

2024年普通高等学校招生全国统一考试

名校联盟·模拟押题卷（T8联盟）

语文试题（二）

（测试时间：150分钟 卷面总分：150分）

注意事项：

1.答卷前、考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。

2.回答选择题时，选出每小题答案后，用2B铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

3.考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读I（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

人类是从混沌的自然中走出来的，最终仍要回到自然中去，但那已是深情的、充满灵性的自然，这一切都源于山水审美意识的觉醒与具有划时代意义的山水文学的诞生。纵观中国山水文学长达一千余年的发展历程，其美学价值在多个方面。

中国山水文学提供了心物融通、人与自然一体化的途径。山水文学的发生是以人与自然的同一性为基础和前提的。在这个过程中，东晋诗人、史学家袁山松在《宜都山川记》中提出的“山水有灵，亦当惊知己于千古矣”，具有不可忽视的特殊意义。“惊知己”不只是属于山水，同时也属于人，只有彼此都“惊知己”，为获得“知己”而庆幸，人与山水才能达成真正意义上的融通与共识。它表明，在这一时期，山水自然已不是作为人的对立面存在，而是和人在心灵上达成共识。一如钱锺书先生所说：“我心如山水境”“山水境亦自有其心，待吾心为映发也”（《谈艺录》）。山水美既不是主观的，也不是客观的，而是主客观的结合。山水审美的最高境界——心物感通、心物交融、心与物游的产生，是深刻体味对象、在对象中发现心灵、发现生命的结果，它构成了中国人独有的生命境界。这个境界晶莹皎洁，充满情韵，透现出了审美主体的智慧及对宇宙自然至情至理的参透和感悟，也使中国人养成了一种能与天地精神相往来却不傲睨于万物的洒脱又深情的胸襟。山水审美所发生的这种带有根本性的转变，预示了具有划时代意义的山水文学将要在晋宋时期诞生。

中国山水文学提供了在自然感发下心灵美的艺术呈现的文学载体。山水文学不只是表现自然美，更在于表现由自然美所激发的心灵感受，李白的“众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山”

《独坐敬亭山》），堪称范例。其不仅体现了诗人想从自然中寻找慰藉，更体现了物我融通后心灵世界的盈实、朗阔。欣赏山水风光，赞美自然景色，实则也是欣赏、赞美生命自身。中国山水文学中往往蕴含着生活美和诗人的人格美，自然美与人格美相生相融，化成一片奇光，在这方面，张若虚《春江花月夜》为后世树立了难以逾越的典范。

中国山水文学提供了中国古典诗学基本的概念、范畴，为中国古典诗学的建设、发展作出了可贵的贡献。中国古典诗学基本的概念、范畴如“观物取象”“立象以尽意”“得意忘象”“澄怀味象”“依类象形”“应物象形”“兴象”“意象”“意境”“境界”以及心物关系、情景关系等等，无一能离开山川景物、自然物象，无一不是从中获得了灵感与启悟。而这一切又深刻地影响了诗人的创作，成为诗人主观情思的象征，不仅是诗人着力发掘与表现的，而且成为衡量诗人艺术才能高下的标识。宗白华先生说：“艺术家以心灵映射万象，代山川而立言，他所表现的是主观的生命情调与客观的自然景象交融互渗，成就一个鸢飞鱼跃、活泼玲珑、渊然而深的灵境；这灵境就是构成艺术之所以为艺术的‘意境’。”“山川大地是宇宙诗心的影现，画家诗人的心灵活跃，本身就是宇宙的创化，它的卷舒取舍，好似太虚片云，寒塘雁迹，空灵而自然。”（《中国艺术意境之诞生》）心灵与自然共感，诗情与灵境辉映，构成了中国山水文学的独特境界，将人与自然的关系推向了一个超凡入圣、美妙绝伦的境地。只有以自然为境，获得了自然的陶冶，诗人的创作才可能真正具有灵性的感悟与诗意的呈现。

在山水审美中，我们让自己的本性逼近对象，体味对象，灌注生气给对象，于是我们就在对象中看到了气韵，看到了情调，看到了生命，看到了我们自己，并由此获得“自得”与“忘我”的喜悦，达到精神上的绝对自由，山水文学的独特魅力由此得到了充分的体现。

（摘编自高建新《江山若有灵，千载伸知己》）

材料二：

雅集是文人以文会友的集会，诞生于魏晋，文人是主体，文事是主题。魏晋名士们乐好山水，雅集时赋诗叙怀，开启了山水诗撰写之兴，更在观对、描绘、寄情山水的过程中，赋予山水以独特的哲思、美意和情致，为山水诗的兴发奠定了基础。

魏晋士人贱物贵身，将目光从经业转向了文学，为满足其交流之需，雅集逐渐兴起。雅集中既有三两好友的随聚随散，也有数十人择日择地的精心安排，从谈玄论道、赋诗属文，到宴游赏乐、逞技游戏，形式丰富多样。席间文人多好即兴创作，点评切磋，促成了文学的自觉与发展。特别是其中的诗歌创作，不仅数量可观，还出现了一些有特色的山水描写，对山水诗的兴发产生了重要影响。影响之一便是促成了山水诗撰写之兴，前因则是“情缘”注定下的山水雅集之盛：“缘”是田庄的便利，许多名士都置产田庄，这为山水雅集带来了方便。而比方便更重要的则是喜好山水之“情”：阮籍“登临山水，终日忘归”；孙绰“游放山水，十有余年”；王羲之更曾直叹“我卒当以乐死”（各见《晋书》本传）。他们发现了山水之道，使自然有了“广大的客观世界”的新义；发现了山水之美，使其成了赏心悦目之所在。

登高而赋，临水而歌，繁盛的山水雅集自然也让山水涌进了诗篇。曹植七句的《公宴诗》里三句写景；潘岳的《金谷集作诗》移步易景，琳琅满目；兰亭诸篇更是处处见景，风光无限。这些虽与成熟的山水诗尚有距离，却已迸发出勃勃的创作生机，并为山水诗的题材拓展、表现完善、流派创建奠定了基础。这也正是魏晋雅集对于山水诗兴发的另一影响，即观对视角的丰富与山水异色的赋予。

以玄心观对山水，援哲思入诗。名士孙绰赞誉虞亮“方寸湛然，固以玄对山水”，即能以尘外之心体悟山水中的玄远之道。孙绰的“微言剖纤毫”，谢安的“万物混一理”，在意的同样是道。这些玄言诗里的山水是玄色的，也影响了后来的山水诗。

寓目山水之美，发现山水中的诗情。魏晋人以此眼光观对山水，刻画其美，笔下山水自然也美。曹植的“秋兰被长板，朱华冒绿池”（《公宴诗》）楚楚动人；金谷园的池柳泉波在潘岳笔下烂若披锦，无处不善。建安时代盛行美对，虽因玄风兴起而一度消歇，但终随着庄老告退，成为山水方滋时期的主流创作趋势，奠定了山水诗唯美的风格。

寄情山水，人与自然精神共鸣。对山水的喜好常见于雅集的诗文，最是直率，而在是否需借丝竹来为山水之乐助力的对比中，更可见名士们喜好的递增。石崇特意安排乐车载着琴瑟，随客屡迁，时时助兴；王羲之反觉得“虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情矣”（《兰亭集序》）。“陶渊明、谢灵运这一般人的山水许那样的好，是由于他们对于自然有那一股新鲜发现时身入化境、浓酣忘我的趣味。”（宗白华《美学散步》）山水喜好的增长与山水诗兴发同步，它也正是后者滋生售永的不竭动力。

（摘编自王红娟《魏晋雅集》）

1. 下列关于材料一内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 中国山水文学基于人与自然的同一性，强调心物融通、人与自然一体化，达到心物感通、心物交融、心与物游，形成了中国人独有的生命境界。
- B. 东晋诗人袁山松提出“山水有灵，亦当惊知己于千古矣”，意在表明自然既不是主观，也非客观，而是主客观结合。
- C. 山水文学表现的自然美和诗人的人格美相生相融，在这一点上，《春江花月夜》和《独坐敬亭山》都是后世难以逾越的典范。
- D. 中国山水文学提供了中国古典诗学基本的概念、范畴，因为中国古典诗学基本的概念、范畴无一不是从中国山水文学中获得灵感与启悟。

2. 下列对原文内容的分析和理解，不正确的一项是（ ）

- A. 材料一采用了总分结构，分说部分从三个角度分析了中国山水文学的美学价值，这三个角度既相互关联，同时又层层深入。
- B. 材料二从魏晋文人以文会友的雅集出发，分析了山水诗萌发的社会原因以及魏晋雅集对后世山水诗兴发的重要影响。

C. 材料一中，欣赏者在山水审美中灌注情感，于山水中窥见气韵、生命和自我，这与王国维所言“以我观物，故物皆着我之色彩”相似。

D. 结合两则材料的观点来看，诗人将山水作为一种独立的审美对象，以自然山水作为诗歌题材，是从魏晋南北朝时期开始。

3. 材料一中说诗人“山水审美”时能“获得‘自得’与‘忘我’的喜悦”，下列选项中不能体现这种“喜悦”的一句是（ ）

A. “采菊东篱下，悠然见南山；山气日夕佳，飞鸟相与还。”[陶渊明《饮酒》（其二）]

B. “八月湖水平，涵虚混太清。气蒸云梦泽，波撼岳阳城。”（孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》）

C. “江流天地外，山色有无中。郡邑浮前浦，波澜动远空。”（王维《汉江临泛》）

D. “玉鉴琼田三万顷，着我扁舟一叶。素月分辉，明河共影，表里俱澄澈。”（张孝祥《念奴娇·过洞庭》）

4. 魏晋时期，文人雅集逐渐大兴的原因是什么？请结合材料二简要分析。

5. 兰亭盛会，名士们各抒怀抱，留下数篇佳作，王羲之留下了名垂千古的《兰亭集序》。请依据材料二的若干观点谈谈如何欣赏《兰亭集序》的美学价值。

【答案】 1. A 2. A

3. B 4. ①魏晋士人将目光转移到山水，在名士的庄园，雅集兴起，发现了山水诗之美。

②魏晋士人多在山水自然环境下写诗，故写山水的诗歌就多了起来，雅集也成为风尚流行一时。

5. ①从文章表达的哲思和玄学入手欣赏；

②从文章的山水之美入手，欣赏文章对自然唯美的描写；

③从人与自然共鸣、物我一体和在自然中忘我的角度欣赏。

【解析】

【1 题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

B. “意在表明自然既不是主观，也非客观，而是主客观结合”偷换概念，原文“山水美既不是主观的，也不是客观的，而是主客观的结合”可知，是“山水美”，不是选项的“自然”。

C. “和《独坐敬亭山》都是后世难以逾越的典范”张冠李戴，原文“山水文学不只是表现自然美，更在于表现由自然美所激发的心灵感受”可知，《独坐敬亭山》不是“自然美和诗人的人格美相生相融”的典范，是“表现由自然美所激发的心灵感受”的典范。

D. “……因为……”强加因果，原文“中国山水文学提供了中国古典诗学基本的概念、范畴，为中国古典诗学的建设、发展作出了可贵的贡献。中国古典诗学基本的概念、范畴如……无一能离开山川景物、自然物象，无一不是从中获得了灵感与启悟”

可知，中国古典诗学的概念与自然物象有深刻的关系，但它不是中国古典诗学基本理念产生的原因。

故选 A。

【2 题详解】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

A.“同时又层层深入”错误，材料一从“人与自然一体化”“心灵美的艺术呈现”“古典诗学基本理论范畴”三个角度分析美学价值，应属于并列关系。

故选 A。

【3 题详解】

本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

B.此诗通过描述面临烟波浩淼的洞庭湖欲渡无舟的感叹，以及临渊而羡鱼的情怀，而曲折地表达了诗人希望张九龄予以援引之意。前四句写洞庭湖壮丽的景象和磅礴的气势，后四句是借此抒发自己的政治热情和希望。故诗人在山水审美中体现的是自己的政治抱负，不是沉醉于自然而忘我。

故选 B。

【4 题详解】

本题考查学生筛选整合信息，归纳概括要点的能力。

由材料二“魏晋士人贱物贵身，将目光从经业转向了文学，为满足其交流之需，雅集逐渐兴起”可知，魏晋士人将目光转移到山水，在名士的庄园，雅集兴起，发现了山水诗之美。

由材料二“登高而赋，临水而歌，繁盛的山水雅集自然也让山水涌进了诗篇”可知，魏晋士人多在山水自然环境下写诗，故写山水的诗歌就多了起来，雅集也成为风尚流行一时，并对即将到来的山水田园诗的成熟奠定了基础。

【5 题详解】

本题考查学生分析和运用材料内容的能力。

由材料二“以玄心观对山水，援哲思入诗”“这些玄言诗里的山水是玄色的”可知，从文章表达的哲思和玄学入手欣赏；

由材料二“寓目山水之美，发现山水中的诗情。魏晋人以此眼光观对山水，刻画其美，笔下山水自然也美”“建安时代盛行美对，虽因玄风兴起而一度消歇，但终随着庄老告退，成为山水方滋时期的主流创作趋势，奠定了山水诗唯美的风格”可知，从文章的山水之美入手，欣赏文章对自然唯美的描写；

由材料二“寄情山水，人与自然精神共鸣”“由于他们对于自然有那一股新鲜发现时身入化境、浓酣忘我的趣味”可知，从人与自然共鸣、物我一体和在自然中忘我的角度欣赏。

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

狼^①

阎连科

先爷喝了一肚子水，饥饿和口渴都被那泉水压下去，他想我只要立在这沟的脖子里，挺着不要倒下去，也许我就能活着走出这条沟。太阳最后收尽了它的余红。黄昏如期而至，沟中的天色和这群黄狼的身子一模一样。静寂在黄昏中发出细微的响动，开始从沟壑的上空降下来。

先爷立在那儿如同栽在那儿的一棵树。

狼群中绿莹莹的一片目光，圆珠子样悬在半空里。死寂像黑的山脉一样压在先爷和狼群的头顶上。先爷不动。先爷也不再弄出一点响声来。狼群似乎明白先爷刚才那么迅捷，就是为了抢占那段沟的脖颈时，有条老狼发出了青红条条的叫。随后，狼群便又朝先爷走过来。先爷把提在手里的勾担猛一下顿立在了面前。

狼群立下了。

僵持像悬桥样搭在先爷和狼王的目光上，他们每眨一下眼，那僵持就摇摇晃晃弄出一些惊心的响动来。先爷看不见狼身在哪儿，他盯着一片绿珠的狼眼不动弹，只要那些绿珠有一颗移动了，他就把勾担摇出一些声音来，把那绿珠重逼得退回去。时间和沉默的老牛拉车一模样，在僵持中缓缓慢慢，轧着先爷的意志走过去。月亮出来了，圆得如狼们的眼，不是十五就是十六。凉风习习，先爷感到他的后背上有了蚯蚓的爬动。他知道，他的后背出汗了。他感到了腿上的酸困麻刺刺地正朝着他上身浸。僵持正比往日的劳累繁重几倍地消耗着他的体力。他极想看到狼群。因为纹丝不动的站立累得卧下来，哪怕它们动动身子，活动活动筋骨也行。可是狼们没有。它们成一个扇形在五六步外盯着先爷，如经过了许多风吹雨淋的石头样。先爷听到了它们眼珠转动的细碎的叽嘎声，看见它们背上的瘦毛在风中摆着有了吱吱的火光。先爷想，我能熬持过它们吗？先爷说，你死也要熬持过它们呵。先爷想，它们每一只都有四条腿，可你只有两条腿，又是过了七十的老人哟。先爷说，我的天呀，这才刚刚入夜你就这样给自己抽筋，你不是平白要把自己送到狼口吗？有一只小狼站立不住了，它没有看狼王一眼就卧了下来。跟着，另一只小狼也卧将下来。狼王对小狼看了看，发出了叫声，那两只小狼同时勾回头，哼出了嫩草叶样的回声，狼群就又复归宁静了。乏累是先从卧的小狼开始的。然而，小狼这一卧，先爷如得了传染样，两腿忽然软起来。他想活动活动腿，可他只用力把腿上的筋往上提了提，使膝盖骨上下动了动，就又挺挺地立住了。

你不能让老狼们看见你同小狼一样站立不稳了。先爷想，你只消有一点疲累的样子，它们就会有力有胆地向你逼过来。能够不动地立住你就能活下来，先爷说，晃晃身子你就会永远地死了去。月亮从正东朝西南移过去，云彩在月亮脸上浮着，他闻到了云彩的焦干味，料定明几天又是晴空日出，在山顶上称日光它最少有五钱或是六钱重，先爷把目光朝头顶瞟了瞟，他看见了月亮前边几十步远处有很浓一片云。他想月亮走到那儿时，云影一定会投到这条沟里一会儿。他如一段树桩样等到了，那云影果真投过来。在云影黑绸样从他身上掠过时，他静默悄息地把双腿轮流着弯了弯，转眼就感到腿和上身的气脉接通了，一股活力从身上输到了腿膝上。他把微歪的身子正了正，勾担的钩儿弄出了湿纸撕裂般的响声来。也就这一刻，云影又朝狼群移过去，他看见那一片绿光如巨大的萤火虫样朝他挪动了。于是他吼了一声，把勾担朝两边的崖壁上狠命地打了几下。沙石落下的声音，如水流一样在他脚边响动着，待那声音一住，云影滑出沟脖到了沟口，他便看见有五只狼离他更近了，仅还有四步或是五步远。

庆幸他在云影中把筋骨松了松，使他能弄出那些有力的响动，把狼群的进逼喝止住，使他僵持中的弓步站立能继续到后半夜。

他想，我七十二了，过的桥都比你们走的路长哩。

他想，只要我不倒在这沟脖，你们就别有胆靠近我。

他想，狼怎么会怕人站着不动的怒视呢？

他想，有半夜了吧，没半夜我的眼皮怎么会涩呢。先爷说，千万不要瞌睡呵，打个盹你就没命了，瞎子和玉蜀黍棵都还等着你回呢。那卧着的一对小狼把眼闭上了。先爷看见最亮的两对绿珠子扑闪一下灯笼样灭去了。他把握勾担的右手悄悄沿着勾担往前移了移，挨着左手时，狠命用指甲掐了左手腕，觉得疼痛从手腕麻辣辣传到了眼皮上，瞌睡像被火烧了一样惊着抖一下，从眼皮上掉在了沟壑的月光里，才又把手移回来。又有一只半大的狼把身子卧下了，眼皮立刻牵下来盖住了那绿莹莹的光。狼王用鼻子哼一下，那只狼扑闪扑闪眼，还是把眼皮合上了。

深夜里，时间的响声青翠欲滴。星星在头顶似乎少了几颗，月光显得有了凄苦的凉意。

先爷又有几次眨动眼皮了。他偷偷抬起一只脚，在另一只脚上踩了一踩，才觉得眼皮从生硬中软和下来了。看一眼头顶的星月，他知道他终是把半夜熬过了。

(有删改)

【注】①本文选自《年月日》，题目是编者加的。《年月日》是中国当代作家阎连科创作的中篇小说，小说描写了一个年逾古稀的老农，在村人都去逃荒的大旱之年，一个人留下来同命运抗争的故事。他与瞎狗相依，与饿鼠争粮，与野狼对峙，在贫瘠的土地上守护着一棵脆弱的玉蜀黍。

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 老人在食尽水竭之际遇到群狼，但他不肯束手就擒，于是有了这惊心动魄的对峙。
- B. 当群狼袭来时，老人不失时机地选好战斗位置，这为他后续的生还奠定了基础。

- C. 紧张和沉着、恐惧和勇敢，这样看似矛盾的情绪，在老人身上化为一体，十分真实。
- D. 经过一整夜的对峙，狼群终于都被熬困了，老人以其顽强不屈的生存斗志取得胜利。
7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）
- A. 小说有意减缓节奏，在紧张的情节中穿插细致的心理描写，放大了先爷在困境里焕发出的勇气。
- B. 小说对气味、色彩和声音的描绘独具匠心，充满着奇异的形容，极具可视性艺术效果。
- C. 小说依托于苦难而荒诞的生存环境，使老人身上征服自然、开拓进取的精神得到了充分展示。

D. 小说具有乡土意识，构建了一个闭塞的乡村空间，并对其中的人和动物作出寓言化描述。

8. 有人评价小说的主人公先爷是“东方的圣地亚哥”，请结合课文《老人与海》，分析两篇文本在人物塑造方式上的相似之处。

9. 小说叙述故事穿插运用了“我”“你”“他”三种人称，这具有怎样的艺术效果？请结合文本加以分析。

【答案】 6. D 7. C

8. ①都运用动作、语言、心理等描写刻画了老人与自然搏斗的复杂心理和顽强个性，使其“硬汉”形象鲜活立体。

②都在旷远狂烈的大自然中描摹老人的生存图景，以艰难的处境烘托人的原始伟力。

③都在激烈紧张的抗争情节中表现人物精神，通过与鲨鱼、野狼的生死较量有力展现出老人的智慧和坚韧。

9. ①小说讲述人与狼对峙的主要情节时采用全知的第三人称，客观冷静地将故事娓娓道来。

②小说穿插运用第一人称，聚焦先爷紧张而煎熬的内心世界，使老人的形象更加真实鲜活。

③第二人称集中在先爷和自己的对话上，他给自己鼓劲，极力呼唤自己的头脑保持清醒，表现了老人的顽强生命力。

【解析】

【6题详解】

本题考查学生对文章内容的理解和分析的能力。

D. “老人以其顽强不屈的生存斗志取得胜利”错误。从结尾处“看一眼头顶的星月，他知道他终是把半夜熬过了”可知，人与狼的对抗还没有结束，漫长的夜晚仅仅过去一半。

故选 D。

【7题详解】

本题考查学生对文章艺术特色的分析鉴赏的能力。

C. “使老人身上征服自然、开拓进取的精神得到了充分展”错误。老人艰苦奋斗是为了维持生命，守住家园，而不是征服自然、开拓进取。

故选 C。

【8题详解】

本题考查学生鉴赏作品的人物描写手法的能力。

小说塑造人物的方法包括正面描写和侧面描写。

本文中，“先爷想，我能熬持过它们吗？……先爷想，它们每一只都有四条腿，可你只有两条腿，又是过了七十的老人哟”为心理描写，“他偷偷抬起一只脚，在另一只脚上踩了一踩，才觉得眼皮从生硬中软和下来了”为动作描写，“

先爷说，我的天呀，这才刚刚入夜你就这样给自己抽筋，你不是平白要把自己送到狼口吗”为语言描写，“那卧着的一对小狼把眼闭上了。先爷看见最亮的两对绿珠子扑闪一下灯笼样灭去了”为细节描写；《老人与海》中，“它叼走了近四十磅肉”“一个人可以被毁灭，却不能被打败”为语言描写，“他把鱼叉猛地往下刺向鲨鱼头部”为动作描写，“尾巴击水的地方泛起了白色的水花，绳索绷紧了，颤抖着，最后断掉了”为细节描写，“还带走了我的鱼叉和全部的绳索，他想”为心理描写。两篇文章都运用了动作、语言、心理、细节等描写，正面刻画老人与自然搏斗的复杂心理和顽强个性，使其“硬汉”形象鲜活立体。两篇文章都设置典型环境对人物形象进行了侧面烘托，圣地亚哥置身于苍茫的大海，孤身一人与大鱼搏斗；先爷在大旱之年独守村庄，与野狼进行生存竞争，在旷远狂烈的大自然中，人的原始伟力得以彰显。两篇文章都在激烈的矛盾冲突之中塑造人物，圣地亚哥与鲨鱼、先爷与野狼你死我活的激烈较量构成了人物的独特魅力，坚强不屈的硬汉形象由此矗立在读者面前。

【9题详解】

本题考查学生赏析叙述人称的能力。

需结合小说内容从三种人称各自的作用展开分析。

“他们每眨一下眼，那僵持就摇摇晃晃弄出一些惊心的响动来。先爷看不见狼身在哪儿，他盯着一片绿珠的狼眼不动弹，只要那些绿珠有一颗移动了，他就把勾担摇出一些声音来，把那绿珠重逼得退回去”，小说讲述人与狼对峙的主要情节时采用全知的第三人称，叙述自由，超越时空，客观冷静地将故事娓娓道来。

小说穿插运用第一人称，“挺着不要倒下去，也许我就能活着走出这条沟”“先爷想，我能熬持过它们吗”“我的天呀，这才刚刚入夜你就这样给自己抽筋”，运用第一人称真实亲切，拉近与读者的距离，便于抒发感情，便于展开心理描写，聚焦先爷紧张而煎熬的内心世界，使老人的形象更加真实鲜活。

文章使用第二人称，“你死也要熬持过它们呵”“你不是平白要把自己送到狼口吗”“你不能让老狼们看见你同小狼一样站立不稳了”，老人与自己对话，拉近读者距离，便于抒情，“你死也要熬持过它们”，“你不能让老狼们看见你同小狼一样站立不稳了”，为自己鼓劲，体现了老人的顽强生命力。

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

汉用陈平计，间疏楚君臣，项羽疑范增与汉有私，稍夺其权。增大怒曰：“天下事大定矣，君王自为之，愿赐骸骨，归卒伍。”未至彭城，疽发背，死。

苏子曰：“增之去，善矣。不去，羽必杀增。独恨其不早尔。”然则当以何事去？增劝羽杀沛公，羽不听，终以此失天下，当以是去耶？曰：“

否。增之欲杀沛公，人臣之分也；羽之不杀，犹有君人之度也。增曷为以此去哉？增之去，当于羽杀卿子冠军①时也。”

陈涉之得民也，以项燕、扶苏。项氏之兴也，以立楚怀王孙心；而诸侯之叛之也，以弑义帝。且义帝之立，增为谋主矣。义帝之存亡，岂独为楚之盛衰，亦增之所与同祸福也；未有义帝亡而增独能久存者也。羽之杀卿子冠军也，是弑义帝之兆也。其弑义帝，则疑增之本也，岂必待陈平哉？物必先腐也而后虫生之人必先疑也而后谗入之。陈平虽智，安能间无疑之主哉？

羽既矫杀卿子冠军，义帝必不能堪，非羽弑帝，则帝杀羽，不待智者而后知也。增始劝项梁立义帝，诸侯以此服从。中道而弑之，非增之意也。夫岂独非其意，将必力争而不听也。不用其言，而杀其所立，羽之疑增必自此始矣。

方羽杀卿子冠军，增与羽比肩而事义帝，君臣之分未定也。为增计者，力能诛羽则诛之，不能则去之，岂不毅然大丈夫也哉？增年七十，合则留，不合即去，不以此时明去就之分，而欲依羽以成功名，陋矣！虽然，增，高帝之所畏也；增不去，项羽不亡。亦人杰也哉！

（节选自苏轼《范增论》，有删改）

材料二：

世谓范增为人杰，予以为不然。夷考平生，盖出战国纵横之余，见利而不知义者也。始劝项氏立怀王，及羽夺王之地，迁王于郴，已而弑之，增不能引君臣大谊，争之以死。怀王与诸将约，先入关中者王之，沛公既先定关中，则当如约，增乃劝羽杀之，又徙之蜀汉。羽之伐赵，杀上将宋义，增为末将，坐而视之。坑秦降卒，杀秦降王，烧秦宫室，增皆亲见之，未尝闻一言也。至于荥阳之役，身遭反间，然后发怒而去。呜呼，疏矣哉！东坡公论此事伟甚，犹未尽也。

（节选自洪迈《容斋随笔》）

【注】①卿子冠军：秦末楚怀王臣宋义的尊号。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

物 A 必先腐也 B 而后虫 C 生之 D 人 E 必先疑也 F 而后 G 谗 H 入之。

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 卒伍，指秦时乡里基层组织，也指古代军队编制，在文中指家乡。
- B. 矫，指假托，和《归去来兮辞》“时矫首而遐观”中的“矫”词义不同。
- C. 陋，指浅陋，和《石钟山记》“而笑李渤之陋也”中的“陋”词义相同。
- D. 乃，指竟然，和《鸿门宴》“度我至军中，公乃入”中的“乃”词义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 苏轼认为范增离开项羽是明智的，因为范增若不离开，必然被项羽杀害，遗憾的是范增离开项羽太晚了。

B. 苏轼认为项氏的崛起是因为拥立了楚怀王的孙子熊心，而项羽弑杀义帝，则会招致各诸侯的背叛。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/538055046044006075>