

九年级上学期语文期末试卷

浙江省温岭市 2024-2025 学年九年级上学期语文期末试卷

(2025 九上·温岭期末) 悟诗文哲理, 作自我选择。

盼望一个海员说, 他最喜欢的是起锚所激起的 那一片洁白的浪花…… 一个海员说, 最使他高兴的是抛锚所发出的 那一阵铁链的 xu ā n____ 哗…… 一个盼望出发 一个盼望到达 守住梦想 (节选) 谁的泪水退回内心? 谁的汗水落地成河! 而谁在溯游在水之中央 守住梦想的温床? 生命的洪浪此起彼落。 在 chu ā n____ 流不息的日子里我守住梦想。 守住灿烂的阳光正如守住涉足远行的方向!

1. 结合语境, 根据拼音写汉字或给加点字选择正确读音。

①xu ā n 哗

②溯 (A. s ù B. shu ò) 游

③chu ā n 流不息

2. 语文课举行艾青诗歌分享会, 请从以上两首诗歌中选择其中一首, 写一段推荐语 (可以从内容情感、创作形式、语言表达中任选一方面进行推荐)。

【答案】1. 哗; A; 川

2. 示例: 推荐《盼望》。这首诗内容情感真挚, 通过海员盼望出发和到达的心理描写, 表达了对理想的追求和对生活的积极态度。诗中运用简洁明快的语言, 如 “一个海员说, 他最喜欢的是起锚所激起的那一片洁白的浪花…… 一个海员说, 最使他高兴的是抛锚所发出的那一阵铁链的喧哗……”, 生动地展现了海员的内心世界, 让读者感受到对远方的憧憬和对目标实现的期待, 给人以鼓舞和力量。

【知识点】常用易错字字音; 音形相近字字形辨析; 见解表述

【解析】【点评】(1) 本题考查重要词语字音、字形的识记能力。要求学生在平时对教材中所涉及的重要的字、词准确的识记, 加强积累。

(2) 本题考查推荐语。“推荐语”属于评价类，对评价的对象要有所了解，评价中要突出其精神品质及影响，语言要生动，有情感色彩。推荐语的内容要写明三点，一是他做了什么事，二是他做的事有什么社会影响，三是他的行为表现了什么道德品质。而这些内容不是平实的交代，要用抒情性的语言表达，可用修饰手法，语言要精练。

1. “xuān 哗”：根据语境及拼音，应是“喧哗”，“喧”意为声音大，“喧哗”表示声音大而杂乱，符合此处铁链发出声音的情景。

“溯游”：“溯”的读音为“sù”，意思是逆流而上，“溯游”指顺流而下，在诗中该词读音为 A 选项的“sù”。“溯”读“shuò”是错误的读音，无此发音对应的字义。“chuān 流不息”：应写作“川流不息”，“川”指河流，“川流不息”形容行人、车马等像水流一样连续不断，在文中用于形容日子持续不断地流逝，符合语境。

故答案为：哗；A；川

2. 本题要求从给定的两首艾青诗歌中选一首，从内容情感、创作形式、语言表达等方面写推荐语，重点在于准确把握诗歌特点并清晰阐述推荐理由。内容情感角度：诗歌选取海员这一职业群体，通过对他们盼望出发时起锚激起的浪花和盼望到达时抛锚发出的铁链喧哗的描写，深入挖掘了海员的内心世界。出发意味着踏上征程，去探索未知，体现了对理想的勇敢追求；到达则象征着目标的实现，是努力后的收获。这种对出发与到达的盼望，映射出人们在生活中对远方梦想的憧憬以及对目标达成的期待，情感真挚且积极向上，能引发读者对自身追求和生活态度的思考，给人鼓舞，所以从内容情感方面值得推荐。语言表达角度：诗中运用简洁直白的语言，如“一个海员说，他最喜欢的是起锚所激起的那一片洁白的浪花……一个海员说，最使他高兴的是抛锚所发出的那一阵铁链的喧哗……”，没有过多华丽的辞藻堆砌，却生动形象地将海员的喜好和期待直观地展现出来。简单的语句，却能让读者清晰地感受到海员内心的激动与喜悦，使诗歌具有很强的画面感和感染力，从语言表达上具有独特魅力，值得推荐。

故答案为：示例：推荐《盼望》。这首诗内容情感真挚，通过海员盼望出发和到达的心理描写，表达了对理想的追求和对生活的积极

态度。诗中运用简洁明快的语言，如 “一个海员说，他最喜欢的是起锚所激起的那一片洁白的浪花……”

一个海员说，最使他高兴的是抛锚所发出的那一阵铁链的喧哗……”，生动地展现了海员的内心世界，让读者感受到对远方的憧憬和对目标实现的期待，给人以鼓舞和力量。

3.（2025 九上·温岭期末）根据语境填写古诗文名句。

古诗文中蕴含着丰富的人生哲理。孟子在生和义不可兼得时，“ ____ ”（《鱼我所欲也》）；李白被赐金放还，不改雄心壮志，写下“ ____ ， ____ ”（《行路难》）；韩愈被贬，不忘忠君爱国之志，低吟“ ____ ，肯将衰朽惜残年。”（《左迁至蓝关示侄孙湘》）；刘禹锡失意，不失豪迈心态，唱和“沉舟侧畔千帆过， ____ ”（《酬乐天扬州初逢席上见赠》）；苏轼贬居黄州，豁达之心不变，笑吟“回首向来萧瑟处，归去， ____ ”（《定风波》）；秋瑾冲破家庭牢笼投身革命，高歌“身不得，男儿列， ____ ， ____ ， ____ ”（《满江红》）。

【答案】舍生而取义者也；长风破浪会有时；直挂云帆济沧海；欲为圣明除弊事；病树前头万木春；也无风雨也无晴；心却比男儿烈；算平生肝胆；因人常热

【知识点】一般性默写；理解性默写

【解析】【分析】（1）孟子在《鱼我所欲也》中表明，当生命与道义无法同时拥有时，毅然选择“舍生而取义者也”，凸显其对道义的崇高坚守。

（2）李白遭赐金放还，仕途受挫，却豪情不减，以“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”展现坚信终能乘风破浪、实现理想的壮志豪情。

（3）韩愈被贬途中，仍心系朝廷，“欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年”体现其即便年老体衰，也要为圣明君主除去弊端的忠君爱国之志。

（4）刘禹锡历经失意，于《酬乐天扬州初逢席上见赠》中以“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”表达对世事变迁的豁达，借自然景象展现新事物必将取代旧事物的哲理。

（5）苏轼贬居黄州，面对风雨，“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”尽显其豁达超脱，将人生风雨视为平常，坦然面对。

(6) 秋瑾为冲破家庭束缚投身革命，高呼

“身不得，男儿列，心却比，男儿烈。算平生肝胆，因人常热”，展现出巾帼不让须眉的豪迈与投身革命的热忱。

故答案为：舍生而取义者也；长风破浪会有时，直挂云帆济沧海；欲为圣明除弊事；病树前头万木春；也无风雨也无晴；心却比男儿烈，算平生肝胆，因人常热。

【点评】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

（2025 九上·温岭期末）登亭台楼阁，探文人情怀。阅读以下材料，完成学习任务。

材料一：

菩萨蛮·金陵赏心亭为叶丞相赋①

辛弃疾

青山欲共高人②语，联翩万马来无数。烟雨却低回③，望来终不来。

人言头上发，总向愁中白。拍手笑沙鸥④，一身都是愁。

【注释】①辛弃疾在叶丞相推荐下任江东安抚司参议官，此时南宋在抗金方面仍毫无进展。②高人：高雅的人，指叶丞相。③低回：徘徊不进的样子。④沙鸥：白色或灰白色的鸥鸟。

材料二：

峡州至喜亭记（节选）

欧阳修

岷江之来，合蜀众水，出三峡为荆江，倾折回直，捍怒斗激，束之为湍，触之为旋。顺流之舟顷刻数百里，不及顾视，一失毫厘与崖石遇，则糜溃漂没不见踪迹。

尚书虞部郎中朱公再治是州之三月，作至喜亭于江津，以为舟者之停留也。且志夫（fú）天下之大险，至此而始平夷，以为行人之喜幸。夷陵固为下州，廩①与俸皆薄，而僻且远，虽有善政，不足为名誉以资②进取。朱公能不以陋而安之，其心又喜夫（fú）人之去忧患而就乐易，《诗》所谓“恺悌③君子”者矣。自公之来，岁数大丰，因民之余④，然后有作，是皆宜书。故凡公之佐吏⑤，因相与谋，

而属笔于修焉。

【注释】①廩(lǐn):米仓,这里指官员的供给。②资:资助。③恺悌(kǎitì):和乐平易,与“乐易”意思相同。④余:生活富足、有余。⑤佐吏:门吏。

材料三:

古之人好楼居者……盖临阴幽之室则其情敛而聚处阳明之居则其情畅以舒。随境而迁①,因物而著②,其亦人理之常者乎!

——宋濂《瑶芳楼记》

是日也,天朗气清,惠风和畅。仰观宇宙之大,俯察品类之盛,所以游目骋怀,足以极视听之娱,信可乐也。

——王羲之《兰亭集序》

【注释】①迁:改变。②著:明显。

4. 材料一中最能表现词人情感的是哪一个字?结合诗句简要分析。

5. 解释加点词。

①不及顾视

②至此而始平夷

③而属笔于修焉 ____

④古之人好楼居者

6. 用“/”给文中画波浪线句子断句。(限断三处)

盖临阴幽之室则其情致而聚处阳明之居则其情畅以舒

7. 材料二中朱公的“喜”具体表现在哪些方面?请结合内容简要回答。

8. 在文人墨客的文化熏染之下,亭台楼阁已超越游览、休憩的局限,上升为一种文化现象。请结合以上三则材料及《岳阳楼记》《醉翁亭记》,说说文人墨客钟爱亭台楼阁的原因。

【答案】4. “愁”字。上阕“青山欲共高人语,联翩万马来无数。烟雨却低回,望来终不来”,词人以拟人手法写青山盼高人而不得,实则暗示自己渴望抗金复国却难以实现的惆怅;下阕“人言头上发,总向愁中白。拍手笑沙鸥,一身都是愁”,通过写头发因愁变白,自嘲沙鸥满身是愁,进一步强化了自己的愁苦之情,将个人的壮志难酬与国家命运的忧虑融合在一起,“愁”

字贯穿全词，淋漓尽致地展现了词人的悲愤与无奈。

5. 来得及；平坦；同 “嘱”，嘱托；喜欢

6. 盖临阴幽之室 / 则其情敛而聚 / 处阳明之居 / 则其情畅以舒

7. 朱公之 “喜” 体现在多个方面。一是建造至喜亭，为舟者提供停留之所，他因能帮助行人而喜；二是此地由险途变为平夷之处，行人去忧患而就乐易，他为行人的幸运而喜；三是在自己治理下，年岁大丰，国民生活富足有余，他为自己的政绩而喜；四是自己虽身处僻远下州，却能安于其位，不慕名利，他为自己的心境而喜。

8. 文人墨客钟爱亭台楼阁主要有以下原因。其一，亭台楼阁多建于风景优美之处，可供文人观景赏景，如材料一中辛弃疾登赏心亭所见之景，触发其情感；其二，亭台楼阁是文人抒发情感的载体，他们可借亭台楼阁表达自己的志向、忧愁、喜悦等，如辛弃疾在赏心亭表达壮志难酬之愁，欧阳修在至喜亭表达对百姓的关怀和对政绩的欣慰；其三，亭台楼阁具有文化传承意义，不同文人在此留下的作品和故事，使其成为文化传承的重要场所，如《岳阳楼记》《醉翁亭记》中的岳阳楼、醉翁亭，承载着范仲淹、欧阳修等文人的思想和情怀，激励后人；其四，亭台楼阁所处环境能影响文人的心境，使其情致或聚或畅，如材料三所阐述的阴幽之室和阳明之居对人情感的不同影响，文人可在此寻找心灵的慰藉和精神的寄托。

【知识点】体味古诗词曲的遣词；建功立业；归纳文言文内容要点，概括文章中心；文言文断句；常用文言实词

【解析】【点评】（1）本题考查学生对诗歌内容的理解。完成此类题目的关键是认真读诗，反复诵读，仔细分析诗中的内容，联系创作的背景抓住作者的感情，即可作答。

（2）本题考查文言实词意义。翻译文言实词的意义时要注意文言词语的特殊用法，如通假字、词类的活用、一词多义和古今异义词；同时还应结合具体的语境做出准确的判断。考题涉及的词语都来源于教材中所选的课文，这要求学生应加强对教材所选入的文言文诵读与掌握，解答根据所学过的课文，根据上下文做出判断。

(3) 本题考查断句的能力。给语句断句时，首先要理解句子的意思，在弄清句子的成分。一般来说，主谓之间，谓语和宾语、补语之间应该有停顿；同时注意题干的要求，需要断几处。

(4) 本题考查理解课文内容的能力。解答此类题的关键是在通晓全文大意的基础，找出相关的语句做出具体的分析即可。

(5) 本题考查阐述观点看法的能力。解答此类题目要求学生在深入把握文章主旨的基础上，有机的融入自己的阅读体验、阅读感悟或者观点看法。组织答案必须有理有据，或以情动人，或以理服人。

【参考译文】《峡州至喜亭记（节选）》

岷江的水流，汇聚了蜀地众多的河流，流出三峡后成为荆江。荆江河道曲折蜿蜒，时而迂回，时而径直，江水汹涌澎湃，相互冲击激荡，被约束成湍急的水流，遇到阻碍就形成漩涡。顺流而下的船只，瞬间就能行驶数百里，让人来不及环顾四周。一旦稍有偏差，与崖石相撞，就会粉碎破裂，漂流沉没，不见踪迹。

尚书虞部郎中朱公第二次治理这个州的第三个月，在江边渡口建造了至喜亭，作为过往船只停靠停留的地方。并且记录下天下极大的险滩，到了这里才开始变得平坦，以此作为行人的幸运之事。夷陵本来就是下等的州郡，官员的供给和俸禄都很微薄，而且地处偏僻又路途遥远，即使有好的政绩，也不足以获得好名声来资助仕途进取。朱公能够不因为这里条件简陋而安心于此，他的内心又为人们摆脱忧患而走向安乐平易感到高兴，这就是《诗经》中所说的“和乐平易的君子”啊。自从朱公来到这里，多年来粮食大丰收，趁着百姓生活富足，然后才有所作为，这些都应该记录下来。所以凡是朱公的门吏，于是一起商议，而把撰写的任务嘱托给我欧阳修。

《瑶芳楼记》（节选）

古代的人喜欢居住在高楼之上……大概是因为处于阴暗幽静的房间，那么人的情感就会收敛而聚集；处于明亮开阔的居所，那么人的情感就会舒畅而舒展。随着环境的变化而改变，因为外物的不同而显现出不同的状态，这大概也是人之常情的常理吧！

《兰亭集序》（节选）

这一天，天空晴朗，空气清新，和风温暖舒畅。抬头纵观广阔的宇宙，低头观察繁多的万物，用来纵目远眺，舒展胸怀，足够用来极尽视听的乐趣，实在是快乐啊。

4. 本题考查诗句的理解。最能表现词人情感的字是“愁”。“人言头上发，总向愁中白。拍手笑沙鸥，一身都是愁”，词人借人们常说头发因愁变白，进而调侃沙鸥一身雪白，好似浑身都是愁，以看似诙谐的方式，实则深沉地表达了自己内心的忧愁。结合注释，此时南宋在抗金方面毫无进展，词人空有壮志却无法实现，其忧愁之情借“愁”字尽显。

故答案为：“愁”字。上阕“青山欲共高人语，联翩万马来无数。烟雨却低回，望来终不来”，词人以拟人手法写青山盼高人而不得，实则暗示自己渴望抗金复国却难以实现的惆怅；下阕“人言头上发，总向愁中白。拍手笑沙鸥，一身都是愁”，通过写头发因愁变白，自嘲沙鸥满身是愁，进一步强化了自己的愁苦之情，将个人的壮志难酬与国家命运的忧虑融合在一起，“愁”字贯穿全词，淋漓尽致地展现了词人的悲愤与无奈。

5. 本题考查词语解释。①翻译：来不及仔细观看。顾：回头看。②翻译：到这里才开始变得平坦。夷：平坦。③翻译：把写这篇记的事嘱托给我欧阳修。属：同“嘱”，嘱托。④翻译：古代喜欢住在高楼的人。好：喜欢。

故答案为：来得及；平坦；同“嘱”，嘱托；喜欢

6. “盖临阴幽之室”：“盖”在这里是句首发语词，引出后面的陈述内容。“临”是动词，意为“处于、面临”，“阴幽之室”是“临”的宾语，构成动宾结构，整体表达处于阴暗幽静的房间这一情境，从语法上可独立成句，所以在此处断开。“则其情敛而聚”：“则”是连词，表示承接关系，连接前后文。“其情”是句子的主语，“敛而聚”是谓语部分，描述主语“情”的状态，即收敛而聚集，这是一个完整的主谓结构，表达在“临阴幽之室”这种情况下人的情感状态，故在此处断开。“处阳明之居”：“处”为动词，“阳明之居”作宾语，形成动宾结构，意思是处于明亮开阔的居所，与前面“临阴幽之室”结构相似，在语法上可单独划分，所以在此处断开。“则其

情畅以舒”：同样，“则”为承接连词，“其情”是主语，“畅以舒”是谓语，描述处于“阳明之居”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/537000042051010045>