九年级下册二十三课《十五从军征》教案

1、九年级下册二十三课《十五从军征》教案

《十五从军征》教案

教学目标：

1、了解诗歌大意，学习运用已有的生活经验联想、想象，揣摩理解诗句含义，初步把握乐府诗的语言特点。

2、在熟读的基础上，揣摩诗歌表达的情感，并有感情地朗读。

3、了解古代兵役制度的残酷，感受战争给人民生活带来的苦难，激发学生热爱和珍惜和平生活的情感。

教学难点：

了解诗歌大意，学习运用已有的生活经验联想、想象，揣摩理解诗句含义，初步把握乐府诗的语言特点。

教学准备：

学生：读通诗句，对难字注音，标注自己不理解的词句。

教师：CAI 课件

教学过程：

一、回顾导入：

1、同学们，在讲新课前，请回顾一下，我们曾经学过哪些有关战争的课文?

2、这仅仅是我们在课本上学的有关战争的课文。其实，描写战争的文章远不止这些。因为从古至今，战争一直是人们关注的主题。今天我们学习的这首诗，也是与战争有关，题目是：(齐读诗名)《十五从军征》。

二、解诗题，知诗人：

在诗的题目中，从哪儿可以看出是与战争有关的?(从军征，被征到军队里打仗)。这首诗是两汉时期的乐府诗，选自《乐府诗集》，它来自劳动人民中间，没有具体的。我们再读课题：《十五从军征》

三、初读诗歌，了解诗意：

1.我请一个同学来读读这首诗，看看大家预习的情况怎么样。(一生读诗歌)

2、这首诗歌有很多生字比较难，咱们一起来看看这些容易读错的字：(出示课件，生跟读：冢，窦，雉，舂，羹，贻.)

3、通过预习，诗中的词语你都理解了哪些，我们来共同讨论一下?

4、了解了词语的意思，请大家结合刚才的交流，尝试用自己的话说说诗句的意思。(生自己说一说)

5、谁能连起来用自己的话说说整首诗的意思?

四、深入诵读，展开联想：

1、这是一位15岁参军，80岁才得以回乡的老兵。这首诗开篇第一句就给我们介绍了老兵一生的经历。(生接读：十五从军征，八十始得归。)他服了多少年的兵役?65年。这是人生绝大部分的岁月。在汉朝，男子二十三岁起正式服兵役，直到五十六岁止。如遇战争，还要做好随时从军的准备，兵役时间可能会更长，这位老兵十五岁参军，80岁才离开战场踏上回乡的路程，体会一下，此时的他心情怎么样?生个性化地朗读。

2、是啊，虽然历经了艰辛，但终归活着回来了，这毕竟是件可喜的事。(板书：喜)他欣喜地归来，道逢乡里人，便向乡里人打听“家中有阿谁?”乡里人是怎么告诉他的?学生读乡里人说的话：“遥看是君家，松柏冢累累”。假如你是乡里人，会带着怎样的心情告诉老兵这个消息呢?不仅是乡里人，连我们每一个人心里也是充满悲伤，(生齐读)假如你就是老人，听到乡里人的话，这时候的你会是什么反应，什么心情?

3、可是，这样的打击才刚刚开始。80岁的老人拄着拐杖，一步一步，由远及近，走近自家小院，他看到的是什么呢?(请同学们闭上眼睛，发挥你的想象：配乐，师读那四句诗)你看到了什么样的景象?

4、情景诵读：看到这一切老人几乎不敢相信自己的眼睛，再也看不到熟悉的亲人，感受不到热闹的家园了。我65年思念的家啊，竟成了——我65年苦苦期盼的家啊，竟成了——我65年魂牵梦的家啊，竟成了——65年的思念，65年的期盼，就这样化作了满目苍凉。

然而 65 年前，我离开家时，我的家并不是这样的啊，它会是什么样呢?

5、而现在呢，一切都已经荡然无存，不复存在了，剩下的只有——苦苦思盼的亲人成了荒野枯骨，曾经热闹的家园也是一片荒凉破败，这真是久而不归，归而不见啊，这番荒凉的景象，怎不让人悲伤难过呢!(板书：悲)

6、在这样的一个家中，80 岁的老人是怎么生活的呢?生齐读：舂谷持作饭，采葵持作羹。羹饭一时熟，不知贻阿谁。这样的饭菜，吃起来是什么味儿呀?结合刚读的句子来谈。他的苦，不仅是生活上的艰苦，更是失去亲人，无依无靠的心里的痛苦。让我们用朗读读出他心里的苦吧!(想读的齐读)

7、面对这一切，他只能是：(生接读：出门东向看，泪落沾我衣。)只能是老泪纵横，无声地哭泣呀!(板书：泣)他在泣什么?他为什么而泣呢?(请同学们发挥你的想象，并提笔写下来，一段话即可。)

8、情景诵读：是啊，当老兵思念自己朝思暮想的亲人时，他只能是———当老兵思念他和蔼可亲的乡邻时，他只能是——当老兵思念那些在战场上出生入死的战友时，他还是———当老兵想到自己将孤苦伶仃、无依无靠时，他更是——人世沧桑的老泪，落在他破旧的征衣上。同学们，他怎能不黯然神伤啊，仅仅是汉武帝在位，五次讨伐匈奴，就导致全国有一半的人因为战争死亡，有一半的人成了(生：松柏冢累累)

五、小结，升华主题：

1、这就是这位 80 岁老兵回家的经历，让我们一起用朗读读出老兵从喜到悲再到泣的回乡历程。

2、像《十五从军征》这样，描写战争题材的古诗还有很多，我们再来体会一下。(出示课件：不同诗人的战争诗句)

3、现在你对战争有了什么认识?

4、反对战争，渴望和平是从古至今咱们每一个老百姓的心愿。但是即便在今天，在这个看似和平的世界上，仍有很多的国家和地区的人们在从事着战争，你想对他们说什么?

5、让我们唱响《让世界充满爱》，愿我们的世界充满和平，充满光明，充满爱。(多媒体课件播放音乐和战争的幻灯片)

板书设计

喜——悲——泣

2、十五从军征教案　十五从军征教案

《十五从军征》是一首乐府诗，此诗描绘了一位在外征战的老兵返乡途中与到家之后的种种场景，暴露了古代社会不合理的兵役制度对于劳动人民的残酷奴役和对于人性的损害，具有一定的史诗意义。下面是我整理的十五从军征教案，一起来看看吧。

教学目标：

1、了解诗歌大意，学习运用已有的生活经验联想、想象，揣摩理解诗句含义，初步把握乐府诗的语言特点。

2、在熟读的基础上，揣摩诗歌表达的情感，并有感情地朗读。

3、了解古代兵役制度的残酷，感受战争给人民生活带来的苦难，激发学生热爱和珍惜和平生活的情感。

教学难点：

了解诗歌大意，学习运用已有的生活经验联想、 想象，揣摩理解诗句含义，初步把握乐府诗的语言特点。

教学准备：

学生：读通诗句，对难字注音，标注自己不理解的词句。

教师：CAI 课件

教学过程：

一、回顾导入：

1、同学们，在讲新课前，请回顾一下，我们曾经学过哪些有关战争的课文？

2、这仅仅是我们在课本上学的有关战争的课文。其实，描写战争的文章远不止这些。因为从古至今，战争一直是人们关注的主题。今天我们学习的这首诗，也是与战争有关，题目是：（齐读诗名）《十五从军征》。

二、解诗题，知诗人：

在诗的题目中，从哪儿可以看出是与战争有关的？（从军征，被征到军队里打仗）。这首诗是两汉时期的乐府诗，选自《乐府诗集》,它来自劳动人民中间，没有具体的。我们再读课题：《十五从军征》

三、初读诗歌，了解诗意：

1．我请一个同学来读读这首诗，看看大家预习的情况怎么样。（一生读诗歌）

2、这首诗歌有很多生字比较难，咱们一起来看看这些容易读错的字：（出示课件，生跟读：冢，窦，雉，舂，羹，贻.）

3、通过预习，诗中的词语你都理解了哪些，我们来共同讨论一下？

4、了解了词语的意思，请大家结合刚才的交流，尝试用自己的话说说诗句的意思。（生自己说一说）

5、谁能连起来用自己的话说说整首诗的意思？

四、深入诵读，展开联想：

1、这是一位15岁参军，80岁才得以回乡的老兵。这首诗开篇第一句就给我们介绍了老兵一生的经历。（生接读：十五从军征，八十始得归。）他服了多少年的兵役？65年。这是人生绝大部分的岁月。在汉朝，男子二十三岁起正式服兵役，直到五十六岁止。如遇战争，还要做好随时从军的准备，兵役时间可能会更长，这位老兵十五岁参军，80岁才离开战场踏上回乡的路程，体会一下，此时的他心情怎么样？生个性化地朗读。

2、是啊，虽然历经了艰辛，但终归活着回来了，这毕竟是件可喜的事。（板书：喜）他欣喜地归来，道逢乡里人，便向乡里人打听"家中有阿谁？'乡里人是怎么告诉他的？学生读乡里人说的话："遥看是君家，松柏冢累累'。假如你是乡里人，会带着怎样的心情告诉老兵这个消息呢？不仅是乡里人，连我们每一个人心里也是充满悲伤，（生齐读）假如你就是老人，听到乡里人的话，这时候的你会是什么反应，什么心情？

3、可是，这样的打击才刚刚开始。80岁的老人拄着拐杖，一步一步，由远及近，走近自家小院，他看到的是什么呢？（请同学们闭上眼睛，发挥你的想象：配乐，师读那四句诗）你看到了什么样的景象？

4、情景诵读：看到这一切老人几乎不敢相信自己的眼睛，再也看不到熟悉的亲人，感受不到热闹的家园了。我 65 年思念的家啊，竟成了我 65 年苦苦期盼的家啊，竟成了我 65 年魂牵梦的家啊，竟成了 65 年的思念，65 年的期盼，就这样化作了满目苍凉。然而 65 年前，我离开家时，我的家并不是这样的啊，它会是什么样呢？

5、而现在呢，一切都已经荡然无存，不复存在了，剩下的只有苦苦思盼的亲人成了荒野枯骨，曾经热闹的家园也是一片荒凉破败，这真是久而不归，归而不见啊，这番荒凉的景象，怎不让人悲伤难过呢！（板书：悲）

6、在这样的一个家中，80 岁的老人是怎么生活的呢？生齐读：舂谷持作饭，采葵持作羹。羹饭一时熟，不知贻阿谁。这样的饭菜，吃起来是什么味儿呀？结合刚读的句子来谈。他的苦，不仅是生活上的艰苦，更是失去亲人，无依无靠的心里的痛苦。让我们用朗读读出他心里的苦吧！（想读的齐读）

7、面对这一切，他只能是：（生接读：出门东向看，泪落沾我衣。）只能是老泪纵横，无声地哭泣呀！（板书：泣）他在泣什么？他为什么而泣呢？（请同学们发挥你的想象，并提笔写下来，一段话即可。）

8、情景诵读：是啊，当老兵思念自己朝思暮想的亲人时，他只能是当老兵思念他和蔼可亲的乡邻时，他只能是 当老兵思念那些在战场上出生入死的战友时，他还是当老兵想到自己将孤苦伶仃、无依无靠时，他更是人世沧桑的老泪，落在他破旧的征衣上。同学们，他怎能不黯然神伤啊，仅仅是汉武帝在位，五次讨伐匈奴，就导致全国有

一半的人因为战争死亡，有一半的人成了（生：松柏冢累累）

五、小结，升华主题：

1、这就是这位80岁老兵回家的经历，让我们一起用朗读读出老兵从喜到悲再到泣的回乡历程。

2、像《十五从军征》这样，描写战争题材的古诗还有很多，我们再来体会一下。（出示课件：不同诗人的战争诗句）

3、现在你对战争有了什么认识？

4、反对战争，渴望和平是从古至今咱们每一个老百姓的心愿。但是即便在今天，在这个看似和平的世界上，仍有很多的国家和地区的人们在从事着战争，你想对他们说什么？

5、让我们唱响《让世界充满爱》，愿我们的世界充满和平，充满光明，充满爱。（多媒体课件播放音乐和战争的幻灯片）

板书设计

喜------悲------泣

上面就是十五从军征教案了，想要了解更多内容，请多多关注本网站。

【十五从军征教案 十五从军征教案一等奖】文章：

阿长与《山海经》教学设计 阿长与山海经教学设计一等奖

一年级语文上册天地人教学设计 天地人教学设计一等奖

定风波教案 定风波 莫听穿林打叶声教案

人教版八年级下册语文在长江源头各拉丹东教案 在长江源头各拉丹东教案设计一等奖

红烛教学设计 红烛教学设计一等奖

3、古诗二首：《十五从军征》《出塞》教案教学设计

孙哲勇

教学目的：

1、把握诗歌的感情基调，能够有感情地朗读诗歌。

2、能运用联想和想象，深入诗歌理解诗句含义，体会诗歌的艺术境界

3、理解战争给人民带来的灾难和不幸，加强对和平生活的热爱。

4、体会边塞诗的风格，培养学生对祖国文学的热爱之情。

教学重点：目的

1、2

教学难点：目的

3、4 及背诵、默写

教学方法：诵读法

教学过程：

导入：

我国古典诗词源远流长，浩若繁星。在这笔丰厚的文学遗产中，反映战争的作品占有很重要的位置。其中有吟诵边塞风光的（如王维的《使至塞上》），有叙述边关战事的（如李贺的《雁门太守行》），有借以倾诉思乡之情的（如范仲淹的《渔家傲》，更有畅谈从军壮志抒发爱国之情的（如陆游的《十一月四日风雨大作 》），那么我们今天来看一看这两首诗歌又是从哪方面来反映战争的？

一、 交流资料

1、乐府诗：乐府，原是古代掌握音乐的官署，汉武帝时规模较大。后来将其演唱的诗歌称为乐府诗。

二、 诵读诗歌，感知诗歌大意

1、诵读：可教师范读、学生诵读、自由散读、全班齐读

2、诗歌大意：

《十五从军征》这首乐府诗描述的是一位少年从征65年后返回故里的情景。一位衣衫褴褛、鬓发全白、手拄拐杖的老人茫然地站在曾经是那么熟悉，而今却家破人亡的，绝望地望着东方……这首诗通过主人公的遭遇揭示了封建兵役制度给劳动人民造成的苦难。

三、 讨论探究：

1、请同学有感情地读出自己所喜欢的诗句，及喜欢的理由。

2、诗歌是怎样揭示出封建兵役制度给劳动人民造成的苦难的？（板书）

3、你是怎样看待战争的？

四、 学生小结

五、 推荐阅读

王昌龄——从军行（

一、二）

王 翰——凉州词

六、 作业

1、 背诵默写

板书：

兵役的残酷

无限的凄凉 封建兵役制度给劳动人民造成的苦难

不尽的悲哀

第二课时：

导入：

五千年的华夏文明始终有战争在相随，无论是哪一个朝代都有战争的刀痕，印在文学的诗词中，反映战争的作品便不可封盖地长成为一颗艺苑奇葩。其中无论是用剑和心抒写的豪情，还是用弓和刀叙述的征战，或是用白发和眼泪表达的思念……都像晶莹、细润的珍珠撒在诗海的托盘上，让人长吟，使人苦叹，让人流泪，使人感怀，今天我们就来学习其中的一首《出塞》。

一、交流资料

1、王昌龄（689—757）：唐代著名的边塞诗人。字少伯，京兆万年人。安史之乱，避难江淮，为濠州刺史闾丘晓所杀。他是盛唐时期最负盛名的诗人之一，有“诗家天子”之称。七绝与李白齐名，被视为“神品”。代表作有《从军行》、《出塞》、《闺怨》、《芙蓉楼送辛渐》等。

2、飞将：指汉代飞将军李广，李广曾任右北平太守，因其英勇善战，匈奴称其为“汉之飞将军”。

3、阴山：即阴山山脉，起自甘肃，延绵内蒙古，是古代中原地区北方的屏障。

4、互文：指两个或两个以上相对独立的语言结构彼此拼合，相互补充，共同表达一个完整的内容

二、诵读诗歌，感知诗歌大意

1、诵读：可教师范读、学生诵读、自由散读、全班齐读

2、诗歌大意：

《出塞》一诗描绘了边关无良将驻守，致使匈奴频繁入侵的情况，表达了诗人对战乱的痛恨和对良将的思慕。

三、 比较探究：

1、请同学有感情地读出自己所喜欢的诗句，及喜欢的理由。

2、这两首诗歌各是从什么角度出发来写战争的？（板书）

四、 学生小结

五、 作业

1、背诵默写

2、搜集关于反映战争的诗词

板书设计：

十五从军征——封建兵役制度给劳动人民造成的苦难。

出 塞——对战乱的痛恨和对良将的思慕资料提供者：

4、小学五年级下册：《古诗两首（《六月二十七日望湖楼醉书》《晓出净慈寺送林子方》教案

教学目标:

1,知道诗的大致意思.

2,能有感情地朗读并背诵古诗.

3,感受对西湖忽雨忽晴的景色赞赏之意.

教学过程

一,联系生活,谈话导入

1,提问:你们见过夏天的阵雨吗谁来说说当时的情景

2,引入诗题:今天我们来学习宋代诗人苏轼写的一首古诗:《六月二十七日望湖楼醉书》,看看他是怎样写夏日忽雨忽晴的天气的.(板书并领读课题,注意停顿)

六月二十七日望湖楼醉书苏轼

hēiynfānmwizhēshān

黑云翻墨未遮山,

biyǔtiozhūlunrchun

白雨跳珠乱入船.

juǎndfēnglihūchuīsn

卷地风来忽吹散,

nwghlu__shuǐrtiān

望湖楼下水如天.

3,读了这个题目,你们知道了什么还有什么疑问

(知道六月二十七日是写这首诗的时间,此时正是一年中最热的时候,经常回有阵雨或雷雨出现.地点在望湖楼.)

4,解疑:醉书,在似醉非醉的情况下写的诗.

5,介绍背景

苏轼(1037-1101),北宋诗人.字子瞻,号东坡居士,眉州眉山(今属四川)人.与父亲苏洵,弟弟苏辙都是宋代著名的文学家,被称为三苏.他的诗自然豪放而又富有理趣,有着鲜明的浪漫主义色彩.

二,自由阅读,注词释义,理解诗意.

六月二十七日:指宋神宗熙宁五年(1072)六月二十七日.

望湖楼:又名看经楼.五代时越王所建.在今杭州西湖边昭庆寺前.

醉书:喝醉酒时所写.

翻墨:指黑云笼罩,翻滚如墨.

遮:遮蔽,遮盖.

白雨:雨很大,看过去白花花的.

跳珠:雨水打在船上,溅起的雨滴像乱蹦乱跳的珠子.

卷地:大风翻卷着从地上吹来.

水如天:远远望去,水天一色,连成一片.

古诗今译

乌云翻滚像泼洒的墨汁尚未遮住山,白花花雨点似珍珠乱蹦乱跳窜上船.卷地而来一阵大风忽然间把雨吹散,风雨后望湖楼下波光粼粼水天一片.

1,自读朗读,读准字音,提出疑问.

2,解疑,教学生字:翻墨像黑墨一样的翻滚

跳珠活蹦乱跳的珠子

3,学生尝试理解诗句的意思.

1)天空中的乌云,想泼翻了的黑墨水一样地散开来,还没有把整座山

遮住.

2)白色的大雨点像珠子一样,胡乱地往船上直溅直跳.

3)忽然刮来一阵大风,把满天乌云吹的无影无踪.

4)望湖楼下的水颜色和蓝天颜色一样.

三,细读品位,体会感情

1,思考并讨论:

1)古诗《六月二十七日望湖楼醉书》写的是什么

2)我们可以从什么地方看出来的

3)这首诗哪些地方用了比喻

4)名句赏析白雨跳珠乱入船.

这首诗歌,描写了自己在望湖楼上饮酒时所见到的西湖山雨欲来和雨过天晴后的景色.先从暴雨临前写起,其景象是天上黑云翻滚,就像浓浓的墨汁在天边翻转,远处的山巅在翻腾的乌云中依稀可辨,这个时候,如注的骤雨就已经来到.大雨裹挟着白色的雨点砸在船上,水花四溅,仿佛千万颗珍珠,从天上倾倒而下.正在人们感受暴雨的壮观场面的时候,一阵狂风席地卷来,一下子吹散了乌云和大雨.云开日出,望湖楼下水面平静如镜,空气清新,远远望去,水天一色.诗人善于渲染气氛,从阴云压近湖面,急雨骤降的壮阔,写到烟消云散,雨过天晴,用笔跌宕起伏,而又从容不迫,描写天气变化的神速,使人目不暇接,颇有戏剧性场面.尤其是白雨跳珠乱入船一句,最为传神.自己非常欣赏这首诗,他50 岁时再到杭州,特意又写诗说:还来一醉西湖雨,不见跳珠十五年.足见他对这首诗的喜爱.

2,诵读全诗,体会天气变化之快.

3,设想当时情景,当一回诗人,吟诵《六月二十七日望湖楼醉书》.

四,看图说意,加深感悟.

1,仔细观看插图,思考:图上画的是雨前,雨中还是雨后,

(右上角插图画的是雨中,下方插图画的是雨后.)

用自己的话讲述全诗的意思.

板书设计:

黑云翻墨未遮山

白雨跳珠乱入船

晓出净慈寺送林子方(第二课时)

教学目标:

1,知道诗的大致意思.

2,能有感情地朗读并背诵古诗.

3,感受杭州西湖的美,增强热爱家乡的思想感情.

教学重点:能有感情地朗读并背诵古诗.

教学难点:古诗问文高度概括,精练含蓄的特点,以及时代的变迁,造成了学生理解上的困难.

教学准备:课件

教学过程:

一,激情导入

1,用一个词来形容荷花或荷叶.(课件出示:荷花,荷叶)

2,同学们说得多美呀,我们一起去西湖看一看吧.(课件出示:荷花录象)

看到这么美的景色你最想干什么

一千多年前的南宋大诗人杨万里和你们一样看到那么美的荷花,作了一首诗,脍炙人口,传诵至今,我们一起来看一看.(课件出示:古诗)

二,学习古诗

1,自读古诗,读正确.

2,指名读古诗.(男女各一).

3,那些词语的意思你一看就明白了.

净慈寺:杭州西湖畔著名佛寺.

林子方:的朋友.

四时:春夏秋冬四季.

别样:宋代俗语,特别的.

4,还有那些不明白的我们一起来讨论.

我们第一次和这首诗亲密接触,就有不小的收获,再来读读,我们的收获会更大.

三,再次学习交流.

再读读这首诗,说说诗的大致意思.(三个)

在知道诗的大致意思后,我们也只是知道了个大概,学了点皮毛,假如我们再深入研究,会有很多新的发现.

四,深入研究学习.

1,你还想深入了解些什么诗人在什么情况下写的心情怎样

这是一首描写西湖六月美丽景色的诗,这首诗是诗中有画,画中有诗的典范作品.诗人在六月的西湖送别友人林子方,诗人的中心立意不在畅叙友谊,或者纠缠于离愁别绪,而是通过对西湖美景的极度赞美,曲折地表达对友人的眷恋.诗人开篇即说毕竟六月的西湖,风光不与四时相同,这两句质朴无华的诗句,说明六月西湖与其它季节不同的风光,是足可留恋的.然后,诗人用充满强烈色彩对比的句子,给我们描绘出一幅大红大绿,惊采绝艳的画面:翠绿的莲叶,涌到天边,使人感到置身于无穷的碧绿之中;而娇美的荷花,在骄阳的映照下,更显得格外艳丽.这种谋篇上的转化,虽然跌宕起伏,却没有突兀之感,相反,更加显示了驾驭文字能力的奇绝和构思的巧妙.

2,就近找学习伙伴讨论,反馈交流

诗人在六月的西湖送别友人林子方,没有叙友谊,更没有抒发离愁别绪,而是通过对西湖美景的极度赞美,婉转地表达对友人的眷恋.同学们你就是杨万里,在送别时,读给你的朋友林子方听.那些词句写出了西湖的美,把它读得特别好,那些词句写出了对友人的眷恋,也把它读好.同桌试试吧.

3,看着这满湖的荷花,你杨万里还会对朋友林子方说些什么

4,整首诗美美的,又带有一丝淡淡的离愁的读一读.(配乐)

5,背下来行吗试试吧!

今译毕竟是西湖六月天的景色,

风光与其它季节确实不同.

莲叶接天望不尽一片碧绿,

阳光下荷花分外艳丽鲜红.

五,以前也曾学过一首写荷花的诗是什么(课件出示:小池)]

1,这两首诗有什么不一样

2,你喜欢那一首,为什么

六,西湖是世界闻名的风景旅游胜地,自古以来,描绘西湖美景的诗很多,你知道的还有哪些

七,这些诗是我们古代先辈为我们留下的脍炙人口的诗篇,是我们的宝贵的精神财富,我们今天也来学学古人,用我们自己手中的笔,来夸夸我们的杭州西湖,写一两句诗.老师已经拍下了几张西湖的照片,一起来欣赏.(课件出示:照片)

选其中的一幅照片写,五言或七言都可.小组讨论(教师巡视)反馈交流.

八,总结:愿我们杭州西湖越来越美.

板书设计:

晓出净慈寺送林子方

毕竟西湖六月中,

风光不与四时同.

接天莲叶无穷碧,

映日荷花别样红.

5、二年级语文下册《木兰从军》教案

木兰从军讲述了木兰代替父亲去征战的古代历史典故。下面是我整理的二年级语文下册《木兰从军》教案，欢迎参考!

备课时间：

教学目标：

1、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

2、学会 10 个生字。

3、理解课文内容，感悟花木兰爱国爱家的优秀品质。说说花木兰是怎样说服家人，然后用几句话写下来。

教学重点：

1、复习部首查字法

2、有感情地朗读课文，背诵课文

3、说说花木兰是怎样说服家人，然后用几句话写下来

教学难点:

1、感悟花木兰爱国爱家的优秀品质，激发学生热爱祖国的思想感情。

2、发展学生的想像力，说说花木兰是怎样说服家人，然后用几句话写下来

教学方法：

情境法、合作法

教具准备：

挂图 生字卡 录音机

第一课时

教学内容：初读课文

课时目标：

1、能正确、流利地朗读课文。

2、学会 10 个生字。

教学进程：

一、谈话导入。

1 、同学们，有没有看过电影《花木兰》，那你们知道花木兰是谁吗?

2、出示花木兰出片，告诉学生她的名字叫花木兰，今天我们要学习花木兰的故事。

3、同学们，你们已经预习了课文，那谁能简单给大家介绍一下《花木兰》，讲的是一个什么故事呢?

4、板书课题，齐读、

4、解题，你有什么想知道的吗?

5、花木兰为什么女扮男装去从军呢?同学们读读课文，就可以找到答案了。

二 初读课文

1、自己小声轻读课文，借助拼音读准字音，读通句子不添字，不漏字。

2、标出自然段小节，想想每个自然段主要讲了一件什么事情?

3、学生自读课文，教师巡视指导。

三、检查自读情况。

1、出示课文中生字。

(1)、自由轻声读。

(2)、你觉得这课中哪些字的读音，我们要特别注意?注意什么地方?

(3)指名认读生字，分析难读的生字，交流识字方法。

(4)、教学 2 个多音字

“将”读第一声时可组哪些词?指名举例。如：将来、将要、将军。读第四声又可和哪些字交朋友?如：干将、将士、大将。

“燕”读第一声时用法很少，如“燕山”、“燕国”及表示人姓的时候用到。读第四声很多，谁来说说?

(4)、指名读，齐读生字词。

四、指导描红写字。

1、出示生字，分析字形。

2、自编儿歌，记住字形。

3、教师范些，学生描红。

4、自由练写生字。

6、二年级语文下册《木兰从军》教案

教学内容：

1、 能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

2、 理解课文内容，感悟花木兰爱国爱家的优秀品质。说说花木兰是怎样说服家人的。

教学过程：

一、激趣导入。

1、说起英雄，你们会想起谁?

2、

我们今天来认识一位英雄，播放《花木兰》动画片段，激发学生的学习兴趣。

3、 大家想知道刚刚看到的这位英勇的将士是谁吗?想知道关于她的故事吗?

4、 出示课题，解题“从军”一词的意思。

二、精讲课文：

(一)、自由读第一自然段，

我将引导学生通过朗读抓住一个“女”字，初步让学生模糊地感受到木兰是一位不同寻常的英雄。然后设下疑问：在当时的社会制度下，女的是不能从军的，而木兰怎么会去从军，成为一位女英雄的呢?让学生带着疑问积极地进入第二小节的学习。

(二)、小组合作读第二、三四自然段，并解决问题。

出示：花木兰是一位( )的女英雄。

你认为应该填什么?你从哪里知道的?让学生结合对课文的理解将句子补充完整，表达情感，内化文本语言。

相机出示：

答案 1、填 热爱爱国

出示：自己理应为国为家分忧。“理应”是什么意思?

(国家兴亡，匹夫有责，在危急关头，花木兰能以国家利益为重，多爱国呀!)

答案 2、填尊老爱幼、孝敬父母：

(1)出示：木兰见到上面有父亲的名字，焦急万分。她想：父亲年老多病，难以出征;弟弟又小，还不够当兵的年龄。指导读(带着担忧焦急的语气。) 自由读、指名读。

(2)木兰想为国为家分忧，可是朝廷只征招男子当兵，木兰想到了一个办法，在文中找出来。(出示图片)木兰从一个美丽的女子装扮成了一个英勇的战士。

出示：她说服了家人，女扮男装，替父从军。

(3)、花木兰的家人会同意让一个女孩子去当兵吗?他们为什么不同意呢?(A 担心花木兰 B 当时社会对女子的偏见)

(4)语言拓展训练：说说木兰的家人会怎样劝阻木兰，木兰又是怎样说服家人的?木兰是怎么说服家人的呢?

(A)先讨论一下，花木兰可以说哪些话说服家人?

(B)请组里来演一演。

齐读(读出木兰替父从军的坚定的决心。)

(5)、作业设计

木兰对父亲说：“ ”

答案 3 填：英勇、了不起、勇敢，

随机出示：木兰告别了亲人，披战袍，跨骏马，渡黄河，过燕山，来到了前线。，在多年征战中，她为国立下了赫赫战功。

(1)、 请大家自由读这一段，你从中会发现什么?。(动词很多。)

(2)、这些动词顺序可以颠倒吗?

(3)、配乐朗诵：你听，万马奔腾;你看，硝烟弥漫;瞧

指导朗读：出示书上的从军图：从军很辛苦，路途艰难，但木兰没有被困难吓倒，而是勇往直前。看，硝烟滚滚。瞧，她跃马提枪，驰骋沙场，英姿飒爽，奋勇杀敌，为国立下了汗马功劳。

并通过想象谈话：木兰在征战过程中会遇到哪些困难?她是怎样克服的?进一步体会木兰征战中的艰辛与这“赫赫战功”的来之不易，激发学生的敬佩之情，最后将自己的感受用读表达出来，边读边想象画面。

答案 4 填：文静、俊美

相机出示：将士们前来探望她，才惊讶地发现昔日英勇善战的花将军，竟是位文静俊美的姑娘。

师：指导读 如果你是花将军手下的将士，看到花将军突然换上了女装，你会怎么想呢?是呀，将士们惊讶的发现，昔日这位英勇善战的花将军，(竟)是位文静俊美的姑娘。试着读出那种惊讶。(指名读)

(太让人惊讶了!用惊讶的语气读一读)

(1)、自由读

(2)、男女生分读

6、总结全文

文静俊美的女英雄为国分忧，替父从军，英勇善战，立下赫赫战功。

三、指导背诵：

你们愿意赞一赞这位女英雄吗?那么就让我们把这个故事记下来吧。你有什么好方法帮助大家很快快地背下来吗?

四、生字教学：

1、出示生字 名、兵、父、弟、男

(1)、同学交流记字方法。

(2)、给这些生字找朋友(组词)

(3)、描红。

7、三年级语文下册《从军行》教案

教学设计及设计意图

教学内容：S 版《义务教育课程标准实验教科书三年级第六单元第 27 课古诗两首中的《从军行》。

教材与学情分析

《从军行》这首边塞诗是唐代诗人王昌龄的作品。诗中形象而真实地反映了唐代守边将士们艰苦的战斗生活和决心打败入侵之敌的英雄气概。此诗以边塞的景物，思乡的情感，以及环境的艰苦，战争的残酷反衬出远征将士的爱国之心，破敌之志。诗人视野开阔，青海，甘肃，新疆，边塞战场尽收笔底，气势博大，悲壮高亢。

依据中年级学生的年龄特点和边塞诗特有的悲壮苍凉，教学中需要通过多种手段渲染情境，真正让学生走进诗的意境，在读懂诗的基础上体会诗中蕴含的思想感情。

教学目标：

1.学会本诗中的孤、遥两个生字。

2.有感情地朗读.背诵课文，理解诗句的意思。

3.能想象诗句所描绘的画面，体会远征将士的爱国之心。破敌之志。

教学准备：多媒体课件。

教学过程：

一、 知诗人，解诗题

1.直接揭题，介绍边塞诗。

告诉学生边塞指边关 边界,而边塞诗就是描写边疆军事生活的诗。诗中有的展示了雄伟苍茫的边塞风光和战争场面，有的表现了将士们英勇无畏，许身报国的英雄气概。

2.解释从军行

从军行即 从军歌，是乐府诗题。

3.简介

王昌龄，唐代诗人，字少白，擅长写七言绝句，以边塞诗著称，被称为七绝圣手。

【设计意图】从介绍边塞诗入手导入新课是为了让学生对这类诗有一个初步的认识和了解。总体感知边塞诗的风格除了能激发学生的兴趣,更为了让学生真正品读《从军行》时能更快地融入此诗特有的情境。

二、 品诗句，明诗意

1.初读，读准字音

2.再读，整体感知

(1) 指名读，教师读，齐读。

(2) 通过这几遍读,你们能不能感受到诗人在表达一种怎样的情感?

3.研读，读懂诗意

(1)

以小组为单位，结合解释，带着自己对这首诗的初步感知，把诗读懂。

(2) 指名谈对诗句的理解。

【设计意图】古诗教学最重要的是领悟诗的大意,感悟诗的意境,体会诗人的思想感情。而把诗初步读懂是这一切的前提，此环节中给了学生充分的自主的学习时间,感悟理解诗的内容,初步体会诗的情感。并注重了合作学习，小组内讨论,交流,最后大家将自读自悟及讨论的结果在全班交流,引导学生把自己逐步置身于古诗的意境当中,为下一步的学习做好了准备。

三、 想意境，悟诗情

1.青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关

(1).指名读，教师随手将暗孤加上点，再请同学读。

(2).透过这两句诗，透过这暗孤，你的脑海中有了一个怎样的画面?这样的画面让你的脑海中又涌现出哪些词?

(3).请你走进这个画面，你是那个遥望玉门关的战士，你心中会在想些什么?

(4).将你的体会融入诗句，读这两句诗。

2.黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

(1).你从这两句中又读出了什么?为什么?

引导学生抓住黄沙百战 穿等重点词语去体会环境的艰苦，边地的荒凉，战争的残酷，时间的漫长。抓住终不还去体会将士们保家卫国的决心。

(2).教师用语言去渲染情境，引导学生用自己的语言去诠释，用自己的朗读去表达。

3.感受此诗的艺术技巧。

(1).一、二句的写景对表现边疆将士的形象有什么作用?

(2) .小结: 典型环境与人物感情的高度统一是王昌龄边塞诗的一个突出特点。

4.配乐朗诵，背诵

【设计意图】古诗的用词极其精妙，所以这个环节注重引导学生抓住重点词语在反复诵读中走进诗的画面，从而使学生的心灵与文本产生碰撞，去理解.感悟文字背后的意思。同时借助多媒体课件，营造氛围，让学生在入情入境中用诵读去展示自己的感受和情感，与诗境融为一体，并自然而然地达到熟读成诵的目的。

四、 拓展延伸

1.你还知道哪些边塞诗?边塞诗是唐诗的一个重要的组成部分，那些雄浑开阔的边塞诗让我们透过历史再次走进了那些弃家入塞，许身报国戍边战士们的英雄气概和爱国情怀。

2.简介其他的边塞诗人，引导学生课下继续收集资料，激发学生课外阅读此类资料的兴趣。

【设计意图】本环节与新课开始时首尾呼应，以简介边塞诗开头，以继续了解边塞诗结束，前后照应,并自然而然地把对古诗的学习由课内延伸到课外，为学生展示了更广阔的学习空间。不仅是在丰富学生的积累，也是希望学生在大量的搜集与阅读中对边塞诗有更多的了

解，对诗中蕴含的爱国情感有更深入的感悟。

【整体设计意图】《语文课程标准》中指出：语文课程应培养学生热爱祖国语文的思想感情，指导学生正确理解和运用祖国语文，丰富语言积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的听.说.读.写的能力。古诗是阅读教学的重要组成部分，是我国古典文学中的精华，令人叫绝的文字背后，都隐含着诗人彼时彼刻的心情故事，本课的教学设计力求通过教师用对古诗词的喜爱，感染学生，激发学生带着祖国语言文字的热爱之情，带着对古诗词的崇敬之情，去学习.口评.赏析，从中汲取文学营养。教师以情激情.找准情感基点，使学生在情感的驱使中学习语言，使学生从中获取情感与人文精神的养料，丰富了他们的感情世界，开启了艺术想象力。

【教学评析】本节课的教学设计最突出的特点就是很好地创设了古诗的教学情境。古诗的意境有时给人的感觉是只可意会不可言传的。而对于《 从军行》这首诗来说让学生真正走进古诗的意境更是很不容易，因为这首诗描写的历史年代背景与学生的现实生活距离非常遥远，学生在理解诗意，体会诗境方面困难不小。感其境，才能激其情。这个教学设计中教者先借助简介边塞诗特点的机会，引导学生在广阔的历史文化背景下对古诗的思想感情加以理解感悟。而在学生读古诗时，教者又很好地引导学生抓住重点的词语去想象一个一个与诗情相符合的场面。把这些雄伟苍茫的图景联成一体，这首诗的意境就跃然纸上了。再加上教者用富有感染力的语言去解说，点评，完全能把学生带入到这首诗特有的悲壮与苍凉中。学生自然入情入境，自然就读出了诗句背后的情味和意蕴。

8、小学二年级下册语文：《木兰从军》教案

一、导入揭题

1、小朋友，自古以来，我国涌现了很多让人们千古传颂的英雄豪杰，你能给大伙儿介绍一个吗？

2、今天我们要来认识一位古代的大将军，她的名字叫花木兰。

3、小朋友，你们知道花木兰和你们刚刚说的英雄有什么不同吗？（小朋友们有没有发现你们刚刚说的英雄中女的很少？）

4、我国古代男尊女卑，男的可以当兵，女的却不能从军。那么花木兰怎么能去从军的呢？

5、带着这个问题，让我们一同来学习第 12 课《木兰从军》

二、初读感知

（一）练读

1、请小朋友们先自己读一遍课文，注意将生字的字音读准，读完后标好自然段。

2、与同桌轮流读一遍，注意将句子读通顺。

3、和你的好朋友一起再读一遍课文，注意要将课文读正确、流利。

（二）检查

1、出示生字词。

名字征兵胜利朝廷年龄理应说服年老多病焦急万分赫赫战功英勇善战文静俊美

2、多音字。

燕子燕山

将军将士

3、课文一定也能读好。

（1）齐读第一段，师评。

（2）指名读第二段，自评。

（3）指名一组读第三段，其他生评价。

（4）男生读，女生评。

4、解决问题。

小朋友们课文都读通顺了，那么刚才的那个问题能解决吗？花木兰怎么能去从军的呢？女扮男装

三、精读第一、二自然段

（一）小朋友们真聪明，那么花木兰为什么要女扮男装去从军呢？

1、请你们自己读读课文的第二自然段，再说给同桌的小朋友听。

2、指名交流体会。（恩，小朋友们说的都不错。）

3、花木兰所处的南北朝时期，时局动荡，战争频繁。（经常发生战争）

4、那时侯，朝廷对老百姓发的公文或通告叫做文书。这一天，朝廷下达的一份文书张贴了出来，这是份一般的文书吗？（紧急征兵文书）

5、木兰看到这文书后，有什么感受？（焦急万分）

6、花木兰为什么会感到焦急万分？她是怎么想的？指名说，指名读，强调"焦急万分'。

7、可以不去呀，或者等过几年弟弟长大了再去呀，强调"紧急征兵'。体现爱国精神。

8、说话训练：因为所以，花木兰要女扮男装，替父从军。

（二）花木兰此时已打定主意，替父从军，但战场上两军厮杀，充满了艰辛和危险，花木兰的家人怎么会同意她去的呢？（说服）

1、假设你是花木兰，你准备怎样说服你的家人呢？小小组中相互说。

2、老师就是花木兰的家人，指名来说服老师。

（三）就这样，花木兰为了她那年老多病的父亲，为了她那年纪尚小的弟弟，更为了她深深热爱的国家，毅然地踏上了从军之旅。齐读第二自然段。

（四）小朋友，通过你们的朗读，我看见了一个勇敢、坚毅、视国事为己任的花木兰，也明白了她为什么能受到世人的尊敬和赞赏。她不愧是我国古代的一位女英雄，让我们一同牢牢记住她的名字"花木兰'。

四、生字教学

1、出示生字：名、征、兵、父、病、男

2、说说如何记住这些汉字。

3、教学"疒'，范写"病'。

4、学生描红。

五、课后练习

刚才，小朋友都当了一回花木兰，展开想象，说服家人，替父从军。课后请小朋友把"木兰怎样说服家人的'几句话写下来。

9、关于八年级上册语文十五从军征教案范例

教学目标:

1、了解诗歌大意,学习运用已有的生活经验联想、想象,揣摩理解诗句含义,初步把握乐府诗的语言特点。

2、在熟读的基础上,揣摩诗歌表达的情感,并有感情地朗读。

3、了解古代兵役制度的残酷,感受战争给人民生活带来的苦难,激发学生热爱和珍惜和平生活的情感。

教学难点:

了解诗歌大意,学习运用已有的生活经验联想、 想象,揣摩理解诗句含义,初步把握乐府诗的语言特点。

教学准备:

学生:读通诗句,对难字注音,标注自己不理解的词句。

教师:CAI 课件

教学过程:

一、回顾导入:

1、昨天通过预习,我们知道 7 单元的主题是“战争”,请同学们回顾一下:我们曾经学过哪些有关战争的课文?

2、这仅仅是我们在课本上学的有关战争的课文。其实,描写战争的文章远不止这些。因为从古至今,战争一直是人们关注的主题。今天我们学习的这首诗,也是与战争有关,题目是:(齐读诗名)《十五从军征》。

二、解诗题,知诗人:

1、在诗的题目中,从哪儿可以看出是与战争有关的?(从军征,被征到军队里打仗)。这首诗是两汉时期的乐府诗,选自《乐府诗集》(生齐读),还记得我们曾学过的第一首乐府诗吗?生齐背:《江南》。乐府诗有的来自民间,有的是文人模仿乐府古题所作.而我们今天学习的这首,它来自劳动人民中间,没有具体的诗人。我们再读课题:《十五从军征》

三、初读诗歌,了解诗意:

1.当你在预习时第一次读到诗的题目时,有没有问题想问?(师做副板书。)通过昨天预习,你在文中读懂了黑板上哪些问题?(谁?一位现年 80 岁的老兵,从哪里知道的?十五从军征,八十始得归。)对于其他问题,诗中有没有告诉我们呢?(没有)那主要写的是这位 80 岁老兵的一件什么事呢?(一生交流,)它通过写老兵回乡的经历是想告诉我们有关战争的哪一方面呢?

2、要解决这个问题,读通这首诗是基础。我请一个同学来读读这首诗,看看大家预习的情况怎么样。(请一生读)咱们一起来看看这些容易读错的字:(出示课件),正音,跟读:冢,窦,雉,舂,羹,贻.

3、在预习中,除了字音,还有哪些词不太理解呢?始,累累,窦;旅葵;旅谷;贻;舂;

4、了解了词语的意思,请大家结合刚才的交流,尝试用自己的话说说诗句的意思。(生自己说一说)

5、谁能连起来用自己的话说说诗句的意思?

四、深入诵读,展开联想:

1、这是一位 15 岁参军,80 岁才得以回乡的老兵。这首诗开篇第一句就给我们介绍了老兵一生的经历。(生接读:十五从军征,八十始得归。)他服了多少年的兵役?65 年。这是人生绝大部分的岁月。在汉朝,男子二十三岁起正式服兵役,直到五十六岁止。如遇战争,还要做好随时从军的准备,兵役时间可能会更长,这位老兵十五岁参军,80 岁才离开战场踏上回乡的路程,体会一下:此时的他心情怎么样?生个性化地朗读。

2、是啊,虽然历经了艰辛,但终归活着回来了,这毕竟是件可喜的事。(板书:喜)他欣喜地归来,道逢乡里人,便向乡里人打听“家中有阿谁?”乡里人是怎么告诉他的?一小组读乡里人说的话:“遥看是君家,松柏冢累累”。假如你是乡里人,会带着怎样的心情告诉老兵这个消息呢?不仅是乡里人,连我们每一个人心里也是充满悲伤,(生齐读)假如你就是老人,听到乡里人的话,这时候的你会是什么反应,什么心情?

3、可是,这样的打击才刚刚开始。80 岁的老人拄着拐杖,一步一步,由远及近,走进自家小院,看到的是什么呢?(请同学们闭上眼睛,发挥你的想象:配乐,师读那四句诗,,)你看到了什么样的景象?

4、这就是他现在的家,(配乐,生齐读 4 句.)而 65 年前他离家时,他的家,可能会是怎样的一番景象呢?而现在呢,一切都已经荡然无存,不复存在了,剩下的只有:(女生读第 4 句)他曾经的家人在哪儿呢?(出示,生读:松柏冢累累)是啊,他再也见不到曾经熟悉的亲人,感受不到曾经热闹的家园了,唯一能看到的,只能是:男生读:兔从狗窦入,雉从梁上飞。中庭生旅谷,井上生旅葵。老人那颗带着期望回乡的心也已经由热变冷,(凉),由喜到悲/哀了。(板书:悲/哀)

5、在这样的一个家中,80 岁的老人是怎么生活的呢?生齐读 5,6 句:舂谷持作饭,采葵持作羹。羹饭一时熟,不知贻阿谁。这样的饭菜,吃起来是什么味儿呀?结合刚读的句子来谈。他的苦,不仅是生活上的艰苦,更是失去亲人,无依无靠的心里的痛苦。让我们用朗读读出他心里的苦吧!(想读的齐读)

6、 面对这一切,他只能是:(生接读:出门东向看,泪落沾我衣。)只能是老泪纵横,无声地哭泣呀!(板书:泣)他在泣什么?他为什么而泣呢?(请同学们发挥你的想象,并提笔写下来,一段话即可。)

五、小结,升华主题:

1、这就是这位 80 岁老兵回家的经历,让我们一起用朗读读出老兵从喜到悲再到泣的回乡历程。(生齐读)从他的经历中,你对战争又有哪些新的认识和看法呢?请大家在四人小组里交流交流。

2、其实,除了这首诗,还有很多从不同角度描写战争的诗,比如后面要学习的《出塞》,课外也还有很多描写战争的诗歌,有兴趣的同学可以在下课后继续搜集阅读,相信会让你对战争有更深刻的认识。

板书设计:

喜------悲------泣

说课:

《十五从军征》是一首汉代乐府民歌,反映了战争带给劳动人民的痛苦和灾难。

学生经过5年的语文学习,在课内外都曾接触过有关战争的文章,同时,对诗歌也形成了一定的学习方法和步骤,但是,也还存在理解诗歌不够深入,特别是在体悟诗歌情境上有着不足。因此,我们在教学中着力培养学生联系上下文及课文插图,根据诗句想象画面,对诗歌进行赏析的意识和习惯,帮助学生建构诗歌中所传递的对战争的全面认识。

学生通过学习这首诗,不仅要构建起老人回乡的情感变化脉络,更为重要的是,通过抓住对文中重点诗句的想象、感悟、品味、诵读,去丰满学生对战争的认识,准确把握诗歌所表达的思想感情。其中,抓住对文中重点诗句的想象、感悟、品味、诵读,是语文学科不同于其他学科的特点,而依托诗歌中的语言文字,去丰满学生对战争的认识,了解战争给人民带来的痛苦和灾难,是本课主要实现的人文目标。二者以呈现人物情感变化线为主线,以读、议、悟文中的语言文字为手段,互为促进,实现本节课教学中的二性有机统一。

10、小学语文五年级下册（第十册）:《遇难者的第三个电话》教案

教学目标

1．学会本课生字，理解本课的新词。

2．正确、流利、有感情地朗读课文，品读自己最受感动的部分，体会儿子对母亲深沉的爱，

3．把握课文的主要内容，能用自己的话把主要内容讲清楚。初知课文在表达上的特点。

教学重、难点

重点：从朗读中感受爱德华对母亲的无限依恋，并能联想到自己，去感受亲情，感受生命。

难点：感知课文在表达上的特点。

教学准备

教师：搜集关于"9.11'事件的相关资料。

学生：搜集写亲情的名言或名篇。

教学过程

一、质疑引入，激发兴趣

1．电脑情景导入(2021 年"9.11'事件)，教师向学生讲述关于"9.11'事件的大致情况。并询问学生：看了图片、报道，你们有什么想说的？(四人小组交流)

(恐怖分子可恶、亲情重要、世间充满爱)

2．揭题。

在恐怖分子的飞机撞向世贸大楼的那一刹那，一段母子亲情的故事在这危难时刻演绎，这便是今天我们要学习的课文《遇难者的第三个电话》。(齐读课题)

3．看题质疑，导入课文：看到课题，你知道了什么？遇难者打了三个电话

二、初读课文，感知内容

1．自由读课文，边读边思考：课文中遇难者打了哪三个电话？遇到难读的字、词勾画下来，多读几遍。

2．检查初读情况。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

https://d.book118.com/536235053003011022