

现代诗歌阅读专题

第一讲 知识概述

【知识精讲】

一、现代诗歌知识

(一) 现代诗歌的语言

新诗采用了自己独特的语言表达方式，它高度凝练，大幅跳跃，富有暗示性，表达趋于口语化、散文化。因此，诗歌语言中的一句话乃至一个字，里面大多蕴藏着深厚的旨趣。考生需要对诗歌的语言进行推敲，才能体会出语言的隽美、表达的兴味、情感的丰赡。其语言的特点如下：

1. 特殊的语法结构

(1) 语序倒置

诗人为了强化某种感情或出于对押韵、节奏和换行的需要，特意将某个词、某个句子的语序倒置。“如何让你遇见我/在我最美丽的时刻/为这/我已在佛前求了五百年/求它让我们结一段尘缘。”(席慕蓉《一棵开花的树》)“如何……时刻”就是“如何让你在我最美丽的时刻遇见我”的倒置，突出“如何让你遇见我”的迫切心情。

(2) 词性转变

诗歌中为表情达意的需要，临时改变词性，是很常见的现象。“如果碧潭再玻璃些/就可以照我忧伤的侧影/如果舴艋再舴艋些/我的忧伤就灭顶。”(余光中《碧潭》)“玻璃”“舴艋”本为名词，在这里用作形容词。“玻璃”透明，“舴艋”小巧，蕴含着在清澈透明的水中泛舟，思念的忧伤已使小船承载不起之意。

2. 高度凝练，大幅跳跃

为了使语言更凝练，更简约，往往省略一些成分，显示出很强的跳跃性，让读者去体会，去填补诗句的空白。“凤凰树突然倾斜/自行车的铃声悬浮在空间/地球飞速地倒转/回到十年前的那一夜//凤凰树重又轻轻摇曳/铃声把碎碎的花香抛在悸动的长街/黑暗弥合来又渗开去/记忆的天光和你的目光重叠。”(舒婷《路遇》)大幅跳跃的诗句浓缩了十年时光，跨越了两个空间，诗人调动了人的听觉、嗅觉、视觉等感觉，将复杂的情感交织转换，捕捉了友人刹那间的心理变化，暗示了二人的心灵默契。

3. 搭配反常

现代诗歌的语言与日常生活中的语言比较起来总是显得不同，这是因为诗歌的语言总是越出轨道，突破现有的语法规则，创设出新颖别致的表达方式，创造出常语难以形成的意境，从而更深切地打动读者的心灵，产生情感的共鸣。“干枯/在回忆/荒凉/站起。”(田间《中国农村的故事》)“干枯”怎么能“在回忆”呢？“荒凉”又怎么能“站起”呢？这是很反常的搭配。但正是这样的诗句，既节省了语言，又拓宽了诗的表现空间，增添了诗意的流动美，暗示出受压迫者在反思，甚至要反抗。

(二) 现代诗歌的形象和意象

1. 形象与意象的区别

形象，是指能引起人的思想或感情活动的具体形态或姿态。意象，是客观物象与诗人主观情思的融合，是“意”与“象”的高度统一，并以可感性词语为语言外壳的主客观复合体。诗歌的形象与诗歌的意象既相同又不同。现代诗歌中刻画的人物形象不属于“意象”，用到的景物形象都可以说是“意象”。辛笛的《刈禾女之歌》中，“刈禾女”是艺术形象，“家中长案上的水瓶”“门下车水的深深的井”“原野”“金黄的穗子”等，都是意象。

2. 现代诗歌意象的分类

从创作方法的角度，可将意象分为以下三类：

(1) 比喻性意象

比喻是诗歌最基本的表现方法之一。比喻的主要任务是使诗歌作品形象化。在诗歌中，用作比喻的意象可称之为比喻性意象。闻一多的《死水》，把中华人民共和国成立之前的黑暗现实比作“一沟死水”，全诗是一种隐喻，它以一沟死水比喻那黏滞得流不动的、沤得发臭的、完全丧失生命力的社会现实。

(2) 象征性意象

现代诗歌中的意象，其象征性往往是不确定的，从接受美学的观点看来，可随着读者的不同角度、不同背景而转移，可以有不同的解读内涵。“一个浪/一个浪/无休止地扑过来/每一个浪都在它的脚下/被打成碎沫/散开/它的脸上和身上/像刀砍过的一样/但它依然站在那里/含着微笑/看着海洋。”(艾青《礁石》)“礁石”，是一种拟人(有身体、有脚、站在那里、脸上含着微笑)的象征性的意象，但它究竟象征什么，没有唯一的、明确的答案。

(3) 描述性意象

在比喻性意象与象征性意象外，诗人用得最多的还是描述性意象。意象最基本、最普遍的作用还是被诗人用来描述景物与事物，并借以抒发诗人的思想感情。徐志摩的《再别康桥》展示了一系列描述性意象，有“云彩”“金柳”“夕阳”“波光”“青荇(水草)”“清泉”“虹”“梦”“星辉”“歌”“笙箫”“夏虫”。这些意象都围绕、衬托着“寻梦”的主题，从开始“轻轻的”到结尾“悄悄的”，从“作别西天的云彩”到“不带走一片云彩”，展示了诗人无声胜有声的“沉默”“沉思”的情感历程。

（三）现代诗歌的意境

意境，是诗歌所描绘的生活情境或自然景色，与诗人真挚思想感情融合一致而形成的一种艺术境界，是诗人感情和作品的生活图景和谐统一的结果。“那破烂的乌篷船里/映着灯光，垂着头/坐着的是谁呀？/——啊，你/蓬发垢面的少妇，/……咳，就在如此寒冷的今夜，/无数的/我们的年老的母亲，/都蜷伏在不是自己的家里……”（艾青《雪落在中国的土地上》）诗人勾勒了一幅饥馑流亡图，这幅画面中的母亲是苦难的中国人民的化身，表达了诗人对人民所遭受的苦难的同情。

意境的主要类别：

1. 朦胧

含蓄、蕴藉、模糊、混沌。“中午时候，火一样的太阳，没法去遮拦，让他直晒着长街上。静悄悄少人行路；只有悠悠风来，吹动路旁杨树。//谁家破大门里，半院子绿茸茸细草，都浮着闪闪的金光。旁边有一段低低土墙，挡住了个弹三弦的人，却不能隔断那三弦鼓荡的声浪。//门外坐着一个穿破衣裳的老年人，双手抱着头，他不声不响。”（沈尹默《三弦》）烈日长街、破门矮墙、琴声老人，由远及近，浓淡相间，虚实相生，构成了极有层次的画面。诗篇以空间构图，透过视觉形象给人以一种说不出的朦胧美。

2. 凝重

沉毅、厚重、庄重、稳重。“从亘古俯瞰我们/天空它无痕/丛林莽原都在他羽翼的阴影下/鸣禽中它哑口/众鸟只是复杂地模仿/他单纯的沉默/丑陋迟钝孤单/屡遭强敌和饥寒/毁灭于洪荒/传奇于洪荒/他倒下的姿势一片模糊/因之渐渐明亮的是背景/那一幕混沌的黎明原始的曙光/用王冕似的名字/将他/铐在进化史上据说这是永生/没有自传也不再感想。”（舒婷《始祖鸟》）诗中三幅画（凌空展翅图、走向永生图、永生图）都以冷色调为主，烘托了一种凝重、厚实的气氛，传达了诗人的深思，表达了诗人赞美的情感倾向。

3. 浓艳

浓重、绚丽、艳丽、华美。“笑的是她的眼睛，口唇，/和唇边浑圆的旋涡。/艳丽如同露珠，/朵朵的笑向/贝齿的闪光里躲。/那是笑——神的笑，美的笑；/水的映影，风的轻歌。”（林徽因《笑》）诗中描写了一个美女的笑，形象鲜明，格调浓艳，表现了理想化的美。这首诗也是新月诗派格律诗的优秀作品之一，格式工整，韵律和谐，有流动感，富有浪漫主义情调和唯美精神的意境。

4. 旷达

旷远、开朗、豁达、豪放。“我打江南走过/那等在季节里的容颜如莲花的开落/东风不来，三月的柳絮不飞/你的心如小小的寂寞的城/恰若青石的街道向晚/爱音不响，三月的春帷不揭/你的心的小小的窗扉紧掩/我达达的马蹄是美丽的错误/我不是归人，是个过客……”（郑愁予《错误》）这首诗，以一连串具有传统意味和江南风情的画面，将豪放旷达的气质和欲语还休的情韵融为一体，营造出和谐、完整的艺术境界。

5. 明净

清纯、纯净、明朗、洁净。“从明天起，做一个幸福的人/喂马，劈柴，周游世界/从明天起，关心粮食和蔬菜/我有一所房子，面朝大海，春暖花开”（海子《面朝大海，春暖花开》）这是一幅很清纯、明净的生活图景，寄托了诗人对自由生活的热烈向往。

6. 死寂

冷寂、清冷、暗淡、寥落。“这是一沟绝望的死水，/清风吹不起半点漪沦。/不如多扔些破铜烂铁，/爽性泼你的剩菜残羹。/也许铜的要绿成翡翠，/铁罐上锈出几瓣桃花；/再让油腻织一层罗绮，/霉菌给他蒸出些云霞。/让死水酵成一沟绿酒，/漂满了珍珠似的白沫；/小球们笑声变成大珠，/又被偷酒的花蚊咬破。”（闻一多《死水》）诗人抓住死水之“死”，先写死寂，次写色彩，再写泡沫，突出了死水的污臭、腐败，营造了一个暗淡死寂、乌烟瘴气的意境，把绝望的感情表现得淋漓尽致。

7. 温馨

温暖、温和、馨香、热烈。“你想要了解春么？/你的心情可有那蝴蝶翅的翩翩情致？/你的歌曲可有那黄莺儿的千啭不穷？/你的呼吸可有那玫瑰粉的一缕温馨？”（宗白华《春与光》）诗人用贴切形象的比喻、排比的词句，写的不是静的景，而是活灵活现的变化活动画面，营造了一个温馨热烈的意境，让读者身临其境，置身于富有生命气息的春与持续变幻的光之中，激发了读者的兴趣，引起了读者的共鸣。

8. 荒凉

萧条、萧瑟、荒寒、苍凉。“风雨沉沉的夜里，/前面一片荒郊。/走尽荒郊，/便是人们底道。/呀！黑暗里歧路万千，/叫我怎样走好？”（朱自清《光明》）风雨沉沉、暗夜漫漫、歧路万千，刻画了一幅黎明前的中国大地仍是风雨如磐的沉沉黑夜和无尽荒凉的旷野画面，突出了对光明殷切呼唤的主题。

9. 雄浑

雄健、雄壮、浑厚、高亢。“我是一条天狗呀！/我把月来吞了，/我把日来吞了，/我把一切的星球来吞了，/我把全宇宙来吞了。/我便是我了！”（郭沫若《天狗》）诗人首先把自己想象成天狗，把日、月、星辰乃至整个宇宙都来吞了！通过对“天狗”的气魄和力量的极度夸张，营造了一个雄浑高亢的意境，塑造了一个大胆反抗、勇敢叛逆的抒情主体形象。

10. 宏阔

宏伟、辽阔、壮阔、高远。“去参加歌咏队，去演戏，/去建设铁路，去做飞行师，/去坐在实验室里，去写诗，/去高山上滑雪，/去驾一只船颠簸在波涛上，/去北极探险，去热带搜集植物，/

去带一个帐篷在星光下露宿。/去过极寻常的日子，/去在平凡的事物中睁大你的眼睛，/去以自己的火点燃旁人的火，/去以心发现心。”(何其芳《生活是多么广阔》)在当时艰苦的战争环境之中，诗人扇动幻想的翅膀，号召少男少女们去开拓一种未曾有的紧张而有趣的生活，在艰难困苦中笑着面对生活。此诗意境明朗宏阔，富有朝气。

(四) 现代诗歌的思想感情

现代诗歌所表达的思想感情比古代诗歌要丰富得多、复杂得多，这是因为现代的生活、现代的思想比古代要丰富得多、复杂得多。

1. 个人之情

抒写个人之情的现代诗歌很多，有的个人之情很“个人”，有的个人之情却具有普遍意义，要善于区分。

“秋雨在一流清冷的秋水边/一棵憔悴的秋柳里/一条怯懦的秋枝上/一片将黄未黄的秋叶上/听他亲亲切切喁喁嗫嗫/私语三秋的情思情事/情语情节/临了轻轻将他拂落在秋水秋波的秋晕里/一涡半转/跟着秋流去/这秋雨的私语/三秋的情思情事/情诗情节/也掉落在秋水秋波的秋晕里/一涡半转/跟着秋流去。”(徐志摩《私语》)

1922年，徐志摩独身在剑桥，萧瑟的寒风，随风飘零的落叶，激发了他忧伤的情感及澎湃心田的狂潮。徐志摩笔下所流淌出的秋天私语，惆怅怅怅，昔日的情思，又从心底涌出。昨天的欢愉，今天的回忆；昨天的哀伤，今天的惆怅；昨天的一眸一笑，今天的丝丝苦味——算得上是真正的“私语”了。

2. 社会意识

很多诗人在自己的诗歌中把个人的命运、个人的情感与社会结合起来，或反思，或批判，或歌颂，或呼唤，或同情，或祈祷。

“请还给我那扇没有装过锁的门/哪怕没有房间也请还给我//请还给我早晨叫醒我的那只雄鸡/哪怕被你吃掉了也请把骨头还给我//请还给我半山坡上的那曲牧歌/哪怕被你录在了磁带上也请还给我//请还给我/我与我兄弟姊妹的关系/哪怕只有半年也请还给我//请还给我爱的空间/哪怕被你用旧了也请还给我//请还给我整个地球/哪怕已经被你割成/一千个国家/一亿个村庄/也请你还给我。”(严力《还给我》)

“还给我”三个字很明显带有强烈的个人情感色彩，但读完之后你会发现，诗歌所揭示的却是一个个社会问题。

3. 世间百态，家国情怀

许多诗人把自己诗歌的镜头对准世间百态，或展示，或歌咏，或赞美，或同情，或反思；还有许多诗人把自己的笔触放在家国情怀上，为国家、为民族放歌，表现出大视野、大境界。

“正是紧敛的严冬/室塞了万籁的声息/黄昏挟阴霾以俱来/迷胡着茫茫的大地//在这可怕的昏暗里/沉锢着多少愁苦/凉风从枯树上飞过/呜呜地为谁诉语//嘶哑的几声悲啼/是漂泊无归的寒鸦/惊起了蛰伏的灵魂/凄凄的无言……泪下！”(石民《黄昏》)

这首诗写于1929年，先写黄昏的冷寂、阴暗，后写凉风、枯树、寒鸦等景物在诗人心中引起的感应，从而把黄昏的气氛渲染得十分阴郁愁苦，表现出黑暗年代青年知识分子普遍感受的悒郁心情。

4. 宇宙自然，人生哲理

现代诗歌中，有许多篇章把镜头对准宇宙自然，对准平凡的世界，抒写与大自然的心灵对话，探求人生感悟，揭示人生哲理。

“枯枝在寒风里悲叹/死叶在大道上萎残/雀儿在高唱薤露歌/一半儿是自伤自感//大道上是寂寞凄清/高楼上悄悄无声/只有那孤零的雀儿/伴着孤零的少年人//寒风已吹老了树叶/更吹老少年的华鬓/又复在他的愁怀里/将一丝的温馨吹尽//唱啊，同情的雀儿/唱破我芬芳的梦境/吹罢，无情的风儿/吹断我飘摇的微命。”(戴望舒《寒风中闻雀声》)

诗歌把镜头对准寒风中的雀声，抒写与雀儿的心灵对话，表现的却是悲秋伤逝的主题。

(五) 现代诗歌的艺术表现手法

1. 章法结构艺术——诗歌分节的作用

一首好的诗歌，不但在内容上能给人以美的享受，而且在形式上也同样具有美的魅力，而诗歌的章法之美更是内容与形式的完美结合。现代诗歌的分节，就是章法结构艺术的表现。

(1) 实现内容、视角、抒情主体的转换

“初见你时你给我你的心/里面是一个春天的早晨//再见你时你给我你的话/说不出的是炽烈的火夏//三次见你时你给我你的手/里面藏着个叶落的深秋//最后见你是我做的短梦/梦里有你还有一群冬风。”(邵洵美《季候》)

从春夏到秋冬，这漫长的四季是“我”和“你”这对恋人从相识到相恋，又相互生出隔阂的感情历程，自然界从煦春到寒冬的自然进程却正好象征了这对恋人走过的道路。与其说这是一种偶然的巧合，毋宁说这是诗人刻意营造的一种象征，象征着对美包括爱情的追求的一种怅然若失的心绪。全诗以春夏秋冬的温差来隐喻恋人之间感情起落变化，但诗人写来却很有层次，从朦胧到炽热，到惆怅，最后是失望，非常含蓄而又准确地描画出恋人之间感情波动的发展轨迹。

(2) 呈现复沓之美

“一朵野花在荒原里开了又落了/不想到这小生命，向着太阳发笑/上天给他的聪明他自己知道/他的欢喜，他的诗，在风前轻摇。//一朵野花在荒原里开了又落了/他看见青天，看不见自己的渺小/听惯风的温柔，听惯风

的怒号/就连他自己的梦也容易忘掉。”（陈梦家《一朵野花》）

此诗写了一朵野花自然、自在、自信的纯美，并以优美的笔调歌咏它，同时诗人亦借野花来表述他对于自己的诗歌生命的一种认识与欢欣，其中所蕴含的乐观、昂扬、超脱的生命态度与情趣，是有着普遍意义的。全诗形式整齐，通篇押韵，和谐流畅，也是标准的新月格律诗，同时其落笔舒缓有致，情绪抒发自然朴素，达到了咏物喻人的艺术效果。现代诗歌“新月派”提出过著名的“三美”理论，即“音乐美、绘画美、建筑美”。复沓之美，不仅仅指形式，也指内容，复沓之中，情感得到了强化。此诗分为两节，形成复沓之美。

2. 描写和抒情的角度

描写和抒情的角度，实际上就是一个人称使用的问题，也叫视角。文学作品中都有一个人称使用的问题，视角的问题。

(1) 第一人称“我”的视角

第一人称“我”是诗人情感的载体，情感的寄托物。第一人称“我”有两种情况：A. 抒情主人公“我”就是诗人自己。B. 抒情主人公“我”是物，躲在后面的是诗人自己，这叫“以物代己”或“以物喻己”，“物”既可以是人物，也可以是事物。

“我为少男少女们歌唱/我歌唱早晨/我歌唱希望/我歌唱那些属于未来的事物/我歌唱那些正在生长的力量。”(何其芳《我为少男少女们歌唱》)抒情主人公就是诗人自己。

“我是一条天狗呀/我把月来吞了/我把日来吞了/我把一切的星球来吞了/我把全宇宙来吞了。”(郭沫若《天狗》)用第一人称“我”来代表天狗，也可以说“我”化身为天狗。

辛笛的《刘禾女之歌》，就是借“刘禾女”形象作为自己的代言人。

(2) 第二人称“你(们)”的视角

第二人称“你(们)”，往往与抒情主人公形成对话情景，便于抒情主人公向对方进行感情倾诉，或对对方表达质疑、否定。有时“我”与“你”同时出现，形成对话关系；有时只有“你”，与“你”对话的抒情主人公“我”并未出现，但仍是一种对话关系。

“一定要走吗，请等我与你同行/我的脚知道每一条平安的路径/我可以不停地唱着忘倦的歌/再给你，再给你手的温存/当夜的浓黑遮断了我们/你可以不转眼地望着我的眼睛。”(何其芳《预言》)

“你”是诗人心中倾慕的对象，整首诗通过抒情主人公对“你”的感情的倾诉，完成了一次由期盼、挽留、恳求同行到绝望的感情历程。“你”在完成了与抒情主人公的一次爱情缠绵同时，也让读者对“你”的美好形象倾慕不已。

(3) 第三人称“他(她、它、他们)”的视角

第三人称“他(她、它、他们)”是作为诗人客观观察并倾注感情的对象而存在的。第三人称“他(她、它、他们)”便于灵活自由地表现生活，便于诗人表达对“他(她、它、他们)”的情感态度。“他(她、它、他们)”指物象的比较多，指人物的比较少；作为物象，一般都是具有象征意义的意象。诗人或托物言志，或借物抒情。

“不知道是什么奇异的风/将一棵树吹到了那边——/平原的尽头/临近深谷的悬崖上//它倾听远处森林的喧哗/和深谷中小溪的歌唱/它孤独地站在那里/显得寂寞而又倔强//它的弯曲的身体/留下了风的形状/它似乎即将倾跌进深谷里/却又像是要展翅飞翔……”(曾卓《悬崖边的树》)

这是一首咏物诗，使用第三人称“它”来写。诗中的“它”就是“悬崖边的树”，是一个物象，是诗人客观观察并倾注感情的对象，带有象征意义。此诗正是处于时代逆流中知识分子的形象写照，也是当代知识分子人格的活“雕塑”。

3. 象征手法

象征手法，就是以具体事物去表现某种抽象意义或不便表达的意义的一种文学手法。换言之，象征就是通过特定的容易引起联想的具体形象，表现某种概念、思想和感情的一种表现手法。象征手法包括象征体和本体两个方面，象征体和本体之间必须要有内在联系，这种联系依靠联想建立。要注意：在不同的场合，同一事物也可以有不同的象征意义。

“我如果爱你——/绝不学攀援的凌霄花/借你的高枝炫耀自己/我如果爱你——/绝不学痴情的鸟儿/为绿荫重复单调的歌曲/也不止像泉源/常年送来清凉的慰藉/也不止像险峰/增加你的高度，衬托你的威仪/甚至日光/甚至春雨//不，这些都还不够/我必须是你近旁的一株木棉/作为树的形象和你站在一起/根，紧握在地下/叶，相触在云里/每一阵风过/我们都互相致意/但没有人/听懂我们的言语/你有你的铜枝铁干/像刀，像剑，也像戟/我有我红硕的花朵/像沉重的叹息/又像英勇的火炬//我们分担寒潮、风雷、霹雳/我们共享雾霭、流岚、虹霓/仿佛永远分离/却又终身相依/这才是伟大的爱情/坚贞就在这里/爱——/不仅爱你伟岸的身躯/也爱你坚持的位置/足下的土地。”(舒婷《致橡树》)

这首诗以整体象征的手法构造意象(全诗以橡树、木棉的整体形象对应象征爱情双方的独立人格和真挚爱情)，使得哲理性很强的思想意念得以在亲切可感的形象中生发、诗化。这首诗采用了内心独白的抒情方式，便于坦诚、开朗地直抒诗人的心灵世界。

4. 比喻和拟人

(1) 比喻

比喻就是用相似的事物打比方，也就是用具体的、浅显的、熟知的事物来说明或描写抽象的、深奥的、生疏的事物的一种修辞手法。比喻也是现代诗歌中最常用的手法。

“迎上门来堆一脸感激/仿佛我的到来是太多的赐予/探问旅途如顽童探问奇迹/一双老花眼总充满疑惧//从不提自己,五十年谦虚/超越恩怨,你建立绝对的良心/多少次我担心你在这人世寂寞/紧挨着你的却是全人类的母亲//面对你我觉下坠的空虚/像狂士在佛像前失去自信/书人名人如残叶掠空而去/见了你才恍然于根本的根本。”(袁可嘉《母亲》)

这首诗表达了母亲对孩子的爱护之情,同时也表达了儿子对母亲的敬爱与赞美。诗中的比喻起了很大的作用。

(2) 拟人

拟人,就是把事物人格化,将本来不具备人的动作和感情的事物变成和人一样具有动作和感情的修辞。诗歌中的拟人手法,是指将要表达的主题或物象、形象的人物化,或借用人物的某些个性的特点来咏物,以获得借人咏物,以物喻人的效果。

“你看到了吗/你看到阳光中的那棵向日葵了吗/你看它,它没有低下头/而是把头转向身后/它把头转了过去/就好像是为了一口咬断/那套在它脖子上的/那牵在太阳手中的绳索//你看到它了吗/你看到那棵昂着头/怒视着太阳的向日葵了吗/它的头几乎已把太阳遮住/它的头即使是在没有太阳的时候/也依然在闪耀着光芒//你看到那棵向日葵了吗/你应该走近它/你走近它便会发现/它脚下那片泥土/每抓起一把/都一定会攥出血来。”(芒克《阳光中的向日葵》)

“阳光中的那棵向日葵”就是本诗的核心意象,毫无疑问,它是一个象征意象,但这个意象的塑造却使用了拟人的手法,使这棵向日葵具有了人的行为、人的神态、人的情感。读完了整首诗,我们就会知道,这并不是是一棵简单的向日葵,而是一棵有着思想象征意义的向日葵。

5. 通感

通感,又叫“移觉”,就是把不同感官的感觉沟通起来,借联想引起感觉转移,“以感觉写感觉”。视觉、听觉、触觉、嗅觉等各种感官的感受可以沟通,不分界限,它是人们共有的一种生理、心理现象。通感有以下三个作用:其一,抒难写之情,述难言之感;其二,把一种感官的感受用另一种感官表达出来,突破常规,使感觉陌生化,造成新奇可感的艺术效果;其三,更好地传情达意,表现人物心理活动。

“房里曾充满过清朗的笑声/正如花园里曾充满过百合或素馨/人在满积着梦的灰尘中抽烟/沉想着凋残了的音乐//在心头飘来飘去的是什么呢/像白云一样的无定,像白云一样的沉郁/而且要对它说话也是徒然的/正如人徒然的向白云说话一样//幽暗的房里耀着的只有光泽的木器/独语着的烟斗也黯然缄默/人在尘雾的空间揣摩着惨白的裸体/和烧着人的火一样的眼睛//为自己悲哀和为别人悲哀是一样事/虽然自己的梦是和别人的不同/但是我知道今天我是流过眼泪/而从外边,寂静是悄悄地进来。”(戴望舒《独自的时候》)

“房里曾充满过清朗的笑声/正如花园里曾充满过百合或素馨”,听觉与视觉相通;“沉想着凋残了的音乐”,诗人以“凋残”搭配“音乐”来进行审美创造,将视觉挪于听觉。这一通感描写便有机地把诗中表现的众多意象——“笑声”“百合”“素馨”“音乐”统摄为一个艺术整体了。

6. 其他

(1) 抒情方式

①借形象、意象抒情——把思想感情寄寓在形象、意象之中,让形象、意象做“代言人”。②直抒胸臆——直接表明态度,抒发思想感情。

(2) 相辅相成的艺术

- ①动静结合——对事物、景物作动态、静态的描写,二者相互映衬,构成一种艺术效果。
- ②虚实结合——现代诗歌中主要指具体的形象描写与想象的情景描写相结合。
- ③感官结合——在描写中把视觉、听觉、嗅觉、触觉等各种感官结合在一起。
- ④渲染映衬——本来是两种手法,结合在一起,就是通过渲染达到映衬的目的,反映的是此物与彼物的关系。
- ⑤点面结合——“点”的描写和“面”的描写相结合。“点”,一个焦点、一个细节的描写;“面”,群体性、普遍性的描写。

⑥明暗结合——明色调画面描写与暗色调画面描写相结合。

⑦远近结合——由近到远、由远到近,远近结合。

⑧正侧结合——正面描写与侧面烘托相结合。

(3) 修辞艺术

除了单独介绍的比喻、拟人、通感之外,还有夸张、反复、排比、对仗、对比等。

二、文本阅读步骤

第一步,知人论世,了解背景

了解作者的生平、思想和流派,以及作品的时代背景、写作背景,是我们理解和鉴赏诗作的钥匙。对作者、背景有了较明确的认识,能够使读者从整体上感知、领悟全诗的内容,对作品给予客观而又全面的分析评价。作为考生,我们可能没有现成的背景资料可循,但我们可以尽量从卷面上有限的注释中获取一些信息,以帮助我们理解。

第二步,慢慢品诗,读懂每句

要读懂一首诗,先要读懂每句诗,从每句诗到每节诗再到整首诗。反过来,从整首诗来看每句诗,就会加深理解。读的时候,要从诗句的表面意思入手,去领悟诗句真正的意思。我们特别要注意具有特殊形式和特殊表达

作用的词句，把握它们的意义。

第三步，咀嚼语言，把握形象

诗歌是通过具体感人的形象来表情达意的。我们只有把握了诗的形象，才能更深一层地理解诗的意境和诗人的思想情感，而诗的形象则必须通过咀嚼诗的语言来把握。咀嚼“看似平常却奇崛”的诗歌语言，把握住诗的形象，才能分析出诗歌所创造的意境和表达的情感。

咀嚼诗歌的语言主要有两个作用，一是鉴赏诗歌的语言美，二是从语言中把握诗中的形象。

第四步，体味意境，领悟感情

阅读诗歌的关键和着眼点在于体味出诗的意境，领悟作者的思想感情。

中国古典诗词非常注意“意境”，那么意境是什么呢？诗歌的意境是诗中“意”与“境”两个因素的和谐统一，指作者在诗中所描绘的生活图景和所抒发的思想感情融合而成的一种艺术境界。现代诗歌同样如此，诗歌的思想、情感，通常都是借助意境来表达。要想准确地理解并鉴赏诗歌，必须从整体上把握诗的意境。而诗歌的意境是由意象构成的，所以体味意境必须先领悟意象。由“象”到“境”，都是可观的，关键是要捕捉“象”和“境”里面蕴含的“意”，这就需要我们领悟诗歌所抒发的思想感情。

第五步，分析艺术，鉴赏手法

鉴赏诗歌时，既要领会作者浓烈的情感，又要揣摩作者抒发情感的艺术手段，从而在思想和艺术两方面都获得美的享受。

诗歌的形象性、抒情性很强，因此，诗歌中的表现手法也很丰富。有词语选用、句式选用方面的，有章法、结构方面的，有角度和人称方面的，有艺术技巧方面的，有修辞手法方面的，等等。不了解这些，就不可能对诗歌进行深层次的分析。

熟悉并能准确分析诗歌中常运用的一些表现手法，对准确理解诗的内容和感情是很有帮助的。

三、应考必备

（一）把握现代诗歌诗化的语言

解题的依据是文本，文本呈现的形式是语言，把握住了语言，才能解答现代诗歌题目。现代诗歌是用现代白话写成的诗歌，但现代诗歌的语言却是经过“诗化”处理的，否则便没有诗味儿。

1. 把握现代诗歌语言的“潜台词”

现代诗歌语言中有不少看上去是“大白话”，但却是有诗味儿的，它的诗味儿之一就在于它的“潜台词”。把握现代诗歌语言的“潜台词”的过程就是对诗句进行鉴赏分析的过程。

例 “大城外是山/山外是我的家。”（《刈禾女之歌》）

仅从字面意义看，没有任何诗味儿；但仔细品味，就会发现，这两句话有着丰富的“潜台词”：“我”目前身处“大城”，“大城外”很远的地方是山，“我”的家在山外，“我”想念家乡。原来这不露声色的话语中暗含着“大城”与“山外的家”的对比。

2. 把握现代诗歌语言的“反常性”

现代诗歌语言中有不少看上去是“反常话”，而诗味儿就在这“反常话”中。“反常话”要转换成正常语言来解读。

例 “我的眼在唱着原野之歌。”（《刈禾女之歌》）

仅从字面来看，这句话说不通，“眼”怎么能“唱歌”呢？我们把它转换成正常的语言：我的眼睛似乎看见了家乡的原野，我的心中在唱着愉悦的歌。

（二）把握现代诗歌“跳跃”中的照应

现代诗歌很注意“跳跃性”，没有“跳跃性”，就成散文了。现代诗歌一行一行，一个意象一个意象之间是有跳跃的。但一首诗又是一个整体，看似“跳跃”的诗行、意象，相互之间必然会有照应。

例 “大城外是山/山外是我的家/我记起家中长案上的水瓶/我记起门下车水的深深的井/我的眼在唱着原野之歌。”（《刈禾女之歌》）

如果说前四行还有一点儿线性连接的话，那第五行就“跳跃”了。如果我们孤立地看这些“跳跃”，就不知道哪一句有着怎样的意义。比如整首诗是写“刈禾”，那“我记起家中长案上的水瓶/我记起门下车水的深深的井”与此有什么意义关联呢？如果我们把握住现代诗歌“跳跃”中的照应，就会明白，“水瓶”是用来给劳动者送水的，而“车水的深深的井”是庄稼成熟的必要设施，都与后面的“刈禾”有关。

（三）把握现代诗歌艺术手法与表现内容之间的关系

文学作品都会使用艺术手法，而艺术手法是为思想内容的表达服务的；但艺术手法又有自己独特的审美价值。所以，鉴赏艺术手法是不可能离开它所表达的思想内容的。这么一来关于艺术手法的鉴赏就有了两个评价要素：一是对艺术手法自身的表述是否正确，二是对它所表现的思想内容的表述是否正确。

例 “你听风与云/在我的镰刀之下/奔骤而来。”（《刈禾女之歌》）

“你听”是祈使句的标志之一，使用的就是祈使语气；“风与云/在我的镰刀之下/奔骤而来”，使用短句，再加上内容本身的意义，就有一种加快节奏的感觉。这样写，增强了抒情效果。这种理解对两种评价要素来说，都是正确的。

【对点精练】

一、阅读下面的诗歌，完成1~4题。（16分）

复活的土地

艾 青

腐朽的日子
早已沉到河底，
让流水冲洗得
快要不留痕迹了。

河岸上
春天的脚步所经过的地方，
到处是繁花与茂草；
而从那边的丛林里
也传出了
忠心于季节的百鸟之
高亢的歌唱。

播种者呵
是应该播种的时候了，
为了我们肯辛勤地劳作
大地将孕育
金色的颗粒。

就在此刻，
你——悲哀的诗人呀，
也应该拂去往日的忧郁，
让希望苏醒在你自己的
久久负伤着的心里。

因为，我们的曾经死了的大地，
在明朗的天空下
已复活了！
——苦难也已成为记忆，
在它温热的胸膛里
重新漩流着的
将是战斗者的血液。

1937年7月6日，沪杭路上

1. 下列对本诗相关内容的理解，不正确的一项是（3分）
 - A. “腐朽的日子/早已沉到河底”，作品开篇语出惊人，腐朽的生活即将结束，表达了对民族美好的未来充满信心。
 - B. “春天的脚步所经过的地方，/到处是繁花与茂草”，通过写河岸上欣欣向荣的春景，表达对民族觉醒的乐观态度。
 - C. “播种者呵/是应该播种的时候了”，诗人呼吁播种者及时播种，就是呼吁人民大众为了民族的复兴而奋起抗争。
 - D. “在它温热的胸膛里/重新漩流着的/将是战斗者的血液”，写出了诗人为了民族的奋起不惜献出自己生命的决心。
2. 下列对本诗艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）
 - A. 整首诗的语言是素净的、庄重的，虽然没有用到形容词，但却让读者强烈地感受到震撼心魄的艺术魅力。
 - B. 第二节运用了视听结合的手法，生动形象地写出了诗人看到春天到来大地充满生机时的激动与喜悦。
 - C. “为了我们肯辛勤地劳作/大地将孕育/金色的颗粒”，使用拟人的手法，暗示大地即将复活，照应标题。
 - D. “就在此刻，/你——悲哀的诗人呀”，通过声音的延长、节奏的变化，情感得到释放，增强了抒情效果。
3. 如何理解“你——悲哀的诗人呀，也应该拂去往日的忧郁”两句诗的含意？（4分）
4. 法国散文家蒙田把预兆或预言称为“内心骚动的影像”和“神圣的灵感”，艾青也说“预言是‘照亮灵魂的火花’”。有人说艾青就是一个伟大的“预言家”。

本诗以“复活的土地”为题，有何妙处？请结合诗歌简要分析。（6分）

二、阅读下面的诗歌，完成5~8题。（16分）

黄河落日

李 瑛

等了五千年
才见到这庄严的一刻
在染红一座座黄土塬之后
太阳，风风火火
望一眼涛涌的漩涡
终于落下了
辉煌的、凝重的
沉入滚滚浊波

淡了，帆影
远了，渔歌
此刻，大地全在沉默
凝思的树，严肃的鹰
倔强的陡峭的土壁
蒿艾气息的枯黄的草色

只有绛红的狂涛
长空下，站起又沉落
九万面旌旗翻卷
九万面鼙鼓云锣
一齐回响在重重沟壑
颤动的大地
竟如此惊心动魄

醉了，洪波
亮了，雷火
辛勤地跋涉了一天的太阳
坐在大河上回忆走过的路
历史已成废墟
草滩，燬火
峥嵘的山，固执的
裸露着筋络和骨骼
黄土层沉积着古东方
一个英雄民族的史诗和传说

远了，马鸣
断了，长戈
如血的残照里
只有雄浑沉郁的唐诗
一个字一个字
像余烬中闪亮的炭火
和浪尖跳荡的星星一起
在蟋蟀鸣叫的苍茫里闪烁

5. 下列对本诗相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. “在染红一座座黄土塬之后”中“染红”一词赋予太阳动态美，同时暗示时间的流逝，语言极为传神。
- B. “辉煌的、凝重的/沉入滚滚浊波”形象地写出了落日沉入黄河的壮美景象，营造了雄浑的氛围。
- C. “远了，马鸣/断了，长戈”写第四节所描述的历史风云已经远去，表达了作者对战争的反思。
- D. “在蟋蟀鸣叫的苍茫里闪烁”中“闪烁”的不仅有星星还有唐诗，形象地写出了唐诗的辉煌灿烂。

6. 下列对本诗艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 (3分)
- A. “等了五千年”以等待的时间之长衬托这一刻的重要性，同时为后文描写黄河落日的壮美作铺垫。
- B. “草滩，篝火/峥嵘的山，固执的/裸露着筋络和骨骼”通过实写眼前之景，表达作者对山河的热爱之情。
- C. “一个字一个字”使用反复的手法，说明唐诗字字珠玑，形象地表达了作者对唐诗的礼赞之情。
- D. 诗歌第二、四节均以四个结构相似的二字词语起首，音韵和谐，给人以回环往复之感，耐人寻味。
7. 作者为什么要以“黄河落日”为题？请结合诗歌内容简要分析。(4分)

8. 诗歌第二节和第三节是如何描绘景色的？请简要赏析。(6分)

三、阅读下面的诗歌，完成9~12题。(16分)

我是一条小河

冯至

我是一条小河，
我无心由你的身边绕过
你无心把你彩霞般的影儿
投入了我软软的柔波。

我流过一座森林，
柔波便荡荡地
把那些碧翠的叶影儿
裁剪成你的裙裳。

我流过一座花丛，
柔波便粼粼地
把那些凄艳的花影儿
编织成你的花冠。

无奈呀，我终于流入了，
流入那无情的大海
海上的风又厉，浪又狂，
吹折了花冠，击碎了裙裳！

我也随了海潮漂漾，
漂漾到无边的地方
你那彩霞般的影儿
也和幻散了的彩霞一样！

9. 下列对本诗相关内容的理解，不正确的一项是 (3分)
- A. “我是一条小河，我无心由你的身边绕过”，诗句隐喻“一见钟情”，这位姑娘使诗人钟情。
- B. “小河”流过“森林”，淌过“花丛”，最终归于大海，大海暗喻风平浪静的理想社会现实。
- C. “海上的风又厉，浪又狂”，此诗句寄寓了对社会丑恶现实与人们险恶心机的批判。
- D. 诗的最后一节委婉地表达出主人公对恋人一往情深的忆念和不可改易的情意，于哀愁中见执着。
10. 下列对本诗艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 (3分)
- A. 借小河流动和映入河水岸边自然景物的变化，象征时间空间变易，从而反衬“我”感情不变。
- B. 岸景幻化为恋人的“裙裳”和“花冠”与最后“吹折”“击碎”“幻散”等词的运用产生了浓烈意境和诗情，体现了诗人的匠心。
- C. 本诗以自由体的形式写爱情诗，诗行、诗节和诗韵的安排都服从于抒情的需要，既自由舒展又有形式约束。
- D. 本诗语言特点为注意遣词用字，如“荡荡”“粼粼”等叠字，形成轻柔的旋律；爱用对比，显得韵味悠长。
11. 简述诗作的抒情线索。(4分)

12. 简析诗作比拟手法的抒情作用。(6分)

四、阅读下面的诗歌，完成13~16题。(16分)

井
杜运燮

我是静默。几片草叶，
小小的天空飘几朵浮云，
便是我完整和谐的世界。

是你们在饥渴的时候，
离开了温暖，前来淘汲，
才瞥见你们满面的烦忧。

但我只好被摒弃于温暖
之外，满足于荒凉的寂寞：有孤独
才能保持永远澄澈的丰满。

你们只汲取我的表面，
剩下冷寂的心灵深处
让四方飘落的花叶腐烂。

你们也只能扰乱我的表面，
我的生命来自黑暗的地层，
那里我才与无边的宇宙相联。

你们可用垃圾来使我被遗弃，
但我将默默地承受一切，洗涤
它们，我将永远还是我自己：

静默，清澈，简单而虔诚，
绝不逃避，也不兴奋，
微雨来的时候，也苦笑几声。

1944年

13. 下列对本诗相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. “冷寂的心灵”是指“井”的沉静沉默的心灵，而这心灵可以“让四方飘落的花叶腐烂”，进一步显示出“井”的大度与包容精神。
- B. “洗涤”“垃圾”之后，“我将永远还是我自己”，表明了“井”“出淤泥而不染”的品性。
- C. “静默”“清澈”“简单而虔诚”，这几个词语准确地概括了“井”的丰富而可贵的品质。
- D. 末尾的“绝不逃避，也不兴奋”“苦笑几声”，十分形象可感，“井”的不卑不亢的姿态跃然纸上。

14. 下列对本诗艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 诗人以“井”喻人，细致地写了一口古老的水井，并且饮水思源，赞美了别人的劳动。
- B. 解人以饥渴，却被摒弃于温暖，两者之间反差极大，作者巧妙地运用对比手法，写出了“井”的遭遇与精神。
- C. 诗歌巧用象征，表达情感。“黑暗的地层”既指明了保持高洁的“井”所面对的险峻，又隐含了其生命内涵的强大支撑——生存在底层的民众。
- D. 第六节仍然采用对比的方式，将“井”的品质进行了深化：“默默地承受一切”。这是一种“静默”中的忍耐与“承受”。

15. “井”的象征意义是什么?(4分)

16. 从第二节起，在作为抒情主人公的“我”之外，忽然引入了一个对话者“你们”。“你们”指什么人？写这些人有什么作用？（6分）

高 2022 届高考语文第二轮复习专题学案之

现代诗歌阅读专题

第一讲 知识概述

【知识精讲】

一、现代诗歌知识

(一) 现代诗歌的语言

新诗采用了自己独特的语言表达方式，它高度凝练，大幅跳跃，富有暗示性，表达趋于口语化、散文化。因此，诗歌语言中的一句话乃至一个字，里面大多蕴藏着深厚的旨趣。考生需要对诗歌的语言进行推敲，才能体会出语言的隽美、表达的兴味、情感的丰赡。其语言的特点如下：

1. 特殊的语法结构

(1) 语序倒置

诗人为了强化某种感情或出于对押韵、节奏和换行的需要，特意将某个词、某个句子的语序倒置。“如何让你遇见我/在我最美丽的时刻/为这/我已在佛前求了五百年/求它让我们结一段尘缘。”(席慕蓉《一棵开花的树》)“如何……时刻”就是“如何让你在我最美丽的时刻遇见我”的倒置，突出“如何让你遇见我”的迫切心情。

(2) 词性转变

诗歌中为表情达意的需要，临时改变词性，是很常见的现象。“如果碧潭再玻璃些/就可以照我忧伤的侧影/如果舴艋再舴艋些/我的忧伤就灭顶。”(余光中《碧潭》)“玻璃”“舴艋”本为名词，在这里用作形容词。“玻璃”透明，“舴艋”小巧，蕴含着在清澈透明的水中泛舟，思念的忧伤已使小船承载不起之意。

2. 高度凝练，大幅跳跃

为了使语言更凝练，更简约，往往省略一些成分，显示出很强的跳跃性，让读者去体会，去填补诗句的空白。“凤凰树突然倾斜/自行车的铃声悬浮在空间/地球飞速地倒转/回到十年前的那一夜//凤凰树重又轻轻摇曳/铃声把碎碎的花香抛在悸动的长街/黑暗弥合来又渗开去/记忆的天光和你的目光重叠。”(舒婷《路遇》)大幅跳跃的诗句浓缩了十年时光，跨越了两个空间，诗人调动了人的听觉、嗅觉、视觉等感觉，将复杂的情感交织转换，捕捉了友人刹那间的心理变化，暗示了二人的心灵默契。

3. 搭配反常

现代诗歌的语言与日常生活中的语言比较起来总是显得不同，这是因为诗歌的语言总是越出轨道，突破现有的语法规则，创设出新颖别致的表达方式，创造出常语难以形成的意境，从而更深切地打动读者的心灵，产生情感的共鸣。“干枯/在回忆/荒凉/站起。”(田间《中国农村的故事》)“干枯”怎么能“在回忆”呢？“荒凉”又怎么能“站起”呢？这是很反常的搭配。但正是这样的诗句，既节省了语言，又拓宽了诗的表现空间，增添了诗意的流动美，暗示出受压迫者在反思，甚至要反抗。

(二) 现代诗歌的形象和意象

1. 形象与意象的区别

形象，是指能引起人的思想或感情活动的具体形态或姿态。意象，是客观物象与诗人主观情思的融合，是“意”与“象”的高度统一，并以可感性词语为语言外壳的主客观复合体。诗歌的形象与诗歌的意象既相同又不同。现代诗歌中刻画的人物形象不属于“意象”，用到的景物形象都可以说是“意象”。辛笛的《刈禾女之歌》中，“刈禾女”是艺术形象，“家中长案上的水瓶”“门下车水的深深的井”“原野”“金黄的穗子”等，都是意象。

2. 现代诗歌意象的分类

从创作方法的角度，可将意象分为以下三类：

(1) 比喻性意象

比喻是诗歌最基本的表现方法之一。比喻的主要任务是使诗歌作品形象化。在诗歌中，用作比喻的意象可称之为比喻性意象。闻一多的《死水》，把中华人民共和国成立之前的黑暗现实比作“一沟死水”，全诗是一种隐喻，

它以一沟死水比喻那黏滞得流不动的、沤得发臭的、完全丧失生命力的社会现实。

(2) 象征性意象

现代诗歌中的意象，其象征性往往是不确定的，从接受美学的观点看来，可随着读者的不同角度、不同背景而转移，可以有不同的解读内涵。“一个浪/一个浪/无休止地扑过来/每一个浪都在它的脚下/被打成碎沫/散开/它的脸上和身上/像刀砍过的一样/但它依然站在那里/含着微笑/看着海洋。”(艾青《礁石》)“礁石”，是一种拟人(有身体、有脚、站在那里、脸上含着微笑)的象征性的意象，但它究竟象征什么，没有唯一的、明确的答案。

(3) 描述性意象

在比喻性意象与象征性意象外，诗人用得最多的还是描述性意象。意象最基本、最普遍的作用还是被诗人用来描述景物与事物，并借以抒发诗人的思想感情。徐志摩的《再别康桥》展示了一系列描述性意象，有“云彩”“金柳”“夕阳”“波光”“青荇(水草)”“清泉”“虹”“梦”“星辉”“歌”“笙箫”“夏虫”。这些意象都围绕、衬托着“寻梦”的主题，从开始“轻轻的”到结尾“悄悄的”，从“作别西天的云彩”到“不带走一片云彩”，展示了诗人无声胜有声的“沉默”“沉思”的情感历程。

(三) 现代诗歌的意境

意境，是诗歌所描绘的生活情境或自然景色，与诗人真挚思想感情融合一致而形成的一种艺术境界，是诗人感情和作品的生活图景和谐统一的结果。“那破烂的乌篷船里/映着灯光，垂着头/坐着的是谁呀？/——啊，你/蓬发垢面的少妇，/……咳，就在如此寒冷的今夜，/无数的/我们的年老的母亲，/都蜷伏在不是自己的家里……”(艾青《雪落在中国的土地上》)诗人勾勒了一幅饥谨流亡图，这幅画面中的母亲是苦难的中国人民的化身，表达了诗人对人民所遭受的苦难的同情。

意境的主要类别：

1. 朦胧

含蓄、蕴藉、模糊、混沌。“中午时候，火一样的太阳，没法去遮拦，让他直晒着长街上。静悄悄少人行路；只有悠悠风来，吹动路旁杨树。//谁家破大门里，半院子绿茸茸细草，都浮着闪闪的金光。旁边有一段低低土墙，挡住了个弹三弦的人，却不能隔断那三弦鼓荡的声浪。//门外坐着一个穿破衣裳的老年人，双手抱着头，他不声不响。”(沈尹默《三弦》)烈日长街、破门矮墙、琴声老人，由远及近，浓淡相间，虚实相生，构成了极有层次画面。诗篇以空间构图，透过视觉形象给人以一种说不出的朦胧美。

2. 凝重

沉毅、厚重、庄重、稳重。“从亘古俯瞰我们/天空它无痕/丛林莽原都在他羽翼的阴影下/鸣禽中它哑口/众鸟只是复杂地模仿/他单纯的沉默/丑陋迟钝孤单/屡遭强敌和饥寒/毁灭于洪荒/传奇于洪荒/他倒下的姿势一片模糊/因之渐渐明亮的是背景/那一幕混沌的黎明原始的曙光/用王冕似的名字/将他/铐在进化史上据说这是永生/没有自传也不再感想。”(舒婷《始祖鸟》)诗中三幅画(凌空展翅图、走向永生图、永生图)都以冷色调为主，烘托了一种凝重、厚实的气氛，传达了诗人的深思，表达了诗人赞美的情感倾向。

3. 浓艳

浓重、绚丽、艳丽、华美。“笑的是她的眼睛，口唇，/和唇边浑圆的旋涡。/艳丽如同露珠，/朵朵的笑向/贝齿的闪光里躲。/那是笑——神的笑，美的笑；/水的映影，风的轻歌。”(林徽因《笑》)诗中描写了一个美女的笑，形象鲜明，格调浓艳，表现了理想化的美。这首诗也是新月诗派格律诗的优秀作品之一，格式工整，韵律和谐，有流动感，富有浪漫主义情调和唯美精神的意境。

4. 旷达

旷远、开朗、豁达、豪放。“我打江南走过/那等在季节里的容颜如莲花的开落/东风不来，三月的柳絮不飞/你的心如小小的寂寞的城/恰若青石的街道向晚/跫音不响，三月的春帷不揭/你的心的小小的窗扉紧掩/我达达的马蹄是美丽的错误/我不是归人，是个过客……”(郑愁予《错误》)这首诗，以一连串具有传统意味和江南风情的画面，将豪放旷达的气质和欲语还休的情韵融为一体，营造出和谐、完整的艺术境界。

5. 明净

清纯、纯净、明朗、洁净。“从明天起，做一个幸福的人/喂马，劈柴，周游世界/从明天起，关心粮食和蔬菜/我有一所房子，面朝大海，春暖花开”(海子《面朝大海，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/537125025020006163>