝飞翔时的现实依据，他回到书房，回到打字机前，雷梅苔丝坐着床单飞上了天。

③我想，马尔克斯笔下《百年孤独》的床单与《一千零一夜》里的阿拉伯飞毯是异曲同工，而且各有归属。神奇的飞毯更像是神话中的表达，而雷梅苔丝坐在床单上飞翔，则是充满了生活的气息。

④《搜神记》里的神仙在下雨的时候，从天上下来；刮风的时候，又从地上回到了天上。利用下雨和刮风这样两个自然界的景象来表达神仙的上天入地，既有了现实生活的依据，也有了神仙出入时有别于世上常人的潇洒和气势。就像希腊神话和传说中，当宙斯对人间充满愤怒时，“他正想用闪电鞭挞整个大地”，将闪电比喻成鞭子，十分符合宙斯的身份，如果是用普通的鞭子，就不是宙斯了，充其量是一个生气的马车夫。《搜神记》里的这个例子，可以说是想象力和洞察力的完美结合。

⑤第二个话题是文学如何叙述变形。在《西游记》里，孙悟空和二郎神大战时不断变换自己的形象，而且都有一个动作——摇身一变，身体摇晃一下，就变成了动物。这个动作十分重要，既表达了变的过程，也表达了变的合理。如果变形时没有身体摇晃的动作，直接就变过去了，这样的变形就会显得唐突和缺乏可信。

⑥孙悟空依次变成麻雀、大鹞、小鱼、水蛇，二郎神立刻相应变成饿鹰、海鹤、鱼鹰。灰鹤，直到孙悟空急忙变成花鹤，这时候草根和贵族的区别出来了，身为贵族阶层的二郎神看见草根阶层的孙悟空变得如此低微，不愿再跟着变换形象，于是现出自己的原身，取出弹弓，拽满了，一个弹子将孙悟空打了一个滚。

⑦在这个章节的叙述里，无论孙悟空和二郎神各自变成了什么，吴承恩都是故意让他们露出破绽，从而让对方一眼识破。孙悟空被二郎神一个弹子打得滚下了山崖，伏在地上变成了一座土地庙，张开的嘴巴像是庙门，牙齿变成门扇，舌头变成菩萨，眼睛变成窗棂，可是尾巴不好处理，只好匆匆变成一根旗杆，竖在后面。没有庙宇后面竖立旗杆的，这又是一个破绽。

⑧孙悟空和二郎神变成动物后出现的破绽，一方面可以让故事顺利发展，正是变形后不断出现的破绽，才能让二者之间的激战不断持续；另一方面也揭示了文学叙述里的一个准则，或者说是文学想象的一个准则，那就是洞察力的重要性。通过文学想象叙述出来的变形，总是让变形的和原本的之间存在着差异，这差异就是想象力留给洞察力的空间。这个由想象留出来的空间通常十分微小，而且瞬间即逝，只有敏锐的洞察力可以去捕捉。

⑨阅读的经历告诉我们，无论是神话和传说的叙述，还是超现实和荒诞的叙述，文学的想象在叙述变形时留出来的差异，经常是故事的重要线索，在这个差异里诞生出下一个引人入胜的情节，而且这下一个情节仍然会留出差异的空间，继续去诞生新的隐藏着差异的情节，直到故事结尾的来临。“飞翔和变形”，都是大幅度地表达了文学的想象力，或者说都是将现实生活的不可能和不合情理，变成了文学作品中的可能与合情合理。

13. 下列关于“文学作品中的人物如何飞翔”这个话题的理解, 不正确的一项是 ()
- A. 女佣在大风中晾床单时的情形是马尔克斯想象雷梅苔丝飞上天的源泉。
 - B. 《百年孤独》里的床单和《一千零一夜》里的阿拉伯飞毯是想象的不同形式。
 - C. 《搜神记》中的神仙借助自然景象, 成就了上天下地时的潇洒和气势。
 - D. 天神宙斯愤怒时挥动闪电, 体现了他的潇洒和气势, 却没有生活依据。
14. 下列关于“文学如何叙述变形”这个话题的理解, 不正确的一项是 ()
- A. 变形要有动作, 体现“变”的过程和合理性, 否则会显得冒昧和可疑。
 - B. 作者创作的故事有发展, 因其意外地让角色在变形的过程中有破绽。
 - C. 变形和原本之间存在的空间小且存在时间短, 需要敏锐的洞察力去捕捉。
 - D. 想象在叙述变形时留出来的差异, 是故事的线索, 能推动情节的发展。
15. “飞翔和变形”, 极大地表达了文学的想象力, 二者还有哪些相似的地方?

阅读下面两段材料, 完成小题。

材料一:

蜀绣是以四川成都为中心的刺绣产品的总称。它以软缎和彩丝为主要原料, 运用独特的绣技, 绣制被面、枕套、衣服、鞋子和画屏等。针法包括 12 大类 122 种。蜀绣的绣工和针法特点可以概括为: “针脚整齐, 线片光亮, 紧密柔和, 车拧到家”。所谓“车”是指刺绣的关键部位, 如动物的眼睛, 一朵花的花瓣等处, 由中心起针, 逐渐向四周扩展。所谓“拧”则是指运用长短不同的针脚, 从刺绣形象的外围逐渐向内添针或减针。这种独特的绣工使刺绣作品有张有弛, 浓淡适度, 密疏得体, 因而, 蜀绣多有水墨写意画的艺术效果。蜀绣作品曾参加四川省出口商品展览, 赴美国费城展出, 深受赞赏。并且同年在全国工艺美术百花奖评比会上, 蜀绣作品荣获银杯奖。

材料二:

蜀绣历史悠久, 最早可上溯到三星堆文明, 东晋以来与蜀锦并称“蜀中瑰宝”。早在汉代, 蜀绣之名就已誉满天下, 汉朝政府还在成都专门设置了“锦官”进行管理。汉代以后至五代十国时期, 四川相对安定的局面为蜀绣的发展创造了有利条件, 社会需求的不断增大, 刺激了蜀绣业的飞速发展。到了宋代, 蜀绣的发展达到鼎盛时期, 绣品在工艺、产销量和精美程度上都独步天下。清朝中叶以后, 蜀绣逐渐形成行业, 当时各县官府均设“劝工局”以鼓励蜀绣生产。清末至民国初年, 蜀绣在国际上已享有很高声誉, 在民国四年(1915年)国际巴拿马赛中荣获金奖。民国后, 蜀绣虽然不再绣制朝衣和贡品, 但绣制日用品的范围却越来越广, 几乎包括人们日常生活的方方面面。小到幼儿的披衫、鞋帽, 大到结婚时的床上用品、室内装饰品及馈赠酬酢用品。新中国成立后, 在四川设立了成都蜀绣厂, 使蜀绣工艺的发展进入了一个新阶段, 技术上不断创新, 品种日益增多。

材料三:

蜀绣题材多为花鸟、走兽、山水、虫鱼、人物，除有古代名家画作如苏东坡的怪石丛条、郑板桥的竹石、陈老莲的人物等，又请当时名画家设计绣稿，由刺绣工艺师加工再创造出一幅幅佳作。绣制流行图案既有山水花鸟、博古、龙凤、瓦文、古钱一类，又有民间传说，如八仙过海、麻姑献寿、吹箭引凤、麒麟送子等，也有隐喻喜庆吉祥荣华富贵的喜鹊闹梅、鸳鸯戏水、金玉满堂、凤穿牡丹等，富有浓郁地方特色的图案如芙蓉鲤鱼、竹林马鸡、山水熊猫、花鸟人物等也深受东西方人青睐。作为中国刺绣传承时间最长的绣种之一，蜀绣以其明丽清秀的色彩和精湛细腻的针法形成了自身的独特韵味，丰富程度居四大名绣之首。

16. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

A. 蜀绣就是四川地区的刺绣作品，以绸缎和丝线为原料，运用独特的绣技，绣制被面、枕套、衣服、鞋子和画屏等。

B. “拧”是指刺绣的中心部位，由中心起针，逐渐向四周扩展；“车”则是指用不同的针脚，从刺绣形象的外围逐渐向内添针或减针。

C. 蜀绣之所以多有水墨写意画的艺术效果，是因为其独特的绣工使刺绣作品有张有弛，浓淡适度，密疏得体。

D. 清朝中叶，各县官府均设“劝工局”以鼓励蜀绣生产，可见蜀绣当时已经成为重要的生产行业。

17. 下列对材料相关内容的概括与分析，不正确的一项是（ ）

A. 汉朝政府在成都专门设置了“锦官”对蜀绣进行管理，这为蜀绣的快速发展奠定了基础。

B. 蜀绣图案多样，作品大多隐喻喜庆吉祥荣华富贵，比如鸳鸯戏水、山水熊猫、金玉满堂等。

C. 民国后，蜀绣绣制日用品的范围变广，几乎包括人们日常生活的方方面面。

D. 宋代是蜀绣发展的鼎盛时期，绣品在工艺、产销量和精美程度上都已经非常成熟。

阅读下面文本，完成小题。

盛开在云端的红枣树

贾江涛

①壬寅年的霜降节气，正值周末，我们如约而行，奔向远山——太原西山半山腰一个叫下水峪的地方。秋深气凉，黄土高原的山容，到了一年中最为热烈的时分。向阳的山坡，远远望去，红叶似火，黄叶赛金，在蓝天白云的衬托下，如同一幅深邃热烈的写意长卷。

②这是我第三次探访这个小山村。

③前年冬天，积雪还未融尽，我们从西山的横岭村返回，贸然闯入一条山腰小径，初识了这个只有一百来户的村子。一百来户，是看到村委门前的展板介绍，后来了解到，实际留居的只有不到二十位老人。

④再次探访下水峪，是在去年春天，正是山花烂漫的季节。晨光中，我和三位老人坐在村卫生站边的水泥打谷场，远望对面起伏的群山，听他们讲述各自年轻时候的生活，以及如今每个孩子的去向……我说，这儿真美啊！他们说，明年八月十五你来吧，过来打枣，满村都是枣。A.我才注意到，远远近近上上下下的院落，都枝枝丫丫着高高低低的枣树。见光好的地方，已见麦粒大小的枣叶爆出，微卷的叶鹅黄透亮，挤挤挨挨，是我

童年记忆中最熟悉的模样。

⑤那棵枣树，和我的姥姥一起，抚育和陪伴了我的童年时代。那棵枣树，是在1950年左右，也就是我母亲小时候栽种的，到我童年时已亭亭如盖，几乎遮住姥姥院子里东西南北四面房屋。春天，我们在树下捉虫喂鸡晒太阳。夏夜，当密不透风的四合院让我酷热难耐时，姥姥就一边给我摇芭蕉叶大扇，一边念叨“风来啰风来啰，枣树树给我女女扇扇啰”……于是真的就有一股风从窗户飘进来，将我缓缓送入梦乡。那棵枣树在秋天最能给予我们欢乐与实惠。进入农历八月，姥姥就说，枣儿红眼眼了，可以吃了。于是低处的枣子基本就被孩子们摘光了。枣是典型的木枣，熟透之后大而甜脆，而我们急于摘下来的刚刚“红了眼”，表皮却还泛白的枣子，大多被我们做了一种叫“转磨”的手工：挑一颗大枣削去半个果肉露出半个枣核，再取三根火柴呈三角插入半个果肉下方，另拿两个小一点的枣子两头插入一根两寸来长的签子，签子中间抠一小孔架到先前做好的底座上，然后用手指或一根火柴轻轻一拨，这架“磨”便飞快转动起来了。到八月十五前，枣子红透，姥姥一声令下，几个孩子在树下扯开大被单，一个大人上树摇枣子。啪啦啪啦，雨点般的枣子落在地上，打在头上，整个院子便沸腾了。大人小孩笑着闹着，享受着物资贫乏时代最廉价又最爽口的吃食。留些红的大的现吃，姥姥把青的、小的用白酒洗过装在瓶瓶罐罐里，拿草纸糊严盖子，酒枣便做好了。一周以后，姥姥拆开罐子，一股浓郁的酒香扑鼻而来，每日里三个两个拿出来给我解馋，陆陆续续能吃到过年。

⑥随着天冷秋深，树上的叶子慢慢落尽，而总有零星小枣顽强地挂在高处，风摇不落，杆打不着。天气一天冷似一天，它们就那么心不在焉，摇摇晃晃，对抗着日日紧逼的秋风与严寒。温暖的午后，躺在暖融融的炕头，隔着小西屋的玻璃，我仰望着，垂涎着，欣赏着。B在蓝天映衬下，它们像一朵朵盛开的小红花，孤独而又倔强，像极了童年的我。我开始祈祷风吹不倒它们，雨打不湿它们，祈祷它们连同我的那些快乐，永远不要掉落……

⑦第三次来到下水峪村，我错过了在打谷场上和老人们约定的时间，也没有欣赏到满树玛瑙般的硕果，却在寒风中见到了叶落后红枣盛开在蓝天的那一幕。不是一两颗，也不是零星三五颗，而是满枝满顶的红枣，在湛蓝如海的天空背景下姹紫嫣红。我久久地仰望，默默地欣赏，如同欣赏我一路走来的无数美景，如同仰望心中那无垠的亘古星空。这盛开在云端的红枣树，是洒落我人生的第一束光，也是根植于我心中的永不凋零的爱。

18. 做笔记是很好的一种阅读方法，下面是小语同学所作的笔记，阅读本文后，请结合示例和你的分析理解，完善表格。

摘句	角度和方法	内容与表达效果分析
A.我才注意到，远远近近上上下下的院落，都枝枝丫丫着高高低低的枣树。	①_____	②_____
B.在蓝天映衬下，它们像一朵朵盛开的小红花，孤独而又倔强，像极了童年的我。	比喻拟人	③_____

19. 下列对文章内容的理解和艺术特色的鉴赏分析，不正确的一项是（ ）

A. 那棵枣树在母亲小时候已亭亭如盖，它陪伴了我们的童年。

- B. 文章以时间为序，讲述了“我”三次到访下水峪村，情感层层递进。
- C. 文章以“枣树”为线索，并回忆了“我”童年的美好时光。
- D. 平平无奇的枣树，在“我”的人生中有着举足轻重的地位。

20. 有人说，文中的姥姥“温暖”了我的童年，试加以分析。

21. 结合全文内容，谈谈你对文章末尾划线句子的理解。

四、名著阅读（本大题共3小题，共10分）

22. 选出下列对名著内容表述有误的一项（ ）

- A. 《骆驼祥子》中祥子父母早亡，他忘记自己生日，后来把买第一辆车的那天当成生日。
- B. 《儒林外史》由众多故事连缀而成，表现了普通士人的生存状态与精神世界。
- C. 《昆虫记》这部“昆虫的史诗”行文活泼，语言诙谐，还常常以拟人的手法表现昆虫世界，揭开了昆虫世界一个又一个的奥秘。
- D. 《海底两万里》是凡尔纳的“幻想三部曲”之一。因此他被誉为“科学时代的预言家”和“现代科学幻想小说之父”。

23. 阅读名著能让人看到高处的光，远处的爱和深处的智慧。请你从以下名著中任选一部，结合名著中的相关内容，谈谈你从该作品中得到的精神养料。

- A. 《红星照耀中国》
- B. 《钢铁是怎样炼成的》
- C. 《简·爱》

24. 在“阅读方法研讨”活动中，某同学分享了借助“批注”阅读中国古典名著的方法。具体如下：

（原文）

范进不看便罢，看了一遍，又念一遍，自己把两手拍了一下，笑了一声道：“噫！好了！我中了！”说着，往后一交跌倒，牙关咬紧，不省人事。

（批注）

范进之“不省人事”，喜也，喜由悲来；周进之“不省人事”，悲也，悲极喜生。

批注者为何认为范进是“喜由悲来”，周进是“悲极喜生”？请你结合作品相关情节回答。

五、写作（50分）请从下列两道题中，任选一题根据要求作文。

25. 作文题目

（1）由“读”至“懂”是一段心灵成长的旅行：读朋友，读懂误解委屈背后的真情；读父母，读懂唠叨琐碎背后的深情；读老师，读懂宽严相济背后的期许；读山水，读懂美好风景背后的柔情……

请以“读

懂

答案解析部分

【答案】1. D

2. C

【解析】【点评】(1) 本题考查字音字形。作答此题，首先要认真阅读题目，然后根据自己的日常积累判断加点字的字音、字形是否正确。遇到记忆模糊、不确定的字词，可以采用排除法排除选项，得出正确答案。要正确地读写词语，应从汉字的音、形、义三方面入手，读准字音，辨明字形，弄清字义。

(2) 本题考查标点符号。标点符号是辅助文字记录语言的符号，是书面语的组成部分，是书面语言不可缺少的辅助工具，用来表示停顿、语气以及词语的性质和作用。标点符号分为点号、标号、符号三大类。注意平时的分类与运用。

1. A. 摒息——屏息；

B. 娴熟（xuán）——xián；

C. 叠嶂——叠嶂；

故答案为：D。

2. 根据“同样看水，或浩瀚，或湍急（ ），或平静，或清澈”与“同是林木，时而祛除 zào 热（ ），时而平添崎岖”是并列关系，中间应使用分号；

根据“同为猿鸣，有人听来凄然，有人听来悦耳□”结合“相同的景象也会带给人不同的感受”可知，“悦耳”后应使用省略号，表示列举“相同的景象也会带给人不同的感受”内容的省略；

故答案为：C。

【答案】3. C

4. A

5. B

6. B

【解析】【点评】(1) 本题考查词语运用。解答此类题，首先要了解备选词语的意思，然后根据语境来选择。

(2) 本题考查语病辨识与修改。常见的病句类型有成分残缺、搭配不当、语序混乱、结构混乱、语意不明、成分赘余等。先通读所有句子，凭语感判断正误，如果不能判断的，可以压缩句子，看搭配是否得当，找出病因。

(3) 本题考查衔接与排序。要注意找到句子内在的搭配关系，要注意找到句子内在的搭配关系，结合上下内容即可找到前后句。

(4) 本题考查语言表达能力。做这样的题，要求学生在平时的学习和生活中，多读、多看、多听、多练，逐步提高自己的语言表达能力，语言表达能力提高了，答这样的题就非常的容易。本题没有统一答案，只要答案符合题意即可。

3. 蕴藏：蓄积而未显露或未发掘。 蕴含：包含在内。

区别：“蕴藏”更多地用于具体的、物质层面的事物，如矿产资源等。强调的是事物的潜在性和未被发现或开发的状态。“蕴含”通常用于抽象的、非物质层面的事物，如思想、意义、情感等。强调的是事物内在的、已经存在但可能不明显的状态。

空一。此处指《百鸟归巢》包含了祈福国家祥和安康、繁荣昌盛的美好愿景，和情感意义相关，故答案为：“蕴含”。

淋漓尽致：形容文章、谈话等详尽透彻，发挥充分，也形容暴露得很彻底。痛快淋漓：指十分畅快。

空二。根据语境“（ ）地展现了泉州优秀传统文化传承千年的恢宏气度”可知，此处指《百鸟归巢》把传统文化表现得详尽透彻，应使用“淋漓尽致”；

故答案为：C。

4. 画线句“表达了震撼人心的百鸟归巢一幅图景”存在搭配不当和语序不当的语病。“表达”与“图景”不搭配，应将“表达”改为“表现”；“一幅”语序不当，应将“一幅”移到“震撼”前面；据此分析，修改为：表现了一幅震撼人心的百鸟归巢图景。

故答案为：A。

5. 纵观四个句子，说明的是《百鸟归巢》的转变方式及效果。④句“以南音后辈视角”是改变舞台和演出规制后的方式，与前文“一改镜框……演出规制”衔接紧密，应排第一位；②③句说明的是采用这一视角的目的，②句中“追寻”与③句中“感悟”相连，先“追寻”后“感悟”，故②句在③句前，应排第二位和第三位；①句是效果，应在最后。因此排序为：④②③①。

故答案为：B。

6. A 久仰：早已仰慕。很早就知道并且仰慕你了。语境为“学生赵林去看望五年未见的班主任”，所以错了。应改为“久违”。C 绵薄之力：谦词，常用在说尽自己的努力去帮助别人。运用对象错误。D 高抬贵手：旧时恳求人原谅或饶恕的话。意思是您一抬手我就过去了。运用语境错误。

故答案为：B。

【答案】7. C

8. ①首联起笔就写离别前喝醉酒，借酒抒写依依不舍的离别之情；

②颔联通过写饮酒来表达渴望重逢的热情，友情的深厚；

③尾联以饮酒干杯结束，充满了豪放不羁和乐观开朗的感情。

【解析】**【点评】**(1) 本题考查对诗歌内容的理解和分析。这是一道选择题，在理解文章内容的基础上，从中找出各选项相对应的句子，进行仔细的分析比对，即可作出选择。

(2) 本题考查对诗句的理解和赏析。诗歌中，往往是借助意象来表达情感的。解答本题，首先要理解诗意，抓住诗中的意象；然后分析这些意象所营造的氛围特点；最后点明其中寄寓的诗人的情感。

7. C.根据“秋波落泗水，海色明徂徕”可知，这两句诗实际上描绘了秋意盎然、波光潋滟的泗水和海色澄明、山色空蒙的徂徕山，景色是明丽而非萧条，并且没有直接抒写哀伤失落的离别之情，而是借景抒情，寓情于景，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/536131240212011051>