

二年级美术《听音乐画感受》的一等奖说课稿

《二年级美术《听音乐画感受》的一等奖说课稿》这是优秀的说课稿文章，希望可以对您的学习工作中带来帮助！

1、二年级美术《听音乐画感受》的一等奖说课稿

教材总析：本课旨在通过引导学生上网欣赏各种音乐风格的曲子使他们能运用各类电脑绘画手段恰当表现内心对音乐的感受。本课列举 4 大类音乐的特点，让学生正确体会并用抽象画手法进行创作。教学中注重结合艺术新课程的要求通过音乐与绘画艺术的双重美感熏陶来激活学生更多的艺术细胞，给予学生充分的想象空间去探索美、鉴赏美、创造美。本课难点在于引导学生用点、线、色彩的形式恰当表现出自己对某类音乐的体验，画出的感觉最好能引起观者的共鸣。

教学思路：本课跳出普通艺术课跳跳唱唱说说画画的老圈子，运用最先进的网络教学多媒体课件等多种教学手段，引领学生进入一个艺术殿堂，音美两位教师联手打造网络环境下的艺术课，让音乐欣赏和抽象绘画环环相扣密切穿插共进共行，将音乐和绘画给人带来的艺术享受毫无保留一一展现，在四十分钟内师生共同煨煲一锅色香味俱全的艺术靓汤，全课运作在唯美中进行。

一、新颖的题材赋予更深刻的人文性

在课程设计上，《听音乐画感受》摆脱了旧的教学模式，不再以单纯的掌握专业知识技能为目标，而是把艺术知识、技能的学习渗透到“听音乐画感受”这个人文主题中，让学生始终围绕“听音乐画感受”这个人文主题展开轻松愉快的学习。小学生特别喜欢音乐，音乐可以使学生在轻松、愉快、活泼的氛围中掌握绘画技能，创作出精美超水平的作品。因而在教学的初始阶段通过播放 Enga 的 Caribbean Blue 片段，运用综合艺术中的影像、声效、语言文字效应，引领学生进入自己非常熟悉的'捕捉蝴蝶的生活场景，让学生一下子就沉浸在曼妙无比的艺术氛围中，仿佛亲临其境，随着天籁般的歌声和优美的旋律融化在画面的湖光山色之中，通过欣赏学生很快就理解到音乐和绘画从来就相辅相成密不可分，从而为下面欣赏各类曲风的音乐得到充

分感受再用画笔尽情描绘做好了合情合理的铺垫，同时自然而然地引出了课题“听音乐画感受”。让这段教学过程充分体现了艺术课程中的人文性目的，即用艺术的感人形式、丰富内容和深刻的人文内涵，打动学生的心灵。

二、情景的创设激发学生创作的热情

揭示课题后，教师在此运用多媒体课件教学手段，将视听艺术有效的结合，因此我们在此处将课件设计为随着《保卫黄河》那铿锵有力的节奏及歌声出现黄河波涛汹涌的 VCD 壮丽场面及黄河壶口瀑布一泻千里的图片，让其动静结合，让学生在听觉视觉上受到强烈冲击，迅速进入欣赏角色。同时教师也将中国母亲河黄河介绍给了学生，让学生在《保卫黄河》的歌声中接受了爱国主义思想教育，吻合了艺术课程标准中的经典性要求。紧接着课件显示一幅抽象画，用教师讲解的方式告诉学生获得得音乐感受还可以用点、线、色彩的电脑绘画形式表现，开始进入本课的教学重点环节。为了给学生提供创造性解决问题的方法和途径，教师在这一环节中，融创意设计、制作表达、情感交流为一体，大胆创新利用电脑配乐绘画。在具体制作时随音乐节奏和旋律的起伏用抽象画中的点线面手法一一展现电脑绘画全过程，为了踩准音乐节奏，我们的制作甚至精确到了 0.1 秒，使音乐与绘画艺术之美真正融为一体，达到了艺术课程标准中的所提出的创造性目的。

三、学生主动参与自觉成为审美表现的主人

接下来的连续三段环节全部是围绕教师引导学生欣赏不同曲风的音乐、学生用自己的语言描述、观赏各种绘画表演来展开的，为学生提供多角度、多方面、多渠道的情感体验，学生能有机会选择自己喜爱的方式进行课堂上的自我表现及交流。例如进入第二环节的欣赏中，我们就设计了由学生上台演奏电子琴《天鹅湖场景》这类节奏缓慢的抒情性音乐来激发学生学习的主动性，提高参与的积极性，从而达到提升学生情感价值的目的。

此外我们在第三欣赏环节中，精心安排了刘老师的古筝演奏及吴老师即兴作画表演，联手打造音画时尚，让学生耳闻目睹深切体会音乐美术的同源关系，教师的倾情出演让学生与美感来了一次零距离的

接触，更加深了师生间的情感交流。到了第四环节因学生对迪斯科比较耳熟能详，创作起来也比较容易，因此教师在这里特意设计了师生共舞的形式加让学生代表上台运用不同绘画工具现场创作并谈感受的方法进行教学，这样就直接让学生参与了教学过程，体现出学生才是课堂教学中真正的小主人角色，而教师只为学生提供丰富的感性材料和信息，使学生尽情尽兴的参与到艺术活动当中，体验艺术学习的快乐，获得身心的和谐发展。真正使这节课达到了艺术课程标准中的愉悦性目的。当学生沉浸在课堂气氛的高潮中时，教师巧妙的利用弹唱方式而一改普通叫喊方式让学生逐渐安静并坐下来，这样做就达到了课堂纪律上的收放自如，此形式鲜活灵动乃本课教学设计中精彩一笔。

四、网络教学形式充分体现了新课程的学科整合和关联

进入学生点听音乐电脑绘画创作阶段，教师在此以网络教学形式要求学生上网点听音乐画出相应感受，让学生感到网络教学已真正走进课堂，高科技信息技术时代已经来临，因此教师为学生精心设计了带耳机点听音乐家电脑绘画的作业形式可为匠心独运，令听者观者画者都耳目一新。在网页上设计了“作品上传”及“浏览作品”板块，为的是能在课堂上让学生的作品及时上传与他校此课的优秀作品一起供上网师生欣赏借鉴学习，同时也提高学生课堂创作的积极性并给足他们荣誉感。全课教学设计中教师并没有着重于给某种音乐适合某种画风作定论，而着意于让学生一路学习一路欣赏领会，创作时让学生自己寻找各种适合表现不同音乐类型的画面，学生创作后教师也不做常规性总结发言，而采用了学生自我分析创作意图同时教师配上相关背景音乐，让现场每一个人清晰地听着音乐看着画面，共同体会作者的感受，从而获得认可或部分共鸣，本课难点由此击破。

五、课外延伸培养学生持久的兴趣

在全课结束前教师安排课后延伸部分，邀请学生有兴趣时继续上网听音乐画感受，把自己的得意作品用作品上传的方式传至相关网页，让更多师生欣赏到这些抽象画，同时可以把我们这节课介绍给其他班级的同学，让他们也上网听音乐画感受，体现艺术课课程改革的应用价值，即让学生在课堂艺术课中获得的艺术能力和经验能毕生受益，

他们的学习生活由此开始由课堂拓展到网络，生活变得丰富多彩更充满艺术情趣。

2、二年级美术《听音乐画感受》的一等奖说课稿

作为一名人民教师，通常需要准备好一份说课稿，说课稿有助于提高教师的语言表达能力。怎样写说课稿才更能起到其作用呢？以下是小编为大家收集的二年级美术《洒水成画》的说课稿范文，欢迎大家分享。

一、说教材

洒水成画是小学生在学习和卫生劳动中熟知的事情，本课洒水成画正是选用洒水作为绘画的表现内容，让学生感悟美术造型表现乐趣，进行情趣盎然的集体美术绘画学习的载体形式。

通过洒水成画参与游戏，滴水连线，洒水作画，使学生从儿童天性的需要满足中引发学习欲望，促进学生自主参与学习。教学内容侧重对线条的认识，通过随意洒水成画的尽情表现，为学生提供新颖的“玩中学”的途径，获得改变美术课程学习方式的崭新体验。

本课洒水成画学习形式是来源于生活体验，洒水成画的效果像水墨画但又没有水墨画工具材料的诸多限制，很适宜本年级小学生，学生能够从中获得众多的学习收益和愉快体验。

二、教学目标

知识与技能：

1、认识洒水成画的基本方法。

2、认识绘画及其工具材料的多样性，了解线条和线条绘画的基本知识。

情感价值观：增进美术学习的自信心，获得绘画学习的愉快体验，促进集体协作精神的形成。

过程与方法：通过参与游戏，在满足儿童天性中引发学习欲望，自主参与学习。

教学重点：对线条的认识。

教学难点：形成自由大胆的线条造型绘画能力和想象能力。

三、教学设计

本课应从不知到知，从无意到有意，从参与到讨论，从发现到审美的多层面多角度进行教学设计，使本课的美术教学价值得到充分体现。

1、洒水游戏

先让学生参与自由洒水的游戏，引导学生在洒水所留下的痕迹中去发现、找到有趣的形象。（采用游戏导入，可以增加美术课的趣味性，增强学习兴趣。但是为使本课学习价值得到充分体现，教师也要有适当的演示，这样才能突出学习的要点，避免玩耍性质的洒水游戏，培养学生的线造型能力。演示法。）

2、发现学习

学生通过游戏明白水瓶可当画笔，洒水可作画。以学生发现有趣的形象为契机，深入探讨“以瓶为笔、滴水连线”的技巧。瓶口与地应保持较近的距离，使画出的线条清晰，用力挤压瓶子或慢速移动均可画出较粗的线条。（观察法）

3、合作表现

活动过程中，应注意师生的互动参与，激发学生主动学习的内在动力和获得心灵感悟。合作表现应与开始的自由洒水游戏有学习层次上的提升，并开展有主题的集体绘画练习。主题性集体绘画，应将内容设计得广泛一些，避免内容题材过于单一的现象，以免束缚学生的自主发挥（合作探究法）

4、赏析交流评价

评价可以组织集体观赏，评析对集体作品的感受，交流在学习活动中的感想体会。

作业要求：玩一玩洒水的游戏，看看你能发现什么；大家齐心协力，用清水或颜色水在地上画一幅大画。

四、教学建议

课前准备时场地规划是较重要的，它既是教学活动的空间，也是学生完成和呈现作业的必要条件。尽可能选择一块能先尝试体验，后集体创作的空地，使洒水痕迹清晰可见。由于洒水痕迹需要保持一段时间，因此应注意考虑天气的因素，宜选湿度适中的晴天。

分组作业是相对的，教师要注意调动整体的合作行为，随时进行作业整体上的协调。

教学实录与反思：一节没准备的课

思考问题：

1、如何在旧有教育模式的不断扬弃中转变教学观念？

2、如何寻找适应现代社会发展需要的美术教育途径和方式？

案例描述：

一、背景：

刚加入美术教师行列的我经常抱怨学生上美术课不带齐美术用具，也为此多次教育甚至批评学生，我一向认为学生不带工具，课就没法上了，可是自从上了那一节课以后，我的观点改变了。

二、实录：

这是义务教育课程标准实验教材的第二课，课程内容是以刺孔的瓶为笔，滴水连线，洒水成画，愉快体验用其它工具作画的乐趣，我提前来到教室，准备组织学生排队到操场上课。

“老师，我没带水瓶。”

“我也没带，”几个学生也争先恐后地叫喊着。

“老师，我俩能不能共用一个水瓶？”……

我眼见全班居然有三分之一的学生没带工具来，心里着急而且生气，“上节课布置同学们这节课一定要带一个瓶子来，我们要用瓶子做一支特别的笔来画画，现在那么多同学没带‘笔’来，那么我们就不用上课了。”我责备道。课室一片沉默。

“老师，我有一支毛笔。”

“除了毛笔，铅笔、圆珠笔，你们现在还能找到什么东西来当笔画画呢？”

又是一片沉默。

“拖把。”学生的声音很小，可是我听到了。

“真聪明的学生，”我马上肯定并表扬了学生，心里暗暗地感谢学生提醒了我。

似乎有人开了个头，学生们马上就热闹起来。

“老师，我想到了，我用扫把做笔。”

“抹布也可以。”

“浇花的水壶也可以。”

“我的鞋子。我用鞋印画画。”

在我和学生仍在讨论着可用什么东西来上课的时候，这节课开始了。

或许，我应该感谢这次没按要求带东西来上课的学生。就是他们使这一节课不仅仅局限于人手一个瓶子洒水成画，而是呈现了利用身边容易找到的各种媒材自由地创作的空间。

由于学生的工具多样，手法不一，因而得出了丰富有趣的效果：

有的学生用水瓶滴出粗细不一的线条，还不时用脚涂抹一下。

有的学生拉着地拖在操场跑，画出了长城，甚至以自己圆心，以拖把为半径画圆。

有几个学生用自己的鞋印、手印合作创作。

有学生把湿抹布展平或弄皱在地面上印出各种肌理，而这些好看的纹理又成为她画的小女孩的花裙子。

有的学生用圆桶底印月亮，利用从天而降的一阵小雨点作星星……

3、二年级美术《听音乐画感受》的一等奖说课稿

一、教材分析

洒水成画是小学生在生活和卫生劳动中熟知的事情，本课洒水成画正是选用洒水作为绘画的表现内容，让学生感悟美术造型表现乐趣，进行情趣盎然的集体美术绘画学习的载体形式。

通过洒水成画参与游戏，滴水连线，洒水作画，使学生从儿童天性的需要满足中引发学习欲望，促进学生自主参与学习。教学内容侧重对线条的认识，通过随意洒水成画的尽情表现，为学生提供新颖的“玩中学”的途径，获得改变美术课程学习方式的崭新体验。

本课洒水成画学习形式是来源于生活体验，洒水成画的效果像水墨画但又没有水墨画工具材料的诸多限制，很适宜本年级小学生，学生能够从中获得众多的学习收益和愉快体验。

二、教学目标

知识与技能：

1、认识洒水成画的基本方法。

2、认识绘画及其工具材料的多样性，了解线条和线条绘画的基本知识。

情感价值观：增进美术学习的自信心，获得绘画学习的愉快体验，促进集体协作精神的形成。

过程与方法：通过参与游戏，在满足儿童天性中引发学习欲望，自主参与学习。

教学重点：对线条的认识。

教学难点：形成自由大胆的线条造型绘画能力和想象能力。

三、教学设计

本课应从不知到知，从无意到有意，从参与到讨论，从发现到审美的多层面多角度进行教学设计，使本课的美术教学价值得到充分体现。

1、洒水游戏

先让学生参与自由洒水的游戏，引导学生在洒水所留下的痕迹中去发现、找到有趣的形象。（采用游戏导入，可以增加美术课的趣味性，增强学习兴趣。但是为使本课学习价值得到充分体现，教师也要有适当的演示，这样才能突出学习的要点，避免玩耍性质的洒水游戏，培养学生的线造型能力。演示法。）

2、发现学习

学生通过游戏明白水瓶可当画笔，洒水可作画。以学生发现有趣的形象为契机，深入探讨“以瓶为笔、滴水连线”的技巧。瓶口与地应保持较近的距离，使画出的线条清晰，用力挤压瓶子或慢速移动均可画出较粗的线条。（观察法）

3、合作表现

活动过程中，应注意师生的互动参与，激发学生主动学习的内在动力和获得心灵感悟。合作表现应与开始的自由洒水游戏有学习层次上的提升，并开展有主题的集体绘画练习。主题性集体绘画，应将内容设计得广泛一些，避免内容题材过于单一的现象，以免束缚学生的

自主发挥（合作探究法）

4、赏析交流评价

评价可以组织集体观赏，评析对集体作品的感受，交流在学习活动中的感想体会。

作业要求：玩一玩洒水的游戏，看看你能发现什么；大家齐心协力，用清水或颜色水在地上画一幅大画。

四、教学建议

课前准备时场地规划是较重要的，它既是教学活动的空间，也是学生完成和呈现作业的必要条件。尽可能选择一块能先尝试体验，后集体创作的空地，使洒水痕迹清晰可见。由于洒水痕迹需要保持一段时间，因此应注意考虑天气的因素，宜选湿度适中的晴天。

分组作业是相对的，教师要注意调调整体的合作行为，随时进行作业整体上的协调。

教学实录与反思：一节没准备的课

思考问题：

1、如何在旧有教育模式的不断扬弃中转变教学观念？

2、如何寻找适应现代社会发展需要的美术教育途径和方式？

案例描述：

一、背景：

刚加入美术教师行列的我经常抱怨学生上美术课不带齐美术用具，也为此多次教育甚至批评学生，我一向认为学生不带工具，课就没法上了，可是自从上了那一节课以后，我的观点改变了。

二、实录：

这是义务教育课程标准实验教材的第二课，课程内容是以刺孔的瓶为笔，滴水连线，洒水成画，愉快体验用其它工具作画的乐趣，我提前来到教室，准备组织学生排队到操场上课。

“老师，我没带水瓶。”

“我也没带，”几个学生也争先恐后地叫喊着。

“老师，我俩能不能共用一个水瓶？”-----

我眼见全班居然有三分之一的学生没带工具来，心里着急而且生

做一支特别的笔来画画，现在那么多同学没带‘笔’来，那么我们就不用上课了。”我责备道。课室一片沉默。

“老师，我有一支毛笔。”

“除了毛笔，铅笔、圆珠笔，你们现在还能找到什么东西来当笔画画呢？”

又是一片沉默。

“拖把。”学生的声音很小，可是我听到了。

“真聪明的学生，”我马上肯定并表扬了学生，心里暗暗地感谢学生提醒了我。

似乎有人开了个头，学生们马上就热闹起来。

“老师，我想到了，我用扫把做笔。”

“抹布也可以。”

“浇花的水壶也可以。”

“我的鞋子。我用鞋印画画。”

在我和学生仍在讨论着可用什么东西来上课的时候，这节课开始了。

或许，我应该感谢这次没按要求带东西来上课的学生。就是他们使这一节课不仅仅局限于人手一个瓶子洒水成画，而是呈现了利用身边容易找到的各种媒材自由地创作的空间。由于学生的工具多样，手法不一，因而得出了丰富有趣的效果：

有的学生用水瓶滴出粗细不一的线条，还不时用脚涂抹一下。

有的学生拉着地拖在操场跑，画出了长城，甚至以自己圆心，以拖把为半径画圆。

有几个学生用自己的鞋印、手印合作创作。

有学生把湿抹布展平或弄皱在地面上印出各种肌理，而这些好看的纹理又成为她画的小女孩的花裙子。

有的学生用圆桶底印月亮，利用从天而降的一阵小雨点作星星----

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/53700504420006052>