

参观博物馆的观后感

参观博物馆的观后感（精选 47 篇）

博物馆里面所收藏的文物都是我们最为宝贵的，他们象征了一个个历史故事，和伟大事迹，让我们不的不感叹。下面是小编整理收集的参观博物馆的观后感，欢迎阅读！

参观博物馆的观后感 篇 1

参观湖南省博物馆是暑假活动计划好的。所以，那天一早我和妈妈还有外婆便迫不及待地前往。原以为博物馆不会有太多的人，可从容参观。谁曾想，参观者络绎不绝，长长的队伍排出去好远，来观看博物馆《凤舞九天》——楚文化展的人可真多啊！

首先我们直接来到了三楼，看到楚文化的展品可多了，那里有称为天下第一剑的“越王勾践自作用剑”，刻制优美的“彩绘凤鸟纹木雕漆座屏”，以及“曾侯乙铜冰鉴”，还有贵重的双耳金杯，可爱的彩绘猪形漆盒……

给我印象最深的是称为天下第一剑的“越王勾践自作用剑”，它虽然经过了千年，但还是没生一点锈，看上去还非常锋利，讲解员阿姨告诉我们这把剑是由青铜制成的，并且剑上还镶了宝石呢。

还有一件让我觉得挺有意思的文物是“曾侯乙铜冰鉴”，它的用处可大了，它夏天放冰块作冰箱用，冬天是放木炭作烤箱用的，真是神奇，我觉得古人真了不起。

通过这次参观，让我觉得我们人类是非常聪明的，你看我们现在的科技这么发达了，不都是我们自己人类创造出来的吗？在这么好的环境下我们就应该努力学习，把我们的将来创造得更加美好。

参观博物馆的观后感 篇 2

我们怀着激动的心情参观了齐齐哈尔市历史博物馆。博物馆的讲解员认真，仔细的讲解了从原始社会到解放中国的这段历史。让我们对这段历史又有了重新的了解，有了重新的认识。

博物馆里虽然有些文物是仿造的，但却非常逼真，甚至有些文物给人身临其境的感觉，让人体会一下当时的年代和人文景观。

同学们在听讲解员的讲解同时，也提出了一些他们不懂和不知道的问题，讲解员认真并且热心的为同学们解答了问题。

历史有时候是神秘的，神秘的让人无法相信。当我们看到一些小石头时，原始人类就用它来切割东西，这有时让我们质疑，但它确实是真的，也真正存在过的，那是我们的人类就很聪明。他们有时候想的办法连现在的我们也会想不出来。历史也是透明的，什么事一看历史就知道。例如日本侵华战争，我们一看罪证便知是真事，日本那些右翼势力是否定不了的，因为历史在证明，历史不会欺骗我们。

这次活动很有意义，让我知道了一些以前不知道的事，也让我们的心灵受到了震撼，受到了洗礼。希望多有机会去参加博物馆，更多了解人类，了解革命烈士，了解历史。

参观博物馆的观后感 篇 3

刚来到海南博物馆大门的时候，心情非常激动；高兴。远远看去一栋庄严宏伟的大楼竖立在我们的面前，我深呼吸，闻到了一股浓厚又古老的气息，仿佛又回到了古代。这些气息不是来自里面的国宝吗？我带异常激动心情进入了博物馆的展厅，刚进到展厅，我吓了一跳，展厅里文物一件件安安静静的躺在那里，在展厅里没有人喧哗；打闹，只有照相机和安静的人们在慢慢的观赏它们的美丽，虽然它们常年沉睡于土里，但他们的色泽和光华是泥土掩埋不了的。要不然它们不会被我们发现，更不会出现在展厅里。

海南省博物馆能让参观者穿越时空隧道，领略海南岛的历史奇观、古代文明及海南岛人的精神。

博物馆分为 5 个参观区。

第 1 个是介绍海南非物质文化遗产是指海南省各族人民时代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间。包括民间文学、表演艺术、民俗活动、传统知识和技能、以及与之相关的器具、实物、手工制品，还有定期举行的传统文化活动或集中展现传统文化表现形式的场所，如歌圩、庙会、传统节日庆典等。这些非物质文化遗产的突出特点是有传承性、民众性，是一种“活态”的文化。具有较高的历史、科学、艺术等方面的价值。本馆所展示海南省非物

质文化遗产主要有：传统表演艺术、民俗活动、礼仪、节庆、传统手工技艺等。

第 2 个是介绍三件文物都是国家珍贵文物，其中元北古剑为国宝，三件文物都够得上重器之称。

三件珍贵文物重在于承载着丰厚的历史文化科研价值，代表了古代中华民族的工艺水平；闪耀着历史之光、民族灵魂之光、先民智慧之光、中华文化底蕴之光。本厅展示的三件文物，为海南省博物馆的镇馆之宝。

第 3 个是介绍海南先民自各个时期移民而并未繁衍发展，用自己的智慧创造了绚丽多彩的海岛移民文化。汉代的开始，随着中央封建统治不断加强，或有将士挥师南下。开疆拓土；或有逐客万里披荒，开启文明；更有海南名士巍然崛起，彪炳古今，创造了瑰丽奇特的海南人文历史。近代以来，海南得风气之先，浓郁的海洋气息和异域风情弥漫在海南社会生活的各个方面。琼崖革命 23 年红旗不倒的英雄主义精神更是激励海南人民奋斗的动力。

第 4 个是介绍在中华民族历史发展的长河中，海南先民用自己的智慧创造了灿烂的古代文明，在这片热土上留下了较为丰富的文物宝藏。近年来，随着我省文博事业的长足发展，全省各级博物馆的藏品也不断增加。本展馆荟萃了海南全省博物馆馆藏精品文物近百件，有浑厚凝重的铜器、绚丽夺目的陶瓷器、笔墨精妙的书画等。这些文物是海南历史和文化的重要见证。它们浓缩地再现了海南古代文明的发展轨迹，展示其同祖国大陆源远流长的密切联系和丰富的文化内涵。

我离开博物馆后最大的感触是：我国的国宝不能掉入任何人手里，因为这是中华民族五千年繁荣富强的见证，也是中华人民的财富，是中国的魂。

参观博物馆的观后感 篇 4

基地分会组织我们参观了首都博物馆。首博新馆于 2006 年 5 月 18 日国际博物馆日正式投入使用。它集北京珍贵文化遗产和当代建筑成就于一体，是一座国际先进、国内一流的大型综合性博物馆。北京国宝荟萃，首博收藏了一大批极具文化和艺术欣赏价值的历史文物。

在这里，我们不仅看到了历代宫廷古瓷，还欣赏了名家翰墨；从温润玉器中体会古人对平安生活的向往，从古朴的青铜器遥想燕赵悲歌。3000多平方米的展厅，陈列了《古都北京历史文化与城建》、《古都北京艺术精品展》、《京剧文化展》、《京都旧事老北京民俗展》，可谓是民族文化遗产的集中展示。

我们兴致勃勃地参观了每一层的展览。从战国时代一直到民国解放时期的历史文物——陈列在橱窗中，货币、撰文、玉器、碑文以及皇室专用物品。清朝盛世时期的街市微缩景观图全部用木头雕刻，做工精细，工程繁杂，陈列了皇帝身穿的龙袍，每一针每一线都凝聚了制工者的智慧与辛劳。皇帝戴的金翼善冠制工相当考究，笔筒、带勾、凤钗、金簪、金簪花饰件、纹镯等全部是纯金做的，显示了皇室生活的奢华，这些是当时的百姓望尘莫及的啊！

四层是艺术精品展，古瓷的精品都在这里一览无遗了，彩瓷、青花、黄釉等种类繁多。五层的民俗文化展最贴近百姓生活，当我们进入这个展厅时，感觉像回到了老北京，亲切之感油然而生，看到这里立刻感觉到了做个北京人的自豪与骄傲。老北京的结婚习俗、过年习俗、包括生子的习俗让我们这些生长在70后的人感到新鲜。结婚在老北京有其特有的程式，迎亲仪仗队、抬婚轿、抬聘礼、洞房花烛等一系列的程序，繁复又热闹非凡，新娘要穿凤冠霞披，女孩子一辈子的大事就在这热闹非凡的氛围中完成了。过年是中国的大节日，过去的百姓一年中最盼望的就是这个节了，从腊月二十三一直到大年三十每天都有事情做，送财神、买年画、贴对联、祭灶神，充满了年味，大人孩子各个精神饱满，迎接春节。老北京的街头满是热闹的景象，街头卖艺人踩高跷、舞扇、杂耍，一片太平盛世，体现了老百姓对平安生活的向往。

非常感谢工会组织的这次活动，令我们大长见识，对中国悠久的历史和文化感到自豪，更加深化了我们的爱国主义思想以及民族自豪感。博物馆浓缩了一个国家的文明精华，民族的就是世界的。

参观博物馆的观后感 篇5

星期天上午，阳光明媚，蝶舞蜂喧。我和妈妈兴高采烈地来到余

姚博物馆参观。

远远望去，博物馆是一个长方体的建筑，青瓦粉墙，非常独特。

走近博物馆，门前还有一个研学队伍在拍照呢！他们一个个挥舞着小红旗，非常威风。我和妈妈来到了余姚博物馆内，“迎接”我们的是一位老翁，他头戴斗笠，两手握着一根细细的竹子，撑着一叶小小的扁舟，好像载着余姚七千年的历史向我们驶来。我们再往里走去，里面展出了许多文物：有战国时期的熏炉、西晋时期的鸡首壶，还有元代的粉彩大盘……啊！历史上的余姚是多么富饶啊！

紧接着，我们就走上馆内的“通济桥”，来到了二楼。印入眼帘的是学堂一样的陈设，桌上端端正正地摆放着文房四宝。往里走，经过了介绍余姚四先贤的走廊，让我了解了余姚名人可真不少，内心充满了敬仰之情。随后，我们又来到了“古城余姚”。好一个热闹的街市，街市上有着许许多多卖蔬菜的摊子，摊子上有胡萝卜、茄子、玉米等。我们还看到街边的戏台上正在演出的是余姚最出名的滩簧，舞台上的演员一个个画着浓浓的妆，穿着美丽的衣裳，正在卖力表演。台下还坐着几排观众，他们一个个拿着西瓜，一边看着表演一边大口大口地吃着。我心想：这不就是现在的“吃瓜群众”嘛。往左边瞧，古桥上有一队人在舞龙，前面的在鸣锣打鼓，一位官人正坐在轿上巡游。我和妈妈还驻足观看了关于余姚非物质文化遗产的制作视频，学到了不少课本上学不到的知识。

参观结束后，我和妈妈依依不舍地离开了博物馆。回家的路上，我感到此行真是受益匪浅，学到了许多历史文化知识，期待着下次再来参观时有不一样的收获。

参观博物馆的观后感 篇 6

去安阳参观了殷墟历史博物馆有感殷墟是我国奴隶社会商朝后期的都城遗址，位于河南省安阳市区西北小屯村一带，距今已有三千三百多年历史。因其出土大量的甲骨文和青铜器而驰名中外。

殷墟博物馆于2005年3月动工，9.25日正式对外开放，博物馆的建成弥补了殷墟一直以来都没有展示真品的缺憾！整个博物馆分为5个展厅向我们展示殷商文化：1、大亦商厅；2、青铜厅；3、玉器厅；

4、文字厅；5、特别展厅—司母戊鼎真品展示！整个博物馆只有两件是复原品，其余都是真品！

这次去安阳，看到了博物馆里的各种出土文物，使我开阔了眼界，历史悠久的古文化遗产，给后人留下了珍贵的实物去研究，参观

后给我们留下了深刻的印象和遗憾，一是殷墟文化具有世界性影响，精美的殷商文物征服了不同国家的收藏家和美术爱好者；二是提醒参观者，这些流失到异国他乡的殷墟文物，仍需国人挂怀这件展品很遗憾的是只看到了底，没看到盖。安阳，驻足殷墟这块古老的土地上，看着那些文物，似乎触到了他们的脉搏，听到了他们的呼吸。

真为祖国，有这么璀璨的文化而骄傲，更为有幸亲眼目睹而自豪此次殷墟之行，我们的收获都是超长的频多。当我们置身于殷墟博物馆时，看到的不只是精美藏品，还有历史尘埃，听到的不只是专业讲解，还有心潮起伏。设计者们用独特的心去感悟历史，感悟艺术，作为游客的我们则听到了来自先人的呼唤，内心不可抑制的思古幽情袭上心头，让人咀嚼得百味丛生。历史与艺术的结合终究是一种绝世的惊艳，此刻，我们感觉同三千年前那个谜一样的时代贴得很近，很近，这便是殷墟博物馆最大的魅力所在！

这次旅游，我也跟着你们再一次领略了殷墟的博大魅力，用心感受了三千年前的帝都历史。

参观博物馆的观后感 篇 7

上周五，我们去了博物馆参观。

在博物馆里面我们看到了许多关于古代的一些文字和图片，比如：我们淄川天然形成的蛤蟆石，雄伟的马鞍山.....在一楼看到了一些陶器和一些关于未来的图片，其中我印象最深的是那个机器人和人合成的“人”，那个图上面画了一个人：一半是机器，一半是人的身体，上面还写了一些关于这张图片的介绍。

来到二楼，我知道了我的家乡也有许多名胜古迹，比如像：峨庄的昭阳洞，洪山的蒲松龄故居.....二楼还有许多古代时用的一些兵器和一些白银币，古钱.....其中我最喜欢古代时用的兵器，比如：刀、枪、剑、戟.....

三楼是最好玩的地方。那里有许多电脑，还有一些：鲁班木球、猜生肖、测发电力、磁力乒乓球、滚珠子、节能灯、融合镜……可好玩了，其中我最爱玩的是鲁班木球，虽然很难拼，但我也拼起来了一个。

这个博物馆真有趣呀！

参观博物馆的观后感 篇 8

浙江省博物馆始建于1929年，原名“浙江省立西湖博物馆”，是浙江省内最大的集收藏、陈列、研究于一体的综合性人文科学博物馆，馆藏文物达十万余件，其中河姆渡文化的陶器、漆器、木器、骨器和象牙制品，良渚文化的玉器和丝织品；越国的青铜器，越窑、龙泉窑、南宋官窑等窑口的青瓷，会稽古铜镜和湖州古铜镜；明清浙籍书画家的作品等，均为闻名遐迩的文化瑰宝。

浙江省博物馆旧馆址的一部分为江南著名藏书楼文澜阁。1993年，浙江省博物馆改扩建工程竣工，新馆占地面积20400平方米，博物馆里有几个场馆，分别是历史文物馆、青瓷馆、书画馆、钱币馆、工艺馆、礼品馆、吕霞光艺术馆、常书鸿美术馆、明清家具馆、精品馆等十个展馆。馆舍建筑以富有江南地域特色的单体建筑和连廊组合而成，形成了“园中馆，馆中园”的独特格局，楼阁亭榭，以长廊逶迤相连，掩映于湖光山色间，成为天堂杭州一处耀眼的文化新景点。

浙江省博物馆旧名西湖博物馆，1931年更名为浙江省立西湖博物馆，中华人民共和国建立后，改称浙江省博物馆。该馆原设历史文化和自然科学两大业务部门，1980年分出历史部文物组，成立浙江省文物考古研究所；1984年分出自然科学部，成立浙江省自然博物馆。

浙江省博物馆是浙江省内最大的集收藏、陈列、研究于一体的综合性人文科学博物馆。有关数据显示，该馆馆藏文物十万余件，其中一级品158件。藏品有新石器时代河姆渡文化的人工栽培稻和漆碗；良渚文化的绢片和麻布；春秋战国时期越国的各种青铜兵器、青铜农具、印纹陶和原始瓷；从东汉至明代各个青瓷窑系的一批标本；还有大量的古今书画。不久我们参观完了，便回家了。

参观博物馆的观后感 篇 9

今天学校组织我们参观北京自然博物馆和中国地质博物馆，简称

博物馆游。因为是学校第一次组织参观，所以我异常兴奋。天还没亮，我就在床上翻来覆去，妈妈只好让我早做准备。终于熬到了起床时间，爸爸开车送我到学校的大巴，坐上车，没过多久，就到了位于天桥的北京自然博物馆，我们一个个迫不及待的冲了进去。

北京自然博物馆又动物世界、昆虫世界和恐龙公园等展区；动物世界又狮子、狒狒等标本。昆虫世界中的标本可真不少，像蝗虫、甲虫和蜜蜂等；而恐龙公园内，一只只恐龙正在“大开杀戒”，有的张着嘴四处乱窜，有的在自相残杀，霸王龙是它们中的一只，它在恐龙群中横冲直撞，吓得其它恐龙四散奔逃，迅猛龙也是其中的一只，它是个“长腿将军”，只要听见一点儿咆哮声，就立刻逃的无影无踪。

接下来是看 3D 电影，虽然有身临其境之感，但影片内容及其无聊，一群蚂蚁成群结队的搬一只死苍蝇。电影结束后，我们上了车，在车上大家高高兴兴地谈论着所见所闻，哎，又到了中国地质博物馆。

中国地质博物馆分四层，八个展厅：化石展厅，矿物展厅等。化石展厅内，陈列着翼龙、三叶虫等古生物化石；矿物展厅里有晶莹的水晶、形状各异的方解石……它们都是珍稀的矿物，宝石馆内有猫眼、钻石、祖母绿等珍贵的的石头。

还没看够，回去的时间就到了，我们恋恋不舍地离开了中国地质博物馆，踏上了回家之路。车上，许多同学都在闭目养神，而我仍然沉浸在游览的回忆中，祖国真是地大物博呀！

参观博物馆的观后感 篇 10

今天，我参观了包头的博物馆，心情兴奋极了。

包头博物馆的外观很宏伟，让人感觉它是高高在上的；里面的装修也很宽敞并且很明亮。

因为前几天是“七一”，博物馆展览了“井冈山红色精神”。展厅里展出了那时红军穿的草鞋，蓑衣等，做工粗糙，草鞋上还有碎碎的草绳，穿上一定很难受，和我们现在穿的鞋相比，简直是天壤之别。展出的还有那时的红旗：三角红旗虽破破烂烂，但却无比鲜艳，看过后，让人全身都充满力气。这当中还有一幅画，画中，毛主席穿着一身蓝色军装，站在岩石上为战士们讲话，和蔼极了！

参观完后，我们又去了另一个展厅，展出的是佛教的唐卡，唐卡上有着丰富多彩的画，每一个的笔迹都很细腻。有如来佛祖、四手观音等，其中我最喜欢的有绿度母和白度母的画像。绿度母全身呈翠绿色，很有特点。而白度母如同人间的绝色美人，白皙的皮肤，清秀的面庞，非常美丽。

在我们内蒙古出土的文物就更令我感兴趣了。我最喜欢的有两件，分别是“三素色熏炉”和“双耳瓶”。三素色熏香炉的做工很精细，熏香炉像古代的房子，上面画着似龙非龙、似蛇非蛇的浅绿色动物，旁边缠绕着桃花树枝，上面开满了桃花，粉粉嫩嫩的，像小姑娘的脸蛋，特别可爱。

支撑炉子的是四个青绿色的柱子，柱子上雕刻着狮子头，很是威武。双耳瓶也很漂亮，青色的龙泉瓷上是密密麻麻的网，好像摔碎了一般，其实，这是龙泉瓷的特点，也是它被人青睐之处。瓶子的两端各有一个类似耳朵的东西，这就是瓶子的“双耳”。怎么样，好玩吧？

之后的美术馆，真令我大开眼界。展出的书法、画作和剪纸，各有各的美丽，各有各的亮点，让人禁不住赞叹：“真美啊！”

这次参观博物馆，真是非常有意义！

参观博物馆的观后感 篇 11

今天我们去气象博物馆考察，一路上我们兴奋地聊着关于气象博物馆的事，没一会就到了，刚一进入博物馆的大门就看见一个球垂掉在空中旁边的指示牌上写着“小球大世界”我们都在谈论着这是什么意思，一会，随着投影仪的照射在球的表面的，此时变成了一个地球。上面出现了好多黄点子我们正纳闷这黄点代表什么意思时一位讲解员出现在我们的面前，她说：“这些黄点是代表飞机飞行的路线，黄色点子越多表示飞机越多也反映了这个国家经济很发达，说完，球上显示了白色螺旋状的台风形状，讲解员指着其中的一个台风图说：

“这是 2013 年的海燕号台风它在太平洋上产生往菲律宾方向移动后在菲律宾上空停留了一会再移到中国到达贵州省能量耗尽散掉了”，我们又看了关于雾霾的图片，讲解员说紫色的云雾是代表雾霾，这么多紫色标记我们可以清晰地看到雾霾是全球性的问题而且有点严重所以

世界各地的人们都想尽办法控制雾霾。

接着我们来到了一个墙壁上挂满了关于各种天气现象的介绍，讲解员问我们“你们知道霾和雾的区别吗？”我们大家异口同声地回答，霾是各种灰尘凝结在一起而形成的，雾是由无数个看不见的水滴漂浮在空中而形成的，讲解员说我们只答对了一半，。雾是接近地面的水蒸气，遇冷凝结后飘浮在空气中的小水点。霾是指原因不明的大量烟、尘等微粒悬浮而形成的浑浊现象。霾的核心物质是空气中悬浮的灰尘颗粒，气象学上称为气溶胶颗粒。讲解员形象地介绍了大家经常听说的PM2.5的大小是头发丝的1/16这么大。由于质量小，携带病毒及有害物质时间长、传输渠道多样、移动距离较远、对人体造成的危害较大，pm2.5的确是名符其实的隐型杀手！

我们还看了关于地震的电影，强烈感受到了地震的危害、恐怖、目前难以解决的无奈。在二楼参观了火灾自救，电梯自救，现场急救，和低碳生活从中学到了很多知识。

最后我们依依不舍地离开了博物馆，通过参观我知道了保护大自然的重要性，不能因为自己贪图享受而给大自然带来负担，我要一个低碳生活者和宣传者。

参观博物馆的观后感 篇 12

在一个细雨霏霏的周末，爸爸妈妈带我去东阳博物馆玩。

刚走到门口，我就迫不及待地跑进去，一个庞然大物展现在眼前。“啊！是恐龙骨架，比雷龙还大！”我情不自禁地喊了起来。仔细看了看旁边的说明，才知道这副恐龙骨架化石是以它的挖掘地命名的，叫东阳龙，有十七米多长，四米多高呢。旁边那幅恐龙骨架看起来就小多了，才大人那么高，大概二米多长，是盔龙。

在一楼的另一侧，还有古生物化石和古生物进化过程图。我看到了世界上最早的贝类生物——层叠贝。它们比现在的贝壳大得多，是一个个叠在一起的。另外还陈列有恐龙蛋化石，骨骼化石，恐龙脚印化石等。走着走着，听到一声低吼，便不由自主地跟着声音走了过去。天哪！是三只仿真恐龙——东阳龙，盔龙，浙江龙，惟妙惟肖的。原来是东阳龙的生活场景复原图。那时有连绵的群山，绿色茂盛的树木，

林子中央流淌着清澈的小河……

看完了恐龙化石又去看电影，开场了才知道是4D电影，还要戴特制的眼镜呢。刚开始从屏幕里冒出一个海底生物，张开嘴在悠闲地吐泡泡。也不知为什么，我的左眼感觉被水冲了，凉凉的，原来是那海底生物吐的水泡泡。真不愧是4D电影，感觉就像真的一样。当奔跑的恐龙掉进深坑时，我感到座位也“嘭”的掉了一大截，吓了一大跳。后来我眼前出现了一只只飞舞的蝴蝶，我伸手去抓，明明抓在手上了，张开手却——没了。

东阳博物馆真是让我大开眼界！

参观博物馆的观后感 篇13

终于考完试了，妈妈带我去博物馆参观。

一进门，就可以看到两个特大号的坛子，妈妈告诉我那个叫“鼎”。左边的是“铁人魂”，右边的是“大庆赋”。

每个鼎能有一层楼高，它们代表着大庆精神。鼎真高呀，看来大庆精神真的很伟大！

楼上，是大庆地貌，有湿地、草原和森林。第一个地方是草原，他的代表动物是狼。第二个地方是森林，它的代表动物是东北虎。最后我们来到了湿地。大庆不仅有中国最有名最大的湿地，大庆的龙凤湿地还是世界最有名最大的，它的代表动物是丹顶鹤。我还和丹顶鹤合影了呢。

来到恐龙区，我害怕极了，但看看恐龙前面有意思的蝴蝶，我勉强往前走，一进来才发现没有想象的可怕。终于过去了“大块头区”，来到蝴蝶区。这里的蝴蝶标本太多了，我都看不过来，更好玩的是激光仿真蝴蝶：在一个玻璃罩里，居然有两三只蝴蝶在里面翩翩起舞，还不会逃跑，好奇得我把脸贴在玻璃上看。我发现下面有两个电视一样的东西，里面有几只蝴蝶和上面的一模一样，太高科技了，太神奇了！我猜里面的蝴蝶是激光做的，就叫它们激光仿真蝴蝶。

最后来到了博物馆的镇馆之宝——猛犸象化石面前。它们是世界上目前保存最好的象化石。还原的猛犸象的头很象罗汉鱼的头。我奇怪化石上有象牙，地上也有象牙，难道一只象长四只象牙？原来真象牙

太重了，化石托不动，只好安了个假牙。

这次的“游记”真有意思。当大庆人真自豪呀！

参观博物馆的观后感 篇 14

今天，我有幸参观芜湖市博物馆，这里有许许多多的古、现代文物。

首先，我们来到一楼，观看了一些立体地图，你也许会奇怪：立体地图是什么呢？其实只是一种立体模型。这里有古代大宫殿、蜿蜒曲折的万里长城、以及以前的弋矶山医院。

接着，我们又来到一楼化石处，这里有像天上的星星一样多的化石，有山羊的头骨、中华乳齿象的骨头，还有维氏原獬的骨头。

之后，我们来到二楼，这里展示的是古代的陶器、青铜器和天然晶体，真让我大开眼界，赞不绝口。有的陶器是白色的，有的是褐色的，青铜器有的像茶壶，有的像大水缸，有的像小型盾牌。来到天然晶体前，一堆亮闪闪的晶体吸引了我的注意力，我以为是雌黄或雄黄，看过标牌之后我才恍然大悟：原来这就是水晶晶簇啊！

跟着，我们来到玩乐体验馆，这里主要是一些趣味小游戏，有踩鱼、踩花、益智拼图等。在踩鱼游戏中，我用脚一踩，小鱼就迅速地“溜”了，我又快速一踩、再一踩，哈哈，终于被我踩到了一条鱼，真是有意思！

最后，我们来到博物馆的三楼，这里向我们展示的主要是琴棋书画：二胡、古筝、书法作品、丝绸画、立体画等等，品种繁多，目不暇接。

时间过得飞快，我们走出了博物馆，我心里想：今天，我学到了许许多多知识，让我受益匪浅！

参观博物馆的观后感 篇 15

星期天，妈妈带我去参观运河工业三馆。运河工业三馆分别是中国伞博物馆、中国扇博物馆、中国刀剪刀博物馆。不过今天，我们只去了伞博物馆和刀剪刀博物馆。

我们先去了中国伞博物馆，这里综合展示了以中国为代表的伞文化、伞历、伞故事、制伞工艺技术以及伞艺术，是世界首创的伞主题

博物馆。展厅里用星星点点的灯光投射在地面上，布置成一个雨境，我们就在“蒙蒙细雨”中慢慢了解伞的起源、伞的制作、伞的历史。西湖绸伞还是杭州特产之一呢！最特别的是，博物馆还展示了世界各国形形色色的新型雨伞。双人伞很可爱，可以让两个人用，而且只有一个柄，既美观又实用。还有带电灯的伞，婴儿车伞等等。

接着，我们来到了中国刀剪剑博物馆。这里向我们介绍和展现了刀剪剑“物开一刃为刀，两面开刃为剑，双刀相交为剪”的独特文化。我们在展厅里了解刀剪剑的历史文化，也可以从生活化视角去体验民间风俗、生活趣识。除了剪刀的起源、刀剑的制作，我最感兴趣的是3D影院放映的《古代战争中的刀剑》。千军万马、奋力拼杀的场面让我觉得非常震撼，让我感受到战争中刀光剑影的氛围，体味冷兵器时代刀剑的魅力。

参观博物馆让我大开眼界，我下次还要来参观中国扇博物馆。

参观博物馆的观后感 篇 16

首先，我们进入了展厅，从一楼的原始社会到六朝，南北朝，隋唐到吴越市区，还有运河馆。杭州是中国七大古都之一。它有着悠久的历史和文化。良渚文化，被称为“中国礼教的曙光”，在那里兴起。它的个性是在吴越时期和南宋都城杭州，留下了丰富的历史遗迹。在一块大钢化玻璃下面，是南宋临安地区的方砖。方砖上的印痕还清晰可见。历史的遗迹静静地躺在我们的脚下。第一次，我们感到历史离我们如此之近。我们感到一种强烈的历史氛围正向我们走来。它就像一个飞机场，凝结着成千上万的中国人。前一年的信息是为你解释的。

“有了颜色，投影就是空的、空的。诗人魏应武的名句《咏水晶》过于优美，难以形容国宝之宝——战国水晶杯，细致透明。水晶杯中蕴含着历史酒的醇香，杯底保留着过去的辉煌与梦想。杭州文化的繁荣离不开钱氏三代五代帝王的不懈努力。吴越国的创始人钱妙用他的眼睛和双手创造了一幅独特的星图，这是中国人的骄傲。仰望苍穹，多么繁星点点的天空，不亚于那熙熙攘攘而又丰富多采的红尘。

然后我们来到了二楼的宋代展厅、元明清展厅和第二课堂实践区。南宋以后，杭州迎来了空间繁荣的黄金时代。政治、经济、文化中心

的转移，为杭州留下了丰富的历史文化财富。二楼的展厅里摆放着许多精美的器物，如宋代、元代、明清时期的尊、壶、关、灶、洗等。当我们看到这些精美的艺术品时，我们自然会感叹古人精湛的技艺。我们仿佛置身于艺术的殿堂，立刻触摸到了艺术的穹顶。杭州历史博物馆的特色之一是它的第二课堂实践区。这一领域主要是针对青少年的课外体验活动，而不仅仅是自己设计的版画。还有模拟考古活动，可以让青少年对历史有一个简单愉快的了解，丰富他们对家乡历史文化的知识，给他们带来一个好的方式和平台。

参观博物馆的观后感 篇 17

首都博物馆的建筑设计理念是“以人为本，以文物为本，为社会服务”，强调“过去与未来、历史与现代、艺术与自然的和谐统一”。首都博物馆设计方案，经过两轮国际招标，从16家中外知名建筑设计机构提交的22个设计方案中选出的。博物馆建筑落成后，已得到国内外各界人士一致称赞。新馆建筑用地2.48万平方米，总建筑面积63390平方米，建筑高度40米，地上五层、地下两层。建筑本身是一座融古典美与现代美于一体的建筑艺术精品，既具有浓郁的民族特色，又呈现鲜明的现代感。如：外观外倾斜的青铜体破墙而出，悬挑的大屋顶继承了中国传统的出檐，青灰色砖墙模糊了古城墙与现代幕墙的界线。宽阔的广场和大厅也取材于皇家宫殿高台建筑的手法。在博物馆中轴线上，大厅外地面镶嵌清代丹陛，大厅内有明代牌楼，体现中国传统中心轴线特点。在建筑材质上，青铜、木质与砖石的大量运用更显现一种历史的久远；钢结构棚顶、玻璃幕墙又表现出北京有力的时代步伐，高大的空间和通透的视觉效果更顺应了当代建筑的国际流行趋势。

新馆建筑内部分为三栋独立的建筑，即：矩形展厅、椭圆形专题展厅、条形的办公和科研楼。三者之间的空隙则为中央大厅和室内竹林庭院。自然光的利用、古朴的中式牌楼、下沉式的翠竹庭院、潺潺的流水，营构了一个兼具人文、自然的环境。

参观博物馆的观后感 篇 18

今日在学校的领导组织下，我们来到位于北京长安街沿线的首都

博物馆。刚来到这个壮观的比武官时，我们的心境是无比的激动，从外观上看这个比武馆的设计是十分独特的，有一个像绿色的大钟似的的东西突出来，拒收这是一个十分大的放映厅。从总体上看这个东西体现出了我们中华民族的特色。

一进入博物馆大厅，映入眼帘的是一面硕大的老北京式大牌坊，顿时一股浓浓的京味气息扑向我们。我们首先参观了“大英博物馆”，在这个馆中有 272 件展品是英国博物馆捐献出来的，展品出自古埃及，古希腊，古罗马等不一样时期与各大洲。同时记录了不一样人群和个人的多样化表现。在这次展览中有许多的展品都是举世无双的藏品，并且是首次在中国展出。如来自新西兰的毛利人战时用哨，著名画家伦勃朗的版画代表作《三个十字架》，达·芬奇的《裸体男子画像》，拉斐尔的《圣女像》等。我想这些展品的展出意味着我国与别国文化的交流。经过展出我们能够更好地了解自然，了解世界，了解我们的历史。当然看完大英博物馆的展出，让我不得不向一个问题，为什么要“侵略”别国的文化如果少一些侵略和掠夺，每一个国家都能够完好的把持各国的文化，在以后各国的交往中，能够享受一下各国的文化历史的特点。还有在以后的交往中就会少一些纠纷!

中午午饭过后，我们来到首都博物馆的其他展馆。这个展馆一共有五层，每一层都据有各自的特点，并且体现出了我们中华明祖的特点与风采。二层的展区主要是一些历史事件及一些关于历史事件的产品，在这一层，我们找到了许多关于历史课上的指示，经过兰立体电影与详细地介绍，让我们对历史这一学科更加得感兴趣，并且知识也掌握得更加牢靠。同时也明白了在新中国成立前，我国的几个重要转折点的实践与电表的人物，经过这一层参观让我更加的热爱祖国，并且有一种想为祖国献出自我全部力量的决心。而第三层则是我国的建筑，进入展馆，我们能够看见许多的古建筑模型和一些门上的装饰品，在那里我了解到我们北京的几个“门”的分布及名称。经过我们对“门”和建筑装饰的了解我们能够更好地看出，我国古代人的生活气息及生活习惯。才能够养成更好的生活习惯，提高自我的生活质量。

而四层则是以宗教为主，大多数是以宗教为主，大多数则为佛像

的展出，这些佛像显得十分的庄重，并且具有神圣的感觉，每个国家的佛像都是不一样的，都具有各国的特点。从中我们能够了解到，以前的人们拜宗教的程度以及信仰与爱好。以便于我们以后的学习和研究。

最具有民族气息的就是五楼的展出，在那里我们能够找到许多的旧式玩意，如“七巧板，抖空竹，抓周盘”等，这些都是老北京的特色玩意儿，并且还有描绘，嫁娶的展馆。真是京味十足呀！让我们感觉到了老北京人的热情与热闹。并且经过这些东西的展出让我们明白了许多北京的习俗，和国粹“京剧”的历史！

总体来说，这次的首都博物馆仅有是有意义的，有必要的。因为经过参观我学习到了许多历史知识，还看到了世界闻名，让我了解了许多历史事实的真相，认识了自然。了解到了老北京是如此的热闹与好玩。这让我更加的热爱学习，热爱历史，热爱自然。热爱祖国！

参观博物馆的观后感 篇 19

今天，我们乘公共汽车去了位于中山路 100 号的无锡博物馆。此时，一座长方形的建筑外观全是金色，玻璃透明。整座建筑独一无二。

当你进入博物馆时，你首先看到的是三台电视，上面循环播放着一些人类的壮举，比如登月计划。学生们忍不住停下来观看，不时发出惊人的声音。然后，我们穿过球形电影院，来到大厅。大厅的大理石地板非常光滑，甚至电子屏幕上的一切都映在地板上。这个大厅很宽阔，很大，很有气势。

这时，一位评论员向我们走来。他乘电梯带我们去了惠山泥人展厅。评论员介绍我们：“惠山泥人是我们无锡的三宝之一。”之后，我们被领进了展厅。当我们走进展厅时，首先映入我们眼帘的是一个伟大的惠山泥人作品——庙会。作者用一双灵巧的手，把普通的泥巴变成了栩栩如生的小人和店铺。此外，细心的作者还在一些房子里点燃蜡烛，使夜晚的效果显而易见。可以说他很努力的继续向前走，看到了一个形态。这是什么？解说员向我们解释：“这就是为什么只有惠山脚下的泥人能捏泥人，因为惠山脚下的泥人的铁、锌含量最高，挤出来的泥人不易变形。”哦，听完了，我们会克服的。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/538011032047006071>