

2023—2024 学年度下学期学业水平期中监测

八年级语文

2024.4

一、卷面书写（6分）

腹有诗书气自华，一笔好字闯天下。亲爱的同学们，此题不需专门作答，只要做到书写规范，工整，卷面整洁就可得，相信你一定会珍惜这次机会！

二、积累运用（24分）

阅读下面的文段，完成问题。

社会民俗包括人际交往、礼仪文化、岁时节日民俗等，涉及生活的方方面面，从中可以瞥见许多人情世故。《社戏》中，每逢社戏，远近村民都会成群结队摇着乌篷船前往观戏。“社”一字由“示”“土”构成，“示”表示祭祀，“土”表示土地。社戏实际上是祭祀社神风俗在社中进行的一种戏艺活动，有着酬神祈福、文化娱乐等意义。此外，文中提到的“春赛”属于民间娱乐，未当家的女儿在夏季归省属于社会习俗。《灯笼》中也描写了在春节和元宵节里张灯结彩、跑马灯、猜灯谜等节日民俗，还涉及婚嫁礼仪，如族里的姐妹远嫁时就会满街灯火，彻夜鼓吹，场面热闹宏大，使人叹为观止。可惜随着现代化进程，许多民俗已屏息敛声，我们也只能通过阅读经典作品来了解了。

1. 下列字形和加点字注音全部正确的一项（ ）

A. 民俗（sú） 乌篷船 B. 瞥（piē） 祈福

C. 屏（bǐng）息 祭祀 D. 归省（shěng） 彻夜

2. 文中加点的成语使用错误的一项是（ ）

A. 人情世故 B. 成群结队 C. 叹为观止 D. 屏息敛声

【答案】 1. C 2. D

【解析】

### 【1 题详解】

本题考查字音字形。

- A. 乌篷船——乌篷船；
- B. 祁福——祈福；
- D. 归省（shěng）——xǐng；

故选 C。

### 【2 题详解】

本题考查成语运用。

- A. 人情世故：为人处世的方法、道理和经验。使用正确；
- B. 成群结队：众多的人或动物结成一群群、一队队。使用正确；
- C. 叹为观止：赞美所看到的事物好到极点，无与伦比。使用正确；
- D. 屏息敛声：抑制语声和呼吸，形容畏惧、小心的样子。不能形容许多民俗已消失，使用有误；

故选 D。

3. 下列句子中，没有语病的一项是（ ）

- A. 观众们通过交响乐、歌剧、太极等精彩丰富的音乐形式，感受音乐艺术的魅力。
- B. 中国散裂中子源工程圆满通过国家验收，投入运营后将填补国内脉冲中子应用领域
- C. 长期吃外卖快餐的人容易生病，主要是因为油盐摄入过度以及饮食结构不合理而造成的。
- D. 虽然现在阅读形式更加多样、阅读方式更为便捷，但对部分人来说，心无挂碍地坐下来潜心阅读仍是件奢侈的事。

【答案】 D

【解析】

【详解】 本题考查病句辨析。

A.“太极”不属于“音乐形式”，应删去“、太极”；

B.成分残缺，在句末添加“的空白”；

C.句式杂糅，删去“而造成的”；

故选 D。

4. 下列句子中，标点符号运用不正确的一项是（ ）

A. 好一个黄土高原！好一个安塞腰鼓！

B. 唉，壮，于今灯笼又不够了

C. 因此，目前存在两种对立的理论，即撞击说和火山说。

D. 瞧！大自然给我们保留了多好的记录。

【答案】 C

【解析】

【详解】 本题考查标点符号。

C.有误，两个学说名称应该加引号，应改为：因此，目前存在两种对立的理论，即“撞击说”和“火山说”；

故选 C。

5. 下列文化常识中说法错误的一项是（ ）

A. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了从西周初年到战国时期的诗歌 305 篇，按内容分为“风”“雅”“颂”三部分。

B. “黄发垂髫”指老人和小孩，“小生”指年轻男子。

C. 《回延安》全诗采用陕北民歌“信天游”的形式，两节一行，节内押韵，形式活泼，节奏自由。

D. 《小石潭记》是一篇游记，为“永州八记”其中一篇。作者柳宗元，字子厚，唐代文学家，“唐宋八大家”之一。

【答案】 A

【解析】

【详解】 本题考查文学文化常识识记能力。

A. 《诗经》收录了从西周初年至春秋中叶的诗歌，不是“到战国时期”；

故选 A。

6. 阅读名著选段，回答问题。

“春秋”是古代记事史书的通称。古代朝廷大事，多在春秋二季举行，所以记事的书用这个名字。各国有各国的春秋，但是后世都不传了。传下的只有一部《鲁春秋》，《春秋》成了它的专名，便是《春秋经》了。传说这部《春秋》是孔子作的，至少是他编的。鲁哀公十四年，鲁西有猎户打死了一只从没有见过的独角怪兽，想着定是个不祥的东西，还将它扔了。这个新闻传到孔子那里，他便去看，他一看，就说：“这是麟啊！为谁来的呢？干什么来的呢？唉唉，我的道不行了！”

孔子这时已经年老，常常觉着生的不是时候，不能行道。看了这只死麟，一面同情它，一面也引起自己的无限感慨。他觉着生平说了许多教，当世的人君总不信他，可见空话不能打动人。他发愿修一部《春秋》，要让人从具体的事例里，得到善恶的教训，他相信这样得来的教训比抽象的议论深切著明得多。他觉得修成了这部《春秋》，虽然不能行道，也算不白活一辈子。这便动起手来，九个月书就成功了。

(1) 以上文字选自《经典常谈》，作者是\_\_\_\_\_，文字通俗易懂，令人兴趣盎然。

(2) 仔细阅读上面的文字，谈谈孔子编写《春秋》的目的是什么？

(3) 班级开展“《经典常谈》阅读探究活动”，请你参与并完成以下问题。

经典呈现 问题探究

歌谣的节奏最主要的靠重叠或叫复沓；本来歌谣以表情为主，只要翻来覆去将情表到了家就成，用不着费话。重叠可以说原是歌谣的生命，节奏也便建立在这上头。①

该文段选自《经典常谈》中的《\_\_\_\_》（填篇名）这一篇。

②文段中所说的“重叠”就是我们学过的\_\_\_\_\_的形式。

到了孔子时代，赋诗的事已经不行了，孔子却采取了断章取义的办法，用诗来讨论做学问，做人的道理。“如切如磋，如琢如磨”，本来说的是治玉，他却将玉比人，用乘教训学生做学问的工夫。③“断章取义”原指不顾原意而孤立地截取其中的一段来表达自己的意思。本段中孔子却“断章取义”、“将玉比人”，你是怎么理解的？

\_\_\_\_\_

【答案】 (1) 朱自清 (2) 要让人从具体的事例里，得到善恶的教训，他相信这样得来的教训，比抽象的议论深切著明得多。

(3) ①. 《诗经》 ②. 重章叠句 ③. 我认可孔子做法\孔子的做法有道理。此乃“巧用”，孔子借治玉来教化人，明确做学问（或培养人）与打磨玉器一样都需要有不断雕琢、不断精进的过程。用诗句来表情达意更具体形象。

【解析】

【小问1 详解】

本题考查文学常识识记。

据选段内容可知，选自朱自清的《经典常谈》。《经典常谈》是朱自清先生对中国一些主要的传统文化经典的梳理和讲解，介绍中国古代文学、历史、哲学经典的启蒙读物，内容包括《说文解字》《周易》《尚书》《诗经》、三礼、《春秋》三传、四书、《战国策》《史记》《汉书》、诸子、辞赋、诗、文，共十三个专题。

【小问2 详解】

本题考查内容理解。

根据选文中“他发愿修一部《春秋》，要让人从具体的事例里，得到善恶的教训，他相信这样得来的教训比抽象的议论深切著明得多”可知，孔子编写《春秋》的目的是：要让人从具体的事例里，得到善恶的教训，他相信这样得来的教训，比抽象的议论深切著明得多。

### 【小问3 详解】

本题考查名著常识。

《经典常谈》是朱自清的著作，包括说文解字、周易、尚书、诗经、三礼、春秋三传、四书、战国策、史记汉书、诸子、辞赋、诗、文等十三篇，系统地介绍了中国古代文学的发展与历史脉络。全书对经典的梳理与讲解，不仅知识上简洁精辟，文字上更是白话文通俗流畅的典范；让古文对读者来说更为亲近、熟悉，从而启发读者的兴趣，是读者概览中国古典文学的不二之选。

空①：根据选文“歌谣的节奏最主要的靠重叠或叫复沓；本来歌谣以表情为主，只要翻来覆去将情表到了家就成，用不着费话”和《经典常谈》的提示，可知，出自《诗经》；

空②：根据选文“歌谣的节奏最主要的靠重叠或叫复沓”可知，文段中所说的“重叠”就是我们学过的“重章叠句”的形式。故此处填：重章叠句；

空③：本题应该对孔子的做法持肯定态度。此乃“巧用”。结合“孔子却采取了断章取义的办法，用诗来讨论做学问，做人的道理”可知，孔子用诗的方式讨论学问、做人的道理，更生动形象，表情达意更具体形象。结合“‘如切如磋，如琢如磨’，本来说的是治玉，将玉比人。他却用来教训学生做学问的工夫”可知，做学问就像“治玉”，需要对做学问的人不断打磨推敲，使之永不满足，不断进取，精益求精，日臻完善，保持上进之心。

7. 小语同学整理了一组诗文名句，请在横线处补写相应内容。

小语同学邀请我们一起漫步古诗文雅苑，赏山川之美，品情意之绵。偶遇桃源，惊叹“黄发垂髫，\_\_\_\_\_。”的岁月静好；伫立水湄，迷离在“\_\_\_\_\_，白露未晞。所谓伊人，\_\_\_\_\_”的凄美；徘徊城头，低诉着“一日不见，\_\_\_\_\_”的怅惘；浪迹天涯，体悟《送杜少府之任蜀州》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的真挚友情。

【答案】 ①. 并怡然自乐 ②. 蒹葭萋萋 ③. 在水之湄 ④. 如三月兮 ⑤.

海内存知己 ⑥. 天涯若比邻

【解析】

【详解】 本题考查名篇背诵。课文原句填空作答时，一是要深刻理解诗文内容；二是要认真审题找出符合题意的诗文的语句；三是作答内容要准确，做到不加字、不少字、不写错字。注意易错字词：怡、蒹葭、萋、湄、兮、涯。

三、阅读理解（共 40 分）

（一）（4 分）

阅读下面这首诗，完成下列小题。

望洞庭湖赠张丞相

[唐]孟浩然

八月湖水平，涵虚混太清。气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

欲济无舟楫，端居耻圣明。坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

8. 下列对诗歌的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 孟诗，总体上虽以孤寂悠闲冲淡轻远著称，但这首诗是雄浑壮逸风格的代表作。
- B. 前四句写景，扣望洞庭湖之题，后四句抒情，表赠张丞相之意。
- C. 这首诗意在表达希望能得到张九龄的引荐，但在语言运用上却十分要婉、含蓄。
- D. 第三、四联以欲渡无舟，欲钓不能。抒发了诗人有心出世却无人赏识忧愤不平之心。

9. 《西清诗话》云：洞庭天下壮观，骚人墨客题者众矣，终未若此一语气象。请从炼字这一角度赏析“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”一名句。

【答案】 8. D 9. 一“蒸”，一“撼”便将洞庭湖烟波浩渺、漫无边际、恣意汪洋的巨大形象突现出来，写得壮美，有生机有活力。“蒸”写出湖面的丰厚的蓄积，仿佛广大的云梦泽都受到洞庭湖的滋养哺育，“撼”写出洞庭湖汹涌澎湃的气势，极为有力。

【解析】

### 【8 题详解】

本题考查诗歌的理解和分析。

D.有误。第三、四联并不是“抒发了诗人有心出世却无人赏识的忧愤不平之心”，而是表达了诗人希望出仕为官，但却无人引荐的无奈和期盼。这里的“欲渡无舟楫”并非真的指没有船只可以渡湖，而是比喻自己无法找到出仕的机会；“坐观垂钓者，徒有羡鱼情”则表达了看到别人垂钓而自己却只能羡慕的无奈心情，暗指自己渴望得到机会而不得。

故选 D。

### 【9 题详解】

本题考查词句的理解和赏析。

首先，“蒸”字用在此处，生动地描绘了洞庭湖湖面水汽蒸腾的景象。这个动词不仅突出了湖水的丰富蓄积，而且给人一种云梦泽被洞庭湖滋养哺育的联想，传达出了一种生机勃勃、充满活力的气息。这种表达不仅增强了诗句的画面感，也深化了诗句的意境。其次，“撼”字则展现了洞庭湖波涛汹涌、力量巨大的特点。这个动词的使用，使得读者仿佛能够感受到湖水波涛汹涌的气势，给人一种强烈的视觉和听觉冲击。这种表达不仅增强了诗句的动感，也进一步强调了洞庭湖的雄伟和壮丽。综上所述，“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”一句，通过“蒸”和“撼”两个动词的巧妙运用，生动形象地描绘了洞庭湖的壮丽景象，表达了诗人对洞庭湖的赞美之情，同时也展现了诗人壮志豪情的胸怀。这种表达技巧的运用，使得整首诗更具有感染力和艺术魅力。

### (二) (14 分)

阅读下面文言文，完成下面小题。

### 【甲】

小石潭记

[唐]柳宗元

①从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为堪，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

②潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佶然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

③潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

④坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

⑤同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生，曰恕已，曰奉壹。

【乙】

游大林寺序

[唐]白居易

余与河南元集虚，范阳张允中……凡十七人，自遗爱草堂历东、西二林，抵化城，憩峰顶，登香炉峰，宿大林寺。大林穷远，人迹罕到。环寺多清流苍石，短松瘦竹。寺中惟板屋木器，其僧皆海东人。山高地深，时节绝晚，于时孟夏，如正，二月天。山桃始华，涧草犹短，人物风候，与平地聚落①不同，初到，恍然若别造一世界者。因口号绝句云：人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处，不知转入此中来。

既而，周览屋壁，见萧郎中存，魏郎中弘简、李补阙渤三人姓名诗句。因与集虚辈叹且曰：“此地实匡庐②第一境，白驿路至山门，曾无半日程。自萧、魏、李游，迨③今垂④二十年，寂寞继者。嗟呼，名利之诱人也如此！”

[注]①聚落：村落，村庄。庐：庐山。相传周朝时有氏七兄弟隐居庐山，故有此说。

③迨：至，到。④垂：将近，

10. 写出或选出下列加点词的意思。

用法 实词 意思

通假字 山桃始华 华：\_\_\_

一词多义 恍然若别造一世界者（造：①制迹，作；②始；③成就，功绩；④创造  
化育；⑤到……去） 选择\_\_\_项

古今异义 因口号绝句云 古义：\_\_\_

词类活用 其岸势犬牙差互 犬牙：\_\_\_\_\_

11. 下列选项中加点字用法和意义相同的一项是（ ）

- A. 其僧皆海东人 以其境过清（《小石潭记》）
- B. 因与集虚辈叹 罔不因势象形（《核舟记》）
- C. 名利之诱人如 此渔人甚异之（《桃花源记》）
- D. 乃涩之而去 自钱孔入，而钱不湿（《卖油翁》）

12. 翻译文中画线的句子。

(1) 青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

(2) 环寺多清流苍石，短松瘦竹。

13. 甲，乙两文都用了融情于景的手法，同是优美景象，作者表达的情感却不尽相同。请分别写出这两篇文章所表达的情感。

【答案】10. ①. 开花 ②. ⑤ ③. 随口吟诗 ④. 像狗的牙齿 11. A

12. ①青翠的树木，翠绿的藤蔓，遮掩缠绕，摇动下垂，参差不齐，随风飘拂。

②寺的周围大多是清澈的溪水和苍黑的岩石，矮短的青松和修长的翠竹。

13. 《小石潭记》记叙了作者游玩的整个过程，以优美的语言描写了“小石潭”的景色，抒发了作者被贬后无法排遣的忧伤凄苦的感情；《游大林寺序》中作者游览了大林寺优美的风景，表现对世风追逐名利，趋炎附势的感叹。

【解析】

### 【10 题详解】

本题考查文言实词。

(1) “山桃始华”句意：梨树、桃树才刚刚开花。华：开花。

(2) “恍然若别造一世界者”句意：这儿恍忽进入了另一个世界。造：到……去。

(3) “因口号绝句云”句意：于是我随口吟诗。口号：随口吟诗；故选⑤。

(4) “其岸势犬牙差互”句意：溪岸的形状像狗的牙齿那样相互交错。犬牙：像狗的牙齿。

### 【11 题详解】

本题考查一词多义。

A.代词，这里的/代词，这里的；

B.副词，于是/动词，顺着；

C.助词，的/代词，代指见到的景色；

D.表顺承，可不译/表转折，但是、却；

故选 A。

### 【12 题详解】

本题考查学生对句子翻译能力。我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况。重点词有：

(1) 蒙络：遮掩缠绕；参差披拂：参差不齐，随风飘拂。

(2) 环：周围；寺：苍石；苍石：苍黑的岩石；瘦竹：修长的翠竹。

### 【13 题详解】

本题考查作者情感。

甲文中第一段写发现小石潭以及小石潭的概貌；第二段写潭中的鱼，侧面突出了水的清澈；第三段写小石潭的水源及潭上的景物；第四段写作者对小石潭总的印象和感受，记叙了作者游玩的整个过程，以优美的语言描写了“小石潭”的景色；“寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃”直接写出作者寂寞、凄凉、痛苦的心情。结合背景可知，柳宗元被贬，到山水中派遣寂寞抑郁，自然山水固然带来一时的快乐，但是痛苦、抑郁是内心深处无法派遣的情感，一经凄清环境出发，立即涌上心头，表达了作者贬谪的悲凉。

乙文第一段“环寺多清流苍石，短松瘦竹。寺中惟板屋木器，其僧皆海东人。山高地深，时节绝晚，于时孟夏，如正，二月天。山桃始华，涧草犹短，人物风候，与平地聚落不同，初到，恍然若别造一世界者”，描绘了大林寺优美的风景，有清澈的溪水，苍黑的岩石，矮短的青松和修长的翠竹等；联系第二段“自萧、魏、李游，迨今垂二十年，寂寞继者。嗟呼，名利之诱人如此”可知，人们忙于追求功名利禄而忽略了自然的美好，表现对世风追逐名利，趋炎附势的感叹。

【点睛】参考译文：

【甲】我从小山丘向西走一百二十多步，隔着竹林，可以听到流水的声音，好像人身上佩带的珮环相碰击发出的声音，心里为之高兴。砍伐竹子，开辟道路，向下就看见一个小潭，水格外清凉。小潭以整块石头为底，靠近岸边的地方，石底有些部分翻卷出来，露出水面，成为水中的高地，像是水中的小岛，也有高低不平的石头和小岩石（露了出来）。青葱的树木，翠绿的藤蔓，蒙盖缠绕，摇曳牵连，参差不齐，随风飘拂。

潭中的鱼大约有一百来条，都好像在空中游动，什么依托也没有。阳光向下直照到水底，鱼的影子好像映在水底的石头上。（鱼影）呆呆地一动不动，忽然间向远处游去了，来来往往，轻快敏捷，好像在和游玩的人逗玩。

向小石潭的西南方望去，（水流）像北斗星一样曲折，像蛇一样蜿蜒前行，时而看

得见，时而看不见。溪岸的形状像狗的牙齿那样相互交错，不能知道溪水的源头在哪里。

我坐在潭边，四面都被竹林和树木包围着，寂静没有旁人，使人感到心神凄凉，寒气透骨，幽静深远，弥漫着忧伤的气息。因为那种环境太过凄清，不能长时间停留，于是记下了这里的情景就离开了。

一同去游览的人有吴武陵、龚古、我的弟弟宗玄。我带着一同去的，有姓崔的两个年轻人。一个名叫恕己，一个名叫奉壹。

【乙】我与河南的元集虚，范阳的张允中……共十七人，从遗爱寺旁边的草堂出发，经过东林寺和西林寺，抵达上化成寺，然后在峰顶院歇息一会，再登上香炉峰，在大林寺住宿。大林寺在僻远之处，人迹罕到。寺的周围大多是清澈的溪水和苍黑的岩石，矮短的青松和修长的翠竹。寺里只有板隔的房间和木制的器具，寺僧都是海东人。这里由于山高地深，季节转换得很迟，按时令已是初夏四月，天气还像正二月一般。梨树、桃树才刚刚开花，山涧中的青草还未长高，人物风俗气候与平地的村落都不一样，初到这儿恍忽进入了另一个世界。于是我随口吟诗：人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处，不知转入此中来。

一会儿我们遍观了房间的墙壁，看见萧存郎中、魏弘简郎中、李渤补阙三人留下的姓名和文句，于是与集虚他们叹道：“这里确是庐山首屈一指的地方。由驿路到寺门，还不足半日的路程，但自从萧、魏、李三人到此游览之后，至今相隔将近二十年了，二十年间这里一片寂寥，再也没有来游览的人。哎，人们忙于追名逐利而冷落了大自然的美景，名利对人的诱惑是如此强烈啊！”

### （三）（8分）

阅读下面文章，完成下面小题。

“风云四号”：守望人间“冷暖”

①“风云四号”气象卫星是目前世界上最先进的静止气象卫星，综合体现了中国气象与航天科技水平。

②“风云四号”卫星作为我国第二代静止卫星，采用三轴稳定工作方式，这可以保证卫星观测仪器长时间连续观测，相对于“风云二号”卫星的自旋稳定工作方式，大大提高了观测效率。这种工作方式的改变，背后却包含着大量技术难关的攻克。

③在太空中，太阳的光压和带来的辐射温度的变化对卫星运行有着非常重要的影响。自旋的“陀螺”可以通过旋转均匀受热，保证卫星的热量均衡和姿态稳定。而到了三轴稳定的三脚架，太阳照射的一面和背对太阳的一面温度差异高达几百摄氏度，巨大的热形变给卫星平台工作和图像定位配准带来了超乎想象的困难。“风云四号”卫星和地面应用系统的技术团队提出了独特的星地一体化技术路线，突破了关键技术，实现了基于测量的高精度实时图像导航和配准，在轨运行完全达到了预计指标要求。

④“风云四号”卫星除了姿态稳定方式上的进步外，最重要的就是搭载了四个先进的观测仪器，这“四大天王”就是多通道扫描成像辐射计、干涉式大气垂直探测仪、闪电成像仪和空间天气监测仪。其中扫描成像辐射计的通道数量由“风云二号”的 5 个增加到 14 个；观测时间分辨率提高 1 倍，可每 15 分钟实现一次全圆盘扫描，最快可以每 1 分钟生成一次区域观测图像；最高空间分辨率较“风云二号”提高近 6 倍，达到 500 米。

⑤干涉式大气垂直探测仪实现了静止轨道晴空大气的高精度温度、湿度廓线探测，其观测能力是现有地面测空系统的上千倍，将为提高天气预报准确率和精细化水平提供重要助力。

⑥闪电成像仪首次实现了亚太地区卫星闪电成像观测，可对中国及周边区域闪电分布进行连续监测，为强对流天气的监测和跟踪提供全新的观测手段，提高对雷电和暴雨等灾害预警水平。

⑦空间天气监测仪精度较“风云二号”有显著提高，通道数量和探测要素大幅增加，此外，“风云四号”卫星也是中国首颗同时搭载空间环境和效应探测仪器的静止轨道卫星，将进一步增强中国的空间天气监测能力。

⑧在轨测试期间，“风云四号”卫星对台风、暴雨强对流等灾害天气和蓝藻水华等环境生态问题进行了实时有针对性的应用监测。此外，“风云四号”卫星还在“一带一路”国际合作高峰论坛、金砖国家领导人会晤等重大活动气象保障服务中发挥了重要作用，显著提升了遥感应用服务效果。

⑨“风云四号”卫星是中国历史上投资最多、研制时间最长、技术难度最大的对地遥感卫星，也是中国气象卫星在世界气象卫星领域从跟跑、并跑转向领跑的实现者和见证者。

⑩2017年9月25日是中国新一代静止轨道气象卫星“风云四号”在轨交付的日子。为了庆祝“风云四号”取得的巨大突破，微信启动页首次“变脸”，展示“风云四号”拍摄到的祖国画面。

14. “风云四号”气象卫星是目前世界上最先进的静止气象卫星，具体体现在：一是\_\_；二是搭载了\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、闪电成像仪和空间天气监测仪等四个先进的观测仪器。

15. 根据文意，在第①段画线处选择正确的句子，并说明理由。

A.是“智慧气象”的重要成果之一。

B.是“智慧气象”的重要成果。

16. 第④段画线句子运用了什么说明方法，请具体分析其作用。

【答案】14. ①. 采用三轴稳定工作方式 ②. 多通道扫描成像辐射计 ③. 干涉式大气垂直探测仪

15. A 理由：从全文来看，“智慧气象”的重要成果不是只有“风云四号”一个，所以用“之一”非常合适。

16. 具体说明了“风云四号”的扫描成像辐射计与“风云二号”相比，它的分辨率和扫描速度得到了大大提升，体现了其先进性。

【解析】

【14 题详解】

本题考查内容的概括。

根据第②段“‘风云四号’卫星作为我国第二代静止卫星，采用三轴稳定工作方式，这可以保证卫星观测仪器长时间连续观测，相对于‘风云二号’卫星的自旋稳定工作方式，大大提高了观测效率”可知，具体体现在采用三轴稳定工作方式；

根据第④段“‘风云四号’卫星除了姿态稳定方式上的进步外，最重要的就是搭载了四个先进的观测仪器，这‘四大天王’就是多通道扫描成像辐射计、干涉式大气垂直探测仪、闪电成像仪和空间天气监测仪”可知，具体体现在搭载了多通道扫描成像辐射计、干涉式大气垂直探测仪等先进的观测仪器。

### 【15 题详解】

本题考查说明文语言。

根据第①段“‘风云四号’气象卫星是目前世界上最先进的静止气象卫星，综合体现了中国气象与航天科技水平”，第②段“相对于‘风云二号’卫星的自旋稳定工作方式，大大提高了观测效率。这种工作方式的改变，背后却包含着大量技术难关的攻克”可知，“风云四号”只是“智慧气象”的重要成果的其中一个，并不是全部的重要成果。因此，要用“之一”进行限定，符合说明文语言的严谨性、科学性。若表达为“是‘智慧气象’的重要成果”，说法过于绝对，与事实不相符。故第①段画线处应填入 A。

### 【16 题详解】

本题考查说明方法及作用。

画线句“其中扫描成像辐射计通道数量由‘风云二号’的 5 个增加到 14 个；观测时间分辨率提高 1 倍，可每 15 分钟实现一次全圆盘扫描，最快可以每 1 分钟生成一次区域观测图像；最高空间分辨率较‘风云二号’提高近 6 倍，达到 500 米”列举了“5”“14”“15”“6”“100”一系列数字，运用了列数字的说明方法；将“风云四号”与“风云二号”的扫描成像辐射计的通道数量、观测时间分辨率、扫描时间作了对比，运用了作比较的说明方法，清晰具体地说明了“风云四号”与“风云二号”相比，它的分辨率和扫描速度都得到了大大提升，体现了“风云四号”的先进性。

(四) (14分)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/537116166052006104>