

归去来兮辞

Gui

Qu

Lai

Xi



解读文章标题

归去来兮辞

——文体的一种。

——语气词。

——语助词，无义。

——回去吧。



关于“辞”的文体

辞，是介于**散文**与**诗歌**之间的与“赋”相近的一种文体。因起源于战国时期的楚国，又称**楚辞**、**楚辞体**。又因屈原所作《离骚》为这种文体的代表作，故又称**骚体**。到了汉代常把辞和赋统称为辞赋，后人一般也将辞赋并称。这种文体，富有抒情的浪漫气息，很像诗，但押韵和句式都比诗自由，比散文整齐，且篇幅、字句较长，句中多以“兮”字来帮助和谐语气，表情达意。一般**四句一节**，每节表达一个完整的意思，读后稍作停顿；**以六字句为主**，都按三拍读。辞和赋的区别，一般来说，**辞重抒情**，而**赋重叙事**。

古汉语知识点

1. 通假字。

- 景翳翳以将入：同“影”，影子，指日光。
- 或植杖而耘耔：同“置”，放置。

2. 古今异义词。

- 悦亲戚之情话：内外亲属，主要指亲人（包括父母、妻儿）。
- 将有事于西畴：从事农务，开始农耕。

3. 词类活用。

- 携**幼**入室：形作名，幼小的孩子。
- 眄庭柯以**怡**颜：使动，使……愉快。
- 园**日**涉以成趣：名作状，每天、天天。
- 时**矫首而遐观：名作状，时而、时时。
- 请**息**交以绝游：使动，使……停止
- 悦**亲戚之情话，**乐**琴书以消忧：意动，以……为悦\乐。
- 或**棹**孤舟：名作动，划（船）。
- 善**万物之得时：意动，以……为善，欢喜、羡慕。
- 乐**夫天命复奚疑：意动，以……为乐，安享。

4. 特殊句式。

- 既自以心为形役：**被动句**。
- 问征夫以前路：**介宾短语“以前路”后置**。
- 稚子候门：**省略介词“于”**。
- 复驾言兮焉求：**宾语前置句，“焉求”意为“求焉”**。
- 农人告余以春及，将有事于西畴：**介宾短语后置**。
- 寓形宇内复几时：**省略介词“于”**。
- 胡为乎遑遑欲何之：**宾语前置句，“胡为”、“何之”**。
- 乐夫天命复奚疑：**宾语前置句，“奚疑”意为“疑奚”**。

研读课文内容

(一) 读悟第1段。

1. 陶潜辞官归田的原因是什么？（用自己的话回答）

(1) 客观原因：家中“田园将芜”。

(2) 主观原因——①领悟到出仕做官是违背本心的，所以心理感到惆怅伤悲；②知道了自己过去出仕为官的不是，不愿意今后再错下去。

2. 从陶潜辞官归田的原因中可看出他当时的心境如何？

自责（“田园将芜，胡不归！”）、**自悔**（“悟已往之不谏，知来者之可追”）、**觉醒**（“实迷途其未远，觉今是而昨非”）。

3. 陶渊明的《归园田居》（少无适俗韵），能记得其中可以印证他的这种后悔、觉悟的那些诗句吗？

“少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。羈鸟恋旧林，池鱼思故渊。”“久在樊笼里，复得返自然。”

4. 结合这些诗句和本段内容，可看出陶潜什么样的情怀？

蔑视权贵，鄙弃官场，追求自由，热爱自然，向往田园生活的隐士情怀。

诗人归家的迫切心理表现在哪里？

“问征夫”（欲知归途尚有多远）、“恨晨光”（时间为何过得如此之慢——比如心中盘算中午可到家，时间快点到中午，也就能早点到家了）的行为心理，尤其一个“恨”字，迫切之情，溢于言表。还有归途中对舟和风很好的感觉，轻飏的“遥遥”之舟，吹衣的“飘飘”之风，感觉真的好极了。这些，也都可见出他回家时的欢快，也从另外一个侧面表现出归家的迫切。

(二) 读悟第2段。

他的这种热爱自由、厌倦官场、热爱自然的情感在本段的那几句表现得最充分？

“云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。”这几句通过**物的象征**（“无心”可见自由，“倦飞”可见厌弃，“知还”可见醒悟）、**景的渲染**（云、鸟、夕阳自然而和谐，且合于诗人内心的闲适）、**行的含蕴**（直到日落天晚，还恋恋不舍），充分表达了诗人对**自由、自然的无限向往和眷恋，对官场的极度厌倦。**

●补充：“云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入”三句和我们学过的他的那首《饮酒》（结庐在人境）诗中哪两句所描写的意境基本一致？

“山气日夕佳，飞鸟相与还。”其实，这两句和本文中的三句，不只是意境相同，就是手法和情感也基本一致。都是通过景物描写，借助象征手法，表达了诗人闲适自在的心境和热爱自由、热爱自然、厌弃官场、向往田园生活的隐士情怀。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/538014113004006140>