

七年级语文上册名著导读知识点及练习题及解析

一、七年级语文上册名著导读

1. 阅读下面名著选段，完成下面小题。

行者道：“你这个呆子！我临别之时，曾叮咛又叮咛，说道：若有妖魔捉住师父，你就说老孙是他大徒弟。’怎么却不说我？”八戒又思量道：“请将不如激将，等我激他一激。”道：“哥啊，不说你还好哩，只为说你，他一发无状！”行者道：“怎么说？”八戒道：“我说：妖精，你不要无礼，莫害我师父！我还有个大师兄，叫做孙行者。他神通广大，善能降妖。他来时教你死无葬身之地！’那怪闻言，越加忿怒，骂道：是个甚么孙行者，我可怕他？他若来，我剥了他皮，抽了他筋，啃了他骨，吃了他心！饶他猴子瘦，我也把他剁碎着油烹！’行者闻言，就气得抓耳挠腮，暴躁乱跳道：“是那个敢这等骂我！”八戒道：“哥哥息怒，是那黄袍怪这等骂来，我故学与你听也。”行者道：“贤弟，你起来。不是我去不成，既是妖精敢骂我，我就不能不降他，我和你去。老孙五百年前大闹天宫，普天的神将看见我，一个个控背躬身，口口称呼大圣。这妖怪无礼，他敢背前面后骂我！我这去，把他拿住，碎尸万段，以报骂我之仇！报毕，我即回来。”八戒道：“哥哥，正是，你只去拿了妖精，报了你仇，那时来与不来，任从尊意。”

(1) 选段出自明代小说家吴承恩的《西游记》第 31 回。根据节选内容和回目（章回题目）对称特点，请你补充该回回目：_____，孙行者智降妖怪。

(2) 孙悟空不是保护师父去西天取经吗，为什么他会在花果山？

(3) 请结合文段内容，简要分析猪八戒和孙悟空的形象特点。

2. 名著阅读积累。

(1) 在鲁迅深情的笔下，我们认识了那位“给哥儿买来‘三哼经’”的保姆长妈妈（阿长），我们记住了那位正直善良的异国老师_____。

(2) 《白洋淀纪事》是_____创作的小说、散文的结集，主要表现抗日战争和解放战争时期，冀中、冀西地区人民的斗争和生活。

(3) 《湘行散记》以还乡历程为“线”，以_____为“点”，点线相连，徐徐向我们展开了一幅湘西山水长卷。

(4) 阅读文段，回答问题。

他们都等候着；太阳也升得更高了。我忽然似乎已经很有把握，便即站了起来，拿书走进父亲的书房，一气背将下去，梦似的就背完了。

“不错。去罢。”父亲点着头，说。大家同时活动起来，脸上都露出笑容，向河埠走去。工人将我高高地抱起，仿佛在祝贺我的成功一般，快步走在最前头。我却并没有他们那么高兴。开船以后，水路中的风景，盒子里的点心，对于我似乎都没有什么大意思。直到现在，别的完全忘却，不留一点痕迹了，只有背诵《鉴略》这一段，却还分明如昨日事。我至今一想起，还诧异我的父亲何以要在那时候叫我来背书。

选段文字节选自《_____》（填写书名）中的《_____》（填写篇目名）。

3. 阅读下列名著选段，回答问题。

行者见他闭了门，却就弄个手段，拆开衣领，把定风丹噙在口中，摇身一变，变作一个蟪蛄虫儿，从他们隙处钻进。只见罗刹叫道：“渴了，渴了！快拿茶来！”近侍女童，即将香茶一壶，沙沙的满斟一碗，冲起茶沫漕漕。行者见了欢喜，嚙的一翅，飞在茶沫之下。

那罗刹渴极，接过茶，两三气都喝了。行者已到她肚腹之内，现原身厉声高叫道：“嫂嫂，借扇子我使使！”罗刹大惊失色，叫：“小的们，关了前门否？”俱说：“关了。”他又说：“既关了门，孙行者如何在家里叫唤？”女童道：“在你身上叫哩。”罗刹道：“孙行者，你在那里弄术哩？”行者道：“老孙一生不会弄术，都是些真手段，实本事，已在尊嫂尊腹之内耍子，已见其肺肝矣。我知你也饥渴了，我先送你个坐碗儿解渴！”却就把脚往下一蹬。那罗刹小腹之中，疼痛难禁，坐于地下叫苦。行者道：“嫂嫂休得推辞，我再送你个点心充饥！”又把头往上一顶。那罗刹心痛难禁，只在地上打滚，疼得他面黄唇白，只叫：“孙叔叔饶命！”行者却才收了手脚道：“你才认得叔叔么？我看牛大哥情上，且饶你性命。快将扇子拿来我使使。”罗刹道：“叔叔，有扇，有扇，你出来拿了去！”行者道：“拿扇子我看了出来。”罗刹即叫女童拿一柄芭蕉扇，执在旁边。行者探到喉咙之上见了道：“嫂嫂，我既饶你性命，不在腰肋之下搠个窟窿出来，还自口出。你把口张三张儿。”那罗刹果张开口。行者还作个蟭螟虫，先飞出来，叮在芭蕉扇上。那罗刹不知，连张三次，叫：“叔叔出来罢。”行者化原身，拿了扇子，叫道：“我在此间不是？谢借了，谢借了！”拽开步，往前便走，小的们连忙开了门，放他出洞。

(1) 罗刹女为何不肯借扇给孙悟空？请结合小说之前的情节简要回答。

(2) 请结合所选文段内容，简要分析这部神魔小说的艺术特色。

4. 阅读下面语段，回答问题。

行者道：“你这个呆子！我临别之时，曾叮咛又叮咛，说道：若有妖魔捉住师父，你就说老孙是他大徒弟。’怎么却不说我？”八戒又思量道：“请将不如激将，等我激他一激。”道：“哥啊，不说你还好哩，只为说你，他一发无状！”行者道：“怎么说？”……行者闻言，就气得抓耳挠腮，暴躁乱跳道：“是那个敢这等骂我！”八戒道：“哥哥息怒，是那黄袍怪这等骂来，我故学与你听也。”

(1) 《西游记》的作者是_____，_____代人。

(2) 以上选段内容出自（ ）

- A.第十七回《孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊黑怪》
- B.第二十七回《尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王》
- C.第三十一回《猪八戒义激猴王 孙行者智降妖怪》
- D.第六十一回《猪八戒助力败魔王 孙行者三调芭蕉扇》

(3) 八戒为了让行者救唐僧采用了什么计策？从中能看出八戒怎样的性格特点？

5. 根据阅读的名著，完成题目。

(1) 古典文学名著《西游记》中，孙悟空最具有反抗精神的情节是_____

(2) 下列哪一项不是《西游记》中唐僧师徒四人取经路上经历的磨难（ ）

- A.黑风山怪窃袈裟
- B.黑河妖孽擒僧去
- C.豹子头野猪林遭陷害
- D.路阻火焰山

(3) 根据下面内容结合读过的《西游记》，知道罗刹女仇恨“泼猴”的原因是_____

罗刹道：“你这泼猴！既有兄弟之亲，如何坑陷我子？”行者佯问道：“令郎是谁？”罗刹道：“我儿是号山枯松涧火云洞圣婴大王红孩儿，被你倾了。我们正没处寻你报仇，你今上

门纳命，我肯饶你！

（节选《西游记》）

6. 阅读下面的文段，回答问题。

海中有一座名山，唤为花果山。那座山正当顶上，有一块仙石。盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，遂有灵通之意。内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴。五官俱备，四肢皆全。那猴在山中，却会行走跳跃。

一朝天气炎热，群猴去那山洞洗澡。见那股洞水奔流，众猴都道：“这股水不知是哪里的水。我们顺洞边往上溜头寻看源流，耍子去耶！”直至源流之处，乃是一股瀑布飞泉。众猴拍手道：“好水，好水！原来此处远通山脚之下，直接大海之波。”又道：“哪一个有本事的，钻进去寻看源头出来而不伤重体者，我等即拜他为王。”连呼了三声，忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去，我进去！”

你看他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。他住了身，定了神，仔细再看，原来是座铁板桥，桥下之水，冲贯于石窍之间，倒挂流出去，遮闭了桥门。却又欠身上桥头，再走再看，却似有人家住处一般，真个好所在。

跳过桥中间，左右观看，只见正当中有一石碣。碣上有一行楷书大字，镌着“花果山福地，水帘洞洞天”。石猴喜不自胜，急抽身往外便走，复瞑目蹲身，跳出水外，打了两个呵呵道：“大造化，大造化！”众猴把他围住问道：“里面怎么样？水有多深？”石猴道：“没水，没水！原来是一座铁板桥。桥那边是一座天造地设的家当。”众猴道：“怎见得是个家当？”

石猴笑道：“桥边有花有树，乃是一座石房。房内有石锅石灶、石碗石盆、石床石凳，里面且是宽阔，容得千百口老小。真是我们安身之处。众猴欢喜，都道：“你带我们进去，进去！”石猴却又瞑目蹲身，往里一跳，叫道：“都随我进来！”那些猴都进去了。石猴端坐上面道：“列位呵，人而无信，不知其可。你们才说有本事进得来，出得去，不伤身体者，就拜他为王。我如今进来又出去，出去又进来，寻了这一个洞天与列位安眠稳睡，何不拜我为王？”众猴听说，即拱伏无违，一个个序齿排班，朝上礼拜，都称“千岁大王”。自此，石猴高登王位，将“石”字儿隐了，遂称美猴王。

（节选自《西游记》第一回，有删改）

- (1) 概括这段故事的主要内容。
- (2) 美猴王后来又叫孙悟空，是谁给取的法名？为何姓孙？
- (3) 石猴的形象兼有“神、猴、人”三性，结合文段，试做分析。

7. 阅读下面文字，完成下面小题。

他的衣服早已湿透，全身没有一点干松地方；隔着草帽，他的头发已经全湿。地上的水过了脚面，已经很难迈步；上面的雨直砸着他的头与背，横扫着他的脸，裹着他的裆。他不能抬头，不能睁眼，不能呼吸，不能迈步。他像要立定在水中，不知道哪是路，不晓得前后左右都有什么，只觉得透骨凉的水往身上各处浇。他什么也不知道了，只心中茫茫的有点热气，耳旁有一片雨声。他要把车放下，但是不知放在哪里好。想跑，水裹住他的腿。他就那么半死半活的，低着头一步一步的往前曳。坐车的仿佛死在了车上，一声不出的任着车夫在水里挣命。

雨小了些，他微微直了直脊背，吐出一口气：“先生，避避再走吧！”

(1) 文段选自《_____》，文中的“他”名为_____。

(2) 文中主人公最大的梦想是什么？梦想破灭后，他最终变成一个怎样的人？

8. 名著知识

(1) “又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。黄色的花淡雅、白色的花高洁、紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂，我俩在一块儿，要好好儿活……”此语段选自当代作家_____（作家）的《_____》（作品）。表达了他对已故母亲的回忆，表现了他对母亲深切的怀念，对母亲无尽的爱。

(2) 《荷叶 母亲》是冰心的赞美母爱的散文诗。冰心，原名_____，现代作家，儿童文学家，她的表现“童真、母爱、自然”为主题的诗集是《_____》和《_____》。

(3) 《再塑生命的人》歌颂了一位慈爱而伟大的老师_____。（老师的名字）

9. 名著阅读

(1) 孩子们所盼望的，过年过节之外，大概要数迎神赛会的时候了。但我家的所在很偏僻，待到赛会的行列经过时，一定已在下午，仪仗之类，也减而又减，所剩的极其寥寥。往往伸着颈子等候多时，却只见十几个人抬着一个金脸或蓝脸红脸的神像匆匆地跑过去。于是，完了。

以上文字出自名著《_____》的《五猖会》一文，作者是_____。

(2) 请另外再写出我国古典四大名著中含有“三”字的两个情节名称，例如“三打白骨精”_____、_____。

10. 根据内容阐述理由。

(1) 最近有居民爆料：某社区为弘扬孝道文化，在墙上张贴《二十四孝图》宣传画，原以为其内容是时代精神相结合，但出乎意料的是社区对封建糟粕内容几乎不加剔除，实属难忍。

请你结合阅读《朝花夕拾》的体验，对居民的爆料做出评价，并阐述理由。

(2) 下面这些诗意的语言，分别描述的是哪本名著中出现的场景？

① 郁郁苍苍的森林边，星垂平野，静静的池塘倒映着白色的教堂。夜中弥漫着荞麦的暗香，一个猎人背着猎枪，慢慢走向远处闪着灯光的村庄。

② 沅、澧上游，峰峦连绵，这片质朴的土地上，有雪夜火光中的夜渔，还有美丽纯净的牧歌情感与包含着深切忧患的思索交织在一起。

③ 有这样一个神奇的“君子国”，人们互相让利，呈现出一派君子谦让之风，这是一片让人向往的乐土。

④ 那一望无际的密密层层的大荷叶，迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。小渔船轻快地穿梭于芦苇丛间，密密的芦花荡中闪现着抗日军民的身影。

名著：①_____ ②_____ ③_____ ④_____

(3) 《西游记》选段：

那唐僧在马上，又唬得战战兢兢，口不能言。八戒在旁边又笑道：“好行者！风发了！只行了半日路，倒打死三个人！”唐僧正要念咒，行者急到马前，叫道：“师父，莫念！莫念！你且来看看他的模样！”却是一堆粉骷髅在那里。唐僧大惊道：“悟空，这个人才死了，怎么就化作一堆骷髅？”行者道：“他是个潜灵作怪的僵尸，在此迷人败本，被我打杀，他就现了本

相。他那脊梁上有一行字，叫做‘白骨夫人’。”唐僧闻言，倒也信了。怎禁那八戒旁边唆嘴道：A 师父，他的手重棍凶，把人打死，只怕你念那话儿，故意变化这个模样，掩你的眼泪哩！”

唐僧果然耳软，又信了他，随复念起。

……

你看他忍气别了师父，纵筋斗云，径回花果山水帘洞去了。独自个凄凄惨惨，忽闻得水声聒耳。大圣在那半空里看时，原来是东洋大海潮发的声响。B 一见了，又想起唐僧，止不住腮边泪坠，停云住步，良久方去。

① 这段文字节选自《西游记》第 27 回，讲述的是“三打白骨精”的故事。《西游记》里有很多故事含有“三”字，请另举一个含“三”的故事。

②A 处划线句表现了八戒怎样的性格？智慧果敢的孙悟空竟然“腮边泪坠”，B 处划线句表现了孙悟空怎样的形象？

③ 整部小说写到孙悟空三次离开取经团队，选段写的是其中的一次。请写出孙悟空另一次离队时的表现，结合选段说明他的成长变化。

11. 《朝花夕拾》中，鲁迅提到了三本在他人生中留下深刻印记的书，一本是长妈妈给他买的《山海经》，一本是想去看五猖会，父亲偏要叫他背的《_____》，一本是在矿路学堂如饥似渴阅读的《_____》。

12. 初一（1）班开展《朝花夕拾》名著阅读活动，小明在读《狗 猫 鼠》的过程中提出了 3 个问题，你能帮他解释吗？

（1）鲁迅饲养的可爱的小小的隐鼠是怎么死的？

（2）同样一种动物——猫，为什么在鲁迅的笔下让人见之生厌，而在郑振铎的笔下犹如相伴的小侣？

（3）我很喜欢猫，但我的同桌特别讨厌猫，我们应该怎样相处？

13. 阅读下面文段，完成各题。

完全是真的

① 有一只母鸡，羽毛很白，腿很短；她总是按规定的数目下蛋。在各方面说起来，她是一只很有身份的母鸡。当她飞到栖木上去的时候，她用嘴啄了自己几下，弄得有一根小羽毛落下来了。

② “事情就是这样！”她说，“我越把自己啄得厉害，我就越漂亮！”她说这话的神情是很快乐的，因为她是母鸡中一个心情愉快的人物。不久她就睡着了。

③ 周围是一片漆黑。母鸡跟母鸡站在一边，不过离她最近的那只母鸡却睡不着。她在静听——一只耳朵进，一只耳朵出；一个人要想在世界上安静地活下去，就非得如此做不可。不过她禁不住要把她所听到的事情告诉她的邻居：“你听到过刚才的话吗？我不愿意把名字指出来。不过有一只母鸡，她为了要好看，啄掉自己的羽毛。假如我是公鸡的话，我才真要瞧不起她呢。”

④ 在这些母鸡的上面住着一只猫头鹰和她的丈夫以及孩子。她这一家人的耳朵都很尖：邻居刚才所讲的话，他们都听见了。于是猫头鹰妈妈就翻翻眼睛，拍拍翅膀说：“不要听那鸡的话！不过我想你们都听到了刚才的话吧？我是亲耳听到过的；你得听了很多才能记住。有一只母鸡完全忘记了母鸡所应当有的礼貌：她甚至把她的羽毛都啄掉了，好让公鸡把她

看个仔细。”

⑤ “提防孩子们听到，”猫头鹰爸爸说。这不是孩子们可以听的话。”

⑥ “我还是要把这话告诉对面的猫头鹰！她是一个很正派的猫头鹰，值得来往！”于是猫头鹰妈妈就飞走了。

⑦ “呼！呼！呜——呼！”他们俩都喊起来，而喊声就被下边鸽子笼里面的鸽子听见了。

⑧ “你们听到过那样的话没有？呼！呼！有一只母鸡，她把她的羽毛都啄掉了，想讨好公鸡！她一定会冻死的——如果她现在还没有死的话。呜——呼！”

⑨ “在什么地方？在什么地方？”鸽子咕咕地叫着。

⑩ “在对面的那个屋子里！我几乎可说是亲眼看见的。把它讲出来真不像话，不过那完全是真的！”

“真的！真的！每个字都是真的！”所有的鸽子说，同时向下边的养鸡场咕咕地叫：“有一只母鸡，也有人说是两只，她们把所有的羽毛都啄掉，为的是要与众不同，借此引起公鸡的注意。这是一种冒险的事儿，因为这样她们就容易伤风，结果一定会发高热死掉。她们俩现在都死了。”

“醒来呀！醒来呀！”公鸡大叫着，同时向围墙上飞去。他的眼睛仍然带着睡意，不过他仍然在大叫：“三只母鸡因为与一只公鸡在爱情上发生不幸，全都死去了。她们把她们的羽毛啄得精光。这是一件很丑的事情。我不愿意把它关在心里——让大家都知道它吧！”

“让大家都知道它吧！”蝙蝠说。于是母鸡叫，公鸡啼。“让大家都知道它吧！让大家都知道它吧！”于是这个故事就从这个鸡屋传到那个鸡屋，最后它回到它原来所传出的那个地方去。

这故事变成：“五只母鸡把她们的羽毛都啄得精光，为的是要表示出她们之中谁因为和那只公鸡失了恋而变得最消瘦。后来她们相互啄得流血，弄得五只鸡全都死掉。这使得她们的家庭蒙受羞辱，她们的主人蒙受极大的损失。”

那只落掉了一根羽毛的母鸡当然不知道这个故事就是她自己的故事。因为她是一只很有身份的母鸡，所以她说：“我瞧不起那些母鸡；不过像这类的贼东西有的是！我们不应该把这类事儿掩藏起来。我尽我的力量使这故事在报纸上发表，让全国都知道。那些母鸡活该倒霉！她们的家庭也活该倒霉！”

这故事终于在报纸上被刊登出来了。这完全是真的：一根小小的羽毛可以变成五只母鸡。

（节选自安徒生《故事集》，有删节）

- （1） 请用简洁的语言概括这篇文章所讲述的主要内容。
- （2） 联系上下文，品味第10段中划线词句的表达效果。
- （3） 联系全文谈谈，本文以“完全是真的”为题，有哪些好处？
- （4） 请结合实际谈谈你读了这篇童话所受到的启发或感悟。

14. 阅读名著

（1）鲁迅先生在《我们现在怎样做父亲》一文中曾说：“没有法，便只能先从觉醒的人入手，各自解放了自己的孩子。自己背着因袭的重担，肩住了黑暗的闸门，放他们到宽阔光明的地方去；此后幸福的度日，合理的做人。”

请从《二十四孝图》和《五猖会》中选择一篇，说一说文中有什么“黑暗闸门”，并结合内

容进行说明。

(2) 语文老师要小亮课外自主阅读名著。在网上购书时，小亮看到以下书评，就依据书评下了订单。小亮选购的书籍依次是：A. _____，B. _____，C. _____。（填序号即可）

- A. 中国革命历史的诗意书写，战争年代的纯美绝唱。
- B. 重寻湘西世界的自由朴野之美，勾勒出一幅美妙的湘西写意画。
- C. 神魔皆有人情，精魅亦通世故。

备选书名：①《镜花缘》②《白洋淀纪事》③《西游记》④《猎人笔记》⑤《湘行散记》

15. 名著阅读

(1) 下列关于文学名著的说法正确的一项是（ ）

- A. 《朝花夕拾》是鲁迅的一部回忆性小说，表现作者对反动派和旧势力的抨击和嘲讽。
- B. 《五猖会》记述了作者儿时盼望观看迎神赛会时的急切、兴奋的心情，被父亲强迫背诵《论语》的扫兴而痛苦的感受，并借此对“佺人君子”予以辛辣的讽刺。
- C. 《西游记》中唐僧一路西行，先后收了三个徒弟。在五行山收了孙悟空，在高老庄收了沙和尚，在流沙河收了猪八戒。
- D. 《西游记》全书分为三大部分，前七回讲孙悟空的身世和大闹天宫的故事；第八回到第十二回介绍唐僧以及取经的缘起等内容；第十三到第一百回写唐僧师徒取经途中经历的八十一难和师徒终成正果的内容，是小说的主体部分。

(2) 好妖精，按落阴云，在那前山坡下，摇身一变，变作个老妇人，年满八旬，手拄着一根弯头竹杖，一步一声的哭着走来。八戒见了，大惊道：师父，不好了！那妈妈儿来寻人了！”唐僧道：寻甚人？”八戒道：师兄打杀的，定是他女儿。这个定是他娘寻将来了。”行者道：兄弟莫要胡说！那女子十八岁，这老妇有八十岁，怎么六十多岁还生产？断乎是个假的，等老孙去看来。”好行者，拽开步，走近前观看，那怪物：

假变一婆婆，两鬓如冰雪。走路慢腾腾，行步虚怯怯。弱体瘦伶仃，脸如枯菜叶。颧骨望上翘，嘴唇往下别。老年不比少年时，满脸都是荷叶折。

行者认得他是妖精，更不理论，举棒照头便打。那怪见棍子起时，依然抖擞，又出化元神，脱真儿去了，把个假尸首又打死在山路之下。

上述文字出自《西游记》_____（故事情节）表现出了孙悟空 _____， _____的形象特点。

16. 阅读下面的名著选段，完成小题。

行者笑道：“老人家，茶饭倒不必赐。我问你：铁扇仙在哪里住？”老者道：“你问他怎的？”行者道：“适才那卖糕人说，此仙有柄芭蕉扇。求将来，一扇熄火，二扇生风，三扇下雨，你这方布种收割，才得五谷养生。我欲寻他讨来扇息火焰山过去，且使这方依时收种，得安生也。”老者道：“固有此说；你们却无礼物，恐那圣贤不肯来也。”三藏道：“他要甚礼物？”老者道：“我这里人家，十年拜求一度。四猪四羊，花红表里，异香时果，鸡鹅美酒，沐浴虔诚，拜到那仙山，请他出洞，至此施为。”行者道：“那山坐落何处？唤甚地名？有几多里数？等我问他要扇子去。”老者道：“那山在西南方，名唤翠云山。山中有一仙洞，名唤芭蕉洞。我这里众信人等去拜仙山，往回要走一月，计有一千四百五六十

里。”行者笑道：“不打紧，就去就来。”那老者道：“且住，吃些茶饭，办些干粮，须得两人做伴。那路上没有人家，又多狼虎，非一日可到。莫当耍子。”行者笑道：“不用，不用！我去也！”说一声，忽然不见。那老者慌张道：“爷爷呀！原来是腾云驾雾的神人也！”

(1) 结合选文中的语言描写，分析孙悟空这一人物形象。

(2) 联系原著，概述孙悟空三次借调“芭蕉扇”的经过。

17. 运用课外阅读积累的知识，完成各题。

(1) _____（作者）《骆驼祥子》中的祥子想通过自己的奋斗创造新的生活，却最终失败；柳青《创业史》中的_____在新社会通过艰苦创业，最终取得了成功。

(2) 下列选项中，搭配不正确的一项是（ ）

A. 《邓稼先》杨振宁传记

B. 《木兰诗》《乐府诗集》乐府民歌

C. 《红岩》罗广斌、杨益言小说

D. 《老王》杨绛小说

18. 运用课外阅读积累的知识，完成下面题目。

(1) 《西游记》中“大闹五庄观，推倒人参果树”的是_____；把孙悟空投入八卦炉中炼成火眼金睛的是_____。

(2) 鲁迅的散文集《朝花夕拾》中的《_____》一文中，批判了封建孝道的虚伪和残酷，比如“郭巨埋儿”、“_____”等。

19. 根据你对于《朝花夕拾》的阅读，回答其后的问题。

(1) 鲁迅在他的作品中曾不止一次写到“长妈妈”，除了《从百草园到三味书屋》外，你还在哪篇文章里认识了她？鲁迅在该文中提及了关于“长妈妈”的哪些事情？

(2) 《朝花夕拾》是鲁迅唯一的一本回忆散文集，共收录了他的十篇回忆散文。下列文章不属于《朝花夕拾》的一篇是（ ）

A. 《父亲的病》

B. 《琐记》

C. 《故乡》

D. 《无常》

20. “大闹天宫”、“三打白骨精”、“大战红孩儿”都是展现孙悟空的精彩情节，请你任选一个内容做好读书卡片。

| 读书卡片 | |
|-------|-------|
| 所选作品： | 《西游记》 |
| 主要人物： | 孙悟空 |
| 故事情节： | _____ |
| 人物特点： | _____ |

21. 名著导读

童年是生命的底色，鲁迅先生的散文集《朝花夕拾》中，许多篇章都表现出儿童的天性。

《①_____》中拔人形的何首乌、折腊梅花等情节表现出儿童对大自然的亲近；《阿长与〈山海经〉》中讲述长妈妈给他买《山海经》一事，表达了作者对长妈妈的②_____之情；《狗·猫·鼠》中追忆童年时救养了一只可爱③_____的经历，流露出儿童对弱小者

的同情；《④_____》中记述儿时盼望观看迎神赛会，却被父亲强迫背诵《鉴略》的痛苦，抒发了儿童对自由成长的渴望。

22. 阅读名著，完成小题

最是书香能致远——即便合上了书本，仍有些文字留在你的记忆中，有些人物触动你的心弦，请根据你的阅读积累与感悟，完成下列表格。

| 序号 | 书名 | 人物 | 主要情节 | 人物点评 |
|----|---------|------|---|-------------|
| ① | 《白洋淀纪事》 | 水生嫂 | 当她知道丈夫报名参了军，虽然也心疼丈夫，依恋不舍，但她还是很快欣然同意，并为丈夫准备好了行装。 | _____ |
| ② | 《朝花夕拾》 | 藤野先生 | _____ | 对工作严谨 认真 |
| ③ | 《朝花夕拾》 | | 她怂恿别人家的孩子在冬天比赛吃冰，鼓励他们站着不停地原地“打旋子”。 | 险恶虚伪 |

23. 阅读下面文段，回答问题。

他说那泾河龙诬告我许救转杀之事，是朕将前言陈具一遍。……崔判官教朕回阳世，千万作一场水陆大会，超度那无主的孤魂……(唐太宗)榜行天下，着各处官员推选有道的高僧，上长安做会。(《西游记》第十一回)

(1) 请简述“泾河龙诬告我许救转杀之事”。

(2) 推选的“有道高僧”是谁？这位高僧在“水陆大会”后发下什么誓愿？

24. 阅读下面名著选段，完成下面小题。

你看他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。他住了身，定了神，仔细再看，原来是座铁板桥。桥下之水，冲贯于石窍之间，倒挂流出去，遮闭了桥门。却又欠身上桥头，再走再看，却似有人家住处一般，真个好所在。但见那——翠藓堆蓝，白云浮玉，光摇片片烟霞。虚窗静室，滑凳板生花。乳窟龙珠倚挂，萦回满地奇葩。锅灶傍崖存火迹，樽罍靠案见肴渣。石座石床真可爱，石盆石碗更堪夸。又见那一竿两竿修竹，三点五点梅花。几树青松常带雨，然像个人家。

看罢多时，跳过桥中间，左右观看，只见正当中有一石碣。碣上有一行楷书大字，镌着“花果山福地，水帘洞洞天”。石猴喜不自胜，急抽身往外便走，复瞑目蹲身，跳出水外，打了两个呵呵道：“大造化！大造化！”众猴把他围住问道：“里面怎么样？水有多深？”石猴道：“没水，没水！原来是一座铁板桥。桥那边是一座天造地设的家当。”众猴道：“怎见得是个家当？”石猴笑道：“这股水乃是桥下冲贯石窍，倒挂下来遮闭门户的。桥边有花有树，乃是一座石房。房内有石锅、石灶、石碗石盆、石床石凳，中间一块石碣上，镌着‘花果山福地，水帘洞洞天’。真个是我们安身之处。里面且是宽阔，容得千百口老小。我们都

进去住，也省得受老天之气。”这里边：刮风有处躲，下雨好存身。霜雪全无惧，雷声永不闻。烟霞常照耀，祥瑞每蒸熏。松竹年年秀，奇花日日新。众猴听是，个个欢喜。都道：“你还先走，带我们进去，进去！”石猴却又瞑目蹲身，往里一跳，叫道：“都随我进来！进来！”那些猴有胆大的，都跳进去了；胆小的，一个个伸头缩颈，抓耳挠腮，大声叫喊，缠一会，也都进去了。跳过桥头，一个个抢盆夺碗，占灶争床，搬过来，移过去，正是猴性顽劣，再无一个宁时，只搬得力倦神疲方止。石猴端坐上面道：“列位呵！人而无信，不知其可。你们才说有本事进得来，出得去，不伤身体者，就拜他为王。我如今进来又出去，出去又进来，寻了这一个洞天与列位安眠稳睡，各享成家之福，何不拜我为王？”众猴听说，即拱伏无违。一个个序齿排班，朝上礼拜。都称“千岁大王”。自此，石猴高登王位，将“石”字儿隐了，遂称美猴王。

（《西游记》）

（1）用简洁的语言概括文段的两个情节。

①_____；②_____。

（2）结合文段，分析美猴王的人物形象。

（3）联系原著，概述“美猴王”这一名字的来历。

25. 阅读下面的名著选段，完成下列小题。

他出诊原来是一元四角，特拔十元，深夜加倍，出城又加倍。有一夜，一家城外人家的闺女生急病，来请他了，因为他其时已经阔得不耐烦，便非一百元不去。他们只得都依他。待去时，却只是草草地一看，说道“不要紧的”，开一张方，拿了一百元就走。那病家似乎很有钱，第二天又来请了。他一到门，只见主人笑面承迎，道：“昨晚服了先生的药，好得多了，所以再请你来复诊一回。”仍旧引到房里，老妈子便将病人的手拉出帐外来。他一按，冷冰冰的，也没有脉，于是点点头道：“唔，这病我明白了。”从从容容走到桌前，取了药方纸，提笔写道：

“凭票付英洋壹百元正。”下面是署名，画押。

“先生，这病看来很不轻了，用药怕还得重一点罢。”主人在背后说。

“可以，”他说。于是另开了一张方：

“凭票付英洋贰百元正。”下面仍是署名，画押。

这样，主人就收了药方，很客气地送他出来了。

（1）选文来自《朝花夕拾》中的《_____》，另举一篇《朝花夕拾》的文章《_____》

（2）联系本文对鲁迅的影响及《朝花夕拾》相关文章，概述鲁迅的成长历程？

（3）结合选文，谈谈本文的主题思想？

26. 名著阅读。

（1）“大家同时活动起来，脸上都露出笑容，向河埠走去。工人将我高高地抱起，仿佛在祝贺我的成功一般，快步走在最前头。我却并没有他们那么高兴。”这段话选自哪部作品？我没有那么高兴的原因是什么？

（2）黑瘦，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的。（写出人物）

27. 名著阅读

(1) 阿长和衍太太是《朝花夕拾》中两个很典型的妇女形象，分别写出她们与“我”相关联的一件事情以及“我”对她们态度。

(2) 阅读第十四回选段，完成题目。

他见三藏只管絮絮叨叨，按不住心头火发道：“你既是这等，说我做不得扣尚，上不得西天，不必恁般絮聒恶我，我回去便了！”那三藏却不曾答应，他就使一个性子，将身一纵，说一声“老孙去也！”三藏急抬头，早已不见，只闻得呼的一声，回东而去。

整部小说写到孙悟空三次离开取经团队，选段写的是第一次。请写出孙悟空另一次离队时的表现，结合选段说明他的成长变化。

28. 《西游记》中有许多脍炙人口的故事，如“三打_____、大闹_____、真假_____、三借_____”。其中表现孙悟空最具有反抗精神的故事情节是：_____。

29. 图中与孙悟空打斗的人物是谁？请根据图示简述该场打斗的结果。



30. 阅读下面文段，完成各题。

却说真君与大圣变做法天象地的规模，正斗时，大圣忽见本营中妖猴惊散，自觉心慌，收了法象，掣棒抽身就走。真君见他败走，大步赶上道：“那里走？趁早归降，饶你性命！”大圣不恋战，只情跑起。将近洞口，正撞着康、张、姚、李四太尉，郭申、直健二将军，一齐帅众挡住道：“泼猴！那里走！”大圣慌了手脚，就把金箍棒捏做个绣花针，藏在耳内，摇身一变，变作个麻雀儿，飞在树梢头钉住。那六兄弟，慌慌张张，前后寻觅不见，一齐吆喝道：“走了这猴精也！走了这猴精也！”

正嚷处，真君到了，问：“兄弟们，赶到那厢不见了？”众神道：“才在这里围住，就不见了。”二郎圆睁凤目观看，见大圣变了麻雀儿，钉在树上，就收了法象，撇了神锋，卸下弹弓，摇身一变，变作个饿鹰儿，抖开翅，飞将去扑打。大圣见了，嗖的一翅飞上去，变作一只大鹞老，冲天而去。二郎见了，急抖翎毛，摇身一变，变作一只大海鹤，钻上云霄来赚。大圣又将身按下，入涧中，变作一个鱼儿，淬入水内。二郎赶至涧边，不见踪迹。心中暗想道：“这猢狲必然下水去也，定变作鱼虾之类。等我再变变拿他。”果一变变作个鱼鹰儿，飘荡在下溜头波面上，等待片时。那大圣变鱼儿，顺水正游，忽见一只飞禽，似青鹞，毛片不青；似鹭鸶，顶上无缨；似老鹤，腿又不红：想是二郎变化了等我哩！……急转头，打个花就走。二郎看见道：“打花的鱼儿，似鲤鱼，尾巴不红；似鳊鱼，花鳞不见；似黑鱼，头上无星；似鲂鱼，鳃上无针。他怎么见了我就回去了？必然是那猴变的。”赶上来，刷的啄一嘴。那大圣就掙出水中，一变，变作一条水蛇，游近岸，钻入草中。二郎因赚他不着，他见水响中，见一条蛇掙出去，认得是大圣，急转身，又变了一只朱绣顶的灰鹤，伸着一个长嘴，与一把尖头铁钳子相似，径来吃这水蛇。水蛇跳一跳，又变做一只花

鸚，木木樗樗的，立在蓼汀之上。二郎见他变得低贱，故此不去拢傍，即现原身，走将去，取过弹弓拽满，一弹子把他打个躔踵。

那大圣趁着机会，滚下山崖，伏在那里又变，变了一座土地庙儿：大张着口，似个庙门，牙齿变做门扇，舌头变做菩萨，眼睛变做窗棂。只有尾巴不好收拾，竖在后面，变做一根旗竿。真君赶到崖下，不见打倒的鸚鸟，只有一间小庙；急睁凤眼，仔细看之，见旗竿立在后面，笑道：“是这猢狲了！他今又在那里哄我。我也曾见庙宇，更不曾见一个旗竿竖在后面的。断是这畜生弄喧，他若哄我进去，他便一口咬住。我怎肯进去？等我掣拳先捣窗棂，后踢门扇！”大圣听得，心惊道：“好狠，好狠！门扇是我牙齿，窗棂是我眼睛：若打了牙，捣了眼，却怎么是好？”扑的一个虎跳，又冒在空中不见。

(1) 对选文中关于孙悟空和二郎神的描写理解不正确的一项是 ()

- A. 选文对二人都运用了动作、语言和心理描写，借以体现他们不同的个性特点。
- B. 选文中的孙悟空神通广大，精明活泼，有情有义，深得历代人民的喜爱。
- C. 选文中的二郎神以降妖伏魔为己任，神通广大，自信谨慎，是孙悟空的劲敌。
- D. 为了更好地表现二人的特点，选文中还描写了其他天神，起到了很好的陪衬作用。

(2) 对课文的解析不正确的一项是 ()

- A. 二圣的打斗主要分为三个阶段，即变成各种动物、土地庙和二郎神。层次分明，条理清晰。
- B. 孙悟空目的在于逃走，所以变化的动物都没有攻击性，而且显得惊慌失措；二郎神目的在于擒妖，所以变化的动物都很有攻击性，步步紧逼，不给孙悟空以喘息之机。
- C. 到灌江口变成二郎神的模样，可见孙悟空很懂得“最危险的地方最安全”的道理，这个情节生动有趣，充分体现了孙悟空的机智。
- D. 选文之所以妙趣横生，不仅因为叙述语言幽默诙谐，还由于打斗变化的情节如同儿童的游戏，曲折波澜，令人忍俊不禁。

(3) 二郎神每次都能针对孙悟空的变化，马上找到制伏的办法。有人说：“如果我是作者，就让孙悟空直接变成一个最厉害的，让二郎神无计可施，这样多好！”你同意他的说法吗？为什么？

【参考答案】*试卷处理标记，请不要删除**

一、七年级语文上册名著导读

1. (1) 猪八戒义激猴王

(2) 孙悟空三打白骨精，唐僧肉眼凡胎，以为悟空滥杀无辜，赶走悟空，悟空无奈回到了花果山。

(3) 猪八戒：聪明机智。运用激将法，编造妖怪骂悟空的谎言，激怒悟空，使他愿意出山除妖。

解析：(1) 猪八戒义激猴王

(2) 孙悟空三打白骨精，唐僧肉眼凡胎，以为悟空滥杀无辜，赶走悟空，悟空无奈回到了

花果山。

(3) 猪八戒：聪明机智。运用激将法，编造妖怪骂悟空的谎言，激怒悟空，使他愿意出山除妖。孙悟空：争强好胜，被猪八戒一激便 抓耳挠腮，暴躁乱跳”。

【解析】 **【分析】** (1) 根据选段中的“行者”、“八戒”等容易判断出自《西游记》，作者是明代小说家吴承恩。该片段是著名的“猪八戒义激猴王”，唐僧在宝象国被黄袍怪变成了老虎，八戒、白龙马等人斗不过黄袍怪，然后八戒到花果山，通过激将法将被唐僧贬走的悟空请来救唐僧。

(2) 通过读《西游记》，明确孙悟空曾经两次回花果山，写出回去的原因和结果即可。第一次：孙悟空三打白骨精，唐僧肉眼凡胎，以为悟空滥杀无辜，赶走悟空，悟空无奈回到了花果山。第二次：六耳猕猴假扮悟空夺了唐僧行李，抢占花果山。沙僧去讨要行李，不敌假猴王，去落伽山找观音帮忙，悟空得知此事，与之返回花果山，大战六耳猕猴。根据情节可知，本文说的是第一次的情况。

(3) 解答此题，结合文段内容根据对人物言行的描写分析其性格。猪八戒：淳朴憨厚，粗中有细，不失聪明机智，会对症下药，如用激将法请孙悟空去救师父。孙悟空：重情重义，心系师父，有报恩思想；同时，好胜心强，喜欢戴高帽。据此分析作答即可。

故答案为：(1)猪八戒义激猴王；

(2)孙悟空三打白骨精，唐僧肉眼凡胎，以为悟空滥杀无辜，赶走悟空，悟空无奈回到了花果山；

(3)猪八戒：聪明机智。运用激将法，编造妖怪骂悟空的谎言，激怒悟空，使他愿意出山除妖。孙悟空：争强好胜，被猪八戒一激便 抓耳挠腮，暴躁乱跳”。

【点评】 (1)掌握名著中的重要故事情节是应考的基本策略，还要在平时与同学交流时，多关注名著中易记错的故事情节，只要认真、仔细识记，就不会出错。长期坚持下去，对名著情节的辨析能力一定会提高；

(2)本道题考查学生对文学名著重要情节及人物的掌握程度。解答这类题目，要求学生对教材中及课后推荐的名著要点加以了解和识记，尤其是教材中文学文体及作家作品主要的知识点要记牢；

(3)本题考查学生对名著中主要人物形象的分析能力。概括人物的性格特征是名著考查的主要题型。面对这种题型，一般可以从四个方面揣摩：第一，重视小说中人物的身份、地位、经历、教养、气质等，因为他们直接决定着人物的言行，影响着人物的性格；第二，将典型人物置于典型环境中去理解；第三，通过人物的肖像、行动、语言、神情等方面分析人物；第四，通过人物间的关系分析人物性格。

2. (1) 藤野先生（藤野严九郎）

(2) 孙犁

(3) 小船停泊处

(4) 朝花夕拾；五猖会

【解析】 **【分析】** (1) 根据提示可知，“正直善良的异国老师”指的是作者在日本仙台学医的老师“藤野先生”。

(

解析：（1）藤野先生（藤野严九郎）

（2）孙犁

（3）小船停泊处

（4）朝花夕拾；五猖会

【解析】 **【分析】**（1）根据提示可知，“正直善良的异国老师”指的是作者在日本仙台学医的老师“藤野先生”。

（2）《白洋淀纪事》的作者是孙犁。

（3）这部作品以还乡历程为“线”，以小船停泊处为“点”，点线相连，向我们展开了一幅湘西山水长卷。

（4）文段出自《朝花夕拾》中的《五猖会》一文。这篇散文通过写去看赛会前父亲突然要求“我”背书，背过书后却没有了游玩的兴致，表达了作者对封建强权教育对孩子天性的扼杀的批判。

故答案为：（1）藤野先生（藤野严九郎）；（2）孙犁；（3）小船停泊处；（4）朝花夕拾；五猖会

【点评】（1）本题考查考生对名著知识的掌握情况，考查的是基本的文学常识，考生在平时注意识记，完成此题不难。

（2）本题难度不大，考查考生对名著知识的掌握情况，考查的是基本的文学常识，注意识记即可完成。

（3）本题考查的是名著内容的理解。解答此题要求考生在平时阅读名著时注意对名著内容的识记、理解和概括。

（4）本题难度不大，考查考生对名著知识的掌握情况，考查的是基本的文学常识，注意识记即可完成。

3.（1）铁扇公主认为是孙悟空害她的儿子红孩儿被观音收去做善财童子，使得他们母子分离。

（2）① 全书充满了天马行空的想象和大胆奇特的夸张。例如：文段中的悟空摇身一变，变作了一只小虫子钻入了铁扇公主的肚子

解析：（1）铁扇公主认为是孙悟空害她的儿子红孩儿被观音收去做善财童子，使得他们母子分离。

（2）① 全书充满了天马行空的想象和大胆奇特的夸张。例如：文段中的悟空摇身一变，变作了一只小虫子钻入了铁扇公主的肚子里，要来了芭蕉扇之后，又变回原形。② 运用古白话文，刻画了栩栩如生的各种形象。如用语言描写、动作描写刻画出了孙悟空机智灵活的形象。

【解析】 **【分析】**（1）根据对《西游记》情节内容的积累可知罗刹女不肯借扇给孙悟空的原因是：铁扇公主认为是孙悟空害她的儿子红孩儿被观音收去做善财童子，使得他们母子分离。

（2）结合具体语句分析小说的艺术特色，如：文段中的悟空摇身一变，变作了一只小虫子钻入了铁扇公主的肚子里，要来了芭蕉扇之后，又变回原形。据此可知全书充满了天马行空的想象和大胆奇特的夸张。② 运用古白话文，刻画了栩栩如生的各种形象。如用语言描写、动作描写刻画出了孙悟空机智灵活的形象。

故答案为：（1）铁扇公主认为是孙悟空害她的儿子红孩儿被观音收去做善财童子，使得他们

母子分离。

(2) ① 全书充满了天马行空的想象和大胆奇特的夸张。例如：文段中的悟空摇身一变，变作了一只小虫子钻入了铁扇公主的肚子里，要来了芭蕉扇之后，又变回原形。② 运用古白话文，刻画了栩栩如生的各种形象。如用语言描写、动作描写刻画出了孙悟空机智灵活的形象。

【点评】(1) 本题考查名著故事情节的积累。解答此类题时，要求学生在平时学习中注意对作品的故事梗概和主要情节的把握。

(2) 本题考查探究小说表现手法的能力。小说的表现手法有：象征、侧面描写、联想想象、先抑后扬、借物喻人、寄情于景、虚实结合、动静相衬、以小见大、渲染烘托等。解答此题，要掌握文章常用的表现手法及其特征。答题时，首先要认真阅读文章，理解文章内容，然后再结合具体语句分析其表现手法。

4. (1) 吴承恩；明

(2) C

(3) 激将法，聪明，有计谋

【解析】 **【分析】** (1) 名著和文学常识判断的知识点有作者名（字、号）、称谓、生活时代、作品名、体裁、书中人物、主要情节、作品主题及风格、流

解析： (1) 吴承恩；明

(2) C

(3) 激将法，聪明，有计谋

【解析】 **【分析】** (1) 名著和文学常识判断的知识点有作者名（字、号）、称谓、生活时代、作品名、体裁、书中人物、主要情节、作品主题及风格、流派及谦词和敬辞的区分等。本题抓住文字信息根据阅读积累判断作品和作者，了解作家作品有关知识和内容作答即可。《西游记》为明代小说家吴承恩所著。

(2) 本题考查了人物形象和故事情节的积累。考生一方面需熟悉文学名著的主要故事情节，另一方面需要对人物心理和性格有充分的了解，能够概括作者的写作目的和名著的主要内容。唐僧被抓，为了营救唐僧，猪八戒来到花果山请孙悟空帮忙，孙悟空不肯，猪八戒使用激将法使孙悟空上当，答应和他一起去降妖，孙悟空变成百花羞的模样骗取黄袍怪的内丹，在黄袍怪招架不住的时候天庭来人把黄袍怪收走。故选 C。

(3) 这段文字写猪八戒借用黄袍怪的话来骂孙悟空，激起孙悟空的怒火，点燃他与黄袍怪一决高下的斗志，可知八戒用的是激将法，表明八戒知道孙悟空的性格所以对症下药，虽然八戒憨厚但懂得用心计，粗中有细的性格特点。

故答案为：(1) 吴承恩；明；

(2) C；

(3) 激将法，聪明，有计谋。

【点评】 (1) 中考试题中对文学常文学常识的考查主要集中在中外的作家、作品、文学流派、文体知识等，重点记忆课本涉及到的和经典阅读中列出的作品，平时注意积累，理出线索，形成体系。死记硬背作者名字、书名及书中的重要人物识内容的考查，目前都局限于课程标准所列出的 12 部（类）中外文学名著。这类积累题可以给出作品中的人物，问这

个人物出自哪部作品，还可以考作品的作者叫什么名字，是哪个朝代、哪个国家的，该作者还有哪些著作等；

(2)名著阅读中，要注意对名著的内容、人物形象、故事情节和文学常识积累。解答此类题时，要求学生在平时学习中注意对作品的人物、故事梗概和主要情节的把握，并能用简洁的语言进行表述；

(3)做这种题，熟读原作品，记住重点情节及人物的特征。平时看名著要识记作家、熟知故事情节，分析人物性格。

5. (1) 大闹天宫

(2) C

(3) 罗刹女的儿子红孩儿在火云洞捉了唐僧“要蒸要煮”，孙悟空请观音菩萨帮忙，红孩儿被观音菩萨收作善财童子，母子分离。

【解析】【分析】(1) 本题考查名著情节。大闹天宫

解析：(1) 大闹天宫

(2) C

(3) 罗刹女的儿子红孩儿在火云洞捉了唐僧“要蒸要煮”，孙悟空请观音菩萨帮忙，红孩儿被观音菩萨收作善财童子，母子分离。

【解析】【分析】(1) 本题考查名著情节。大闹天宫内容概括：孙悟空向东海龙王借得定海之宝——如意金箍棒，却被龙王告状，骗到天庭当弼马温。悟空知道受骗，回花果山称“齐天大圣”。李天王率领天兵天将捉拿悟空，被悟空打败，逃回天庭。玉帝狼狈，如来相助将泼猴压于五指山。这一情节里孙悟空敢于反抗以天帝为代表的统治集团，最能看到其反抗精神。

(2) 本题考查名著情节。“豹子头野猪林遭陷害”中的“豹子头”是林冲，他是《水浒传》中的人物，故C错误，选C。

(3) 本题考查名著内容。结合“我儿是号山枯松涧火云洞圣婴大王红孩儿，被你倾了。我们正没处寻你报仇，你今上门纳命，我肯饶你！”可知，罗刹女的儿子是红孩儿，红孩儿听说吃唐僧肉可以长生不老，用苦肉计骗取了唐僧的信任，纵风将唐僧掳走。悟空打探到红孩儿是牛魔王的儿子，而他与牛魔王是结拜兄弟，那么红孩儿就是自己侄儿子。正大光明上山跟红孩儿认亲戚要放人，结果红孩儿不买帐，把孙悟空乱棍赶出。孙悟空想到假扮牛魔王哄儿子放人，结果因为不知道红孩儿生日而被识破，再次被赶出。没办法只能硬闯救人，却被红孩儿三昧真火烧得悟空落荒而逃。悟空请来龙王洒下雨水，又被烧伤。无计可行之下，八戒去请观音相助，却在路上被红孩儿假扮观音捉去。孙悟空一时不能降服，亲去落伽山请来观音菩萨，又让护法惠岸木吒借来托塔天王李靖的天罡刀，最终悟空真观音用莲花宝座，降伏红孩儿，让他做了观音菩萨的善财童子，最终成了正果。故可概括：罗刹女的儿子红孩儿在火云洞捉了唐僧“要蒸要煮”，孙悟空请观音菩萨帮忙，红孩儿被观音菩萨收作善财童子，母子分离。

故答案为：(1) 大闹天宫

(2) C

(3) 罗刹女的儿子红孩儿在火云洞捉了唐僧“要蒸要煮”，孙悟空请观音菩萨帮忙，红孩儿被

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/538110046013007002>