



民乐合奏：

1、概念：由多种乐器演奏，不论是齐奏型织体还是多声部型织体的演奏，皆称合奏。

2、民乐合奏的特点：

实用性强，绝大部分和人民群众的风俗生活结合在一起。如过年过节、婚丧嫁娶、迎神赛会等活动，都有民乐合奏的存在。

合奏乐种类

- 编钟
编磬

宫悬乐

丝竹乐

- 江南丝竹
- 广东音乐
- 福建南音

民族管
弦乐

吹打乐

- 由吹、拉、
弹、打四类
乐器结合

- 苏南吹打
- 浙东吹打
- 山东鼓吹

❖ ① 宫悬乐合奏：

按中国古代的乐器悬挂制度而得名。

❖ 欣赏：

编钟乐 《楚商》



② 丝竹乐合奏：

❖ “丝”与“竹”是周朝的八音乐器分类法中的两个种类。丝指的是弹弦乐器，竹则指的是竹制吹奏乐器。丝竹乐指的是用竹制吹管乐器与弦乐器合奏，演奏风格细致、多体现优美抒情、轻快活泼的情趣。

❖ 具有“柔、细、轻”的音乐特征：

❖ 柔：指乐队合奏音响柔润的特点；

❖ 细：指演奏风格精致细腻的特点；

❖ 轻；指乐曲侧重于体现轻快、愉悦的情趣。

三大丝
竹乐

江南丝竹

广东音乐

福建南音



江南丝竹乐

- ❖ 指江苏南部、浙江西部一带的民间丝竹合奏乐，其中以流传于上海一带的乐曲为主。丝竹音乐将丝弦与竹管乐器相结合来演奏，有时加上一点轻打乐器，起点缀作用，是一种老式的“细乐”演奏形式。江南丝竹是民间风俗音乐，多与民间的婚丧喜庆及庙会活动联络在一起。其音乐风格清新活泼，细致秀雅；曲调优美流畅，柔和婉转。

乐队组合：

“丝”--二胡、中胡、琵琶、三弦、扬琴、秦琴等。

“竹”--笛、箫、笙

其他--板、板鼓、碰铃、鼓、木鱼等。



江南丝竹 八大名曲：

- 1、《中花六板》
- 2、《慢六板》
- 3、《三六》（又名《梅花三弄》）、
- 4、《慢三六》
- 5、《行街》
- 6、《欢乐歌》
- 7、《云庆》
- 8、《四合如意》





欣赏：《紫竹调》、《欢乐歌》

- ❖ 《紫竹调》是江南地域的民歌小调，其源头能够追溯到春秋战国时期，也是上海地方戏沪剧与滑稽戏的基本曲牌、常用曲调。旋律轻松活泼，婉转流畅，不但悦耳动听，而且歌唱性强。

丝竹乐合奏：《春江花月夜》

❖ 春江潮水连海平，海上明月共潮生。空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。江天一色有无中，人家逐逐水西东。江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。但使愿无违，只是此情关。谁家今夜扁舟子？何处相思楼上人？可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。玉户帘中卷不去，捣衣砧上望复回。此时相望秋月明，长天一色共徘徊。可怜闺中少妇此时愁，双双对面语不完。东边日出西边雨，道是无晴却有情。

❖ 谁家今夜扁舟子？何处相思楼上人？可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。玉户帘中卷不去，捣衣砧上望复回。此时相望秋月明，长天一色共徘徊。可怜闺中少妇此时愁，双双对面语不完。东边日出西边雨，道是无晴却有情。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/538046027066006130>