

# 2024年9月份第4周

## 语文试题

### 一、语言表达

阅读下面材料，完成下题。

#### 材料一：

①直播带货给一些需要创业的人提供了一个全新的舞台，无需实体店投入，无需开网店，大大节省前期投入。对于消费者来说也是可以有一个更直观的印象，相较于传统网店，可以确确实实看到产品的使用方法，给消费者带来一目了然的体验感。对于产品不懂的问题，可以和主播进行实时沟通，使买卖更加高效。

②为什么品牌爱上直播带货，因为直播把营销链路最大程度缩短了。非美妆类的产品大致直播时长在10分钟左右，也就是说，从品牌推介、产品介绍到下单购买，整个过程被压缩到10分钟。相比之下，传统营销的套路下，用户一般要经过20多个广告点击才能作出购买的行动，更不要说无从考量转化的展示型广告等。传统营销变难了，大家都在浪费广告费，谁不喜欢简单干脆的直播带货呢？行还是不行，立竿见影。

③直播带货相对于消费者、主播来讲是划算的，但是对于商家而言，特别是品牌商家，这样操作会对品牌造成损害。品牌商家发现产品其他渠道卖不动了，继而继续直播带货，利润降低，品牌影响力逐步下降，形成恶性循环。

#### 材料二：

直播带货的本质是“口红效应”，即因经济萧条而导致口红热卖的一种有趣的经济现象，也叫低价产品偏爱趋势。当人们放弃买房买车、出国旅游等相对昂贵商品的消费时，会把手中的闲钱用于消费那些昂贵商品的替代品——廉价的非必要之物，也就是产生了替代效应。这种替代效应远远大于因收入减少而减少消费的收入效应，于是就产生了“口红效应”。直播带货的单价普遍不高，说白了直播购物的人，普遍都是价格敏感型，本质上都在消费那些“廉价的非必要之物”。

#### 材料三：

直播带货对驱动消费的作用主要通过四个方面实现：第一，打造特定产品的营销场景氛围。不少网络直播间及其主播通常会通过问答互动、幸运抽奖等方式吸引消费者停留直播间的销售活动，加上转发赠优惠等方式，持续提升直播间热度，再加上后台利用大数据等工具能够在直播间热度最高、消费者注意力最聚焦的时候成功推介产品。第二，缩短与消费者之间的距离。网络直播间通常用较为亲切的称呼减少线上的隔阂感，与消费者进行情绪层面的交流互动，形成正向的消费观感，进而引发情感共鸣，促使消费者主动消费。第三，颠覆线下销售活动的单一性。越来越多的直播带货不再满足于单纯的产品介绍，开始尝试引入产品相关的文化知识介绍。与传统线下销售活动相比，直播带货的附加模式更为广泛，“消费+明星”“消费+名人”“消费+表演”等模式在一定程度上正在将传统的营销活动转变为全新的社交消费一体化活动。第四，卖家身份转变为好物分享者。直播带货最常见的活动形式便是由网络主播以自身使用体验为例，借由一定周期所形成的主播信誉，向消费者推荐产品更具说服力，这也极大解决了消费者在海量产品广告中筛选难题。

#### 材料四：

网友 1：

---

---

---

---

网友 2：随着商品种类的越来越多，消费者的选择也更加多样化，所以，这也在某种程度上增加了时间成本，直播带货帮助消费者在最短时间内购买到主播提前选择好的物美价廉的商品；主播和消费者的互动，主播对产品的详细解说，加上消费者对主播的信任，提升了消费者的购买欲。

1. 材料二中的“口红效应”指的是\_\_\_\_\_。
2. 下列关于直播带货的表述和材料一不一致的一项是( )
  - A. 直播带货为创业者大大节省了成本。
  - B. 直播带货为消费者提供了直观印象。
  - C. 直播带货缩短了品牌的营销链路。
  - D. 直播带货会给品牌商家造成损害。
3. 能依据材料做出推断的一项是( )

A. 传统营销变难是因为直播带货的兴起。

B. 直播购物都是消费不起昂贵商品的人。

C. 直播带货颠覆了线下的销售活动。

D. 直播带货也要建立起良好的用户体验。

4. 网友1的留言代表了部分对直播带货消极否定的态度，请您代为阐述。

5. 网友2关于直播带货的好处分析和材料一有何异同？请简要阐述。

阅读下面的文字，完成下面小题。

不久前，《2024中国诗词大会》总决赛落下帷幕。不少人谈起中国诗词大会，都会想起节目里那句“赏中华诗词，寻文化基因，品生活之美”。

A\_\_\_\_\_？已走到第九季的节目，自身也在不断升级迭代中追问答案。今年的诗词大会不局限于简单的诗歌背诵，而是结合日常生活场景，对诗歌和文学做适当的留白，传递出其独特魅力。①相比于教会人们几首诗，②了解几位诗人生平，③拓展人们对中华优秀传统文化想象和探索的空间，④培育文化传承发展的土壤，⑤使不再作为枯燥深奥的知识被束之高阁，⑥而且回归当下的美好，⑦融入时代发展的趋势和现代生活的点滴。此举或能更好地沟通人们心中的诗意。

生活之中，诗词也带我们走上文化之旅、心灵之旅。“女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨”，在1300年左右的时间里，哈尼族人民发挥了惊人的智慧与勇毅，修建了举世瞩目的元阳梯田，创造了我们中华民族农耕文明的一大奇观；“春风又绿江南岸，明月何时照我还”，唐宋时期的诗人南来北往，B\_\_\_\_\_。诗人们在这条“含诗量”最高的大运河上吟诗作赋、慷慨高歌，大运河也承载了他们的希望和孤独，传递着他们的友谊和幸福……诗词，是中华民族传承千年的精神财富。

学生、农民、石油工人、支教老师、工程师……只要爱诗就都是“诗友”，不分年龄大小，不分行业背景。把诗意融入日常生活之中，我们每个人都可以拥有“我辈岂是蓬蒿人”的壮志豪情，体味“画船听雨眠”的闲适洒脱，享受“秋水共长天一色”的绝美风景。

正如诗歌需要留白来凸显意境，人生也需要留白让生命丰盈。去聆听风吹过的声音，重拾被遗忘的细微之美，感受生命自然的律动，探索人生的深度和广度，这些，或是当代人最需要的。日日埋头赶路，C\_\_\_\_\_，去感受倾泻的暖阳，浪漫的星空，让时间静静流淌，让诗意慢慢浸润，让心灵得到滋养。

6. 好的宣传标语能深入人心。请仿照文中画横线句为“中国探月工程”拟写一条宣传标语。

7. 下列句子中的“或”与文中加粗的“或”，意义和用法相同的一项是（ ）

A. 古人云：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”

- B. 中午吃面条，或者炒饭？
- C. 小明昨天发烧，今天或不能来了。
- D. 自己的事或不能做好，还怎么要求别人呢！
8. 文中第二段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。
9. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。
10. 文中画框部分的列举，有人认为体现出语言的严密性，有人认为表达重复啰嗦。你的看法是什么？请简要说明理由。

阅读下面的文字，完成下列小题。

洋槐给我一春一夏的绿色，到秋天，艳阳在树顶涂出一抹金黄，不几日，窗前已被装点得金碧辉煌。秋风乍起，金色的槐树叶如雨纷纷飘落，我的思路便常常被树叶的沙沙声打断。我明白那是一种告别的方式。它们从不缠缠绵绵凄凄切切，它们只是痛痛快快利利索索地向我挥挥手，连头也不回。它们离开了槐树就好比清除了衰老，抛去了陈旧，是一个必然，一种整合，一次更新。它们一日日稀疏凋零，安然地沉入泥土，把自己还原给自己。它们需要休养生息，一如我需要忘却所有的陈词滥调而寻找新的开始。所以凝望这棵斑驳而或缺的树，我并不怎么觉得感伤和悲凉——我知道它们明年还会再回来。冬天的洋槐便静静地沉默。它赤裸着全身，一无遮挡，向我展示它的挺拔与骄傲。雪后的槐树一身素裹，银光璀璨，在阳光还未及融化它时，真不知是雪如槐花，还是槐花如雪。

11. 下列句子中的破折号，和文中破折号作用相同的一项是（ ）
- A. 我望着它们，心里想，我的好儿子在岛上留下了一样美好的东西——鲜花。
- B. 大家就随着女老师的手指，齐声轻轻地念起来：“我们——是——中国人——。”
- C. 松影下开着各种小花，招来各色的小蝴蝶——它们很亲热地落在客人身上。
- D. 我本来不想去，可是俺婆婆非叫我去看看他——有什么看头啊！
12. 请结合文本简要分析这段文字使用了哪些修辞手法。
13. 文中画框的句子可以改写成：“它们离开了槐树是一个必然，一种整合，一次更新，就好比清除了衰老，抛去了陈旧。”从语意上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？

阅 读 下 面 的 文 字 ， 完 成 下 面 小 题 。

《2024年春节联欢晚会》以“龙行龘(dá)龘(dá),欣欣家国”为主题、以创新“思想+艺术+技术”的融合传播形式,与全球华人相约除夕。大家共享一场(①)的文化盛宴。

“龙行龘龘”形容龙腾飞的样子,昂扬而热烈。“龙行龘龘”用七个“龙”字,形象地描绘了一幅群龙腾飞的壮丽景象,象征着中华儿女奋发有为、昂扬向上的精神风貌。而“欣欣家国”则是对祖国(②)的生动写照。

今天,中华文化的影响力、传播力日益提升。2023年12月22日,第七十八届联合国大会协商一致通过决议,将春节(农历新年)确定为联合国假日。从喜气洋洋的中国传统民俗节日,到其乐融融的联合国假日,传承赓续数千年历史底蕴的文明瑰宝,焕发更加夺目的时代光彩。春节正在不断走向世界,世界也在热情拥抱春节。春节,正在以中华文化自信亲和、崇尚共生的魅力,为各国人民带去春的祝福和温暖,拉近彼此距离,让东方古国与世界(③)、相知相融。

14. 请在文中括号处填入恰当的成语。

15. 中国汉字文化博大精深,“龘”字,字形结构复杂,呈现出一种壮观且力量感十足的视觉效果。而“𠄎”,读作 lǎng,是由四个“月”组成,也是一个结构独特的汉字。《康熙字典》里面提到“𠄎”,表示光明的样子。请根据提示信息,仿照文中画横线的句子,把下面的语段补充完整。

随着甲辰龙年的到来,一句新的祝福语“前程𠄎𠄎”开始在社交媒体上流行起来。

“前程𠄎𠄎”用八个“月”字, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

阅读下面的文字,完成小题。

贾淑珍坐在炕边,像叙家常一样,追忆着往事。话里并没有多么崇高的理想,也没有多么宏伟的计划,更没有什么壮烈的举动。一切都顺乎自然,村里的娃娃没人管,自己就当看娃的;办起学校无教室,野惯了的孩子,撕了窗户,扯了炕席。地下,雨天、雪天两脚泥;冬天,还要出去打柴搂草烧炕。同一盘炕上四个年级,有的上算术,有的上语文,有的爱打爱闹,有的胆小不敢说话。她都靠自己无私的心,靠慈母式的情,把这批野孩子带大一茬又一茬。从一九六二年开始办学,到现在已经二十五年了。只在那花烛洞房中的土炕上,就送走了十二茬学生。到一九七四年他们两口子盖了五间窑,又专门给学生留了两间。学生娃多了,一间窑已经放不下。直到一九八三年,村里富了,才专为学校盖了三孔窑。全村三十五岁以下的无不是她的学生。她教的第一批学生,他们的孩子又在她的炕头上毕业升到了初中。

土炕，我下意识地摸摸身下这盘热烘烘的土炕。这就是憨厚的北方农民一个生存的基本支撑点，在这盘土炕上，人们睡觉、吃饭、纺线、织布；雨雪天男人们就坐在这里编篮、织席，晚间又常挤到谁家炕头上拉家常。这九尺炕头便是他们的生活舞台，世世代代他们就这样繁衍、生存、进步，而贾淑珍又在舞台上加进新的内容——教育，人呱呱坠地，来到这炕上，不该光吃、睡和为生存而干活，还应该有文化、有精神文明。这个普通的女教师，给炕赋予了新的含义。

（选自梁衡《热炕》，有删改）

16. 请将文中划框的三个句子改成一个长句，可以改变语序，少量增删词语，但不得改变原意。

17. 文中加粗词“一茬又一茬”比“一批又一批”的表达效果好，为什么？请简要分析。

18. 下列句子中的人和文中划线处“人呱呱坠地”的“人”，用法相同的一项是（ ）

- A. 彻夜的煮福礼，全是一人担当，竟没有短工。
- B. 这是人所共知的事，你不要再狡辩了。
- C. 我们这里正缺人，你们不能把他调走。
- D. 他人很好，大家都喜欢和他交朋友。

## 二、现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

### 笨花（节选）

#### 铁凝

又是一个月亮先升起的黄昏。日本人来兆州后，笨花人不再注意这么好的月亮，这么好的黄昏了。黄昏里只剩下了一个鸡蛋换葱的，有消息说日本人进村先杀鸡，笨花人就觉着，把鸡让给日本人，就不如自己先吃了。那个鸡蛋换葱的换不来鸡蛋，吆喝一阵，也走了。月光里只剩下几个牲口在街里咣当咣当地打滚儿，显得格外寂寥。

在寂寥的黄昏中，有人敲向家的门。走动儿来了，带着一个背粪筐的红脸大汉。来人不用走动儿介绍，倒自己介绍了自己：他叫尹率真。他先分析了目前的抗日形势，说：“日本人现在按兵不动，只让各村建立适应他们的政权称作‘维持会’。可我们要抓住这个时机，把这个维持会利用起来，这就要有合适的人出面和日本人周旋，主动权要掌握在我们手里。”

向文成说：“有了。正有一个人等着这个差事哩。”

少时，走动儿领来了瞎话。瞎话叼着短烟袋站在众人面前，他看见眼前站着熟人向文成，还站着个生人，他不惊奇，也不寒暄。

还是尹率真先说了话，他口气温和地对瞎话说：“这一定就是……”

“这就是我瞎话叔。”向文成说。

这时瞎话突然发话了：“你们找谁？”他问众人，眼里故意闪烁着几分疑惑。

“找瞎话叔呀。”向文成说。

“你们可找错了。”瞎话说，脸上是一本正经和严肃。

一时间众人对瞎话的话不解其意，不免互相对望起来。只有向文成笑了，说：“这就对了。”

尹率真问道：“‘对了’该作何解释？”

向文成说：“你们想，瞎话叔要是说咱们找对了，不就变成实话了吗？只有说找错了才是瞎话。也算是出口成章吧。”

接着向文成才把尹率真正式介绍给瞎话，瞎话才一扫刚才的“严肃”，露出一脸惊喜。

于是瞎话就支应起了日本人。

一天，笨花人又接到日本人来笨花的消息，这次是为突袭后方医院而来。笨花人跟随后方医院转移时，瞎话要求留下。向文成对瞎话说：“这次日本人进村不同往常，是冲着后方医院来的，况且还收留了一个日本兵，所以我看这次日本人是来者不善。”瞎话说：“要不就说我得留下呢。村里有个人支应，总比没有人支应强。”向文成想了想，认为瞎话留下虽有风险，但拖住日本人，对转移出村的笨花人总会有好处。

日本人进了村子，在空荡的笨花村里挨家搜索。

瞎话突然出现在街上。他两手抄在袖管里，轻声咳嗽着，若无其事地从东往西走。几个日本兵发现了他，端着带刺刀的三八枪向他走过去。瞎话站下，对日本兵笑着说：“你们来了，怎么不早说一声儿，维持会正等着支应大日本皇军呢。”日本人就愿意听见“大日本皇军”这几个字，他们放下了枪，有人还认出了瞎话，知道他是这村维持会的人，就带他去见仓本。

仓本正在向家大西屋寻找后方医院的痕迹。瞎话知道医院已经暴露，再瞒也瞒不过仓本的眼睛，就抢先站到仓本身后说：“你是在找医院吧？昨天还在哩，就在这大西屋。现在走了，唉！”瞎话说完，还惋惜地叹了口气。

仓本转过身问瞎话医院去了哪里。瞎话说去了东边。仓本知道东边是指什么地方，再看看空荡荡的大西屋，也不再向瞎话多问什么，当即命令日本兵点火烧大西屋，谷草垛也连带着起了火，烟火笼罩了半个村子。

“那个日本兵呢？”

“走了。”

“到哪里去了？”

“往西去了。”

西边是什么意思？

“西边有个火车站叫元氏。那个日本兵说，他要从元氏上火车回家。”

仓本听出了瞎话的瞎话。近来，八路军的“破路”运动开始后，京汉线早已断了交通，元氏车站早就不通火车了。

仓本冷笑着，就去摸腰里的战刀。

瞎话看见仓本摸刀并不意外，今天也许他等的就是这一刀。他面向仓本站定，竭力把自己那弯曲的脊背直起来，还自己动手扒开了自己的衣服领子。瞎话这带有挑衅性的动作更激怒了仓本，仓本举起刀来高喊着：“瞎话的干活！”

瞎话对着仓本笑了笑，心想，就是瞎话的干活。现在不说，还待何时？他将衣服领子扒得更开，不知怎么的，这时他突然想起了向文成讲过的一个聊斋故事，那故事叫《好快刀》，说的是一个蒙冤的人在被官府砍头时，当他那被砍下的头滚出好远后，那头竟又回过脸向刽子手高喊一声“好快刀！”瞎话不知自己的头被砍下后，能不能滚好远，能不能喊一声“好快刀”。他盼着他的头能够喊出……

日本人把空空的笨花村糟践够了，走了。笨花人又回到笨花。他们在茂盛店看见瞎话的尸体，他的头离开身子很远，短胡子被血染成紫红。他大睁着眼，张着嘴。向文成看着瞎话的头，也想起了那个聊斋故事。他只觉得瞎话是开口喊过“好快刀”的，那喊便是对日本人最大的蔑视。

有村人把瞎话的头抱过来，在脖腔上对接好。茂盛从店里卷出一领炕席，他们给瞎话入了殓。向文成和甘子明商量要为瞎话立碑，碑上总不能写“向瞎话之墓”吧。

“瞎话”是他的绰号，只是人们早已忘记了他的大名。甘子明就对向文成说：“来，咱俩也借此考验一下各自对瞎话人品的评价。咱们每个人在手心里写一个字”。两人的字都写出来了，互相一亮，两人写的都是个“实”字。向瞎话，号老实。

（有删改）

注：笨花是本土棉花。

19. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是( )

- A. 瞎话第一次出场时，反客为主，问道“你们找谁？”，引得众人不解其意，一时间不知所措，只有向文成懂其是何用意。
- B. 前文交代日本人来笨花村的目的，从“来者不善”，可以看出形势的紧张，为瞎话的不幸结局埋下伏笔。
- C. 向文成留下瞎话支应日本人，是决定牺牲瞎话保全村民，体现出向文成的大局意识和果断决绝的性格特征。
- D. 作者没有对抗日战争的正面战场进行描写，而是另辟蹊径，描写了敌后战场中普通百姓与敌人的周旋，但同样震撼人心。

20. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是( )

- A. 小说开篇，作者以简朴、温润的笔触为我们刻画了一幅宁静、祥和的乡村图景，以小见大，反映了当时农村真实的生活状态。
- B. 小说以“笨花”为标题，一语双关。既指出了故事发生的地点——笨花村，也暗指村民小们身上呈现的善良、纯朴的乡土人情。
- C. 小说完整地讲述了瞎话从被选任维持会长到与日本人周旋最后被杀死的故事，情节安排详略得当，波澜起伏，故事引人入胜。
- D. 小说主人公说瞎话已成自然，没有任何斧凿之痕，只有这样的人才能更好地与敌人周旋，这也是瞎话被选为维持会长的重要原因。

21. 请结合文章内容，分析作者是如何塑造瞎话这一人物形象的。

22. 小说在结尾处两次提及聊斋故事《好快刀》有何作用？

### 三、文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下题。

#### 材料一：

既弑厉公，栾武子使智武子、彘恭子如周迎悼公。庚午，大夫逆于清原。公言于诸大夫曰：“孤始愿不及此，孤之及此，天也。抑人之有元君<sup>①</sup>，将稟命焉。若稟而弃之，是焚谷也；其稟而不材，是谷不成也。谷之不成，孤之咎也；成而焚之，二三子之虐也。孤欲长处其愿，出令将不敢不成，二三子为令之不从，故求元君而访焉。孤之不元，废也，其谁怨？元而以虐奉之，二三子之制也。若欲奉元以济

大义，将在今日；若欲暴虐以离百姓，反易民常，亦在今日。图之进退，愿由今日。”大夫对曰：“君镇抚群臣而大庇荫之，无乃不堪君训而陷于大戮，以烦刑、史，辱君之允令，敢不承业。”乃盟而入。

（节选自《国语·晋语》）

### 材料二：

卫孙文子聘于鲁，公登亦登。叔孙穆子趋进曰：“诸侯之会，寡君未尝后卫君也。今子不后寡君一等，寡君未知所过也。子其少安。”孙文子无辞，亦无悛容。穆子退而告人曰：“孙文子必亡。亡臣而不后君，过而不悛，亡之本也。”

或曰：天子失道，诸侯伐之，故有汤、武。诸侯失道，大夫伐之，故有齐、晋。臣而伐君者必亡，则是汤、武不王，晋、齐不立也。孙子君于卫，而后不臣于鲁，臣之君也。君有失也，故臣有得也。不命亡于有失之君，而命亡于有得之臣，不察。

或曰：臣主之施，分也。臣能夺君者，以得相踦也。故非其分而取者，众之所夺也；辞其分而取者，民之所予也。是以汤身易名，武身受晋，而海内服；赵暄<sup>②</sup>走山，田氏<sup>③</sup>外仆，而齐、晋从。则汤、武之所以王，齐晋之所以立，非必以其君也，**彼得之而后以君处之也今未有其所以得而行其所以处是倒义而逆德也。倒义，则事之所以败也**；逆德，则怨之所以聚也。

（选自《韩非子·难四》，有删改）

【注】：①元君：古称贤德的君主。②赵暄(xuān)：指赵宣子，春秋时在晋国执政。③田氏：指田成子，春秋末在齐国执政。

23. 材料二画框的部分有三处需要断句，请用铅笔勾选相应位置。

彼得之 A 而后以 B 君处之也 C 今未有 D 其所以得 E 而行 F 其所以处 G 是倒义 H 而逆德也。

24. 下列对材料中加粗的词语及相关内容的解说，不正确的一项是( )

- A. 逆，迎接、迎候，与《孔雀东南飞并序》中“恐不任我意，逆以煎我怀”的“逆”意思相同。
- B. 济，成就，成语有“扶危济困”，其中的“济”字意思与此不同。
- C. 少，稍微、稍稍，与《师说》中“是故无贵无贱，无长无少”的“少”意思不同。
- D. 王，称王，与《鸿门宴》中“沛公欲王关中”的“王”意思相同。

25. 下列对材料有关内容的分析与概括，不正确的一项是( )

- A. 晋悼公在栾武子等人拥戴之下从周的都城回到晋国，然后向众大夫表示将会认真对

待发出的每一道政令，表达了做贤明国君的政治愿望。

B. 大夫们最终和晋悼公盟誓，作出了拥立其为国君的承诺，不管他们出于真心还是假意，均衬托出晋悼公令人惊叹的不凡政治智慧和才能。

C. 卫国如果灭亡，并非因为取得权势的孙文子，而是因为国君失去了准则，但韩非对此并不苟同，认为这样归因国家灭亡的做法不明智。

D. 晋悼公讲话时运用比喻、假设等论述方法，环环相扣、步步递进，令人难以抗拒，而韩非以史实来推证事理，切中要害，警策世人。

26. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 孤欲长处其愿，出令将不敢不成，二三子为令之不从，故求元君而访焉。

(2) 穆子退而告人曰：“孙文子必亡。亡臣而不后君，过而不悛，亡之本也。”

27. 材料一中晋悼公的讲话主要针对当时国内可能存在的哪些问题？请联系材料二加以概括。

阅读下面的文言文，完成下面小题。

**材料一：**

先生名鼐，字姬传，世为桐城姚氏。少家贫，体羸多病而嗜学。四库馆开，刘文正公、朱竹君学士咸荐先生，遂为纂修官。乾隆三十九年，书成，当议迁官。文正以御史荐记名矣会文正薨先生乃乞养归。

归里后，主梅花、钟山、紫阳、敬敷诸讲席，凡四十年。所至，士以得及门为幸。与人言，终日不忤，而不可以鄙私干。有来问，必竭意告之，汲引才俊如不及。虽学术与先生异趣者，见之皆亲服。纪文达撰《四库书目录》，颇诋宋儒，先生直斥其妄。自望溪方氏以文章称海内，上接震川<sup>①</sup>，推文家正轨，刘海峰继之。论者谓：“望溪之文质恒以理胜，海峰以才胜，学或不及；先生则理与文兼至。”三君皆籍桐城，故世或称“桐城派”。

(选自《清先正事略选·卷一》，有删减)

**材料二：**

安庆府治，始于南宋嘉定年，黄勉斋先生之所营建。此府学之兴，亦必始勉斋矣。恭维我列圣御宇，以朱氏之学训士，而勉斋，朱子之高弟也。其守此郡，以朱子之学教于一方。

昔当朱子时，有象山、永嘉<sup>②</sup>之学，杂出而争鸣。至明而阳明<sup>③</sup>

之说，本乎象山，其人皆有卓出超绝之姿，而不免贤智者之过。及其徒沿而甚之，乃有猖狂妄行，为世道之大患者，夫乃知朱子之教之为善也。近时阳明之焰熄，而异道又兴。学者稍有志于勤学法古之美，则相率而竞于考证训诂之途，自名汉学，穿凿琐屑，驳难猥杂。其行曾不能望见象山、阳明之藩，其识解更卑于永嘉，而辄敢诋朱氏之学，庸非今日之病哉？

安庆府学，历代屡有损坏修复。今某来抚此土，又值其年久功敝，乃合官民计量，出财而修之。自嘉庆十三年某月起工，至次年某月毕工，用银一万几千几百两。门庑阶砌及旁附祠，靡不整饬。吏民请志其事，余幸当海宇清晏、庠序大兴之日，临勉斋之旧治。余仰企勉斋道德，而渺不可追，惟近推圣天子崇教之心，而远循朱子勉斋之旧训。愿诸生入是学者，一遵程朱之法，以是为学，毋迁异说。至其修建兴革之细碎者，则不足载云。

(选自姚鼐《安庆府重修儒学记》，有删减)

【注】①震川：明代散文家归有光，号震川。②象山：陆九渊，因其讲学于象山书院（今江西贵溪西南），被称为“象山先生”，创立“心学”，与朱熹“理学”相异。永嘉：即永嘉学派，是南宋时期与朱熹理学、陆九渊心学成鼎足之势的学术思想流派。③阳明：王守仁，人称“阳明先生”，明代思想家。

28. 材料一中画框的部分有三处需要断句，请用铅笔勾选相应位置。

文正以御史A荐B记C名矣D会E文正F薨G先生乃乞养H归

29. 下列对文中加粗的词语及相关内容的解说，不正确的一项是( )

- A. 迁官，指迁升官职，其中的“迁”与《岳阳楼记》“迁客骚人”中的“迁”意思相同。
- B. 归里，指回到故里，其中的“归”与《静女》“自牧归荇”中的“归”意思不同。
- C. 庠序，商称学校为序，周称学校为庠，后合称地方学校，也泛指学校或教育事业。
- D. 诸生，明清时期，指经考试录取而进入中央、府、州、县各级学校学习的生员。

30. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是( )

- A. 姚少时即爱好读书，担任过四库馆的纂修官，长期主持过多所书院的讲席，士子争相求教，后成为“桐城派”主要成员。
- B. 南宋嘉定年间，黄勉斋先生担任安庆郡的郡守时，兴建了当地府治和府学，用朱氏之学教育一方之人，姚鼐到任对它们进行重修。
- C. 阳明之学发展到姚鼐之时，成为世间的祸患，原因是他们追逐考证训诂，自名为汉

学，穿凿琐屑，驳难繁杂，总敢诋毁朱氏之学。

D. 嘉庆年间，时任安庆巡抚的姚鼐表示，仰望黄勉斋先生高尚的道行，希望府学诸生遵循程朱之法，把朱氏之学作为学习的对象。

31. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 虽学术与先生异趣者，见之皆亲服。

(2) 以朱氏之学训士，而勉斋，朱子之高弟也。

32. 材料一说“纪文达撰《四库书目录》，颇诋宋儒，先生直斥其妄”，对于这种诋毁宋儒之学的行为，姚用哪些做法来加以驳斥？请结合材料二进行概括。

阅读下面的文言文，完成下题。

晋阳处父侵蔡，楚子上救之，与晋师夹泚而军。阳子患之，使谓子上曰：“吾闻之，文不犯顺，武不违敌。子若欲战，则吾退舍，子济而陈，迟速唯命，不然纾<sup>①</sup>我。老师费财，亦无益也。”乃驾以待。子上欲涉，大孙伯曰：“不可。晋人无信半涉而薄我悔败何及不如纾之。”乃退舍。阳子宣言曰：“楚师遁矣。”遂归。楚师亦归。太子商臣谓子上曰：“受晋赂而辟之，是之耻也，罪莫大焉。”王杀子上。

阳处父聘于卫，反过宁。宁嬴从之，及温而还。其妻问之。嬴曰：“以刚。《商书》曰：‘沉渐刚克，高明柔克。’<sup>②</sup>夫子壹之，其不没乎。天为刚德，犹不干时，况在人乎？且华而不实，怨之所聚也。犯而聚怨，不可以定身。余惧不获其利而离其难，是以去之。”

六年春，晋欲蒐<sup>③</sup>于夷，舍二军。使狐射姑<sup>④</sup>将中军，赵盾佐之。阳处父至自温，改蒐于董，易中军。阳子，赵衰<sup>⑤</sup>之属也，故党于赵氏，且谓赵盾能，曰：“使能，国之利也。”是以上之。赵盾于是乎始为国政，制事典，正法罪，辟狱刑，董逋逃，由质要，治旧洿，本秩礼，续常职，出滞淹。既成，以授大傅阳子与大师贾佗，使行诸晋国，以为常法。

八月乙亥，晋襄公卒。灵公少，晋人以难故，欲立长君。赵盾曰：“立公子雍。”狐射姑曰：“不如立公子乐。”赵盾曰：“杜祁<sup>⑥</sup>以君故，让偃姑而上之，以狄故，让季隗而已次之，故班在四。先君是以爱其子而仕诸秦，为亚卿焉。秦大而近，足以为援，母义于爱。足以威民，立之不亦可乎？”使先蔑、士会如秦，逆公子雍，狐射姑亦使召公子乐于陈。赵盾使杀诸郭。狐射姑怨阳子之易其班也，而知其无援于晋也。九月，狐射姑使续鞫居杀阳处父。

(节选自《左传》，有删改)

【注】①纾：缓。文中指留出空间让对方渡河。②所引《商书》见《尚书·洪范》。沉渐：即沉潜，指柔和不外露。高明：性格高爽明朗。③蒐：检视兵马（阅兵）。④狐射姑：晋国大夫，字贾季。⑤赵衰：晋国大夫，赵盾的父亲，曾辅佐晋文公称霸。《说苑》载：“阳处父欲臣文公，因赵衰三日而达”。⑥杜祁：公子雍之母。与下文的偁姑、季隗皆嫁晋文公。

33. 材料中画框的部分有三处需要断句，请用铅笔勾选相应位置。

晋人 A 无信 B 半 C 涉而薄 D 我 E 悔败何及 F 不 G 如纾之。

34. 下列对材料中加粗的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 军，名词活用为动词，意为驻军。与《鸿门宴》中“沛公军霸上”的“军”意义和用法都相同。

B. 舍，古代行军以三十里为一舍。与《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中“舍瑟而作”的“舍”用法不同。

C. 董，动词，督察之意。与《谏太宗十思疏》中“董之以严刑”的“董”意义相同。

D. 上，使……居高位。与《六国论》“下而从六国破亡之故事”的“下”用法相同。

35. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 阳处父率领晋军侵略蔡国，被楚国子上率军阻拦，两军隔泝水对峙。阳处父就设计让楚军后撤。在楚军后撤后，其扬言楚军逃跑了，以致子上后来受诬被杀。

B. 阳处父访问卫国结束，回程时，经过宁这个地方，收下了愿意追随他的宁羸，但是宁羸跟阳处父到了温这个地方就跑了回来，他认为阳处父将来必遭杀身之祸。

C. 晋国本来要在夷地检阅军队，但是阳处父不仅更改了阅军的地点，而且更改中军统帅为赵盾，这样做虽然报答了当年赵衰的知遇之恩，但是为自身埋下祸患。

D. 晋襄公死后，在立君的问题上，赵盾与狐射姑产生分歧，赵盾一面派人去迎接公子雍，一面派人杀掉了狐射姑要迎回的公子乐，失败的狐射姑就派人杀掉了阳处父。

36. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 太子商臣譖子上曰：“受晋赂而辟之，楚之耻也，罪莫大焉。”

(2) 狐射姑怨阳子之易其班也，而知其无援于晋也。

37. 读完材料，你认为阳处父是一个怎样的人，请简要概括。

#### 四、诗歌鉴赏

阅读下面这两首唐诗，完成下列小题。

##### 少年行（其一）王维

新丰美酒斗十千，咸阳游侠多少年。  
相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边。

### 少年行（其三）王维

一身能擘<sup>①</sup>两雕弧，虏骑千重只似无。  
偏坐金鞍调白羽<sup>②</sup>，纷纷射杀五单于<sup>③</sup>。

[注]①擘(bò)：张，分开。②白羽：箭。以白色羽毛做箭羽，故云“白羽”。  
③五单于：原指汉宣帝时匈奴内乱争立的五个首领，这里比喻骚扰边境的少数民族诸王。

38. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是( )

- A. “少年行”，属乐府旧题，它没有一定的格律，不限长短，不讲平仄，用韵自由。
- B. (其一)语言激昂豪放，“斗十千”化用自曹植的“归来宴平乐，美酒斗十千”，为“咸阳游侠”出场做铺垫。
- C. (其一)第四句中马、高楼、垂柳组成了一幅画面，直接写出了少年游侠的形象，蕴藉有致。
- D. 唐人写时事，常托之于汉代。高适《燕歌行并序》中的“汉家”“汉将”用法与(其三)中的“五单于”相类。

39. 王维《少年行》与毛泽东《沁园春·长沙》都写到了各自时代的少年，请简要分析他们的形象。请结合文本简要分析。

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

### 梅花

罗隐

吴王醉处<sup>①</sup>十馀里，照野拂衣今正繁。  
经雨不随山鸟散，倚风疑共路人言。  
愁怜粉艳飘歌席，静爱寒香扑酒樽。  
欲寄所思无好信，为人惆怅又黄昏。

【注】①吴王醉处，指吴县，据宋人范成大《梅谱》，“吴下栽梅特盛，其品不一”。诗词中常用此典咏梅。

40. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是( )

- A. 诗歌开头写繁花盛放的十里梅园暗香浮动，点亮了荒野，令人沉醉。
- B. 第一句“吴王醉处”化用典故间接点题，拓宽诗歌的境界，引发读者联想。
- C. 颔联诗人赋予雨以人的生命和情感，表达了诗人对它的赞美和喜爱之情。
- D. 颈联视觉和嗅觉相结合描写梅花，“愁”和“爱”两词直接传达情感。

41. 作者“惆怅”的原因是什么？请结合诗歌内容简要概括。

阅读下面这两首唐诗，完成1-2题。

(甲)

初月

玉蟾离海上，白露湿花时。  
云畔风生爪，沙头水浸眉。  
乐哉弦管客，愁杀战征儿。  
因绝西园赏，临风一咏诗。

(乙)

初月

光细弦岂上，影斜轮未安。  
微升古塞外，已隐暮云端。  
河汉不改色，关山空自寒。  
庭前有白露，暗满菊花团。

42. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是( )

- A. 甲乙两诗都写了“白露”与“花”，甲诗用来衬托月光的莹润，乙诗则用来表现月光的微弱。
- B. 甲诗颔联用“爪”与“眉”描绘初月的不同形态，乙诗颔联则写月亮由升到隐的短暂过程。
- C. 甲诗颈联“乐”“愁”直接点出初月带给人的不同感受，乙诗颈联则侧面描写月光暗淡，意境凄清。
- D. 甲诗尾联想到边关将士，诗人乐转悲，停止游赏，写诗寄托愁绪；乙诗则在景物描写中暗寓愁思。

43. 甲、乙两诗哪首是李白所作，哪首是杜甫所写？请任选其中一首，依据语言风格作出判断，并阐述理由。

## 五、默写题

44. 补写出下列句子的空缺部分。

(1) 《屈原列传节选》中，司马迁对《诗经》里的《国风》和《小雅》进行了评价的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/537123201125006154>