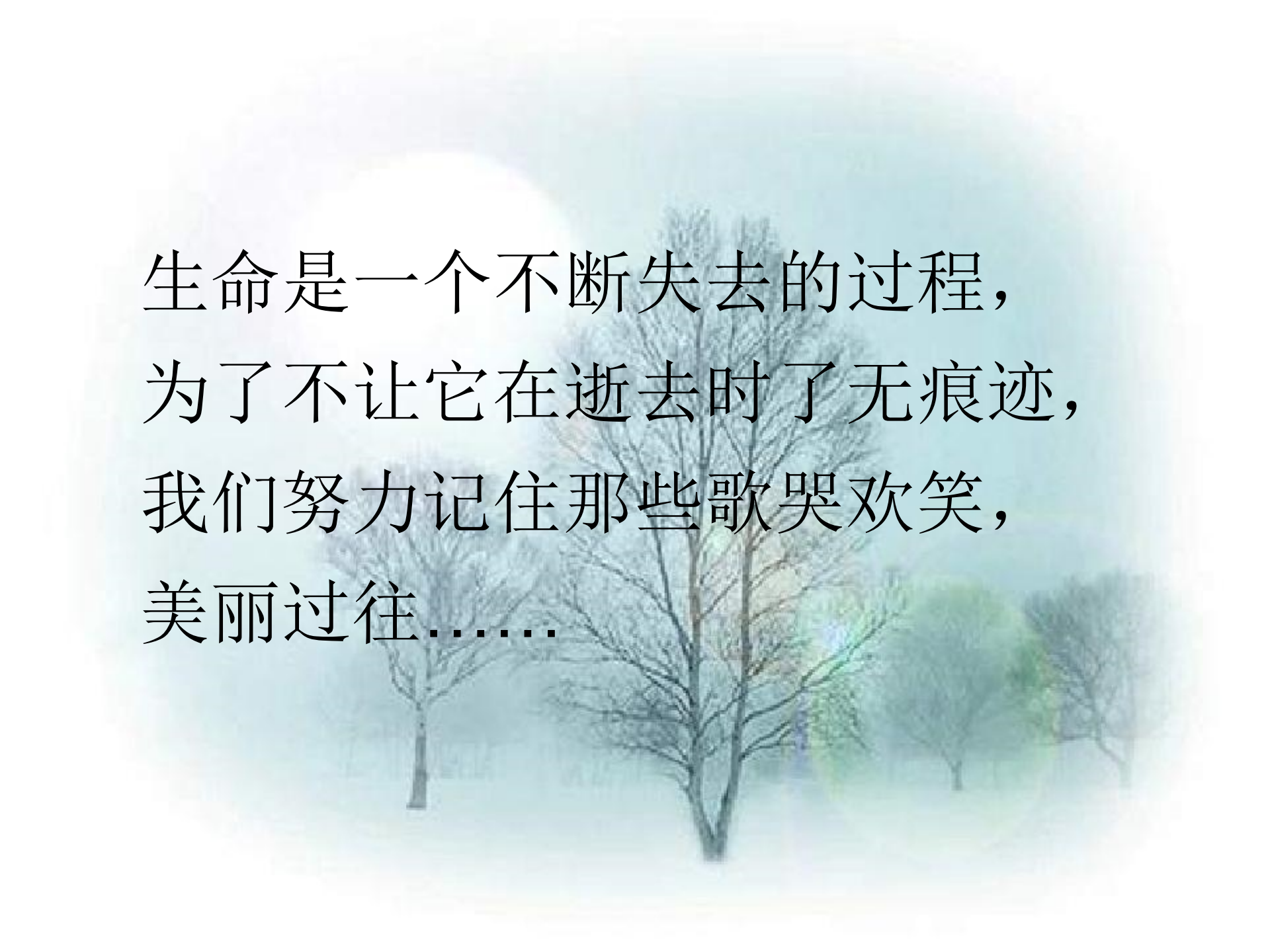


项脊轩志



归有光



生命是一个不断失去的过程，
为了不让它在逝去时了无痕迹，
我们努力记住那些歌哭欢笑，
美丽过往.....

作者介绍

• 归有光

(1506——1571)

• 字熙甫，早年号
项脊生，晚年号
震川，苏州昆山
人。明代散文家。



作者其人

生平经历

字熙甫，号震川，昆山人；

自幼苦读，九岁能文，颇具才华；

仕途不利，35岁中举，八试不第；

迁居嘉定，收徒讲学，尊为先生；

花甲及第，授县令职，颇不得志。



文学地位

- 他发掘了唐宋散文的优良传统，提倡学习唐宋文，后人把他和唐顺之、茅坤等人并称为“唐宋派”，而他的成就最高。



姚鼐

清桐城派代表人物之一的姚鼐视之为唐宋八大家和桐城派之间的一座桥梁。

文题解读

- 项脊轩——书斋名，是
- 作者家中的一个只有一丈
- 见方的斗室。



- “志”：一种文体，与“记”相似。但“记”通常用以记“事”“物”，“志”以记录人物事迹为主。

- 文章主体部分写于18岁，后一部分写于15年后，是补记。

初读课文

• 1、读准字音

- 项脊轩：xuān 渗漉：lù 修葺：qì
- 垣墙：yuán 栏楯：shǔn 偃仰：yǎn
- 万籁：lài 迨：dài 异爨：cuàn
- 老嫗：yù 婢：bì 先妣：bǐ
- 呱呱：gū gū 阖门：hé 象笏：hù
- 扃牖：jiōng yǒu 长号：háo 枇杷：pípa

初读课文，整体感知

• 思考文章写了什么？

• 一.....

• 二.....

• 三.....



● 一
• 一间破屋

项脊轩

● 二
• 两种情感

一喜一悲

● 三
• 三个女人

先妣
先大母
亡妻

一间破屋

项脊轩，旧南阁子也。室仅方丈，
可容一人居。百年老屋，尘泥渗漉，
雨泽下注……



补充注释



- 1、轩：窗，引申为有窗的小室。
- 2、方丈：一丈见方。
- 3、雨泽下注：下，往下。
- 4、顾视：环看四周。
- 5、日过午已昏：昏，光线不明。
- 6、不能得日：得日，得到阳光（照射）。
- 7、余稍为修葺：为，介词，给，替。
- 8、前辟四窗：辟，开。
- 9、万籁有声：一切自然界的声音乐都能听到。

一间破屋——项脊轩

狭小

室仅方丈，可容一人居。

每移案，顾视无可置者。

老旧

百年老屋

破漏

尘泥渗漉，雨泽下注。

阴暗

又北向，不能得日，
日过午已昏。

稍为修葺，使不上漏
前辟四窗，垣墙周庭，
日影反照，室始洞然。

明亮

杂植兰桂 明月半墙
桂影斑驳，风影移动

幽雅

万籁有声，庭阶寂寂
小鸟啄食

宁静

修缮前后形成鲜明对比

总：珊珊可爱

“喜”在何处呢？

- 借书满架，
- 偃仰啸歌，
- 冥然兀坐。

好学

醉于书香

善思

怡然自得

白天，“庭阶寂寂，小鸟时来啄食，人至不去”。庭院显得多么幽静，多么迷人！“三五之夜”，皓月当空，月色如水，桂枝的情影投落在粉墙上，错落有致，别具情味；微风过处，光影摇动，幽香阵阵，心旷神怡。自己在轩中读书怡然自乐。正是诗一样的语言，画一样的意境。读后可以感受到作者对项脊轩那种**深挚的眷恋之情**。恰与下文写可悲的事**相映照**。

项脊轩

喜



志趣高尚，怡然自得

借书满架
偃仰啸歌
冥然兀坐



幽雅

杂植兰桂
庭阶寂寂
明月半墙
桂影斑驳

不漏

稍为修葺
使不上漏

明亮

前辟四窗
垣墙周庭
日影反照
室始洞然

两种情感

然余居于此，多可喜，亦多可悲。

（全文文眼）



项脊轩后来发生了什么变化？

先是，庭中通南北为一。迨诸父异爨，内外多置小门，墙往往而是。东犬西吠，客逾庖而宴，鸡栖于厅。庭中始为篱，已为墙，凡再变矣。

- “悲”一：大家庭的衰败离析

在这样的一间书房里潜心读书，是可喜的，但是一个人独坐书房，想起大家庭的衰败离析，想起阴阳两隔的亲人，又是何其悲痛啊。

- “悲”二： 亲人阴阳两隔

三个女人

“儿寒乎？欲食乎？”

“吾家读书久不效，儿之成，则可待乎？”

“时至轩中，从余问古事，或凭几学书。



• “悲”二： 亲人阴阳两隔

姬，先大母婢也，乳二世，先妣抚之甚厚。室西连于中闺，先妣尝一至。姬每谓余曰：“某所，而母立于兹。”姬又曰：“汝姊在吾怀，呱呱而泣；娘以指叩门扉曰：‘儿寒乎？欲食乎？’吾从板外相为应答。”语未毕，余泣，姬亦泣。

母亲 —— 扣扉问食 —— 温婉慈爱



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/537164051153006112>