

# 习作指导专项复习



# 叙事篇

# 方法指导：如何写好叙事作文

记事作文以叙事为主，表现发生在活动场地、竞赛等事情的某种意义，反映作者对这些事情的态度和看法。

写谁(作文对象)：发生在活动场地、竞赛等事情。

写什么(作文目的)：反映作者对这些事情的态度和看法。

怎样写：通过一件事或几件事说明作文的目的。

写法：叙述事件，还可以在事件中进行有效的肖像、语言、心理、动作、细节描写。

注意事项：作文过程中，必须坚持始终要与所写这些事情的态度和看法相联系。

一、交代清楚事件发生的时间、地点、人物、起因、经过和结果，即六要素。一件事总离不开这六要素，把这方面写清楚了，才能使读者了解事件的来龙去脉。

二、要围绕作文的中心选择事件，要选择最能表现作文中心思想的事件做为材料。生活中有不少新鲜有趣和激动人心的事，因此，我们平日要多观察，多想生活中遇到的事。选材要新颖，在别人的作文中常出现的事要少写或不写，这样写出来的作文才有吸引力，有新鲜感。

三、事件的主要部分要写具体。每件事都有起因、经过和结果这样一个过程，只有把这个过程写清楚，给读者的印象才能完整而深刻。在事件中进行有效的肖像、语言、心理、动作、细节描写，这一点很重要，这样写出来的作文才生动。要突出中心，详略得当，与主题无关的事不写。

# 例文 (一)

# 我的拿手好戏

说起我的拿手本领，嘿嘿！那就是“琴棋书画”的第一位——琴。琴？什么琴？那就是鼎鼎大名、名扬四海的古筝！

我特别喜欢这篇文章开头运用了设问句，以自问自答的方式来吸引读者的注意，启发思考。像泉水叮叮，我想这么多

自从上次我穿着霓霞似的裙子，坐在大庭广众之下，演奏着悦耳动听的渔舟唱晚。我清清楚楚的感觉到了，我对古筝不是责任，而是兴趣。将裙子比作了霓霞，突出了裙子的美丽。

弹古筝的首要技巧是掌握手腕的灵活性和手的整体力度。弹古筝不仅要弹对还要连贯，弹出的声音要柔软、轻快。那么你就学会古筝的基本功啦！

弹古筝不仅要弹得好，还要记性好。这时，朋友们肯定会问，为什么？那么我会回答你们，如果记性不好，怎么考级？考级不能看谱，而考级曲目都有四五页纸。不记性好，怎么行？

现在我已考过五级，参加过五届表演，不过能达到现在的成绩还都是古筝老师教我的，记得最开始的时候，我连古筝的音区都分不清。还得弹一下，看一下谱子。当时，我连基本功都不大会。一个最基本的动作我都要老师教一节课。后来我天天在家练不会的基本弹法，有时间还弹一下不会的曲子。妈妈看我弹得不错就让我参加了一次演出，不仅是第一次，也是我忘词的一次。那个时候，我走上台后，只记得一段了，其他连段全忘了。那回可丑大了。不过我下次演出时吸取了教训，我弹得不仅没错还很好听，老师也表扬我，心里美滋滋的。心想：祸后是福呀！

渐渐地，我对古筝越来越感兴趣，我一定要继续学下去。

## 评语：

本文的题目是《我的拿手好戏》，小作者在写作时紧紧围绕中心，先开门见山点题，写出我的拿手好戏是弹古筝。“大名鼎鼎、名扬四海”等词语说明了对古筝的喜爱之情。接着用比喻的手法写了大多数人喜欢古筝的原因。然后写怎样才能弹好古筝，最后写“我”是怎样弹古筝的。总之，这篇习作条理清楚，布局紧凑，内容有理有据，是一篇很好的习作。

# 例文 (三)

# 记一次游戏

今天是国庆节，伙伴们都放假了，于是我把他们都邀出来玩游戏，大家都很开心，我们玩的这个游戏叫做“3”。

游戏的规则是：全班同学围成一圈，从1开始数到30，轮到含有“3”的数字或者“3”的倍数时，不数出来，就用手拍一下旁边同学的肩膀，旁边同学接着往下数。如果犯规，你就淘汰了，到一边凉快去。最后留下的三位同学就是胜利者。游戏考验的就是反应力，当然算数是难不倒我们的啦。

用生趣的语言介绍了游戏规则。

游戏开始了，我们围成一个圈。前两个同学数完了“1”和“2”，轮到我了，我心里不停地怦怦直跳，太紧张了，不知道该说还是该拍，我想都没想就傻乎乎地说了“3”。话说完以后，我一想，糟了，错了！我怎么把“3”给说出来了。赶紧捂住嘴巴，想把这个“3”按回肚子里去。老师说：“你是第一个淘汰的，到一边凉快去。”

轮到王何百旭数12了，他马上想到12是3的倍数，于是他很灵敏地拍了一下旁边同学的肩膀。旁边的董含章想都没想就使劲拍了一下旁边同学的肩膀，“14！”

占冰景大声叫到，闵锐也跟着叫：“15。”话刚说完以后，她舌头一伸，心里想：糟了，错了，15是3的倍数呀，不能说出来，她很惋惜地走了出来。轮到朱鸿杉数17了，你瞧她多紧张呀！她刚想说，但又不敢出声。她刚想拍，但手又缩回去了。她手一会儿伸过去，一会儿又缩回来，重复了許多次，就像跳着“千手观音”。见此情形，大家都忍不住笑了。

嘿嘿，到了快吃饭的时候，我们把游戏玩完了，大家都玩得很开心，就忘了谁是冠军了。

第四自然段运用的“缩”字非常的好，体现了朱鸿杉同学紧张的心情，也烘托了现场紧张的气氛以及全体学生投入游戏的认真。

## 评语：

本文的题目是《记一次游戏》，小作者开门见山点题，接着介绍了游戏规则。在游戏过程的描写中抓住了人物的语言、动作、神态、心理进行描写。向我们展示了当时紧张而热闹的情景，让人有一种身临其境的感觉，是一篇很好的习作。

# 练习

我们的叙事例文中，叙事都非常精彩。同学们，你们生活中肯定也有自己喜欢玩的游戏，这个游戏叫什么名字？是怎么进行的？游戏参与者都有哪些精彩或有趣的表现？试着写一写吧！

# 捉迷藏

我喜欢的游戏叫做“捉迷藏”。下课后我和小伙伴来到操场自由活动。

游戏开始了，先由小明捉人，我们各自寻找隐蔽的地方躲起来。我悄悄地告诉你们：我找到一堆较茂密的灌木丛躲起来，这应该是百密而无一疏了吧。可不知怎么的，小明神不知，鬼不觉地来到我的身后，万万想不到自己第一个被捉到，真是老鼠睡猫窝——无路可逃。接下来轮到我捉人了。我大声数着：一、二、三……十，时间到。我开始进行操场大搜索，可能是有第一次的躲藏经验，这一次大家藏的更严。我找了好久也没有人“落网”，就在我焦急的时候，我眼前一亮看到半天云里跑马——露马脚的影子，我悄悄地走过去，伸手一抓。呵！小丽被我逮了正着，我好兴奋，就像凯旋而归的将军。



# 想象篇

想象是指人的头脑对看到过并在头脑中保存下来的外界事物经过自己主观加工改造,创造出新形象的过程。想象是来源于生活的艺术概括,其目的在于更真实、更典型地反映生活。

想象作文可分为两类:一是写自己的设想、追求、愿望、梦境的习作,这类习作往往和科幻结合在一起。另一类是童话,运用“拟人”手法,把各种动植物、物品想象成“人”,通过有趣的故事,告诉读者某个道理。

写好想象文，要做到以下几点：

一、**观察生活，表现生活**。想象不是胡编乱想，要符合生活实际。只有熟悉生活，详细地观察生活，才能有想象的原材料。

二、**明确中心，展开想象**。动笔写一篇童话想象文之前先要明确中心，即写作目的。比如要说明骄傲自满的坏处，还是要说明互相帮助的好处等。然后就要观察有关表现中心的种种现象，如观察有关动、植物的习性、生存环境、固有的特点等，在这个基础上展开丰富的想象编写故事。

三、**想象美好，立意深刻**。想象文必须要有一个“美好”的中心思想。如果只是瞎编一个热闹离奇的故事，就失去了想象的意义。

# 例文 (一)

## 假如我是一只小鸟

每次看到小鸟在天空中自由地飞翔，我就非常羡慕，我多希望自己是那只飞翔的小鸟啊！

如果我变成了小鸟，我要远离这被污染的水泥城市，飞到茂密的森林呼吸新鲜的空气，唱出美妙动听的歌曲，换来小朋友在枝桠上荡秋千。双休日，当妈妈唠唠叨叨叫我做作业时，一阵风吹来，我就拍拍翅膀飞走了，耳边再也不会听到妈妈烦人的唠叨。晚上，我要悄无声息地飞到热闹、繁华的超市，帮彩虹姐姐买首饰、帮太阳公公买饮料，再给星星弟弟买些零食。

最后一句表达了对家人的关爱。

如果我变成了小鸟，每天上学放学就不用爸爸妈妈风

里雨里地送我接我，我只要一抖翅膀就飞到学校又飞回家。如果我变成了小鸟，在夏天我要飞到海边，在柔软的沙滩上散步，在海的上空飞翔。如果我变成了小鸟，秋天我要第一时间飞进果园，尽情吃那些成熟美味的果子。如果我变成了小鸟，我还要飞到北极去看看，要和企鹅做朋友。如果我变成了小鸟，我会到处飞着看看哪儿有洪灾或旱灾，然后把信息第一时间告诉人类，好让人有时间准备抵御灾害。如果我变成了小鸟……

我好想长出一对翅膀，变成一只会飞的小鸟呀！

语言十分生动形象，运用动作描写将主人公向往自由的心理描写的淋漓尽致。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/538126010046006113>