

统编版五年级语文下册教学反思汇总

1. 古诗三首

► 教学反思

1. 强调朗读指导的重要性。

在本课的教学过程中，我采用了多种教学方法，引导学生深入体会作者所表达的思想感情。通过朗读，让学生在读中悟情，悟中抒情，从而激发学生对诗人对儿童的喜爱和对田园生活的向往。这样的教学方法有效地提高了课堂教学的质量。

2. 培养学生的想象力。

在教授古诗词时，我特别注重培养学生的想象力。针对高年级学生，我强调让学生从诗的内容出发，充分理解诗人的情感。由于诗的语言是高度浓缩的，学生很难完全理解诗人的创作背景。因此，在教学中，我引导学生进入诗的情境，感悟诗情。让学生闭上眼睛，想象诗中描绘的情景，并分享他们所看到的画面。此外，我还让学生根据诗歌内容进行创作，将其中一首改写成短文，让学生在学古诗的过程中体验到想象力的乐趣。

3. 关注语言训练。

根据新课本的要求，我们应该致力于培养学生的语言运用能力。课后的第二题旨在培养学生的口头表达能力，而小练笔则旨在培养学生的写作能力。作为教师，我们需要循序渐进地引导学生进行语言训练。

2. 祖父的园子

► 教学反思

1. 抓住文眼，形散神聚。

在教学过程中，我们需要根据文本的特点，遵循学生的阅读规律，从学生阅读前的理解出发，寻找能够推动教学流程的线索。文中的“一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的”这句话可以看作是文眼。通过抓住这句话，引导学生深入文本，理解园中景物的自由以及“我”的自由自在，从而让学生对“自由”的理解逐渐变得深刻和丰满。

2. 联系原著，丰富文本。

对于节选自小说的课文，联系原著可以增加文本的深度，帮助学生更准确地把握文本的主旨，提高学生的感悟水平，并使学生对文本的解读更加深入。将课文置于《呼兰河传》的背景下，让学生了解萧红的人生经历和内心向往，从而更好地理解课文中的欢乐与忧愁，为教学奠定基调。

3. 展开想象，言意合一。

语文学科的本质特性是工具性与人文性的统一。在教学中，我们要抓住文本中能够触动学生情感的细节，引导学生设身处地地想象和表达，实现语言与思维的共同成长。文中祖父的“笑”等细节值

得我们深入探讨。引导学生紧密围绕文本内容，理解、推敲和琢磨人物的真实心情，让学生在语言表达中走进人物的内心世界。

►教学反思

1.借助读条件示，自主阅读。

这是一篇略读课文，老师应该鼓励学生自学。出示阅读提示，学生自读自悟，老师相机指导，主要以引导学生自主探究为重点，让学生以多种形式朗读文本，体会作者思乡的情感。把外国的月亮、北京的月亮和故乡的月亮进行对比，领悟作者对比的写作手法。训练学生写对比句，重视语言表达的训练。

2.运用得的学法，自主阅读。

通过质疑“故乡的月亮好在哪儿”感悟作者的内心世界。把自己想象成文中的主人公，体会作者对故乡的思念之情。通过有感情地朗读，把自己体会到的感情表达出来，加深对课文所表达的思想感情的体会。

4*梅花魂

►讲授反思

1.吟咏梅花，诗化入题。

梅花是中国古代文人墨客千年吟咏不绝的主题，所以我有意识地选取了王冕的《墨梅》，这首诗赞扬了墨梅的高风亮节。边看墨梅图边朗诵古诗，学生一下子被梅花的俏丽所吸引。

2.个性阅读，诗化语言。

文中“每当读到‘独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲’‘春草明年绿，王孙归不归’‘自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁’之类的句子，常会有一颗两颗冰凉的泪珠落在我的腮边、手背”等句子都是需求让学生带着感受来读的，也只有这种低缓、深情的句子才能让学生在诗意的朗读中感受到外祖父的一颗赤子之心。资料袋

3.歌曲拓展，感受爱国情。

跟着《我的中国心》这首动情的音乐，学生可以深刻感受到华侨老人对祖国的深深牵挂、爱恋之情。我想，此时此刻，牵挂着祖国、爱着祖国的已经不仅仅是文章中的老人了。

口语交际：走进他们的童年岁月

►教学反思

1.本次口语交际是对话类话题。

本次口语交际活动要求学生学会提问，因课堂的局限性，我们使用了电话采访和现场采访的办法。针对对话类口语交际的特点,首先要确定提问对象，再针对不同的对象列出问题清单，然后向提问对象提出问题。对于对话类口语交际，培养学生认真倾听的惯十分重要。

2.交际语境比较复杂。

讲授中，充分发挥课堂讲授的主渠道感化，进行多样化的讲授，为学生供给白话交际的语境。本次白话交际活动的语境比较复杂，需求针对不同的提问对象提出题目，因为课堂讲授的范围性，老师只能通过创设语境，引导学生使用电话采访的办法向提问对象提出题目。在提问的进程中，培养学生认真倾听、边听边记录的好惯。

3.交际对象的切换。

本次口语交际活动的交际对象十分广泛，只要是学生想要了解的大人都行，因此我们可以引导学生回归生活，在生活中训练自己的口语交际能力，不要局限于课堂中的“口语交际”。在生活中可以随意切换交际对象。课堂是学生研究口语交际方法的地方，生活才是训练学生口语交际能力的最好平台。

作：那一刻，我长大了

►讲授反思

1.环节设计清晰，重点突出。

这次作讲评课的教学设计，旨在提高不同层次学生的作修改能力。认真批阅全班学生的作草稿后，我最大的感触就是作文的立意基本能够体现学生们对主题的思考，但是选材大多比较普通，并且描写不具体，没有说服力。所以我就把该堂作评讲课的重点放在指导“如何把一件事的重点部分写具体”上，通过欣赏好段落、修改尚需完善的片段、修改自身作三个步骤设计教学，让不同层次的学生都能有所收获。

2.以学生自己写的作为例，提高学生评析作的热情。

作评讲课如果一味是教师传授写作方法，会使整个课堂枯燥、寡味，学生的研究热情不高，师生缺乏互动，实际的研究效率也会很低。所以上课时，我时刻以班级学生的作为例，引导学生自己读，自己悟，自己说，自己去发现如何把一件事的重点部分写具体。学生很快从动作、语言、神态等描写方法，比喻、夸张等修辞手法的恰当使用中找到了“诀窍”，而自己所了解的知识更为扎实，也更利于学生运用到作中。正因为把主动权交到了学生的手中，老师只充当了引导者、点拨者，所以课堂氛围更加轻松，学生的讨论更加激烈，收获也颇多。再拿起自己的作，学生就能毫不迟疑地改起来，知道怎么改，修改作的能力也就得到了提高。

3.从扶到放，层层深入。

在修改作的进程中，我安排了两个环节。先让学生集中改某段文字，再让学生去认认真真地改自己的作，这主要是个从扶到放的进程。全班共改一文，进行实际的操练，并且结合教师的相机指导，更有助于学生恍然大悟，有所感悟。扎扎实实地落实共改环节，才能切实提高学生修改自己作的能力。

语文园地一

►教学反思

1.尊重学生的主体地位。

讲授中我始终注重培养学生“自读、自悟”的能力。通过学生自读“交流平台”，自主交流表达，教师按照学情及时调整讲授策略，真正做到“先学后教，以学定教，培养学生自主研究的意识和能力，磨炼他们的思维和表达能力”。2.渗透学法的指导。

学法的指导贯穿讲授始终。在“词句段运用”的讲授中，教师指导学生认识排比句、对比句，发现排比句和对比句的特性，最后练写排比句、对比句。讲授古诗《游子吟》时，指导学生运用之前学过的研究古诗的方法自学《游子吟》。教师教给学生方法，渗透研究方法的指导，真正提升学生的语文综合素养，实现“授人以渔”的目标。

3.重视“语用”的训练。

把握“词句段运用”的特点，挖掘课文中的句子，让学生在朗读、品味、讨论、探究和仿写多个环节中，感受语言文字的魅力，体会出写排比句和对比句的方法。老师不仅要重视语文园地中的“词句段运用”的训练，还要重视平时阅读教学中“语用”的训练。本节课注重学生“语用”的训练，关注学生对排比句和对比句的表达，努力实现语文学科工具性与人文性的统一。

5 草船借箭

►讲授反思

1.本课的讲授设计，我力争培养学生的自主阅读、自主感悟、协作探究的语文综合素养，重视探究性阅读进程中的指导，并抓住主要题目，合时、适度地巧问妙点，使学生对课文内容的理解更透辟，对人物形象的把握更准确。

2.在每一个环节的设计中，在教师和学生的一次次对话中，在教师和学生的一次次细细品读体味中，一个摇着鹅毛扇谈笑风生的，知天时、懂地利、识人心的，大智大勇的诸葛亮形象跃然纸上，也跃然在学生的心中。

3.这节课在设计上直入课文主题，牢牢抓住“神机妙算”这个关键词，并以此辐射全文，摆脱多余的情节分析、烦琐的提问设计、僵化的章法讲解等传统模式。整堂课以学生为主体，以探究为核心，充分体现以人为本、以思为本、寓学生的主动研究于阅读活动之中的原则。并紧扣单元训练重点，引导学

6 景阳冈

►讲授反思

1.抓重点，感知人物形象。

“喝酒”“上冈”这两个部分的内容冗长，主要通过学生自读自悟、小组讨论的方式，了解武松豪爽、勇敢、倔强、也有点好面子的性格特点。“打虎”部分重点研究，作者运用了多种描写手法来刻画人物，特别是动词的运用，很有特色，对表现武松打虎时惊心动魄的场面，起到了很好的作用，使文章增色。2.教学中紧扣人物的语言、动作、心理活动，感受人物形象。

引导学生初步研究阅读古典名著的方法，并贯穿每个讲授环节，保证了讲授主线的统一性、讲授进程的流畅性与情感空气的和谐性，实现了语言讲授工具性和情感性的高度统一。

3.向学生传授学法，让学生会学，是教学这节课的真正目的。

通过学生的读读、想想、议议等活动，变更学生的积极性。在整个讲授进程中，不仅要让学生学到知识，更重要的是让学生初步研究阅读古典名著的方法。7*猴王出世

►教学反思

1.《猴王出世》是一篇略读课文，我重点抓住阅读提示中的两个问题，引导学生找出重点语句，并对重点语句中的关键词语进行理解感悟。主要采用放手让学生自读自悟的方法，使学生对经典的语言产生敬佩、欣赏之情，进而激发学生阅读经典的兴趣。

2.在研读“猴王出世”的部分时，以读为主，通过默读、浏览，找出重点语句，再指名读、品读、齐读，让学生自己发现古代白话文语言的规律和韵律美，初步感受古文和经典的魅力。

3.在讲授“石猴成王”这局部时，以读促悟，通过自读、指名读、齐读、默读、欣赏等多种方式展开。让学生“读”出自己心中的“美猴王”，感受到石猴是一个集猴、人、神于一体的形象。指导学生学会做批注，注重学法指导。研究作者运用对比的表达方法，感悟石猴的形象。

8*红楼春趣

►讲授反思

1.略读课文的讲授方法应该是出示阅读提示，放手让学生自读自悟。但这篇课文是古代白话文，学生自学起来较困难，因此本课采纳半扶半放的教法。2.指导学生初步研究阅读古典名著的方法，让学生与语言文字亲密接触。抓住对中心人物的语言、动作和神志的描写体会人物的性格特性，感悟作者的写作方法和课文的语言特征。

3.通过研究宝玉、黛玉等在大观园里放鹞子的故事，引导学生有感情地朗读，体会人物的思想感情，体会文章字里行间表达出的大观园里的这些人对自由生活的酷爱和向往，以及作者对自由生活的酷爱和向往。

白话交际：怎么表演课本剧

►教学反思

1.对五年级学生而言，如何将课文语言转换为课本剧中人物的台词、动作、神态，是一个难点。所以在本次教学中，我选取了《草船借箭》中的一个片段，指导学生进行改编，通过示范和指导，突破这一难点，引领学生亲近名著，感受其魅力。而在随后的学生自主编排的环节，则充分发挥学生的主体作用，让学生从学过的课文中选择自己最感兴趣的故事进行改编。这一阶段的学生活泼好动，善于模仿，喜爱课本剧表演活动。而改编自己喜欢的故事，也更有利于创建轻松的交际氛围，增强学生的交际自信。

2.对于这一学段的学生而言，开展讨论不成问题，但是讨论中话语权常常掌握在语言交际能力突出的学生中，不擅长表达的学生，很有可能成为“听众”。所以，轮流做主持人，引导小组成员中的每个人都发表意见尤为重要。对于想法独特、坚持己见的学生，如何让他们与小组其他成员形成一致的看法还是有难度的。因而，教学中如何让主持人引导组员达成共识，也成为本次口语交际教学的一个难点。

作二：写读后感

►教学反思

1.指导写读后感时，引导学生了解什么是读后感。课件出示写读后感的要求，让学生了解写读后感的四字诀窍是：“引”“议”“联”“结”。学生得方法后再进行作就能行如流水。

2.为了增强评改课的课堂实效性，我没有将感受写具体的方法间接填鸭式地灌注贯注给学生，而是始终采用让学生在阅读、分析例文例段的进程中，自主发现他人和自身读后感的优缺点，发现若何将感受写具体的好方法，我再合时地进行点拨、总结和提炼。另外，我觉得评改课上一定要给学生充分的修改初稿的时间。为此，我将评与改都视为课堂的重点环节，让学生在修改的进程中，尝试着将所积累的写法加以运用，在亲身体验中播种、研究若何写好读后感。

语文园地二

►教学反思

1.训练学生根据外貌描写猜测人物，让学生感受外貌描写的方法。初步研究阅读古典名著的方法，重视方法指导，激发学生阅读古典名著的兴趣。

2.教学中，力求体现“初读解题知作者—细读讨论明诗意—诵读想象悟诗情”的设计思路，同时也注重学生自学能力的培养，充分展现“授之以渔”的过程。作三

►教学反思

1.这次作设计了前期准备、过程指导、汇报评价三个环节的组织和研究。把最终的评价权交给学生，突出学生的主体地位。指导作时，学生以小组的形式交流讨论，确定主题，制订调查研究计划，搜集整理资料。学生在小组中都是小主人，都有权利发表自己的意见，在调查研究问题时，教师是他们的合作伙伴，给他们出主意、提意见。

2.通过写研究报告前的调查研究活动，学生在调查研究的进程中提高了搜集资料、采访、资料整理和统计分析的能力。这次作在一定程度上提高了学生的探究意识和调查研究的能力，为学生未来的研究和工作研究打下坚实的根蒂根基。3.在作修改指导中，学生在自评和互评的环节逐渐看到自己作的优势和缺乏，并取长补短修改作。学生写的研究报告大局部是资料搜集得不够充分，研究结论没有写清楚。针对这两个题目，利用例文的引导，让学生学会把资料搜集完善，要对研究结果进行具体的分析，不能流于形式，过于简单。

9 古诗三首

►讲授反思

1.亲近语言，整体感知。

古诗教学要引导学生读得正确、流利，读得有感情、有滋味。教学时，教师先让学生自由朗读古诗，在朗读评价中引导学生阅读课文注释，了解诗题的意思和正确读法；再通过读好句尾词的方法，指导学生将古诗读得字正腔圆。上述做法，从诗的语言着手，以读为策略，读中渗透学法指导。

2.推敲语言，精读深悟。

围绕重点词体悟古诗中的情感，运用比较法洞悉古诗中的情感。注重学法指导：知诗人，解题目；抓字眼，明诗意；想意境，悟诗情。

3.积累语言，潜移默化。

古诗教学尤其要重视语言积累，使其对学生的语言和精神产生潜移默化的影响。布置学生搜集王昌龄另外六首《从军行》诗歌的研究任务，比较好地体现了朴实、扎实、求实的教风，体现了重视语言积累的理念。

10 青山处处埋忠骨

►讲授反思

1.这篇课文重在一个“情”字。

这份“情”是博厚的、深沉的、凝重的。要让学生很好地走进作为普通人、作为毛岸英的父亲的情感世界，从字里行间体验、感受这份“情”，既需要教师的引领与激情，又需要学生设身处地地用心解读文本。抓住重点句子中的关键词语，指导学生反复品读，体会感悟，再用朗读表达自己的情感。文中的一个动作、一个神态、一次对话、一次心理活动都能体现他的情感世界。让学生抓住这些语句去感知伟人作为平凡人的情感世界。

2.通过对动作、语言、神志的细致刻画来反映的内心世界。为了引导学生体会的内心世界，紧扣文中的描写进行讲授。语言描写，如“不由自主地喃喃着”“岸英！岸英”。动作描写，如“用食指按着紧锁的眉头”“整整一天没说一句话，只是一支接着一支地吸着烟”。神志描写，如“不由自主地站了起来，仰起头，望着天花板，强忍着心中的悲痛，眼光中流暴露无穷的爱恋”。

3.通过心理描写来突出性格特点。

“那一次次的分离，岸英不都平平安安回到自己的身边来了吗？这次怎么会……”“儿子活着不能相见，就让我见见遗骨吧！”在进行人物刻画时，要肄业生不要忽略生理描写，其实生理描写就是人物内心世界的外在流露。11 军神

►教学反思

1.给学生充分的时间读书。

在简单地导入新课后，指导学生带着问题自读课文，让学生找出文中刘伯承和沃克医生的对话，并且有感情地读一读。要求学生再读一读让自己感受最深的那次对话，还要和同学交流。两次自读课文的要求都很明确，而且时间很充裕。这样，在老师授课之前，学生自己已经大致地熟悉了课文，为下面的教师引导、学生自主研究做了很好的准备。

2.鼓励学生自己谈体会。

精读课文的最后一个环节分角色朗读课文后，学生们对刘伯承的“军神”形象已经感受很深了。然而作为我国的老一辈革命家，刘伯承的光辉事迹远不止此。教师介绍刘伯承元帅取得的伟大成就，树立伟大的人物形象，使学生受到精神的熏陶，树立更远大的志向。

12*清贫

►教学反思

1.重情趣。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/538004040001006052>