

## 2022 年山东省济南市中考语文真题

学校：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_ 班级：\_\_\_\_\_ 考号：\_\_\_\_\_

### 一、选择题

1. 下列词语中加点字的读音完全正确的一项是 ( )

- A. 凯歌 (kǎi)      契约 (qiè)      弧度 (hú)      千钧之力 (jūn)  
B. 竭力 (jié)      吟唱 (yín)      余晖 (huī)      意趣盎然 (ǎng)  
C. 偏僻 (bì)      倔强 (jué)      嗔怪 (chēn)      妇孺皆知 (rú)  
D. 绽放 (zhàn)      执着 (zhuó)      涵养 (hán)      接踵而至 (zhǒng)

2. 下列词语中没有错别字的一项是 ( )

- A. 和蔼      亲合力      以身作则      焕然一新  
B. 应衬      关键词      崇山峻岭      取义成仁  
C. 稠密      发祥地      开卷有益      海阔天空  
D. 信服      弄潮儿      微不足道      迥乎不同

3. 下列句子中加点成语使用恰当的一项是 ( )

- A. 这篇微型小说精彩的情节戛然而止，产生了出人意料的效果。  
B. 毕业典礼筹备会上，同学们热烈讨论，纷纷提出真知灼见的意见。  
C. 在“向来来”演讲比赛中，他得意忘形地说：“要让青春始终保持昂扬向上的姿态！”  
D. “民族要复兴，乡村必振兴”，济南市与时俱进，因地制宜打造齐鲁样板村。

4. 下列句子没有语病的一项是 ( )

- A. 在坚持不懈的练习中，使他迅速成长为一名优秀的古琴演奏家。  
B. 2022 年我国第一季度新能源汽车产量增长了大约 140.8% 左右。  
C. 《红色气质》一书，以独特的视角讲述了中国革命先烈不怕牺牲、英勇奋斗。  
D. 开放合作不仅推动了世界经济的稳定复苏，而且促进了人类社会的不断进步。

5. 给下面新闻拟写标题，要求做到准确、简明、生动，最恰当的一项是 ( )

最美四月天，济南迎来新发展。中央文明办近日公布了 2021 年全国文明城市年度测评结果，济南在 30 个省会、副省级全国文明城市中，连续四年位列该组别第一名，实现了全国文明城市创建“四连冠”和全国文明典范城市创建“开门红”，标刻出济南城市文明新高度。

- A. 中央文明办近日公布测评结果      B. “四连冠”：文明创建，济南永不停歇  
C. 全国文明典范城市创建“开门红”      D. 济南受到中央文明办通报表扬

6. 下列对文学文化常识的表述不正确的一项是 ( )

- A. “燕雀安知鸿鹄之志哉”中的“燕雀”原指天鹅，这里比喻志向远大的人。

- B. 太学是我国古代设在京城的最高学府，博士是古代学官名。
- C. 古时住宅旁边常栽桑树、梓树，后人就用“桑梓”指代家乡。
- D. 古代报时常用辰牌、中牌等字样来指时间。辰时，相当于上午七时至九时。

## 二、课内阅读

阅读下面的文段，完成下面小题。

### 卖油翁

欧阳修

陈康肃公善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之久而不去。见其发矢十中八九，但微颌之。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

7. 下列加点词解释有误的一项是（ ）

- A. 有卖油翁释担而立 释：放下                      B. 但微颌之 颌：下巴
- C. 尔安敢轻吾射 轻：轻视                      D. 康肃笑而遣之 遣：打发

8. 下列各项中加点词的意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 尝射于家圃                      皆朝于齐
- B. 睨之久而不去                      公亦尝闻天子之怒乎
- C. 徐以杓酌油沥之                      今吾以十倍之地，请广于君
- D. 自钱孔入，而钱不湿                      杂然而前陈者

9. 下列对选文相关内容的理解与分析。有误的一项是（ ）

- A. 欧阳修，号醉翁，北宋政治家、文学家，唐宋八大家之一。
- B. “置、覆、酌、沥”，四个动作一气呵成，卖油翁身手不凡的形象便跃然纸上。
- C. 本文主要通过语言描写、动作描写、心理描写来塑造人物形象。
- D. 本文故事短小，记述简洁生动，深入浅出地阐明了“熟能生巧”的道理。

## 三、课外阅读

阅读下面的文段，完成下面小题

杨业，并州太原人。业练习攻战，以骁勇闻，屡立战功，所向克捷，国人号为“无敌”。雍熙三年，大兵北征。代<sup>①</sup>北苦寒，士卒多服毡屨<sup>②</sup>，业但挟纆<sup>③</sup>，露坐治军事，傍不设火。侍者殆<sup>④</sup>僵仆而业怡然无寒色。朔州之败，麾下尚百余人，业谓曰：“与我俱死无益也。汝等各有父母妻子，可走还报天子。”众皆感泣不肯去。

业既没，太宗闻之痛惜甚，曰：“求之古人，何以加此！”

（节选自《宋史》）

【注释】①代：地方名。①毡罽（jì）毛织品。①纩（kuàng）：丝绵絮。①殆：几乎。

10. 用“·”给下面的文字断句。（只画一处）

侍者殆僵仆而业怡然无寒色

11. 用现代汉语翻译下面的句子。

汝等各有父母妻子，可走还报天子。

12. 请结合选文内容（用自己的话），说说太宗为何评价杨业“求之古人，何以加此”。（答出两点即可）

#### 四、诗歌鉴赏

阅读下面的一首唐诗，完成下面小题。

#### 春中田园作

王维

屋上春鸠鸣，村边杏花白。

持斧伐远扬①，荷锄觐②泉脉。

归燕识故巢，旧人看新历。

临觞忽不御，惆怅思远客。

【注释】①远扬：桑枝。②觐（chān）：察看。

13. 下列对这首诗的理解和赏析，不恰当的一项是（ ）

A. 这是一首春天的颂歌，诗人以细腻的笔触描绘了一幅生机勃勃的春日田园图。

B. 首联通过写斑鸠鸣叫、满树白色杏花开放，侧面展现了浓浓的春意。

C. 颔联描写了农民拿着斧子去修整桑枝、扛着锄头去察看泉水通路的画面。

D. 尾联中“忽”字传神地写出了诗人想开怀畅饮，可是对着酒杯又停住的样子。

14. 诗歌展现出唐代前期的社会生活场景和人们的精神面貌，试结合颈联内容赏析。

#### 五、句子默写

15. 按要求填写相应语句。

(1) 潮平两岸阔，\_\_\_\_\_。（王湾《次北固山下》）

(2) 夫君子之行，\_\_\_\_\_，俭以养德。（诸葛亮《诫子书》）

(3) 自古逢秋悲寂寥，\_\_\_\_\_。（刘禹锡《秋词（其一）》）

(4) \_\_\_\_\_，更着风和雨。（陆游《卜算子〔咏梅〕》）

(5) \_\_\_\_\_，飞鸟相与还。（陶渊明《饮酒（其五）》）

(6) 杜甫在《春望》中触景生情、移情于物，表达感时伤世之情的句子是：

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(7) 白居易在《钱塘湖春行》中，通过描写花草，显现春天欣欣向荣趋势的句子是：

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

## 六、名著阅读

16. 某学校开展“走进中国古典小说”主题阅读系列活动。根据提示，完成表格中小题。

读起来：整体把握			
知著作	《西游记》	《水浒传》	《儒林外史》
识作者	吴承恩	施耐庵	(3) _____
明题材	(1) _____	讲述英雄传奇	描绘儒林世相
辨人物	挑战权威、桀骜不驯孙悟空	误入白虎堂、雪夜上梁山 (2) _____	因中举而发疯范进
读进来：专题探究			
(4) 《儒林外史》以讽刺手法塑造了许多经典形象，在笑声中批判社会现实。请结合作品中的一个人物，进行具体分析。(课文《范进中举》中的人物除外)			
读出来：建构分享			

## 七、现代文阅读

阅读下面的文章，完成下面小题。

### 食因器增色

①民以食为天，食因器增色。生活中的吃喝诸事无不与饮食器具息息相关。近年来，随着我国社会发展和人民生活水平的不断提高，饮食器具设计得以不断丰富和发展。优秀作品不断涌现，展现出中国当代饮食器具设计的多元视角与多重维度。

②毋庸置疑，饮食器具作为生活用具，其实用性是一切设计的初衷。因此，如何在设计中不断提升器物的实用价值，使其更加符合当代人的生活习惯与习俗，是许多设计师探索的方向。如腌制器皿“新概念泡菜坛”的设计保留了传统泡菜坛用水隔绝空气密封保鲜的方式，针对以往泡菜坛体积过大、外观粗糙等问题进行了再设计。经调查，改良后的泡菜坛避免了因食物存量过多而造成的浪费，走进千家万户，也成为居家环境中

富有艺术美感的装饰陈设。

③挖掘传统，让饮食器具设计更好地服务当下。中国有着丰厚的饮食文化传统，深耕其中，将具有代表性的技艺进行提炼，在现代饮食器具设计中加以应用，普通的生活用具便有了文化的灵魂。茶具“竹节□丝语”借助了中国传统文化里“行”的意象，运用“竹丝扣瓷”的传统手工技法，以白瓷器皿为胎，用纤细如发、柔软似绸的竹丝依胎编织。整套茶具彰显出清新淡雅的东方文化气韵。

④勇于表达观念与个性，这样的设计理念越来越受到设计师的推崇。他们或是以新的视角彰显设计特点，或是发掘新的制作工艺，抑或是以新材料进行大胆实践，让人耳目一新。如器具“山海杯”，造型看似简洁，却一点也不“简单”。作品由十余个色彩丰富的水杯组成，囊括玻璃、大漆、陶、木、金、银、铜、纸、竹等多种材质。精细的工艺和多变的质感让这些器具构成五光十色的“山海世界”。

⑤饮食器具的设计与制作还要遵循绿色设计理念。设计师在进行创作时，将可持续发展意识贯彻其中，为节能环保提供思路和方法。如“锅瓷造器——碎瓷重生器皿系列”食盘将不可降解的碎瓷片进行打磨拼接，使其以崭新的样态“涅槃重生”，赋予瓷片废料新的生命价值和审美意义。

⑥不同时代的人们对饮食器具的使用与审美要求并非一成不变。可以说，饮食器具的设计是动态的，为当代人的使用而设计才是当代饮食器具设计的真正意义。

（根据相关文章删改）

17. 下列对于文章内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 本文是一篇事理说明文，按照逻辑顺序进行说明。
- B. 本文首段点明文章说明内容——中国当代饮食器具设计的多元视角与多重维度。
- C. 器具“山海杯”的设计，体现了设计师勇于表达观念与个性的理念。
- D. 不同时代的人们对饮食器具的使用与审美要求是一成不变的。

18. 阅读第①段，分析下面句中加点词语的表达作用。

经调查，改良后的泡菜坛避免了因食物存量过多而造成的浪费，走进千家万户，也成为居家环境中富有艺术美感的装饰陈设。

19. 阅读全文。判断下面这则例子放在哪一段结尾最恰当，并说说你的理由。

如纸胎漆器餐具“砂岩”将浸泡后的废纸用作材料，引发使用者对环境保护的思考。

阅读下面的文章，完成下面小题。

### 你是排长我是兵

①总是想起老韩，《人民文学》的同事私下里也叫他“韩排”，因为他在部队当过排长。

②我当兵那年，老韩已经是排长了。我的排长是山东人，和老韩很是相像：皮肤黧黑，身量高挑，话也不多。排长日常和兵住在一起，如果是大通铺，会睡在炕头或炕尾。他平常会斜挎一支带皮套的五四式手枪，在兵眼里，非常威风。我对排长由衷的敬慕，和他的这一英姿极为有关。晚上，他会把手枪挂在炕头的挂钩上，我几次想把玩一下这支令我神往的手枪，只因排长不怒自威，没敢。

③怎么认识老韩的，记不清了，应该是在一次作家聚会上。反正，一聊天就生出几分敬畏。他与排长都姓韩，神情举止又酷似。于是，就像玩旋转木马，在我心里，一种距离一下子定格了：他是排长我是兵。

④那时，老韩是《人民文学》二编室主任，已是极有名的作家。我也曾读过一篇他的散文，字字珠现、文采飞扬、大气磅礴。很少见老韩滔滔不绝，一般作“嗯”“啊”的点头状，间或发几句宏论，自带气场，总是一副很深沉的样子。

⑤我曾在一家刊物主事，刊物发行不好，眼瞅着要黄摊儿。为了扭转被动局面，我策划了一个电视专题片进行营销，需请一位有影响力的作家出境，为刊物说几句好话。我立即想到了老韩。我很不好意思开口，因为一分钱劳务费都没有，加之老韩性格一向高傲，我担心他会不情愿。可急着录制，便向他讲了我们的窘况。“得，别说了，我去。”第二天他很早就来到杂志社，录制完已近中午。我十分过意不去，说：“老韩，中午请你吃饭吧。”老韩一笑：“穷得都叮当响了，请我吃什么饭呀，给你们杂志社省俩钱吧！”说完，一偏腿，飞身跨上自行车，疾行而去。

⑥我对老韩敬重有加，除了他与我的排长在形象上重叠，让我有一种先入为主的印象外，还有一个原因。那是1995年初冬的一天，天朗气清。老韩突然给我电话，电话里风轻云淡地说，你写篇稿子吧。我喜出望外，立马投入采访，完成了报告文学《世纪之泣》。在1996年7月的《人民文学》发表后不久，老韩告诉我作品获奖了。我永远难忘那次在人民大会堂举行的十分盛大的颁奖仪式。过后和老韩闲聊，我说我有一个“世纪三部曲”写作计划，老韩听了点点头，平静地说道：“你写吧，我都用。”他说话的语气波澜不惊，就像我当年在连队当兵，排长在晚点名时肯定了我两句。

⑦我的眼前展开了一幅诱人的画卷，我像一只即将放飞的雏鹰，对未来的世界心驰神往跃跃欲试。

⑧这以后，又给过老韩几篇稿件，也无一退稿。现在回想起来，上世纪90年代，是文学的黄金时代，各大名刊更是文学爱好者心中的圣地。对于一个没什么名气的文学写作者来说，有“国刊”之誉的《人民文学》会上门约稿，几次投稿都被采用，该是一份多么厚重的信任和荣幸！

⑨其实老韩牛得很。老韩有两句“名言”：一句是“《人民文学》发一本也是大刊”；

还有一句是“我从不轻易约稿，愿意写就给我，不愿意写决不强求”。1997年我调入《人民文学》杂志社，和他在一个办公室，更是有机会领略到了老韩的磊落和风骨。一次他接电话，只是简短的几句对话，听得出对方是因为一篇稿子和他套近乎。老韩表情有些不耐烦，应付了几句，见对方仍不挂电话，脸一下拉下来：“稿子用不用有标准，质量不行，你说出大天也没用。”挂断电话他“喊”了一声，眉峰一挑：“一切以质量说话。行，发；不行，谁来了也白搭！”

⑩老韩退休后，依然风风火火，经常看到他出席各种活动的信息，似乎更忙了。他就像一瓶陈年的老酒，岁月没有影响它的品质，反而越来越显珍贵。后来得知他猝然离世，我心一颤，如同被风雪覆盖的旷野，寒冷而凄凉。

□我和老韩虽然不在一个部队服役，但在我的潜意识中，一直视他为我的排长。我忘不了当年排长晚上为我盖被的情景，忘不了他白天带我训练的情景，忘不了他在我窘困时鼓励我的情景。老韩与我排长的形象又一次重叠，老韩是我的同事、兄长，更是我的战友。

□在我心里，有一种关系永远不会改变：你是排长我是兵。

（选自《光明日报》，作者杜卫东，有删改）

20. 通读全文，根据提示，按照文章顺序概括讲述的事情。

- (1) 我请老韩帮忙做宣传，他不要劳务费；
- (2) \_\_\_\_\_；
- (3) 老韩继续跟我约稿，稿件无一退还；
- (4) \_\_\_\_\_；
- (5) 老韩退休后参加各种活动，发挥余热。

21. 品味语言，回答下面问题。

- (1) 结合语境，赏析第①段中加点词语。

老韩突然给我电话，电话里风轻云淡地说，你写篇稿子吧。

- (2) 从修辞方法的角度，赏析第①段画线句。

我忘不了当年排长晚上为我盖被的情景，忘不了他白天带我训练的情景，忘不了他在我窘困时鼓励我的情景。

22. 结合文章内容，谈谈你对第①段画线句“我的眼前展开了一幅诱人的画卷，我像一只即将放飞的雏鹰，对未来的世界心驰神往，跃跃欲试”的理解。

23. 文章第①段说“他是排长我是兵”，第①段说“你是排长我是兵”。结合全文，说说前后人称为何发生了变化。

八、作文

24. 按要求作文。

窗，是屏障，更是我们与外界交流的通道。推开窗，美景如风，亲情如风，理想如风，文化如风……一缕缕清风，徐徐吹来，丰盈我们心灵，激励我们成长。

请以“推窗风来”为题目，写一篇文章。

要求：①选择你能驾驭的文体，写你最熟悉的内容，表达你的真情实感；①文中不要出现真实的校名、人名，否则扣分；①不得抄袭；①不少于 600 字（如写作诗歌不要少于 20 行）

参考答案：

1. D

【详解】A.契约（qiè）——qì；

B.意趣盎然（ǎng）——àng；

C.偏僻（bi）——pì；

故选 D。

2. C

【详解】A.亲合力——亲和力；

B.应衬——映衬；

D.微不足道——微不足道；

故选 C。

3. D

【详解】A.戛然而止：形容声音突然终止。句中形容故事突然结束，使用对象有误；

B.真知灼见：真正知道，确实看见；也指正确而深刻的认识和高明的见解。句中形容同学们提出意见，使用不当；

C.得意忘形：常用于形容浅薄的人稍稍得志，就忘记了应持有的态度，含贬义。句子中形容演讲者的神态，使用不当；

D.因地制宜：根据不同环境的实际情况制定相应的妥善办法。在此形容根据实际制定方案打造齐鲁样板村，使用正确；

故选 D。

4. D

【详解】A.成分残缺；删掉“在”“中”，或删去“使”；

B.重复赘余；删掉“大约”或“左右”；

C.成分残缺；可以句末加“的故事”；

故选 D。

5. B

【详解】本题考查给新闻拟写标题。本题新闻的标题可以根据新闻的主体（内容）来拟定，应体现“对象、事件”。

根据“济南在 30 个省会、副省级全国文明城市中，连续四年位列该组别第一名，实现了全国文明城市创建‘四连冠’和全国文明典范城市创建‘开门红’，标刻出济南城市文明新高度”可知，对象是“济南”，事件是“济南连续四年评选为文明城市，不断刷新文明新记录”；据此可知“‘四连冠’：文明创建，济南永不停歇”最适合作为该新闻的标题；

故选 B。

6. A

【详解】A.“燕雀安知鸿鹄之志哉”意思是：燕子与麻雀怎能知道天鹅的志向。“鸿鹄”指天鹅，比喻庸俗的人不能了解志向远大者的抱负；“燕雀”喻指平凡的人；

故选择 A。

7. B 8. C 9. C

【解析】7. 本题考查文言实词的理解，注意结合语境理解词义。

A.句意：有个卖油的老翁放下担子，站在那里。释：放下；

B.句意：只是微微对此点头，意思是略微表示赞许。颌，点头；

C.句意：你怎么敢轻视我射箭（的本领）。轻：轻视，看轻；

D.句意：陈尧咨笑着将他送走了。遣：打发；

故选 B。

8. 本题考查文言虚词的意义和用法。

A.介词，在 / 介词，向；

B.代词，他 / 结构助词，的；

C.均为介词，均译为“用”；

D.表转折，但是、却 / 表修饰，不译；

故选 C。

9. C.选文中“睨之”“微颌之”，为神态描写，准确而传神，既表示对陈尧咨熟练的射箭技术的肯定，又写出他尚有不满意的静观神情；“康肃忿然曰”“康肃笑而遣之”陈尧咨从盛气凌人，对卖油翁轻视的态度，转变为“笑而遣之”，表明陈尧咨从卖油翁的行动中受到启示并心悦诚服；这些是对人物的神态描写；“乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之”，为动作描写，准确地描述了卖油翁沥油的过程，表现了他沉着镇静，从容不迫的度态；“康肃问曰……”“翁曰……”“因曰……”等是对人物的语言描写；故本文主要通过语言描写、动作描写、神态描写等来塑造陈尧咨的自命不凡、知错就改，卖油翁的纯朴厚直、怀技而谦逊的形象；选文并未运用心理描写；

故选 C。

【点睛】参考译文：

康肃公陈尧咨善于射箭，世上没有第二个人能跟他相媲美，他也就凭着这种本领而自夸。曾经（有一次），（他）在家里（射箭的）场地射箭，有个卖油的老翁放下担子，站在那里斜着眼睛看着他，很久都没有离开。卖油的老头看他射十箭中了八九箭，但只是微微点点头。

陈尧咨问卖油翁：“你也懂得射箭吗？我的箭法不是很高明吗？”卖油的老翁说：“没有别的（奥妙），不过是手法熟练罢了。”陈尧咨（听后）气愤地说：“你怎么敢轻视我射箭（的本领）！”老翁说：“凭我倒油（的经验）就可以懂得这个道理。”于是拿出一个葫芦放在地上，把一枚铜钱盖在葫芦口上，慢慢地用油杓舀油注入葫芦里，油从钱孔注入而钱却没有湿。于是说：“我也没有别的（奥妙），只不过是手熟练罢了。”陈尧咨笑着将他送走了。

10. 侍者殆僵仆/而业怡然无寒色 11. 示例：你们各自都有自己的父母、妻子儿女，可以跑回去报告天子。 12. 示例；这是太宗对他的高度评价：杨业屡立战功，所到之处克敌获胜，可看出他骁勇善战；朔州战败时，杨业体谅士卒多有家眷，让大家先离开，可看出他体恤士卒。

**【解析】**10. 本题考查文言文断句。根据文言文断句的方法，先梳理句子大意，结合语法，然后断句。

句意：侍奉的人几乎都懂得蜷缩在一起，但是杨业神色安然丝毫没有露出寒冷的脸色。

“而”表示转折，应在“而”前断一处；

故断为：侍者殆僵仆/而业怡然无寒色。

11. 本题考查学生对句子翻译能力。我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。重点词有：汝，你；妻子，妻子和孩子；还，回去；走，跑。

12. 本题考查人物形象分析。

从“业练习攻战，以骁勇闻，屡立战功，所向克捷，国人号为‘无敌’”可知，杨业屡立战功，所到之处克敌获胜，可看出他骁勇善战；

从“业但挾纊，露坐治军事，傍不设火”，可以看出杨业肯吃苦；

从“与我俱死无益也。汝等各有所父母妻子，可走还报天子”可知，朔州战败时杨业体谅士卒多有家眷，让大家先离开，可看出他体恤士卒。据此概述即可。

**【点睛】**参考译文：

杨业是并州太原人。他经常练习作战，并凭勇猛矫健而闻名，在战争中多次立功，所到的地方每战必胜，北汉人都称他为“杨无敌”。雍熙三年间，他带兵向北出征，代这个地方环境艰苦且寒冷，士兵多穿着毛织品，杨业只是披着丝棉絮，坐在地上治理军事，旁边也没有点火把取暖。侍奉的人几乎都懂得蜷缩在一起，但是杨业神色安然丝毫没有露出寒冷的脸色。朔州战争失败之后，他部下还剩下几百人，杨业对他们说：“你们和我一起死，对你们没有好处，你们还有父母妻儿，你们可以回去了，报告天子。”大家都痛哭流涕不肯离开。

杨业去世后，太宗听到这个消息十分遗憾，说：“即使拿古人与他相比，也没有人能超过他！”

13. B 14. 示例：燕子回来了，似乎还能认识它的故巢；而屋中的主人在翻看新一年的日历。他们都满怀憧憬，展望和追求美好的明天，展现出人们和平与安定的生活状态。

【解析】13. B.首联“屋上春鸠鸣，村边杏花白”意思是：冬天很难见到的斑鸠，随着春的来临，很早就飞到村庄来了，在屋上不时鸣叫着，村中的杏花在争相开放，开得雪白一片，整个村子掩映在一片白色杏花之中。“春鸠”“杏花”都是春天最具有代表性的事物，首联通过鸟鸣、花开，直接把春意写得很浓了，这是正面描写；

故选 B。

14. 此题考查结合诗句赏析诗歌的能力。

颈联“归燕识故巢，旧人看新历”，燕子回来了，飞上屋梁，在巢边呢喃地叫着，似乎还能认识它的故巢，而屋中的旧主人却在翻看新一年的日历。对着故巢、新历，燕子和人将怎样规划和建设新的生活，这是用极富诗意的笔调，写出春天的序幕。诗中无论是人还是物，似乎都在春天的启动下，满怀憧憬，展望和追求美好的明天，透露出唐代前期人们和平与安定的生活状态。人们的精神状态也有点像万物欣然地适应着春天，显得健康、饱满和开拓。

15. 风正一帆悬 静以修身 我言秋日胜春朝 已是黄昏独自愁 山气日夕佳  
感时花溅泪 恨别鸟惊心 乱花渐欲迷人眼 浅草才能没马蹄

【详解】课文原句填空作答时，一是要深刻理解诗文内容；二是要认真审题找出符合题意的诗文的语句；三是作答内容要准确，做到不加字、不少字、不写错字。本题中注意“帆、悬、溅、渐、没”等字词的书写。

16. (1) 撰写神魔故事

(2) 林冲

(3) 吴敬梓

(4) 示例：周进在贡院撞号板痛哭、打滚。众人要为他捐“监生”，又立刻磕头、感恩不止，让人觉得可笑；周进屡考不中，经历种种凌辱，仍执迷不悟，体现了古代科举制度对人精神的戕害。小说揭露和讽刺了封建科举制度的腐朽，批判了社会现实。

【详解】(1)《西游记》是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说，作者吴承恩。这部小说以“唐僧取经”这一历史事件为蓝本，通过作者的艺术加工，深刻地描绘了当时的社会现实。全书主要描写了孙悟空出世及大闹天宫后，遇见了唐僧、猪八戒和沙僧三人，西行取经，一路降妖伏魔，经历了九九八十一难，终于到达西天见到如来佛祖，最终取经归来的故事。根据《西游记》的题材，可概括为：撰写神魔故事。

(2)《水浒传》是我国第一部描写农民起义的小说，全书围绕“官逼民反”这一线索展开情节，表现了一群不堪暴政欺压的“好汉”揭竿而起，聚义水泊梁山，直至接受招安致使起义失败的全过程。

“误入白虎堂”的主要情节是：高太尉为设计陷害林教头，欺骗林冲带刀到白虎堂，白虎堂为军机重地，林冲这等下级军官是没资格进的，更不许带刀进入；等林冲惊觉时已晚，林冲被判携刀私入白虎堂，刺配沧州。

“雪夜上梁山”的主要情节是：林冲在山神庙杀死陆虞候等三人后，直奔梁山，转眼在路上都已走了十来天，雪一直下着，林冲找了家酒店，向小二打听了上梁山的路程多远，却没那么容易到，感慨之余写了首诗，朱贵很敬佩林冲，带他上了水泊梁山。

可见这两段故事的主人公都是林冲。

(3)《儒林外史》是清代吴敬梓创作的长篇小说。全书以写实主义描绘各类人士对于“功名富贵”的不同表现，一方面真实地揭示人性被腐蚀的过程和原因，从而对当时吏治的腐败、科举的弊端礼教的虚伪等进行了深刻的批判和嘲讽；一方面热情地歌颂了少数人物以坚持自我的方式所作的对于人性的守护，从而寄寓了作者的理想。

(4)《儒林外史》以写实主义描绘各类人士对于“功名富贵”的不同表现，真实地揭示人性被腐蚀的过程和原因，从而对当时吏治的腐败、科举的弊端、礼教的虚伪等进行了深刻的批判和嘲讽。人物性格的刻画也颇为深入细腻，尤其是采用高超的讽刺手法，使该书成为中国古典讽刺文学的佳作。

如周进六十多岁依然是个童生，受尽嘲弄和冷遇，仍执着科举。是一个备受压抑，苦苦挣扎的老书生形象。周进在贡院里进了“天字号”房门，一头撞在号板上，直僵僵不省人事。醒来后，看着号板，又是一头撞去，放声大哭不停止。满地打滚，哭了又哭，丑态百出。众人凑银子与他纳监进场，他再也不哭了，还同众人说说笑笑。作者借这个人物讽刺汲汲于富贵者，批判了科举制度。

17. D 18. 示例：“经调查”即“根据调查”，表信息来源。说明了“改良后的泡菜坛避免了因食物存量过多而造成的浪费，也成为居家装饰陈设”这一说法是根据调查得来的。

具有权威性和科学性，体现了说明文语言的准确性。 19. 示例：这则例子放在第①段结尾。这句话列举了“纸胎漆器餐具‘砂岩’将浸泡后的废纸用作材料”的例子，具体真实地说明了第①段说明中心“饮食器具的设计要遵循绿色设计理念”。

【解析】17. D.第①段原文为“不同时代的人们对饮食器具的使用与审美要求并非一成不变”可知，本项“不同时代的人们对饮食器具的使用与审美要求是一成不变的”说法错误；

故选 D。

18. 本题考查词语表达作用的分析。

定性：“经调查”在此有“根据调查得出”，表明了信息的来源；解句：说明“改良后的泡菜坛避免了因食物存量过多而造成的浪费，走进千家万户，也成为居家环境中富有艺术美感的装饰陈设”的结论是根据调查结果得出的结论，有权威性和科学性；说明文语言

特点：“经调查”，体现了说明文语言的准确性和严密性。

19. 本题考查句子的衔接。

“如纸胎漆器餐具‘砂岩’将浸泡后的废纸用作材料，引发使用者对环境保护的思考”，根据关键词“如”可知，此句运用了举例子的说明方法；列举了纸胎漆器餐具“砂岩”的材料来源，通过“废纸用作材料”“环境保护”体现环保绿色的理念；与第①段“饮食器具的设计与制作还要遵循绿色设计理念”的说明内容是相符合的，可放在此段的结尾。

20. 示例：①老韩向我约稿，我的作品获奖 ①有人请托稿件，老韩严词拒绝 21.(1)

示例：“风轻云淡”是轻描淡写的意思，生动形象地写出了老韩向我约稿时的轻松平淡的样子，表现了老韩对我的认可和信任。

(2) 示例：运用排比的修辞方法，回忆了排长关爱、帮助、鼓励我的三个场景，表达了我对排长的感激、怀念之情。句式整齐，增强语言气势。 22. 示例：我听到老韩肯定、支持我的写作计划后，我想到了美好的未来。比喻，把自己比作成一只雏鹰，生动形象地表达了我对未来满怀憧憬和信心，体现了老韩对我的帮助之大。过渡段，承上启下。 23. 示例：“他是排长我是兵”：初识老韩，因他和我的排长身份、长相等相像，产生敬畏之情；“你是排长我是兵”：在我的成长道路上，老韩慧眼识才，无私引领、扶持、鼓励我不断成长，表现出老韩的磊落和风骨，我对老韩敬重有加。第二人称，更加亲切自然。表达了我对老韩的感激、怀念之情；人称的变化体现了我对老韩情感的变化。

【解析】20. 此题主要考查文章的筛选概括能力。

第①段主要写“我”请老韩帮忙做宣传，他不要劳务费；

根据文章①段“老韩突然给我电话，电话里风轻云淡地说，你写篇稿子吧。我喜出望外，立马投入采访，完成了报告文学《世纪之泣》。在1996年7月的《人民文学》发表后不久，老韩告诉我作品获奖了”可概括事件为：老韩向我约稿，“我”的作品获奖；

第①段主要写老韩继续跟“我”约稿，稿件无一退还；

根据①段“老韩表情有些不耐烦，应付了几句，见对方仍不挂电话，脸一下拉下来：稿子用不用有标准，质量不行，你说出大天也没用”可概括事件为：有人请托稿件，老韩严词拒绝；

第①段主要写老韩退休后参加各种活动，发挥余热。据此概括即可。

21. 此题主要考查词句的赏析。

(1) 语句中的“轻描淡写”是形容老韩给“我”打电话约稿时候的语气很轻松，也能体现出他的性格特点很深沉不张扬；联系第①段“一次他接电话，只是简短的几句对话，听得出对方是因为一篇稿子和他套近乎。老韩表情有些不耐烦，应付了几句，见对方仍不挂电话，脸一下拉下来：稿子用不用有标准，质量不行，你说出大天也没用”可知，老韩义正辞严地拒绝不合格的稿件，此句写老韩很轻松向“我”约稿，侧面表现老韩对“我”才能的认可。据此分析即可。

(2) 句子中连续用了三个“忘不了……”的句式，运用了排比的修辞，表达效果是：句式整齐，富有气势；同时“忘不了当年排长晚上为我盖被”，写出了排长在日常生活中关心我的场景；“忘不了他白天带我训练”，写出了排长在训练时候帮助我的场景；“忘不了他在我窘困时鼓励我”，写出了排长在我困难的时候鼓励我的场景。三个排比句生动形象地刻画了排长关爱、帮助、鼓励我场景；根联系第①段“后来得知他猝然离世，我心一颤，如同被风雪覆盖的旷野，寒冷而凄凉”可知，如今排长已去世，据此能够分析出作者对排长的感激及怀念之情。据此分析即可。

22. 此题主要考查句子的含义理解。

根据①段“他说话的语气波澜不惊，就像我当年在连队当兵，排长在晚点名时肯定了我两句”可知，作者是在排长肯定了他的稿件时想象的美好画面；第①段“我像一只即将放飞的雏鹰，对未来的世界心驰神往跃跃欲试”，作者将自己比作一只想要探索未来的雄鹰，写出了他仿佛感受到了自己美好的未来，侧面也能体现出老韩对他的鼓励之大；同时联系①段“他说话的语气波澜不惊，就像我当年在连队当兵，排长在晚点名时肯定了我两句”可知，此句有承接了上文老韩对他的夸奖的作用；

联系第①段“这以后，又给过老韩几篇稿件，也无一退稿。现在回想起来，上世纪90年代，是文学的黄金时代，各大名刊更是文学爱好者心中的圣地。对于一个没什么名气的文学写作者来说，有‘国刊’之誉的《人民文学》会上门约稿，几次投稿都被采用”可知，画线句引起了下文老韩继续向他约稿，所以在结构中也有承上启下的作用。据此分析即可。

23. 此题主要考查人称的作用。首先明确第三人称及第二人称的作用，第三人称便于作者的直接叙事，便于全方位展开叙事视角，比较客观；而第二人称则是更加亲切自然，人称的变化则体现了人物情感的变化，第三人称变为第二人称情感更加亲切自然，便于情感的抒发。

文中最初①段中“应该是在一次作家聚会上。反正，一聊天就生出几分敬畏。他与排长都姓韩，神情举止又酷似。于是，就像玩旋转木马，在我心里，一种距离一下子定格了：他是排长我是兵”，描写的是排长的外貌身份等，并没有对他进一步了解，只是客观的

刻画，内心因为身份有一些敬畏之情；

而后面①段‘老韩听了点点头，平静地说道：你写吧，我都用。’他说话的语气波澜不惊，就像我当年在连队当兵，排长在晚点名时肯定了两句’及第①段‘这以后，又给过老韩几篇稿件’可知，排长不断向我约稿，表明他认可我的才能、慧眼识才；

从①段“一切以质量说话。行，发；不行，谁来了也白搭！’，”可以看出老韩不断鼓励我能够看出老韩面对质量不过关的作品毫不犹豫拒绝，写出了老韩磊落无私的品质，正是作者和老韩慢慢接触，才让他对老韩的情感与认识是逐渐加深的；

根据①段‘后来得知他猝然离世，我心一颤，如同被风雪覆盖的旷野，寒冷而凄凉’可知，如今排长已去世，据此能够分析出作者对排长的感激及怀念之情；所以人称的变化也代表了情感的变化，使情感变化更加自然，便于抒情。据此分析即可。

## 24. 例文

### 推窗风来

人的心就好像一座房子，有时也需要打开一扇窗，让心透透气。也让那明媚的阳光扫去心中的阴霾，洗涤一下我们的心灵。

在心中打开一扇窗，别让消沉充满了你的心灵。人生本就是一条磕磕绊绊的路，就像心电图一样，不可能是一路平坦，一帆风顺的。在遭遇到一些挫折时，许多人无法坚持下去，继而消沉的草长满了他的心田，阴霾也随之而来。其实，在此时我们大可想想李白《将进酒》中脍炙人口的一句诗：“天生我材必有用，千金散尽还复来。”退一万步来讲，人家已“倾家荡产”，仍然坚持自己的信念。那我们呢？是否也可以拥有着“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的豪情壮志呢？现在就需要我们打开一扇窗，让阳光照射进来，使消沉烟消云散，取而代之的是健康向上。

在心中打开一扇窗，别让抱怨充满了你的心灵。如果在桌子上面放了半杯水，你会有什么想法呢？你是想着：桌上还剩下半杯水，真好！还是：桌上只剩下了半杯水，这可怎么办啊？两种不同的想法反映出两种不同的心态。在现实生活中，我们常常会掉进一个牛角尖沼泽，怎么也出不来。就像有时，我们看到桃花谢了，有人会因为无法看到桃花盛开时的烂漫而惋惜、抱怨，只有少数人会想着桃花谢了，过不了多久就可以吃到酸甜可口的桃子了。两者的心态不同所看到的世界也不同。不言而喻，我们就应该拥有那种积极向上的心态。正如普希金所说：“假如生活欺骗了你，不要悲伤，不要心急。忧郁的日子里须要镇静，相信吧，快乐的日子将会来临！”打开一扇窗，让风儿进来吹走心中的抱怨，取而代之的是积极乐观。

在心中打开一扇窗，别让攀比充满了你的心灵。俗语有云：“人比人，气死人。”正所谓人外有人，天外有天。不管对于什么我们都应有一颗平常心。不要让整颗心都浸在

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/538107051110006133>