

关岭县 2025 届初中学业水平考试适应性训练

语 文

注意事项：

1. 全卷满分 150 分，答题时间为 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。

一、书写水平（5 分）

1. 请使用楷体字答题，书写规范、端正、整洁。此项根据作文的书写水平计分。（5 分）

二、基础积累（共 4 道小题，20 分）

踏入贵州，就踏入了一片神奇天地。微风轻拂，草木摇 yè①_____，似在欢迎远客。走进贵州，壮美的喀斯特地貌的独特魅力令人叹为观止。站在黄果树瀑布旁，níng②_____望那磅礴水帘，聆听那震耳欲聋的水声，感受着水雾的轻抚，仿佛心灵都被涤荡。

沿着蜿蜒的小路前行，便来到了一个古朴的苗寨。寨子里，苗族同胞们身着精美的服饰，载歌载舞。那欢快的氛围和独特的风情，让人如痴如醉，仿若身临其境一般沉醉其中。

在这里，民族文化源远流长，古老技艺代代相传。在贵州这片美丽的土地上，自然景观与人文风情交织，如同一幅 xuàn lì③_____画卷，吸引着无数人前来探寻。

1. 请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的字词。

2. 上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ ）

A. 叹为观止 B. 蜿蜒 C. 身临其境 D. 交织

3. 根据所给信息默写相应内容。

①蒹葭萋萋，_____。（《蒹葭》）

②博学而笃志，_____，仁在其中矣。（《论语》十二章）

③_____，出则无敌国外患者，国恒亡。（《生于忧患，死于安乐》）

④_____？烟波江上使人愁。（崔颢《黄鹤楼》）

⑤树绕村庄，水满陂塘。倚东风，_____。（秦观《行香子》）

⑥我是你额上熏黑的矿灯，_____。（舒婷《祖国啊，我亲爱的祖国》）

⑦站在不同的角度看待事物往往会有不同的感受，正如杜甫《望岳》中“_____，_____”所表达的，它启示我们要努力突破局限，才能拥有更广阔的视野和更深刻的认知。

⑧辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中，表现词人非常渴望建功立业，青史留名的句子是“_____，_____”。

4. 下列文学、文化常识表述正确的一项是（ ）

- A. 《资治通鉴》是司马光主持编纂的一部纪传体通史，记载了从战国到五代的史事。
- B. “记”是古代的一种文体，如：记事类的《桃花源记》，写景类的《小石潭记》。
- C. 安徒生，丹麦作家。代表作有童话《卖火柴的小女孩》《丑小鸭》《稻草人》等。
- D. 张岱，字景濂，号陶庵，明末清初著名文学家，著有《陶庵梦忆》《西湖梦寻》等。

三、阅读能力（共 15 道小题，50 分）

（一）整本书阅读（5 分）

5. 下面名著片段中的“她”指的是（ ）

她生得黄胖而矮，说话时喜欢切切察察，还竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖。

- A. 《朝花夕拾》中的阿长
B. 《骆驼祥子》中的虎妞
C. 《儒林外史》中的沈琼枝
D. 《简·爱》中的里德太太

6. 下面是名家对名著的点评，请你任选一则作品的点评，结合名著具体内容，谈谈你的理解。

①他力图还原真相，没有戴上“有色眼镜”，更没有刻意“过滤”，从而保存了历史的真实与丰满，是那种有质感的真实与丰满。

——温儒敏评《红星照耀中国》

②小说散发着那个带传奇色彩的时代急风暴雨的气息，传达了那个时代的气氛，再现了当时的战斗、痛苦和希望。

——叶尔绍夫评《钢铁是怎样炼成的》

（二）现代文阅读（28 分）

风筝还在天上飞

卞毓方

①小时候，放风筝是件很酷的事。平原，没有仰头落帽的钻天树，没有凌虚摩霄的峰峦，也难得有一架偶尔路过的飞机，仅有燕子、麻雀、乌鸦在空中欢腾，围着房顶、树梢追逐、盘旋。而风筝比鸟儿飞得高，比飞机听使唤，比云彩更映丽。一线在手，仿佛是跟天神拔河。

②别以为这风筝是我制作的哈，是祖父的手艺。一天，我模仿邻居王小二，拿芦苇秆扎风筝。祖父见了，摇头：“芦苇太脆，经不起折腾。”祖父劈开一根毛竹，用竹片扎成六角菱形骨架，糊上厚实的牛皮纸，在底部粘上两条长长的纸带，反复调准提线，然后，系上棉质的白线，把线绕在木制的轱辘上。

③祖父领我来到镇子西边的旷野，手把手教我怎么顺风放、顶风跑。他说：“

风筝上了天，只要不遇强风，一般都很平稳。放和收，最为关键，掌握不好，它会翻跟斗，倒栽葱。”

④如是，我控制高度，收收放放，跑跑停停。第二天，我又按照祖父说的操练。两天玩下来，熟能生巧，操纵自如，痛快极了，也梦幻极了，感觉像自个儿在天上飞。

⑤风筝的确可以载人，这不是我瞎吹。听私塾的师兄讲，楚汉相争，汉将张良乘了一只大号的风筝，飞上夜空，放开喉咙吼唱楚国的谣曲——这就好像在天上安了一只高音喇叭，将声音传播四方——楚营的将士听了，禁不住流下了思乡的酸泪，军心由是瓦解、崩塌。成语“四面楚歌”记录的就是这事。

⑥我么，如果有朝一日，能制造出一只巨无霸的风筝，乘它飞上天，我会唱什么歌呢？我是个孩子，不用跟谁争霸，想来想去，还是我熟悉的一首古诗应景：“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。”

⑦那天傍晚，我又来到旷野，有了前面两番历练，胆子大了，气儿粗了，我把线一放到底，风筝飞得老高老高。我是新手，识相，尽量找人少的地方，避免和他人的风筝发生碰撞。偏偏那个牛气哄哄的“牛大鼻子”——绰号牛魔王，拿他那只鬼脸形的风筝缠过来，企图“俘虏”我的风筝。我收线，他也收线；我跑开，他也追过来。结果，两根线绞在一起，我的线单薄，断了。眼见风筝晃晃悠悠，飘飘摇摇，越过小洋河，坠入对岸的麦田。

⑧我拔脚就追，追到小洋河边，傻眼：河水有十几丈宽，河上无桥，奈何？

⑨正犹豫间，曹家老大——这小子是“飞毛腿”，平常我总比不过他，他撒腿就向东边跑，一里开外有座桥，我盯着他，看他转过了桥，敞开夹袄，摘掉帽子，甩着小辫，转而向西，狂奔到对岸的麦田。谢天谢地，曹大找到了我的风筝，他高高举起，风筝看上去完好无损。

⑩曹大夹着风筝往回走，肩膀一耸一耸，一步三摇。你可快点走啊，快点！等他晃过桥。等他面向我。等他……咦，他一闪没了踪影。

⑪等了半天，曹大再没出现。我急了，就去他家找。

⑫曹大的家，在我读书的私塾的隔壁，他父亲是补锅匠。这是一所“钉头舍子”，极其低矮破旧的茅草房。门关着。“我”叫他，里边没人应。

⑬祖父恰巧路过，他问明情况，拍拍我的肩，领我回家。

⑭祖父找出一团细麻线，让我交给曹大。祖父说：“风筝原来是你的，断线飞了，你没去捡，表明你放弃了。曹大跑了几里路去捡，不管捡到的是完好的，还是破烂的，那都是他的。曹大家穷，玩不起风筝，你把这团麻线给他，让他也快活快活。”

⑮我又去找曹大，这次门开着。曹大见了我，一脸窘迫，直想躲。我赶紧声明：“风筝是你找回的，就归你了。这儿有一团麻线，也给你。”

⑯曹大喜出望外，傻傻地接过麻线，像做梦。

⑰祖父又按原样做了一只风筝。改天，我和曹大一起放风筝，两只风筝比翼齐飞。

⑱若干年后，曹大应征入伍，干到营级，转业在盐城。我么，不稼不莠，半道改行，混成码字匠。

⑲一次返乡，遇见曹大的母亲。老人家拉着我的手，亲热地说：“我家曹大经常念叨你，说你是他小时候最好的朋友。”

⑳我心头一暖，想起那只风筝——哦，风筝还在天上飞。

（选自“新浪网”2024年4月7日，有删改）

7. 文中用较长篇幅叙述“我”盯着曹大捡风筝的情节，对作者这样写的用意分析不正确的一项是（ ）

- A. 表达“我”和曹大对风筝的喜爱珍视之情。
- B. 写出“我”想让曹大归还风筝的急切心情。
- C. 与下文“我”索要风筝、送麻线的情节形成照应。
- D. 彰显“我”对家境贫困的曹大的尊重与友爱。

8. 校刊在收录本文时，编辑需要根据文章主题进行栏目归类，本文最适合放入的栏目是（ ）

- A. 家庭内外
- B. 成长足迹
- C. 人与自然
- D. 人间沧桑

9. 选文以“风筝还在天上飞”为题有何妙处？请结合选文内容进行分析。

10. 阅读完本文后，老师分享了涵盖不同教育方式的案例，请结合示例，谈谈你从下面的两个案例中收获的感悟或启示。

选文内容	感悟或提示
就这样，一次一步，一次换一个地方落脚，按照他说的往下爬，爸爸强调每次我只需要做一个简单的动作，从来不让我有机会停下来思考下面的路还很长，他一直在告诉我，接下来要做的事情我能做。 (节选自莫顿·亨特《走一步，再走一步》)	示例：对儿童的教育需要有耐心。在他们遇到困难的时候，应该给予他们正确的引导，给他们足够的时间让他们一步步去探索、去尝试、去战胜困难，让他们在实践中学习和成长。
祖父找出一团细麻线，让我交给曹大。祖父说：“	①_____

<p>风筝原来是你的,断线飞了,你没去捡,表明你放弃了。曹大跑了几里路去捡,不管捡到的是完好的,还是破烂的,那都是他的。曹大家穷,玩不起风筝,你把这团麻线给他,让他也快活快活。”</p> <p>(节选自卞毓方《风筝还在天上飞》)</p>	
<p>我却并没有他们那么高兴。开船以后,水路中的风景,盒子里的点心,以及到了东关的五猖会的热闹,对于我似乎都没有什么大意思。直到现在,别的完全忘却,不留一点痕迹了,只有背诵《鉴略》这一段,却还分明如昨日事。我至今一想起,还诧异我的父亲何以要在那时候叫我来背书。</p> <p>(节选自鲁迅《朝花夕拾》)</p>	<p>② _____</p>

关中民居

高桃芝

①“中国民居看陕西,陕西民居看关中。”号称“八百里秦川”的陕西关中,据考证,中国最早的房屋建筑便出现于此,经过千百年变迁,关中民居以独有的古朴恢宏的风格,在中国民居建筑中自成一派。

②关中传统民居营造技艺,形式丰富多彩,内容深沉广博,既延续了北方合院式民居建筑布局,又根据当地气候、地理条件因地制宜加以改进,具有明显的农业文明和地域文化特色。营造手法大气,跨度大、对称规整,突出了防水、防风沙、防火、防地震等综合功能。以西安、渭南和韩城等地的传统民居最具代表性。

③民居布局及空间处理严谨,基本采用四合院形制,院落层次多,一般【批注①:“一般”指大多数

情况，起限制作用，说明_____。】为两进院或三进院。房屋多呈对称布置，中轴明确，由前向后依次是门房、厦房、庭院、正房和后院，有“深宅、窄院、封闭”的特点。由于关中地区气候干燥，故均以遮阳为目的，缩小庭院宽度，加大房屋出檐，从而使庭院大部分时间处于阴凉中。

④建筑入口选在南侧墙面的东边，院落单元的比例均为南北向长，东西向窄。东侧由入口进入院落之前正对为照壁，其上设有供坛。入口左侧为门房，可居住、存放杂物或当作厨房。院落内为天井，下设四槽以供雨天蓄水与排水。院落四周为走廊，庭院东西两侧布置两栋单坡顶的厦房，供晚辈居住或作为贮藏室。“房子半边盖”，说的就是这种单坡屋顶建造风格，这是关中民居建筑的一大特征，一方面体现依据自然环境建造，另一方面可节省大量木材。院落北侧为正房，供主人居住和接待客人。后院设卫生间和牲畜圈。建筑外墙上不开窗，主要靠朝向院内的门窗采光，所以有将近一半的厦房终年不见阳光。

⑤关中民居讲究就地取材，以土坯、土打墙为主，自制砖瓦。主要以木构架作为房屋骨架来承受屋顶重量，大多采用抬梁式和少量穿斗式。屋顶为硬山顶，以小青瓦铺面，瓦当讲究“筒瓦包沟”，每沟下端都用滴水，在瓦缝上扣盖筒瓦，最后再以瓦当收口。檐口的处理讲究四檐八滴水，使宝贵的雨水顺势流到自家院内，有“肥水不流外人田”之意。【批注②：引用“肥水不流外人田”这一谚语，贴切而又形象地说明了_____。】

⑥建筑中的装饰不仅美观，而且也体现了关中居民对美好生活的向往。木雕、砖雕、石雕装饰主要集中在屋脊、门窗、柱础、门墩、门楼和照壁等构件上，显得整个建筑生动活泼。装饰纹样题材丰富、种类繁多，同时其雕刻技艺精湛、造型生动，主要表达传统文化题材，有浓厚的地方特色。比如门楼的装饰，雕刻文字匾额，内容偏重读书和耕种，起到画龙点睛的作用。

⑦屋脊以花草、祥云做砖雕装饰，寓意吉祥如意，两端有兽形圆雕，形制简洁又富有装饰效果，同时能够丰富房屋天际轮廓线。门窗多以精美的木雕为主要表现形式，而柱础、门墩、上马石等构件则主要用石雕来表现。通过装饰元素延续关中先民的审美意识、文化修养、价值理念。

⑧关中民居堪称我国民居建筑中的一颗璀璨明珠。其中，韩城党家村传统民居、咸阳旬邑县唐家大院民居、关中民俗艺术博物院、崔家槐院、雷家宅院、孙家宅院等最具代表性。2021年，关中传统民居营造技艺被列入第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

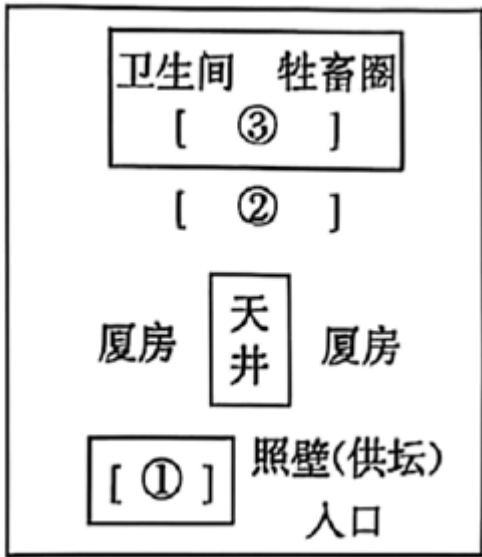
⑨有学者说，如果江南民居精巧优美，有如牙笏轻叩，低吟“杨柳岸晓风残月”，那么关中民居则更像是铁板击节高歌“大江东去”，恢宏雄壮，以其独特的布局呈现出独有风格，同时也反映出关中地区的人文、气候和环境特点。

（选自《科普时报》2023年11月10日，有删改）

11. 文中对关中民居没有详细介绍的一项是（ ）

A. 悠久的历史 B. 营造的技艺 C. 建筑的特点 D. 装饰的特色

12. 下面是一幅关中民居建筑结构的示意图，请你按照方位填写相应的名称。



13. 选文旁的批注，有两处未完成，请补充完整。

14. 本文运用了什么说明结构？请简要分析。

（三）古代诗文阅读（17分）

李文定公天馥，昔所称合肥^①相国者也。廉静宽和，尤慎刑辟，每预庭议，务持平，同官或厉声辞色，公笑语之曰：“君何至是？凡事平其气而可也。吾初亦尔，后既熟，渐平也。”昔宋韩魏公与范文正公同朝，偶论西事不合，文正拂袖欲去，魏公从其后呼之曰：“希文^②，事岂不容商量耶？”休休^③之度，公实同之。文定以母丧归，结庐墓侧，有双白燕翔于舍前，久之不去。公性好施予，至是穷民归之，遂成聚落。岁旱，乡民忧怒^④，公为坛^⑤墓前，斋三日，祷于天，方蒲伏，雨立沛。及秋，飞蝗蔽天，众复强公出祷如前，而蝗尽去。比卒于位，乡人哭之，如丧所亲。夫瑞燕来巢，饥蝗避舍，及甘霖应候一事，讥祥^⑥之感召，容或适然，而乡望允孚^⑦，必非幸致。士大夫发名成业，安得不从家庭里党间一言一动始哉！

（节选自《清代名人轶事》）

【注释】①合肥：地名。②希文：范仲淹的字。③休休：形容宽容，气魄大。④怒：忧思。⑤坛：土筑的高台，古时用以朝会、盟誓、祭神、封拜等。⑥讥祥：此处指卜问求福之事。讥，卜问。⑦允孚：此处指得人心，使人信服。

15. 下列有关李天馥事迹的描述，不正确的一项是（ ）

- A. 为官清廉沉静，议事公正平和。
- B. 以自身经历，劝勉同僚平和处事。
- C. 因生性好施，而有白燕翔于屋前。
- D. 去世后，乡里百姓哀哭如失父母。

16. 文中表明李天馥同韩魏公一样是宽容大度之人的句子是“_____”；描写李天馥面对旱灾诚心祈福的句子是“_____”。

17. 下列加点词语的意义和用法不一致的一项是（ ）

- A. 尤慎刑辟 水尤清冽（《小石潭记》）

- B. 文定以母丧归 不以物喜（《岳阳楼记》）
C. 比卒于位 比至陈（《陈涉世家》）
D. 而乡望允孚 云归而岩穴暝（《醉翁亭记》）

同儿辈赋未开海棠二首·其二

元好问

枝间新绿一重重，小蕾深藏数点红。

爱惜芳心莫轻吐，且教桃李闹_____风。

18. 根据诗意，“且教桃李闹_____风”中的横线处应填入的词是（ ）

- A. 春 B. 夏 C. 秋 D. 冬

19. 诗中的海棠花具有怎样的特点？诗人以此暗示儿辈什么？请简要分析。

四、综合运用（共3道小题，15分）

2024年12月4日，中国申报的“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”，被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。请参加学校组织的“探寻春节文化”系列活动。

20. 以下是活动主题展板，下面内容全都适合放入展板的一项是（ ）

①春节民俗活动 ②春节商场促销活动 ③春节美食文化 ④中国传统服饰 ⑤拜年的礼仪

- A. ①②④ B. ②③④ C. ①③⑤ D. ②③⑤

21. 学校开展“春节文化传承”主题班会，同学们热烈讨论，各抒己见。请根据情境，将空缺的内容补充完整。

主持人：“春节作为我们最重要的传统节日，承载着丰富的文化内涵。在你们心中，春节最具代表性的元素是什么呢？”

小贵：“我觉得是春联，因为（1）_____。”

小阳：“我觉得是年夜饭。一家人围坐在一起，吃着丰盛的年夜饭，这是春节团圆氛围最集中的体现。”

主持人：“大家说得都很有道理，这些元素确实都是春节文化的重要组成部分。（2）_____？”

小舟：“我觉得可以利用现代科技来推广春节文化。比如（3）_____。”

小语：“社区也可以组织一些传统的春节活动呀，像开展写春联、做年夜饭的活动，让大家一起感受春节的热闹氛围，这样春节文化就能在生活中更好地传承下去。”

主持人：“大家的想法都非常棒！相信通过我们的努力，春节文化一定能更好地传承下去，焕发出新的活力。”

22. 学校宣传文案中有这样一段话，其中存在两处表述不当的地方，请找出并提出修改意见。

①春节申遗成功，无疑是中国传统文化领域的重磅喜讯。②随着这一消息的散播，让越来越多人关注中国春节。③许多海外友人也被中国春节文化吸引，纷纷想要掺和到中国春节的欢庆氛围里来。④然而，当下一些年轻人对春节传统习俗的认知却较为浅薄。⑤这让我们意识到，传承春节文化迫在眉睫，还需加大宣传引导力度，唤起年轻人的文化热情。

(1) 第___句，修改意见：_____

(2) 第___句，修改意见：_____

五、写作能力（60分）

23. 生活中，我们常常会在憧憬中臆想困境，想象着事物的艰难与复杂。可当我们真正全力以赴去应对之后才惊觉，曾经以为难以逾越的高山，曾经觉得遥不可及的目标，最终不过如此。

请以“不过如此”为标题，写一篇600-700字的作文。

写作提示及要求：

- (1) 着重描绘事件中所遇的困难与内心的挣扎，以及最后发现“不过如此”的心理转变过程。
- (2) 清晰阐述从这一经历中收获的关于勇气、坚持或对事物认知的新感悟。
- (3) 符合生活常理，内容健康，文体明确。
- (4) 勿抄袭、套作，勿泄露考生姓名、校名等信息。

关岭县 2025 届初中学业水平考试适应性训练

语 文

注意事项：

1. 全卷满分 150 分，答题时间为 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。

一、书写水平（5 分）

1. 请使用楷体字答题，书写规范、端正、整洁。此项根据作文的书写水平计分。（5 分）

二、基础积累（共 4 道小题，20 分）

踏入贵州，就踏入了一片神奇天地。微风轻拂，草木摇 yè①_____，似在欢迎远客。走进贵州，壮美的喀斯特地貌的独特魅力令人叹为观止。站在黄果树瀑布旁，níng②_____望那磅礴水帘，聆听那震耳欲聋的水声，感受着水雾的轻抚，仿佛心灵都被涤荡。

沿着蜿蜒的小路前行，便来到了一个古朴的苗寨。寨子里，苗族同胞们身着精美的服饰，载歌载舞。那欢快的氛围和独特的风情，让人如痴如醉，仿若身临其境一般沉醉其中。

在这里，民族文化源远流长，古老技艺代代相传。在贵州这片美丽的土地上，自然景观与人文风情交织，如同一幅 xuàn lì③_____画卷，吸引着无数人前来探寻。

1. 请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的字词。

2. 上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ ）

- A. 叹为观止 B. 蜿蜒 C. 身临其境 D. 交织

【答案】1. ①曳 ②凝 ③绚丽 2. C

【解析】

【1 题详解】

本题考查字音字形。

①“yè”，根据语境和拼音，此处应写“曳”，“摇曳”形容草木随风摆动的样子。

②“níng”应写作“凝”，“凝望”表示目不转睛地看，在这里指专注地看瀑布。

③“xuàn lì”写作“绚丽”，“绚丽”形容色彩华丽，用来修饰画卷，体现贵州自然与人文交织的美丽。

【2 题详解】

本题考查词语运用。

A. 叹为观止：指赞美所见的事物好到了极点。文中“壮美的喀斯特地貌的独特魅力令人叹为观止”，用该词形容贵州喀斯特地貌的魅力，使用恰当；

B.蜿蜒：形容（山脉、河流、道路等）弯弯曲曲地延伸的样子。“沿着蜿蜒的小路前行”，用来描述小路弯曲的形态，使用正确；

C.身临其境：意思是身体不在那个地方，却仿佛亲自到了那个地方。而文中描述的是在苗寨真实的感受，并非好像到了某个地方，使用不恰当；

D.交织：指错综复杂地合在一起。“自然景观与人文风情交织”，表明自然景观和人文风情相互融合，使用正确；

故选 C。

3. 根据所给信息默写相应内容。

①蒹葭萋萋，_____。（《蒹葭》）

②博学而笃志，_____，仁在其中矣。（《论语》十二章）

③_____，出则无敌国外患者，国恒亡。（《生于忧患，死于安乐》）

④_____？烟波江上使人愁。（崔颢《黄鹤楼》）

⑤树绕村庄，水满陂塘。倚东风，_____。（秦观《行香子》）

⑥我是你额上熏黑的矿灯，_____。（舒婷《祖国啊，我亲爱的祖国》）

⑦站在不同的角度看待事物往往会有不同的感受，正如杜甫《望岳》中“_____，_____”所表达的，它启示我们要努力突破局限，才能拥有更广阔的视野和更深刻的认知。

⑧辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中，表现词人非常渴望建功立业，青史留名的句子是“_____，_____”。

【答案】 ①. 白露未晞 ②. 切问而近思 ③. 入则无法家拂士 ④. 日暮乡关何处是 ⑤. 豪兴徜徉 ⑥. 照你在历史的隧洞里蜗行摸索 ⑦. 会当凌绝顶 ⑧. 一览众山小 ⑨. 了却君王天下事 ⑩. 赢得生前身后名

【解析】

【详解】 本题考查默写。注意易错字：霜、拂、暮、徜徉、淤、凌、赢。

4. 下列文学、文化常识表述正确的一项是（ ）

A. 《资治通鉴》是司马光主持编纂的一部纪传体通史，记载了从战国到五代的史事。

B. “记”是古代的一种文体，如：记事类的《桃花源记》，写景类的《小石潭记》。

C. 安徒生，丹麦作家。代表作有童话《卖火柴的小女孩》《丑小鸭》《稻草人》等。

D. 张岱，字景濂，号陶庵，明末清初著名文学家，著有《陶庵梦忆》《西湖梦寻》等。

【答案】 B

【解析】

【详解】 本题考查文学文化常识。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/537021103036010056>