最新中考初中语文文言文常见句式汇总+文言文练习题

中考初中语文文言文常见句式汇总

初中阶段常见的文言文特殊句式有四种：判断句、倒装句、省略句、被动句。

一、判断句

对客观事物表示肯定或否定，构成判断与被判断关系的句子，叫判断句。

文言文中，判断句有以下八种形式：

（1）用“...者，...也”来表示。

例：陈胜者，阳城人也——《陈涉世家》

诸葛孔明者，卧龙也——《隆中对》

吾之妻美我者，私我也——《邹忌讽齐王纳谏》

（2）用“...者...也”来表示，即主语后面不用“，”号。

例：食马者，不知其能千里而食也——《马说》

望之蔚然而深秀者，琅琊也——《醉翁亭记》

醒能述以文者，太守也——《醉翁亭记》

然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝知殊遇，欲报之于殿下也——《出师表》

（3）用“...者也”表示判断，翻译时“者也”不译。

例：二者不可兼得，舍鱼而取熊掌者也——《鱼我所欲也》

予谓菊，花之隐逸者也——《爱莲说》

莲，花之君子者也——《爱莲说》

城北徐公，齐国之美丽者也——《邹忌讽齐王纳谏》

（4）用“...也”来表示。这有两种情况：

①主语后有“，”号，翻译时便去掉“，”号，再加“是”。

例：奂山山市，邑八景之一也——《山市》

夫战，勇气也——《曹刿论战》

知之为知之，不知为不知，是知也——《论语》十则

南阳刘子骥，高尚士也——《桃花源记》

浙江之潮，天下之伟观也——《观潮》
孤之有孔明，犹鱼之有水也——《隆中对》
②主语后无“，”号，只在主语后加“是”，“也”字不译。
例：鱼我所欲也——《鱼我所欲也》
环滁皆山也——《醉翁亭记》
此则岳阳楼之大观也——《岳阳楼记》
此诚危急存亡之秋也——《出师表》
先生不知何许人也——《五柳先生传》
此庸夫之怒也——《唐雎不辱使命》

（5）用动词“为”作判断，把“为”直接翻译成“是”，语序不变。

例：此为何若人——《公输》
为与此同类——《公输》
天下为公——《大道之行也》
号为张楚——《陈涉世家》
中峨冠而多髯者为东坡——《核舟记》
此不为远者小而近者大乎——《两小儿辩日》

（6）用副词表示判断，这个副词不代替判断词，所以翻译时副词照样译，只在其后加判断词“是”。

例：当立者乃公子扶苏——《陈涉世家》

（7）用“是”表示判断。

例：斯是陋室——《陋室铭》
是金陵人——《湖心亭看雪》

（8）否定判断句，用“非...也”表示，“非”翻译成“不是”，“也”字不翻译。

例：非若是也——《唐雎不辱使命》
非士之怒也——《唐雎不辱使命》
城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也——

《得道多助，失道寡助》

二、倒装句

现代汉语中的倒装句是为了适应修辞表达的需要。但在古代，倒装句是正常的句法，所以在文言文翻译时有时要作适当的调整。古汉语中的倒装句通常有以下几种形式：

（1）主谓倒装

例：甚矣，汝之不惠（甚矣）——《愚公移山》

（2）宾语前置

例：何陋之有（有何陋）——《陋室铭》

问女何所思，问女何所忆。（所思何）——《木兰诗》

何苦（何）而不平——《愚公移山》

会宾客大宴（大宴宾客）——《口技》

菊之爱（菊），陶后鲜有闻——《爱莲说》

莲之爱（莲），同与者何人——《爱莲说》

牡丹之爱（牡丹），宜乎众矣——《爱莲说》

手指不可屈伸，弗之怠（之）——《送东阳马生序》

微斯人，吾谁与（谁）归——《岳阳楼记》

始知郊田之外未始无春，而城居者未之知（之）也——《满井游记》

时人莫之许（之）——《隆中对》

宋何罪之有（何罪）——《公输》

万钟于我何加（何）焉——《鱼我所欲也》

何以（何）战——《曹刿论战》

忌不自信（自）——《邹忌讽齐王纳谏》

（3）介词结构后置

它相当于现代汉语的状语，翻译时应放在谓语前。

例：投以骨（以骨投）——《狼》

战于长勺——《曹刿论战》

祭以尉首（祭）——《陈涉世家》

徐喷以烟（以烟徐喷）——《童趣》

货恶其弃于地也，不必藏于己（藏）——《大道之行也》
相与步于中庭（步）——《记承天寺夜游》
并有乘骑弄旗标枪舞刀于水面者——《观潮》
不戚戚于贫贱（戚戚）——《五柳先生传》
每假借于藏书之家（假借）——《送东阳马生序》
受地于先王（受地）——《唐雎不辱使命》
仓鹰击于殿上（击）——《唐雎不辱使命》
信义著于四海（著）——《隆中对》
躬耕于南阳（耕）——《出师表》
故临崩寄臣以大事（寄臣）——《出师表》
子墨子闻之，起于鲁（起）——《公输》
胡不见我于王——《公输》
所欲有甚于生者（甚）——《鱼我所欲也》
欲有求于我（有求）也——《邹忌讽齐王纳谏》
（4）状语后置
介词短语作状语，为强调该状语而后置于动词后。
例：又七年，（自）还自扬州——《伤仲永》
蒙辞以军中多务（辞）——《孙权劝学》
（于其上）刻唐贤今人诗赋于其上——《岳阳楼记》
醒能述以文（述）者，太守也——《醉翁亭记》
渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间（泻出）者——《醉翁亭记》
冷光之乍出于匣（出）也——《满井游记》
舜发于畎亩之中（发）——《生于忧患，死于安乐》
（5）定语后置
常用“者”作标志，翻译时放在名词前面。
例：盖简桃核修狭者（桃核）为之——《核舟记》
其两膝相比（两膝）者——《核舟记》
遂率子孙荷担（子孙）者三夫——《愚公移山》
马之千里（马）者，一食或尽粟一石——《马说》
更有痴似相公（痴）者——《湖心亭看雪》

鸢飞戾天（鸢）者，望峰息心——《与朱元思书》

诸郡县苦秦吏者（郡县），皆刑其长吏——《陈涉世家》

居庙堂之高（庙堂）则忧其民，处江湖之远（江湖）则忧其君——《岳阳楼记》

三、省略句

有些句子在一定的语言环境中，省略了句子的某些成分，这种句子叫省略句。古汉语

中省略句常见的有以下几种形式：

（1）省略主语

例：（村中人）见渔人，乃大惊——《桃花源记》

（渔人）便舍船，从口入——《桃花源记》

（小口）初极狭，才通人——《桃花源记》

（佛印）卧右膝，诎右臂支船——《核舟记》

（我）还自扬州——《伤仲永》

（他们）见余，大喜曰——《湖心亭看雪》

（高山）互相轩邈——《与朱元思书》

（吾）从流飘荡，任意东西——《与朱元思书》

（余）弗之怠——《送东阳马生序》

（余）又患无硕师名人与游——《送东阳马生序》

（溪泉）斗折蛇行——《小石潭记》

（滕子京）属予作文以记之——《岳阳楼记》

守丞死，（起义军）乃入据陈——《陈涉世家》

（殿下）诚宜开张圣听——《出师表》

（吾）由是感激——《出师表》

（子）胡不见我于王——《公输》

（此人）必为有窃疾也——《公输》

（二山）本在冀州之南，河阳之北——《愚公移山》

（2）省略谓语

例：一鼓作气，再（鼓）而衰，三（鼓）而竭——《曹刿论战》

陈涉自立为将军，（立）吴广为都尉——《陈涉世家》

（3）省略宾语

例：问（之）所从来——《桃花源记》

便要（之）还家——《桃花源记》

使（之，身子）与台齐——《童趣》

可以（之）为师矣——《论语》十则

愿为（此）市鞍马——《木兰诗》

投（之）以骨——《狼》

日光下澈（潭水）——《小石潭记》

醒能述（之）以文者，太守也——《醉翁亭记》

上使（之）外将兵——《陈涉世家》

吴广素爱人，士卒多为（之）用者——《陈涉世家》

独守丞与（之）战谯门中——《陈涉世家》

与（之）俱来——《隆中对》

将以（之）攻宋——《公输》

货恶其弃（之）于地也——《大道之行也》

（4）省略介词“于”

例：场主集薪（于，在）其中——《狼》

吾既已言之（于，对）王矣——《公输》

驱之（于）别院——《童趣》

与同人饮（于）楼上——《山市》

彼其受之（于）天也——《伤仲永》

予独爱莲之出（于，从）淤泥而不染，濯（于，在）清涟而不妖——《爱莲说》各隐（于，在）卷底衣褶中——《核舟记》

饮食百物皆倍穹（于，比）常时——《观潮》

急湍甚（于，比）箭。——《与朱元思书》

寓（于，在）逆旅——《送东阳马生序》

坐（于，在）潭上——《小石潭记》

得之（于，在）心而寓之（于，在）酒也——《醉翁亭记》

独守丞与战（于，在）谯门中——《陈涉世家》

然足下卜之（于，向）鬼乎——《陈涉世家》

一厝（于，在）朔东，一厝（于，在）雍南——《愚公移山》

（5）省略量词

古汉语中，数词可直接修饰名词，表数量的多少，而省略量词。

例：船头坐三（个）人——《核舟记》

一（张）桌，一（把）椅，一（把）扇，一（块）抚尺而已——《口技》

孔子东游，见两（个）小儿辩斗——《两小儿辩日》

一（个）男附书至，二（个）男新战死——《石壕吏》

四、被动句

古汉语中，主语和谓语属于被动式关系的叙述句叫被动句。一般有以下几种形式：（1）用“为…所…”、“为所”表示被动。

例：仅有“敌船”为火所焚——《观潮》

山峦为晴雪所洗——《满井游记》

舌一吐而二虫尽为所吞——《童趣》

（2）用“为+动词”表示被动。

例：吴广素爱人，士卒多为用者——《陈涉世家》

贤能为之用——《隆中对》

二、初中文言文练习题

2．阅读古诗文，回答问题。

【甲】

仲淹为将，号令明白，爱抚士卒，诸羌①来者，推心接之不疑，故贼亦不敢辄犯其境。元昊请和，召拜枢密副使②。王举正③懦默④不任事，谏官欧阳修等言仲淹有相材，请罢举正用仲淹，遂改参知政事。

仲淹曰：“执政可由谏官而得乎？”固辞不拜，愿与韩琦出行边。

命为陕西宣抚使未行复除参知政事。会王伦寇淮南，州县官有不能守者，朝廷欲按诛之。

仲淹曰：“平时讳言武备⑤，寇至而专责守臣死事，可乎？”守令皆得不诛。

（选自《宋史·范仲淹传》）

【乙】

渔家傲·秋思

（北宋）范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。【注】①羌：中国古代西部游牧民族泛称。②枢密副使：官职名。③王举正：北宋人，时任参知政事。④懦默：懦弱，不出声。⑤讳言武备：不提养兵蓄锐的事。

（1）解释下列划线字在文中的意思。

①召拜枢密副使_____

②谏官欧阳修等言仲淹有相材_____

③守令皆得不诛_____

④人不寐_____

（2）下列选项中划线文言虚词的用法与例句形同的一项是（ ）

例句：朝廷欲按诛之

A. 无丝竹之乱耳（《陋室铭》）

B. 何陋之有（《陋室铭》）

C. 水陆草木之花（《爱莲说》）

D. 属予作文以记之（《岳阳楼记》）

（3）用“/”划出下面句子的停顿。（限断两处）

命为陕西宣抚使未行复除参知政事

（4）用现代汉语翻译下列句子

①执政可由谏官而得乎？

②平时讳言武备，寇至而专责守臣死事，可乎？

（5）【乙】是范仲淹的一首词，词的上片重在写景，描写一幅_____图；词的下片重在抒情，集中抒发了身处边塞的_____之情。

（6）请结合【甲】文，分析【乙】词中“人不寐，将军白发征夫泪”这句词的表达效果。【答案】（1）授给官职；同“才”，才能；全，都；睡着

（2）D

（3）命为陕西宣抚使/未行/复除参知政事

（4）①执政大臣（的职位）可以有谏官的几句话就能得到吗？②平时不听养兵蓄锐的事，敌人来了却专门责令州县官吏以死殉职，这样做合适吗？

（5）塞下秋景；征人思乡

（6）夜已深将军和征夫都难以入睡，表达了他们的思乡之情，“将军白发征夫泪”使用了互文的修辞，白发既指将军，也指士兵，“燕然未勒归无计”表达了他们有家难归，功业难成的哀伤之情。结合【甲】文中，范仲淹感慨“平时讳言武备”，还可以看出作者对朝廷不修五倍、不重边功的无奈悲愤之情。

【解析】【分析】（1）根据对文言词语的积累及语意理解词语意思，注意“拜”这里是授给官职的意思，“材”是通假字，通“才”，才能。

（2）“朝廷欲按诛之”中的“之”属于代词，A 用在主谓之间，取消句子的独立性，不译；B 宾语前置的标志；C 助词；D 代词。

（3）这句话的意思是：后被任命为陕西宣抚使，没有成行，又被除去参知政事一职。据此可知这句话正确的断句方法为：命为陕西宣抚使/未行/复除参知政事。

（4）翻译文言文句子，首先看是否为特殊句式，然后再把关键词语翻译准确，最后再根据现代汉语的规范翻译。①执政：这里是执政大臣的意思；谏官：这里指谏官的话。故此句可以翻译为：执政大臣（的职位）可以有谏官的几句话就能得到吗？②武备：指养兵蓄锐的事；死事：以死殉职。故此句可以翻译为：平时不听养兵蓄锐的事，敌人来了却专门责令州县官吏以死殉职，这样做合适吗？

（5）结合上片所描写的景物分析概括，上片写的季节是“秋景”从“毫无留意的大雁”“边声”“号角”“连绵的群山”可以看出写的是边塞的秋景，据此可知上片描绘的是一幅塞下秋景图，从“浊酒一杯家万里”及“人不寐，将军白发征夫泪”可以体会出词的下片抒发了身处边塞的征人思乡之情。

（6）结合这两句词的内容和词的主旨分析，“人不寐，将军白发征夫泪”的意思是夜深了，在外征战的人难以入睡，无论将军还是士兵都白了鬓发，泪满衣襟。因此这里使用了互文的修辞手法，抒发了身处边塞的征人思乡之情。结合【甲】文内容分析，

故答案为：⑴授给官职；同“才”，才能；全，都；睡着

⑵ D

⑶命为陕西宣抚使/未行/复除参知政事

⑷①执政大臣（的职位）可以有谏官的几句话就能得到吗？②平时不听养兵蓄锐的事，敌人来了却专门责令州县官吏以死殉职，这样做合适吗？

⑸塞下秋景征人思乡

⑹夜已深将军和征夫都难以入睡，表达了他们的思乡之情，“将军白发征夫泪”使用了互文的修辞，白发既指将军，也指士兵，“燕然未勒归无计”表达了他们有家难归，功业难成的哀伤之情。结合【甲】文分析“将军白发征夫泪”的原因，这篇文章中范仲淹感慨“平时讳言武备”，还可以看出作者对朝廷不修武备、不重边功的无奈悲愤之情。

【点评】⑴此题考查解释文言实词的能力。文言实词的解释要求准确并符合语言环境，这就要求学生在平时学习时要注意积累、背诵，尤其注意课下注释中出现的词语，必须重点记忆，答题时可按记忆回答。课下注释中没有的词语可以结合上下文来理解，还要注意通假字、词类活用等特殊现象。

⑵本题考查对文言词“之”的积累。“之”在文言文里是一个非常重要的词语，既作实词用，也做虚词用。它的用法和意义有：A 代词；B 助词，的；C 动词，往，到……去；D 作宾语前置的标志，不译；E 作定语后置的标志，不译；F 调整音节，无实义；G 用在主谓结构中，表示取消句子的独立性，不译；H 代词，这，此。复习时一定要加强记忆，答题时要结合语境判断其用法和意义。

⑶本题主要考查文言文断句的能力。做这样的题，首先要掌握文言断句的一般方法：从特殊标志词切入： 1.句首标志词：①发语词或

叹词：夫、盖、若夫、嗟夫等；②时间词：是时、昔者、既而等；③谦词：下官、窃、寡人等；④人称代词或指示代词：吾、余、予、尔等；⑤疑问词：何、孰、安、胡等；⑥复音虚词：然则、是故等。2.句中标志词：以、于、为、而、则等连词。3.句尾标志词：①语气词：者、也、矣、哉、耳、乎等；②复音虚词：而已、奈何、也夫、矣哉等。4.对话标志词：曰、云、语等。

⑷本题考查文言文句子翻译。在文言文翻译过程中，必须遵循“字字有着落，直译、意译相结合，以直译为主”的原则。翻译文言语句要抓住句子中的关键词汇，运用“增、删、调、换、留”等译文的基本方法，做到译句文从字顺，符合现代汉语语法规范，句意尽量达到完美。

⑸本题考查理解古诗内容及思想感情的能力。理解诗句内容，首先要抓住诗句中的人、物、景、事进行分析，然后再把这些内容综合起来考虑。而把握诗中诗人的思想感情，要结合诗歌的写作背景，作者所处的时代及诗歌的具体内容来理解，同时要联系诗中的景、物、意象来体会。

⑹本题考查学生对诗歌中作者情感和重点语句的分析能力。熟读原诗，结合写作背景，把握诗歌主要内容，揣摩作者情感。

【参考译文】

范仲淹做将军时，赏罚分明，爱护部属。羌人各部有来归降的，都能推心置腹的接待，所以金人不敢轻易扰乱边境。西夏元昊请求与宋朝交好后，范仲淹被升为枢密副使。王安石怯懦不能成事，谏官欧阳修等便进言说范仲淹有将相之才，请求罢免王安石任用范仲淹，于是任命范仲淹为参知政事(副宰相)。范仲淹说:怎能因为谏官的言论就做宰相呢?于是坚决推辞，表示愿意与韩琦同去戍边。后被任命为陕西宣抚使，没有成行，又被除去参知政事一职。赶上王伦在淮南造反，州县官吏不能坚守城池的朝廷就要处死他们。范仲淹说：无人造反的时候不提养兵蓄锐的事，有人造反了又要杀守城之臣，能这样做吗？于是州县官吏才保全了性命。

3．阅读文言文，回答问题。

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云、与山、与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余大喜，曰："湖中焉得更有此人？"拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人客此。及下船，舟子喃喃曰："莫说相公痴，更有痴似相公者。"

（张岱《湖心亭看雪》（1）【初读赏景】作家梁衡称《湖心亭看雪》用 42 字创造了一幅淡雅、高洁的画轴。请在横线上端正地抄写文中雪景原句，并自选角度进行赏析。

（2）【再读悟情】《湖心亭看雪》的"文眼"是_____字，理由是_____。

小贴士：文眼，是我国传统的、独有的关于文章写作的术语。指文中最能揭示主旨、升华意境、涵盖内容的关键性词句。文眼往往奠定文章的感情基调，以及确定文章的中心。（3）【联读知人】阅读张岱《自为墓志铭》中的材料，完成任务。

材料一：六岁时，大父雨若翁携余之武林，遇眉公先生跨一角鹿，为钱塘游客，对大父曰："闻文孙善属对，吾面试之。"指屏上李白骑鲸图曰："太白骑鲸，采石江边捞夜月。"余应曰："眉公跨鹿，钱塘县里打秋风。"眉公大笑起跃曰："那得灵隽若此，吾小友也。"

材料二：少为纨绔子弟，极爱繁华，好精舍，好骏马，好梨园，好古董，兼以茶淫橘虐，书蠹诗魔，劳碌半生，皆成梦幻。年至五十，国破家亡，避迹山居，所存者床碎几，折鼎病琴，与残书数帙，缺砚一方而已。

材料三：好著书，其所成者有《石匮书》《张氏家谱》《义烈传》《琅環文集》《明易》、《大易用》《史阙》《四书遇》、《梦忆》、《说铃》、《昌谷解》《快园道古》《傒囊十集》《西湖梦寻》《一卷冰雪文》行世。

①为上文画线句断句。（限断三处）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/537162112016006050